

PDF By:

Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number: +92 307 2128068

Facebook Group Link:

https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/

سجا وظهير كادوراسيري

و اکثر اندر بھان بھسین (ایماے(فلافی)،ایماے(اردو)، پیایج ڈی(فلافی)، پیایج ڈی(اردو)

> قلم پېلى كىشنر مىنى 2013

C) جمله حقوق محفوظ

: سحادظهبر کا دوراسیری

نام نیاب اشاعت اول : نومبر ۲۰۱۳ء ده د: داکٹر اندر بھان بھسین

: ظفرعباس : قلم پبلی کیشنز ممبئی

2 91/800

1st floor, Dimond Palace, Hill Road, Bandra (W) Mumbai- 400 050. Web: www.drinderbhanbhasin.com

SAJJAD ZAHEER KA DAUR-E-ASEERI

by

DR. INDER BHAN BHASIN

(M.A.Philosophy. M.A.Urdu. Ph.D.Philosophy. Ph.D.Urdu.) First Edition Published in Nov 2013. ISBN-13-978-81-924661-7-0.

تقسيم كار

م يبلى كيشنز : ١١/١١مايل، آئى، جي كالونى، ونو بابحاد عظر، كرلا (مغربي) مبئي ٥٥٠٠٠٠

نئى كتاب يبلشرز: Z-326/3 اوكىلامين رود، جامعة كرنى دبلي ١١٠٠٢٥

کتاب دار : ۱۰۰۸ ۱۰۹۱ مبلال منزل میمکراسریک ممبئ ۲۰۰۰۰۸ کمتبه جامعهٔ میثید : ممبئ ، دبلی ، علی گژه

اليسكى : ١١/ المن بلانك الراتيم رحمة الشروة ممين ١٠٠٠٠٠٠ (اولى يرخنگ يريس ، شيفر ذرو د مميني ۸ مين طبع بهو کې)

اپنے بچوں اوران کے بچوں کے نام جومیری زندگی ہیں

فهرست

صفحتمبر	<i>*</i>		67	
7	المستين	ڈاکٹراندر بھ	ح في تشكر	
15		الياسشوقى	ایک دشت کی سیاحی	
18			پہلا باب	
4	/		ابتدائی زندگی	
19		بن تعليم اورشادی		
44			۲۴ شخصیت ا	
70		رفكرى سرگر مياں	ه۳۰ سیای او	
86	ب وجرائد	ات <i>بخریری</i> ،رسائل	هم-او بي خد.	
109			دوسرا باب	
			ر قى پىند ىر ىك	
110			شارتر یک کاآ	
128		ندكانفرنس-1936	٢٦٠ بي ال	

444	🖈 ۳ _اليآ با دا در لكھنۇ كى كانفرنسيى
144	
155	🚓 ۳۰ _ دوسری گل هند کانفرنس اورتر قی بسندا دب کی تر و یج
169	مه ۵۲۵ انجمن ترقی پیندمصنفین یا کستان اورنی کمیونسٹ یار ٹی
	6/3/
190	تيسراباب
	يبلا دوراسيري سينثرل جيل لكھنؤ
191	ا پس منظر
209	٣٢٠ ـ رودا دِ بندوسلاسل _نقوش زندان
239	جسے جیل میں ادب فن اور شاعری ہے وابستگی
	٣٤٠ - جذبات كارو
259	المساحبة بات 0رو
270	1.1.
279	چوتها باب
2/9	چونها باب
2/9	
	آ زادی کے بعد
280	آ زادی کے بعد ائیام پاکتان _وجو ہات دنتائج
	آ زادی کے بعد
280	آ زادی کے بعد شا۔ قیام پاکتان ۔ وجوہات ونتائج ۲۲۲۔ روانگی لاہوراور روپوشی
280	آ زادی کے بعد ائیام پاکتان _وجو ہات دنتائج
280 300 314	آزادی کے بعد ۱۵۰۱ جیام پاکستان۔وجوہات ونتائج ۲۲۰۔روانگی لاہوراورروپوشی ۲۲۰۰۰ پاکستان میں فسادات اور سیاسی ماحول
280	آ زادی کے بعد شا۔ قیام پاکتان ۔ وجوہات ونتائج ۲۲۲۔ روانگی لاہوراور روپوشی
280 300 314	آزادی کے بعد ۱۵۰۱ جیام پاکستان۔وجوہات ونتائج ۲۲۰۔روانگی لاہوراورروپوشی ۲۲۰۰۰ پاکستان میں فسادات اور سیاسی ماحول
280 300 314	آزادی کے بعد ۱۲۵۰ قیام پاکتان۔وجوہات ونتائج ۱۲۵۰ روانگی لاموراورروپوژی ۱۳۵۰ پاکتان میں فسادات اور سیاسی ماحول پانچواں باب
280 300 314 333	آزادی کے بعد ﷺ ارقیام پاکتان۔وجوہات ونتانگے ۴۵۔روانگی لا ہوراورروپوژی ۴۵۔ پاکتان میں فسادات اور سیاسی ماحول پاکتواں باب پانچواں باب راولپنڈی سازش
280 300 314	آزادی کے بعد ۱۲۵۰ قیام پاکتان۔وجوہات ونتائج ۱۲۵۰ روانگی لاموراورروپوژی ۱۳۵۰ پاکتان میں فسادات اور سیاسی ماحول پانچواں باب

362	٣٦-مقدے كى كاروائى
389	المسرح الميل اورسزائين
409	چهٹا باب
	دوسرادورِاسیری اورجیلوں کے حالات
410	· ا_لا بورسينٹرل جيل ·
425	٢☆٠ _سينزل جيل حيدرآ باد (سندھ)
454	٣٠٠٠ مجھ سينشرل جيل _ بلو جستان
478	۳۶۵ ـ ر بائی، واپسی اوروفات
500	ساتواں باب
	متفرقات (امدادی مواد)
501	بنے بھائی میرے چپا سلیمہ ہاشمی نا سرے بھا
510	سجادظہیر کی بیٹیوں ہے گفتگو میں زیری نیٹیوں ہے گفتگو
520	محتر مہشوکت کیفی ہے ایک گفتگو فل
531	سجا فطہیر کی موت پر مر <u>ش</u> ے
*	حواله جاتی کتابین Bibliography

合合合合

حرفيتشكر

ا بنی لیا ﷺ ڈی کی ڈگری کے لیے تحقیقی مقالے کاموضوع تلاش کرنے میں مجھے کوئی دفت محسوں نہیں ہوئی۔اس کی ایک وجہ توبیہ ہے کہ سجا نظہیر ہمیشہ سے میر نے مجبوب ادیب رہے ہیں جنہوں نے اپنی تمام زندگی ملک کے بسماندہ انسانوں کواپناحق داوانے میں صرف کر دی تھی۔اس لیے میں ان کی زندگی کے کسی خاص گوشے میں ریسرچ کرنا جا ہتا تھا جواب تک تاریکی ہے اُبھرنہیں یایا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ جوہی ببر جونا درہ ببراور راج ببر کی بیٹی اور سجا نظہیر کی نواس ہے اس نے میری بڑی مدد کی ہے۔ سجادظہمیر پر ہندوستان اور یا کستان میں کل ملا کرتقریباً ہیں کتابیں شائع ہو پھی ہیں کیکن ان میں زیادہ تر میں ان کی حیات وخد مات اور اد بی صلاحیتوں کو ہی اجا گر کیا گیا ہے۔ جو ہی کا خیال تھا کہ سجا دظہبیر نے ایک طویل عرصہ ہندوستان اور یا کستان کی جیلوں میں گز ارا تھا جس کامحض سرسری طوریر ہی ذکر کیا گیا ہے۔لہذاان کی زندگی کے اس پہلویرریسرچ کی کافی گنجائش ہے۔ بات معقول تھی جوفوراً ہی مجھے بیندآئی اور میں نے جوہی کے مشورے سے یہ فیصلہ کیا کہ علاوہ دیگر بہلوؤں کے ۔ سجادظہیر کے دورِ اسیری پر بی تحقیقی مقاله کھوں۔ اس معاطع میں میری مدد کرنے کے لیے جو ہی کے یاس جوبھی اس موضوع ہے متعلقہ رسائل وجرائد موجود تھے لا کر مجھے دیئے جن ہے مجھے بہت استفادہ ہوا۔ میں جوہی اوراس کی والدہ نادرہ کا بہت مشکور ہوں لیکن جوہی نے جوموادمیرے لیے مہیا کیاوہ بالكل ناكافی تھا۔اس لیے بی فكر پیدا ہوئی كي ضروري كتابيں كہاں سے طلب كی جائيں۔ بيا يك غير معمولی مئلہ تھا کیوں کہ ہندوستان میں سجا ظہیر کے بارے تقریباً سبھی کتابیں دستیاب نہیں ممبئی میں ہرسال

صابوصدیق انسٹی ٹیوٹ میں کتابوں کا میلہ لگتا ہے جس میں پورے ملک کے پبلشرزاپی کتابیں لے کر حاضر ہوتے ہیں۔ بیں بھی کتابوں کی تلاش میں اس میلے میں شرکت کرتا ہوں۔ اس میلے میں مَیں سجا ظہیر کی تخلیق کردہ چند کتابیں ہی حاصل کر پایا۔ بچھ کتابیں ساہتیہ اکادمی کے واثوق ہے دستیاب ہو کیں لیکن ان سے میرامطلب حل نہیں ہوسکتا تھا۔

کن 2008 میں مولانا ابولکلام آزاداردو یو نیورٹی کے زیراہتمام دبلی میں ایک سیمینار منعقدہواجس میں شمولیت کے لیے جھے بھی دعوت نامہ بھیجا گیاتھا۔ وہاں میری ملاقت ایک جناب بدگ سے ہوئی جواس وقت پوشل بورڈ کے ممبر تھا اور سیمینار میں مہمان اپنیکر کے طور پر مدعو کیے گئے تھے۔ خوش سے ہم دونوں کو ملحقہ کر سیال کئیں۔ بات چیت میں انہوں نے میرے شغل کے بارے معلومات طلب کیں۔ بیل نے انہیں بتایا کہ میں سجاد ظہیر کے دور اسیری پر ریسری کر رہا ہوں لیکن معلومات طلب کیں۔ بیل نے انہیں بتایا کہ میں سجاد ظہیر کے دور اسیری پر ریسری کر رہا ہوں لیکن کے محصر وری مواذبیں مل رہا۔ انہوں نے جھے کی نارنگ ساقی صاحب سے رابط قائم کرنے کا مشورہ دیا کہ میں انہاں خابت کیونکہ ساقی صاحب استے نفیس انسان خابت کیونکہ ساقی صاحب ترقی پیند تحر کے کے لیے بھی بین محسوس ہونے دیا کہ ہم کیبلی بارا کیک دو مرے سے ہوئے کہ انہوں نے جھے ایک لیم کی بیان سیاس سے بات چیت کررہ ہیں۔ بیان شوش زندان 'کی ایک کا پی تھی جو انہوں نے جھے بھیج دی۔ یہ کتاب کروں۔ ان کے پاس' نفوش زندان 'کی ایک کا پی تھی جو انہوں نے جھے بھیج دی۔ یہ کتاب ہندوستان میں اس وقت کہیں بھی دستیا نہیں ہے۔

سب سے پہلے انہوں نے مجھے حمیداختر کا فون نمبردیا تا کہ میں ان سے اپنے موضوع پر جادلہ خیالات کروں ۔ حمیداختر تمام عمرانجمن ترتی پہند مصنفین سے جڑے رہے اورا یک طویل عرصے تک سجاد ظہیر کے ساتھ مل کرانجمن اور کمیونسٹ پارٹی کے لیے انہوں نے کافی کام کیا۔ اس وقت وہ بہت بوڑھے ہو چکے تھے اور الا ہور میں رہائش پذیر تھے۔ سننے اور سجھنے میں کافی دفت محسوس کرتے تھے۔ میں نے جب انہیں فون کیا تو انہیں پہلے ہے ہی میرے متعلق ساتی صاحب سے اطلاع مل چکی تھے۔ میں نے جب انہیں فون کیا تو آنہیں پہلے ہے ہی میرے متعلق ساتی صاحب سے اطلاع مل چکی تھے۔ میں نے جب انہیں فون کیا تو آنہیں پہلے ہے ہی میرے متعلق ساتی صاحب سے اطلاع مل چکی سے حاصل کر سکے بجھے بجوادیں۔ میری درخواست پر کہوہ سجاد ظہیر کے متعلق جو پجھے جانے ہیں وہ بھی

بھے بھیجیں۔انہوں ہے مودا ہے ہا سوں سے ایک سویں مون سے برارساں ایا جواس ہیں ہیں سال کردیا گیا ہے۔ بھیے مناسب الفاظ نہیں سو جھ رہے جوان کے تین میراشکریہ اور احسان کا اظہار کر سکیں۔تاہم میں تاحیات ان کا شکر گزار رہوں گا۔ حمیداختر کی ایک کتاب آشنا کیاں کیا گیا' ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے ہوا ظہیر پر بھی ایک مضمون شامل کیا ہے جس میں راولینڈی سازش کیس میں ان کی گرفتاری اور پھر قید کی کچھ تفصیل دی گئی ہے۔ان کے پاس اس کتاب کی کوئی کا پی موجود نہیں تھی لیکن انہوں نے رانا عبدالرحمٰن کا نمبر دیا اور کہا وہ اس کتاب کے ناشر ہیں جن سے شاید وہ کتاب میں انہوں ہوں کے باس وہ کتاب کے خاص در اناصاحب کتاب میں جانے ۔ان کے پاس وہ کتاب تو تھی لیکن الا ہور سے مبئی بھیجنا بہت مہنگا پڑتا تھا۔راناصاحب میت فراخ دل انسان خابت ہوئے اور پوری کتاب مجھے ای میل کردی۔ بوسمتی سے جناب حمیداختر میت خوڑ اعرصے پہلے ہی وفات پا گئے ہیں۔

جھے اس بات کاعلم تھا کہ راولپنڈی سازش کیس میں جو پندرہ اشخاص قید ہوئے تھے ان
میں ہجا ذخہیر اور فیض احمہ فیض کے علاوہ ایک کیپٹن ظفر اللہ پوٹئ بھی تھے جنہوں نے رہائی کے بعد ایک
کتاب 'زندگی زنداں دلی کانام ہے' شائع کی تھی جس میں ابتدا تا انتہا اس مقد ہے کی روداد درج تھی۔
میں نے اس کتاب کوسب جگہ تلاش کیا لیکن کہیں نہیں ملی ۔ دبلی کی جامعہ محبد کے گردار دو بازار میں
ایک ایک دکان بذات خود میں نے چھان ماری لیکن کی کے پاس وہ کتاب نہیں تھی۔ ایک دن جب
میں اپنی یو نیورٹی کی لا بسریری میں کتابیں دکھے رہا تھا تو اچا تک میری نظر ایک کتاب پر پڑی جس کا
مرورق بہت خوبصورت تھا۔ یہ ایک ناول تھا جس کانام ہے'دوڑتا چلا گیا'۔ یہ ناول کیپٹن ظفر اللہ پوثنی
کا تخلیق کیا ہوا تھا جس پر انکا فون نمبر بھی درج تھا۔ میں نے فوراً پوثنی صاحب کوفون کیا۔ بڑی محبت
سے پیش آئے اور میرکی درخواست پر اپنی دونوں کتابوں کی ایک ایک نیک قبل مجھے موجود ہے۔ میں پوثنی صاحب
یوثنی صاحب محررسیدہ بیں لیکن ان کی آواز میں پر انی کچک اور مٹھاس اب بھی موجود ہے۔ میں پوثنی صاحب

مجھے بتایا گیا کہ میجر محمد اسحاق جوراولپنڈی سازش کیس میں ملوث تھے انہوں نے بھی ایک کتاب 'روداقِفس' کے نام سے کھی ہے لیکن وہ کتاب مجھے کہیں دستیاب نہ ہو تکی۔ بہر حال میں نے تلاش جاری رکھی۔ سجا ذِظہیر کے ساتھ ترتی پندتح یک میں ایک عبداللہ ملک کافی عرصے تک کام کرتے رہے تھے جواب اس دنیا میں نہیں ہیں لیکن ان کے چھوٹے بھائی عبدالرؤف ملک ابھی بقید حیات میں اور اا ہور میں رہائش پذیر ہیں۔ سی طرح مجھے ان سے رابطہ قائم کرنے کا موقع مل گیا۔ انہوں نے بھی ایک کتاب تصنیف کی ہے جس کا نام انہوں نے ' سجادظہیر۔ مارکسی وانثور اور کمیونسٹ رہنما' رکھا ہے۔ان ہے معلوم ہوا کہ رودادِ قنس کوئی کتاب نہیں بلکہ ایک مضمون ہے جوسابق میجر محمد اسحاق نے فیض احمد فیض کے مجموعہ کلام' زندال نامہ' کے لیے لکھا تھا۔ انہوں نے مجھ پر بڑااحسان کیا کہانی كتاب كى ايك نقل اور روداوقض كى زيروس مجهيج دى -ساتھ بى مجھے مكتبه دانيال كرا جى كامكمل پتہ بھی دیا تا کہ میں اس کی مالک حوری نورانی ہے مزید معلومات حاصل کرسکوں۔ وہاں ہے مجھے یہ بتایا گیا کہ بجاذ ظہیر کے بارے میں جتنا ڈاکٹر سید جعفراحمہ جانتے ہیں اتنا حوری نورانی نہیں جانتی لیکن مجھے اس بات کا یقین نہ ہوا کیونکہ حوری نورانی کے والدین ملک نورانی اورممتاز نورانی سجادظہیر کے خاص دوستوں میں تھے۔ حمیداختر نے اپنی کتاب آشنائیاں کیا کیا میں بھی بنے بھائی اوران کی ملک نورانی ہے ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ لکھا ہے کہ کراچی کے ریلوے اٹیشن پر پہنچ کریہ طے ہوا کہ بنے بھائی ریلوے ریٹائزنگ روم میں آرام فرمائیں گے اور حمید اختر ملک نورانی کا گھر ڈھونڈنے کے بعد انہیں دوبارہ آ كر لے جائيں گے۔ يہ 1948 كى بات بے ليكن بنے بھائى كے ساتھ ان كے تعلقات بہت دیرینہ تھے۔ملک نورانی نے بعدازاں مکتبہ دانیال قائم کر کے ترقی پینداد بیوں کے لیے تخلیقات شائع كركے بہت نام پيداكيا تھا۔ خير ميں نے حورى نورانى سے ذاتى طور يربات چيت كى اور انہوں نے بھی مجھے ڈاکٹرسید جعفراحمہ ہے ہی بات کرنے کامشورہ دیا۔ جعفرا تمرصاحب بہت نامورا دیب ہیں۔ انہوں نے حال ہی میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے 'سجادظہیر ۔شخصیت اورفن'۔سجادظہیر کے متعلق جو پچھوہ اپنی یا داشت اور مطبوعہ کتابوں ہے اخذ کر سکے اس سے مجھے فراخد لی ہے نواز ایس ان کا بے حدمشکور ہوں۔ بعد میں ان کی کتاب مجھے فیض احمد فیض کی بیٹی سلیمہ ہاشمی کے وثوق ہے مل گئی۔ جوبی ببر کے ساتھ میرے بچوں کے نہایت قریبی اور دوستانہ تعلقات ہیں۔ انہی کی معرفت اس کی والدہ نادرہ ببرے بھی واسطہ پیدا ہوا اور ان کا ہمارے گھر میں آنا جانا بھی ہوتا رہا۔ نادرہ ببرنے میری ہرطرح سے مدد کی اور کافی غیر مطبوعہ مواد بھی فراہم کیا۔ میں کسی بھی صورت میں ان کا احسان نبیں چکا سکتا۔ ایک دن جو ہی ہمارے گھر آئی اور مجھے بتایا کہ فیض صاحب کی بڑی بیٹی

سلیمہ ہندوستان آئی ہوئیں ہیں اور ایک دودن میں لا ہورلوٹ جائیں گی۔جوہی نے بتایا کہ اس نے میری غیرحاضری میں ہی میرا تعارف سلیمہ ہے کروا دیا ہے اور مجھے مشورہ دیا کہ میں اس کے لا ہور لو مے پراس سے رابطہ قائم کروں کیونکہ وہ میرے موضوع کے متعلق میری معلومات میں بہت اضافہ كر عتى ہے۔ چنانچير ميں نے جلد ہى اس سے فون پر بات كى اور پھر كافى عرصے تك اى ميل كے ذریعے ایک دوسرے سے تبادلہ خیالات کرتے رہے۔سلیمہ نہایت مہذب، شائستہ اور نیک سیرت شخصیت کی مالک ہیں اور آج کل بیکن ہاؤس یو نیورٹی کے & School of Visual Arts Designs کی Dean ہیں۔ان ہے جومیل کے ذریعے خط و کتابت ہوئی اس کا ضروری حصہ میں نے اپنے مقالے میں شامل کرلیا ہے۔ یہ میری خوش قتمتی ہے کہ سلیمہ کا ایک سیمینار میں شرکت كے ليے بونا آنے كا يروگرام بن كيا-انبول نے مجھے لكھا كداكر ميں 11 اگست 2010 كو يونا آ جاؤں تو ان سے ملاقات کرسکتا ہوں اور وہ میرے لیے تمام کتابیں لے آئیں گی جواینے ذرائع ے حاصل کریا کیں گی۔ بیسنبری موقع مجھے سلیمہ نے خودا نی خوشی سے فراہم کیالیکن اس میں جوہی کا رول بڑی اہمیت کا حامل ہے۔سلیمہ سے ملنے میں اور میرے بیوی بیچے سب لوگ یونا گئے۔وہ شام ہم سب کے لیے ایک یادگارشام بن کررہ گئی۔سلیمہ کا بات جیت کا لہجہ نہایت نرم اور دل پسند تھا۔اس نے ہمیں ایک کھے کے لیے بھی احساس ہونے نہیں دیا کہ ہم اے پہلی بارٹل رہے ہیں۔ بلکہ جیسے تی سالوں ہے ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ وہ میرے لیے کوئی چھ سات کتابیں دستیاب کریائی جو مجھے دونوں ممالک میں کہیں نہیں مل رہی تھیں۔سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ ایک غیر مطبوعہ مرثیہ لائی جوسجا نظہیر نے فیض صاحب کے بڑے بھائی طفیل احمد خان کی وفات پر لکھ کر جیل ہے فیض صاحب کو بھیجا تھا۔وہ ایک نظم بھی لائی جومخدوم محی الدین نے اپنے ہاتھوں ہے لکھے کرفیفل کو بھیجی تھی۔ یے مجھی غیرمطبوعہ ہے۔

سلمہ نے جونایاب تخلیقات میرے حوالے کیں ان میں چندا یک کے نام ذیل میں درج

كي جاتے ہيں:

ا صلیبیں میرے دریجے ہیں فیض ۲۔کال کو گھری حمیداختر کرنل مرزاحسن خان ڈاکٹر سیدجعفراحمہ ۳_شمشیرے زنجیرتک ۴_سجادظهیر _شخصیت اورفن

حسنظهير

Rawalpindi Conspiracy-1951_a

یہ تمام کتابیں ہندوستان میں کہیں بھی حاصل نہیں ہوسکیں۔ان کتابوں میں میری ضرورت کے لیے کافی مواد تھا جسے میں نے اپنے مقالے میں استعال کیا ہے۔حقیقت سے ہے کہ سلمہ میری مدد کرنے میں سب پر سبقت لے گئی۔ میں نہیں بجھ پایا کہ میں اس کا کیسے اور کن الفاظ میں شکر بیادا کروں۔

نادرہ ببرے معلوم ہوا کہ سجا د ظہیر کی تمام تخلیقات اور ان کا پورا ادبی خز انہ ان کی بڑی بہن نجمعلی باقر کی تحویل میں رہتا ہے اور ان کے مجملہ حقوق بھی انہی کے پاس ہیں۔ نادرہ کے وسلے سے بی میری نجمه تک رسائی ہوئی اور انہوں نے میری عمر کے پیش نظر ایک بزرگ کا درجہ دیا اور نہایت ہی عزت اور نفاست سے پیش آئیں۔ انہوں نے اینے شوہر کی تصنیف - Sajjad Zaheer Pen & Vision کی ایک کالی مجھے بھیج دی۔اس کے علاوہ بھی وہ جو کرسکیس وہ میری مدد کے لیے کیا اور آئندہ بھی اینے ابّا کاغیرمطبوعہ مواد فراہم کرنے کا وعدہ کیا۔ میں ان کا بہت مشکور ہوں۔ جناب ارشد جاوید ایک وقت یا کستان انٹریشنل ائیر لائینس کے چیف بنیجر تھے اور ممبئی آفس کے صدر بھی تھے۔ایک روز میں نے ان سے اپنی مایوی کا ذکر کیا اور کہا کہ اگر چہ ہندوستان اور یا کستان دونوں ممالک میں تی پند ترکی کے سے وابستہ ادیوں نے مجھے کافی مقدار میں ضروری کتابیں ارسال کی ہیں، تاہم ابھی تک میری تحقیق کا ایک آ وہ پہلو گوشہ تاریکی میں ہے جس کے لیے مجھے خاطر خواہ کوئی لٹر پیزنبیں مل رہا۔انہوں نے میری حاضری میں اپنے ایک دوست ہدایت بلوچ کوکرا چی فون کیا اوراس سے میری گفتگو کرائی۔ ہدایت بلند نیائے کے یار باش اورعلم دوست ثابت ہوئے اور جوتھوڑی کی میں محسوں کررہا تھا وہ انہوں نے بوری کردی۔ایک مختصر عرصے میں انہوں نے پاکستان کے کونے کونے سے کتابیں ڈھونڈ نکالیں اور مجھے ارسال کردیں۔انہوں نے علاوہ ازیں فیض نامہ کی بھی ایک نقل جیجی جس میں لا ہور اور حیدرآ باد جیل میں فیض صاحب اور سجادظہیر کی سرگرمیوں کا بہترین تذکرہ بھی ہے۔ فیض نامہ ڈاکٹر ایوب مرزا (مرحوم) نے تخلیق کیا ہے اور کلاسیک پہلیٹر ز لا ہور نے شائع کیا ہے۔ یہ کتاب اگر چہ میرے علم میں تھی لیکن ہندوستان میں کہیں بھی دستیاب نہیں تھی۔اس کے علاوہ انہوں نے سبط حسن کی دو کتابیں بھی مہیا کیس جن کوڈا کٹر سیداحمد جعفر نے ترتیب
دی ہے۔ان تمام حضرات کی محنت ہے اب میرے پاس وہ تمام ساز وسامان اکٹھا ہو گیا تھا کہ جیسی
تحقیق میں درج کرنا جا ہتا ہوں وہ بخو بی مرحلہ تھیل تک پہنچ سکے۔ میں ان سب کا تہددل ہے احسان
مند ہوں۔

جناب على احمد فاطمى كسى تعارف مع يمناج نبيس - مندوستان اور ياكستان كے تمام اديب ان ے ذاتی طور پر واقف ہیں۔ آج کل وہ اله آبادیو نیورٹی کے شعبہ اردو کے صدر ہیں۔انہوں نے سجا ظہیر پر دو كتابين تخليق كى بين جن كے نام بين الحاظمبير - ايك تاريخ ايك تحرير اور تى پىندتى يك _سفر درسفرر ا میرے نگرال ڈاکٹر صاحب علی صاحب ہے ان کے دوستانہ تعلقات بھی ہیں۔جن دنوں میں اپنا مقالہ ترتیب کررہا تھاممبی میں ایک سیمینار منعقد ہوا تھا جس میں فاطمی صاحب بھی شامل ہونے والے تھے۔ فاطمی صاحب کی نگرانی میں ایک محتر مہ زیب النسانے سجادظہیر پر ہی بی۔ایج۔وی کی وگری حاصل کی تھی۔ بعدازاں ان کا مقالہ ایک کتاب کی صورت میں شائع ہوا تھا جس کا نام' سجادظہیر۔ حیات وخد مات 'تھا۔اینے نگرال کے توسط سے میں نے ان سے رابطہ قائم کیا اور ان تینوں کتا بول کے لیے التجاکی۔ فاطمی صاحب بہت شائستہ اور ادب شناس انسان ہیں اور میرے جیسے لوگوں کی مدد کے لیے بیشتر سرگرداں رہتے ہیں۔وہ آتے وقت تینوں کتابیں میرے لیے لے آئے اور سجادظہیر کے متعلق بہت اہم معلومات اینے حافظے سے مہیا کرائیں۔ان کتابوں کے حصول کے بعداب مجھے مزیدمواد کی ضرورت نہیں تھی۔ میں علی احمہ فاطمی صاحب کا بہت مشکور ہوں اور ان کی محبت اور ادب دوی کی قدر کرتا ہوں۔

ڈاکٹر صاحب کی طرح ادبی ہے۔ دو کے صدر ہیں اور فاطمی صاحب کی طرح ادبی و نیا ہیں ایک خاص مقام کے حامل ہیں۔ وہ اپنے کام کوعبادت کا درجہ دیتے ہیں اور اپنی معلمی ذمہ داریوں کو نبھانے میں کوئی کسر باتی نہیں چھوڑتے۔ میرے نگراں کی حیثیت سے انہوں نے میری کمل رہنمائی کی اور میرے تحقیقی مقالے کوخوش اسلوبی ہے کممل کرنے ہیں میری ہے انہتا پیروی کی۔ ان سے جس قدر ہوسکا میرے لیے اپنے و سلے سے ضروری کتابیں منگواتے رہے۔ نتیجے کے طور پر میرے پاس اتناساز وسامان اکٹھا ہوگیا کہ میں نے اپنا مقالہ وقت سے پہلے ہی تیار کرلیا اور اس وجہ میرے پاس اتناساز وسامان اکٹھا ہوگیا کہ میں نے اپنا مقالہ وقت سے پہلے ہی تیار کرلیا اور اس وجہ

سے میرے پاس کافی وفت نے گیا کہ میں اسے دو ہرا کراس کی کمی بیشی کو درست کرسکوں۔ بیدڈاکٹر صاحب علی کا ہی فیض ہے جس کے لیے میں ان کا انتہائی شکر گزار ہوں۔ وہ لوگ خوش قسمت ہوتے ہیں جنہیں صاحب علی صاحب کی نگرانی دستیاب ہوتی ہے۔

جناب الیاس شوقی میرے بہت ہی عزیز دوست ہیں۔میری اردوایم اے کی طالب علمی کے دوران وہ میرے استاد بھی رہے ہیں۔اردوزبان وادب سے میرا بہت پُر انا رشتہ ہے۔ عارضی طور پر نامساعد حالات نے بہتے تعظل بیدا کیالیکن پھر سے ادب سے قریب لانے میں شوقی صاحب کا بہت اہم کر دارر ہاہے۔اس تھیس کی تحمیل میں ان کے مشورے ہمیشہ شاملِ حال رہے۔میں ان کا بے حد شکر گرز ار ہوں۔

اب صرف ال شخص کی تلاش باتی تھی جومیرے دئی مقالے کو کمپیوٹر پرٹائپ کردے۔ اس میں بھی میں خوش قسمت ثابت ہوا ، میرے نگراں ڈاکٹر صاحب علی نے اس کام کے لیے ایک قابل نو جوان خلیل الرحمٰن خان کومیرے ہیر دکر دیا۔ بیاڑ کا اپنے فن کا ماہر ہے اور اس نے اس سلسلے میں لاجواب کام کیا ہے۔ اس نے جس صدافت اور نقاست سے میر اتحقیقی مقالہ کمپیوٹر پر تیار کیا ہے وہ سب کے سامنے ہے اور اپنی مثال آپ ہے۔ میرے خیال میں اس سے بہتر کام اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ میں خلیل الرحمٰن کا احسان مند ہوں اور دل سے دعا دیتا ہوں کہ اسے زندگی میں ہر مشکل ضرور تھا۔ میں خلیل الرحمٰن کا احسان مند ہوں اور دل سے دعا دیتا ہوں کہ اسے زندگی میں ہر مشکل ضرور تھا۔ میں خلیل الرحمٰن کا احسان مند ہوں اور دل سے دعا دیتا ہوں کہ اسے زندگی میں ہر مقدم کامیا بی کا سامنا ہو۔

ایک اور جستی ہے جس کا شکر میہ ابھی تک باقی ہے اور جس کی بگہبانی کے بغیر انسان کا کوئی کام مکمل نہیں ہوسکتا وہ ہے ہمارا معبود جے لوگ مختلف ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ کوئی اے اللہ کہہ کر دستِ وعا دراز کرتا ہے تو کوئی ایشور کہہ کر اس کے سامنے سرنگوں ہوتا ہے۔ ایسے تمام نام اس ایک ہی ہستی کے ہیں جواپنی واحد شخصیت رکھتا ہے اور جس کا دوسرا کوئی شریک نہیں۔ وہی سب کا کارساز ہے اور جس کے درے کوئی بھی خالی ہاتھ نہیں لوٹنا۔ ہیں سب سے زیادہ اس واحد ہستی کا شکر گزار ہوں کہ اور جس کے درے کوئی بھی خالی ہاتھ نہیں لوٹنا۔ ہیں سب سے زیادہ اس واحد ہستی کا شکر گزار ہوں کہ عمر رسیدہ ہونے کے باوجوداس نے جھے قوت بخشی کہ میں اپنی منزل مقصود کو حاصل کر سکا۔

اندر بھان تھسین

ایک دشت کی سیاحی

شب وروز کی کیسانیت، زندگی میں ایک طرح ہے ہمیں یک رنگی کا شکار بنادیتی ہا اور ہم

سمجھتے ہیں کدد نیابالکل ایسی ہی ہے جیسی ہم بی رہے ہیں ، لیکن ایک ذرائھہر کے دیکھیں تو حقیقت اس

سمجھتے ہیں کدد نیابالکل ایسی ہی ہے جیسی ہم بی رہے ہیں ، لیکن ایک ذرائھہر کے دیکھیں تو حقیقت اس

سمجھتے ہیں کدد نیابالکل ایسی ہی ہو جودہ زمانے کے بارے میں عام خیال ہے کہ یہ سابقت اور خود غرضی کا زمانہ

ہے۔ دنیاوی ترقی کا جنون ایسا سرچڑ ھا ہوا ہے کہ اس کے سامنے آدمی کو بجھ نظر نہیں آتا۔ یہ کی قدر

درست بھی ہے لیکن اسٹنائی صور تیں تو ہمیشہ ہے موجودر ہی ہیں۔ یہ بات اس لیے کہ رہا ہوں کہ آئ قدر

انٹرنیٹ اور گلو بلائزیشن کے زمانے میں بہت بچھ بدل گیا ہے۔ ایک ایسے دور میں بلاکی انعام یا ستائش

مخواہش کے ، ترقی پندی ، اور ترقی پند ترکم یک کے حوالے سے اتنا بڑا کام کرنا جو اندر بھان تھسین

نے کیا ہے قابلی تحسین ہی نہیں قابل تعجب بھی ہے اور میری نگاہ میں یہ کی دشت کی سیاحی سے کی

طرح کم نہیں ہے کیوں کہ آج تو نام نہا وترقی پندوں میں بھی اکثریت ان کی ہے جوا ہے مفادات کو

مقدم جانتے ہیں۔

ترقی پندتر کے ایک الی تحریک تھی جس کا اثر اپنے آغاز میں ہی بہت تیزی ہے پھیلا۔
اس وقت کے حالات نے بھی اس تحریک کے فروغ میں ایک نمایاں کر دار ادا کیا تھا۔ پُر انے ساح
میں فرسودہ رسوم ورواج کی بے جا جکڑ بندیوں اور سرمایہ دارانہ ذہنیت کے مظالم نے جس طرح عام
آدمی کی زندگی ہے وقعت کردی تھی اور چندلوگوں کی اقتد ار پرتی اور دولت کی ہوس نے عوامی زندگی کو

ارزاں کردیا تھا۔ آج اس پرنظر ڈالتے ہیں تو کراہیت محسوس ہوتی ہے۔ بالآخر ساج میں پلنے والی یہ پُرا ئیاں لوگوں کونا قابلِ برداشت لگنے لگیس،اس بوسیدہ نظام سے چھٹکارا پانے اور سب پچھ بدل کے ایک نے ساج کے تصور نے ذہنوں میں جڑ پکڑنا شروع کر دیا۔

آ زادی کے بعد نئے ہندوستان کا جوخواب لوگوں کی نگاہوں میں بساتھا، اُس وفت اس کی تعبیرای تحریک کی جدوجہد میں انھیں نظر آرہی تھی۔ کمیونٹ نظریے کا مساواتی نظام یقینا متأثر کرنے والاتھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے بہت کم وقت میں کم وبیش ہر طبقے کے افراد کومتائر کیا،لیکن اس کی اثر پذیری اور ترویج میں سجاظہیر کی شخصیت کو بھی برا دخل رہا ہے۔ انھوں نے دل و جان سے اس نظریے کو نہ صرف مانا بلکہ تحریک کے ذریعے اسے پھیلانے کی بھی کامیاب کوشش کی۔خاص طور پر اس وفت کا پڑھالکھا طبقہ اس ہے متأثر ہوا اور ان کے اردگر دجمع ہونے لگا۔ان کی ذات ایک ایبا مركز ثابت ہوئى تھى جہال سے اس نے رجان كى بنياد يرس بيدرست بك سجادظميركى باوث خدمات اورتح یک سے وابستگی نے ہی حقیقی معنوں میں اسے ہندویاک میں کامیاب کیا۔ سجا ظہیرتر تی پندتح یک کے روم رواں تھے لیکن افسوس ناک پہلویہ ہے کہ ان کی زندگی کے مختلف گوشوں اور ان کی خدمات پرروشی ڈالنے کی کماھنہ کوشش ازدو میں آج تک نہیں ہوئی۔اُن کے معاصرین اور رفقا نے تحریک کارگزاریوں کے حوالے ہے اُن کا تذکرہ کیا تو ہے لیکن وہ خاطرخواہ نہیں ہے۔اُن کی ا پی تصنیف" روشنائی" بھی ایک طرح ہے تحریک کی کارگزاریوں کا تذکرہ ہے۔اس لیے اندر بھان مصین صاحب کی بی کتاب اس سلطے کی ایک اہم کوشش ہے جس سے سجادظہیر کی زندگی کے چند پہلووں پر روشی پڑتی ہے۔ حالال کہ اس کتاب کا موضوع ''سجا ظہیر کا دورِ اسیری'' ہے۔اس كتاب ميں سجا ظهير كى زندگى كے ايك ايسے دوراور يہلوكوانھوں نے اپناموضوع بنايا ہے جوا يے آپ میں کافی دلچیپ ہے،لیکن اندر بھان تھسین صاحب نے اپنے موضوع کو یہیں تک محدود نہیں رکھا بلکہاس کے علاوہ بھی بہت ی معلومات انھوں نے سجا ظہیر کی بیٹیوں اور دیگر لوگوں سے ملاقات کے ذریعے یا خط و کتابت سے حاصل کیس اور ایک ایسا مواد یک جا کیا جو اُب تک لوگوں سے مخفی رہا تھا۔ چوں کہ بجا ظہیر کے انتقال کو ایک عرصہ گزر چکا ہے۔ اُن کے معاصرین اور تحریک ہے وابستہ بہت ہے لوگ یا تو گزر چکے ہیں یا گوششین ہو چکے ہیں۔اس لیےاس بیڑے کو پارنگانا اتنا آسان نہیں تھا۔دوسری طرف جو کچھ انھوں نے اپنی کوششوں سے حاصل کیااس کی تقدیق ہم تھی تاکہ سند پراعتبار قائم ہوسکے۔ای لیے جن لوگوں سے انھوں نے اس کتاب کی تصنیف میں مدد لی ہے اُن کے انٹرویوز اور تحریر کردہ مواد کو بھی انھوں نے سند کے طور پر کتاب کے متن میں شامل کردیا ہے تاکہ ناقدین و محققین کو کسی طرح کا اشتباہ نہ رہے۔

اندر بھان بھسین صاحب نے اپنی نوجوانی میں ترتی پسندتح یک کاوہ زمانہ دیکھا ہے۔ اس کے اُتار چڑھا کو سے بھی واقف ہیں۔ حالال کہ وہ اس تحریک سے باضابطہ طور پر مسلک نہیں رہے ۔

لیکن اس کے اُٹر سے بچ بھی نہیں سکے ۔ وہ شاعر بھی ہیں اور ان کے دوشعری مجموع: ۱) گلدستہ بخن اور ا) اِک شعلہ سیاہ پوٹی ، شائع ہو چکا ہے۔ جس میں روما نیت کے ساتھ ترتی پسندتح یک کے اثر ات بہ آسانی تلاش کے جاسکتے ہیں۔ شاید اس لیے انھوں نے اپنی تحقیق کے لیے ایک ایسے موضوع کا انتخاب کیا جو گوکہ آج کے لیے بظاہر فرسودہ ہو چکا ہے ،لیکن اپنے آپ میں اہم ہے۔

یہ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے جس میں سے چھ ابواب ان کی شخفیق اور تھیں کا متن ہے اور ساتو ال باب ان مواد کو چیش کرتا ہے جو انٹرو یوز اور تحریری دستاویز کے طور پر کتاب میں شامل کے گئے ہیں۔

اس كتاب كى ادبى اور تحقيقى اہميت كے بارے ميں بس اتنا بى كہنا جاہتا ہوں كه آئنده الطہير ياتر تى پہند تحريك كے حوالے سے جب بھى بات ہوگى اس كتاب كوايك ريفرنس بك كى حيثيت حاصل رہے گی۔

الياس شوقي

پېلا باب

ابتدائی زندگی

﴾ ا۔ گرانه، بيين تعليم اور شادي

﴾ ٢- شخصيت اورحب الوطني

﴿ ٣-سياى اورفكرى سرگرمياں

﴾ ٣- ادبي خدمات تجريرين، رسائل وجرائد

ا _ گھرانہ، بیبین، تعلیم اور شادی

اردوادب میں ابھی ایسے کی موضوعات ہیں جواہم ہونے کے باوجود ابھی تک تشنہ تحقیق ہیں۔ جادظہیر کی شخصیت اور زندگی کا ایک خاص پہلواُن کی اسیری کا دور ہے۔ اس موضوع کی طرف کوئی نمایاں توجنہیں دی گئی۔ صرف ان کی شخصیت ،اد بی خد مات اور ان کی ترقی پندتخ یک پر،ی زور دیا گیا ہے۔ اردوادب کے لیے اُن کی شخصیت بہت اہم ہے کیونکہ وہ اردو کی سب سے اہم اد بی تخریک ترقی پندتخ یک کے بانیوں میں سے ایک تھے۔ اس تح یک نے اردوادب پر جتنے گہر سے اگر ایک ترقی پندتخ یک کے بانیوں میں سے ایک تھے۔ اس تح یک جتنا مواد ہمیں ترقی پند گر کے کرنے تا مواد ہمیں ترقی پند کریک پر ملتا ہے جا فلہر من شمس ہے۔ سب سے دلچسپ بات سے ہے کہ جتنا مواد ہمیں ترقی پند کر یک پر ملتا ہے جا فلہر پر نہیں ملتا جواُن کی زندگی کے مختلف پہلووں پر تفصیل سے دوشیٰ ڈال سکے۔ اُن کے ساتھیوں اور معاصرین نے جو پچھ لکھا ہے اُس میں بھی ترقی پند ترخ کے کی سرگرمیاں اور کمیون کی زندگی ہے متعلق معلومات ہی زیادہ ملتی ہیں۔

سجادظہیر کے نام سے جتنی کتابیں جھپ چکی ہیں اِن سب میں سجادظہیر کی زندگی کے وہی واقعات دہرائے گئے ہیں جو ترقی پندتح یک سے تعلق رکھتے تھے۔ان میں پچھ حد تک اُن کی او بی خدمات اور تقید نگاری کا بھی ذکر ملتا ہے۔لیکن اِن سب میں ایسی کوئی ٹھوس بات سامنے ہیں آتی جو اسیری سے اخذکی گئی ہو۔ دور اسیری کے حالات اور اُن حالات کے رویمل کے بارے میں تو بالکل کے جند حالات سے ضرور واقفیت حاصل ہوتی کے جند حالات سے ضرور واقفیت حاصل ہوتی

ہے لیکن این کوئی بات سامنے نہیں آئی جس کا پہلے ہے کسی کوعلم نہ ہو۔ایک طرح سے جاد ظہیر کی زندگی کا یہ پہلو گوشئہ گمنا می میں پڑا ہوا تھا اور اِسے اندھرے سے نکال کر روشنی میں لانے کی چندا ان ضرورت تھی۔ نقوشِ زندان اُن کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو س 1940 سے 1942 تک ہجاد ظہیر نے لکھنو کی سینٹرل جیل سے اپنی رفیقہ حیات رضیہ بیٹم کو لکھے تھے۔ اِن میں زیادہ تر اُن کی آپس میں انتہائی محبت کا تذکرہ ہے۔ جیل کے حالات پرمحض طائر انہ نظر ڈالی گئی ہے۔ کسی بھی ادیب نے اُن کے اُس دور کو وضاحت سے پیش نہیں کیا۔اگر چہ اِس کتاب میں اُن کی اسیری ہی کو خاص موضوع بنایا گیا ہے لیے کے اُس دور کو وضاحت سے بیش نہیں کیا۔اگر چہ اِس کتاب میں اُن کی اسیری ہی کو خاص موضوع بنایا گیا ہے لیے گئے گئے گئے کے کہ کے کہ کار گرمیاں 'اور اُن کی تخلیقات کے متعلق بھی شامل کیے گئے ہیں تا کہ اُن کی مکمل زندگی کی تصویر کشائی بھی ہو سکے۔

اس لیے اسے محض سجاد ظہیر کے دورِ اسیری تک ہی محدود نہیں ہونے دیا گیا بلکہ اس سے متعلقہ بھی بہت ی تفصیلات درج کی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر ملک کے بٹوارے سے بیدا شدہ حالات پر بھی تبصرہ کیا گیا ہے اوراس بٹوارے سے جوخون خرابہ ہوا، کتنی جانیں تلف ہو کیں اور دونوں حالات پر بھی تبصرہ کیا گیا ہے اوراس بٹوارے سے جوخون خرابہ ہوا، کتنی جانیں تلف ہو کیں اور دونوں طرف عوام کا جو مالی نقصان ہوا وغیرہ کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ آزادی کی مہم جو ترقی پہند ترکی کی کو کیے بہند ترکی کیا ہور اس کارڈمل کیارہا۔

ایک اورخصوصیت بی بھی ہے کہ سجادظہیر کے ساتھ جودیگرلوگ راولپنڈی سازش کیس میں گرفتار ہوئے تھے ، ان سب پر مقدمے کی نوعیت ، اس کی سنوائی ، الزامات اور سزا کمیں ان سب پر طویل بحث کی گئی ہے۔اس لحاظ ہے سجادظہیر کے دورِاسیری کا کوئی بھی پہلونظرانداز نہیں کیا گیا۔ "''

حجاد ظہیر پڑھے لکھے اور اوبی حلقوں میں اپنے ای نام سے جانے جاتے تھے لیکن دوست یار انہیں 'بنے بھائی' کہہ کربھی پُکارتے تھے۔ البتہ گھر میں مال 'باپ' بھائی بہن اور رشتہ دار اُنہیں 'بنے میال' کے نام سے بی یاد کرتے تھے۔ اِن کے والد کا نام سیدوزیر حسن تھا جوایک نامی وکیل تھے اور اودھ کورٹ کے جیف جسٹس کے عہدے پر بھی فائز رہے تھے۔ اُن کے سات بیٹے اور بیٹیاں تھی اور اودھ کورٹ کے جیف جسٹس کے عہدے پر بھی فائز رہے تھے۔ اُن کے سات بھائی بہن اُن جن میں جھوٹا تھا باقی سب بھائی بہن اُن جن میں جو ناتھا باقی سب بھائی بہن اُن سے عمر میں جھوٹا تھا باقی سب بھائی بہن اُن سے عربی کہتے تھے۔ یہ گاؤں ضلع جون پور سے بڑے یہ اُن کا آبائی علاقہ کلال پورتھا جے بڑا گاؤں بھی کہتے تھے۔ یہ گاؤں ضلع جون پور

میں کھیت سرائے کے پاس واقع تھا۔ کھیت سرائے وہاں کا آخری ریلو نے آشیشن تھا۔ وہاں سے کاال پور تقریباً پیدل ہی جانا پڑتا تھا۔ ان کا گھرانہ متوسط طبقے کا زمیندار گھرانہ تھا جن کے افرانسل درنسل تعلقہ دار اور زمیندار چلے آرہے تھے۔ اس گھرانے کے بزرگ زمیندارانہ عیش وعشرت ، آن بان ، وضع داری ، خوش سلیقگی وغیرہ سے اطف اندوزرہ چکے تھے اور انھیں معاشرت کے تمام طور طریقے دستیاب تھے۔ لیکن وقت کے ساتھ جب صرف زمینداری سے گزراوقات مشکل ہونے لگاتو مستقبل دستیاب تھے۔ لیکن وقت کے ساتھ جب صرف زمینداری سے گزراوقات مشکل ہونے لگاتو مستقبل شناس لوگ گاؤں چھوڑ کرشہر کا رُخ کرنے لگے جہاں بودو باش قدرے آسان تھی۔ چونکہ جسٹس سید وزیر حسن کا پس منظر زمینداری تھا اور کھنو میں بیرسٹری کا پیشہ بھی کیا کرتے تھے اس لیے ان کے فاندان کی گنتی کھنو کے نہایت شائستہ اور خوش حال لوگوں میں ہوتی تھی۔ لکھنو کی ایک اپنی ہی خوابی افتدار کرلے تھے۔

سیدوزیر حسن 1874 میں اِس گھرانے میں پیدا ہوئے۔ اُنہوں نے علی گڑھ یو نیورٹی ہے۔ انہوں نے علی گڑھ یو نیور سے بی۔ اے پاس کیا اور پھرالہ آبادے ایل۔ ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کی۔ شروع میں وہ جو نیور میں پر پیٹس کرنے گئے پھر پرتاپ گڑھ چلے گئے۔ پھی عرصہ وہاں بھی وکالت کی مگر جلد ہی گاؤں اور قصبوں کی پر پیٹس سے اُوب گئے اور لکھنؤ میں بودوباش اختیار کر لی۔ لکھنؤ جا کر اُنہیں بہت کا میا بی حاصل ہوئی اور اُنکا شاروہاں کے بہت قابل اور ناموروکیلوں میں ہونے لگا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اُنہیں پھی مددا ہے خاندانی پس منظر سے ضرور ملی لیکن اِن کی ترتی میں بیشتر حصہ اُنگی ذاتی ذہانت کہ اُنھی محنت اور گر بحوثی کار ہاتھا۔ رفتہ رفتہ اُنگی شہرت پھیلنے گی اور وہ مرتبج بہا دُر بیرو کے مقابلے کے وکیل بین گئے۔ اب انظے پاس روپے پھی ، نام ونمود اور ارثر ورسوخ کی پھی کی نیس تھی۔ چونکہ خور بھی ایک روشن خیال خوض تھے اِسلیے مسلمانوں میں تعلیم اور نہ بی روادار کی کو فروغ دینے کے حق میں میں تھے۔ کا نگر ایس اور مسلم لیگ کے درمیان مفاہمت چاہتے تھے۔ نہ وہ ہندوں کی رام ران کی پالیسی کو میک سیجھتے تھے نہ مسلمانوں کی خلافت کی ترکی کو۔ ان دونوں کوہ وہ قدامت پرتی کا درجہ دیتے تھے۔ فیک سیجھتے تھے نہ مسلمانوں کی خلافت کی ترکی کے۔ ان دونوں کوہ وہ قدامت پرتی کا درجہ دیتے تھے۔ اپنائر ورسوخ کی جہدے جو ڈیشل کمشر خبخب ہوئے۔ بعد میں حکومت نے اُنہیں نہیں کے عہدے پر فائز کر دیا۔ اُن کی خدمات کی بنا پر اُنہیں نہر'کا کورٹ اودھ کے جج اور چیف جسٹس کے عہدے پر فائز کر دیا۔ اُن کی خدمات کی بنا پر اُنہیں نہر'کا

خطاب بھی عطا کیا گیا۔ لکھنو میں ہی اُنہوں نے اپنا ایک محل نما گھر تغیر کیا جو دریائے گومتی کے کنارے پرتھا۔ اُس کوٹھی کا نام وزیر منزل رکھا جو پورے اور ھیں سب سے مشہور کوٹھیوں میں ایک تھی۔ جس سڑک پر ُوزیر منزل تائم تھی وہ روڈ سروزیر حسن روڈ کہلاتی تھی۔ وزیر منزل سروزیر حسن کی خوشحالی، جاہ وجلال اور اثر ورسوخ کی نشا ندہی کرتی تھی۔ وہاں ادیوں ، شاعروں ، منصب داروں اور اعلی سرکاری عہد بداروں کا جماعے نے گار ہتا تھا۔ لیکن بڑے افسوس کی بات ہے کہ وہ وزیر منزل اپنے درجنوں کم روں اور دالانوں کے باوجود سجا دظہیر اور اُنکے بیوی بچوں کو کمل پناہ نہ دے سکی اور وہ صرف درجنوں کم روں اور دالانوں کے باوجود سجا دظہیر اور اُنکے بیوی بچوں کو کمل پناہ نہ دے سکی اور وہ صرف ختے۔ حال تین کم روں میں رہتے رہے جو کہ شاگر دیپیٹر لوگوں کے لیے بنوائے گئے تھے۔

اگرسروزیرحسن کاموازندموتی لال نبروسے کیا جائے تو بالکل یجاند ہوگا۔ دونوں کا معاثی ا سیاسی اور ساجی ماحول ایک جیسا تھا۔ پنڈت موتی لال کے والد پنڈت گزگادھر نبرواپنے علاقے کے کوتوال تھے۔ سروزیرحسن کے والد تحصیلدار تھے اوران کا تعلق بھی ایک زمیندار گھرانے سے تھا جن کا شاراپنے وقت کے رئیسول میں ہوتا تھا۔ موتی لال نبرونے بھی ایک عالیشان گھر خریدا تھا جس کا نام اُنہوں نے 'آند بھون' رکھا تھا۔ موتی لال کے گھر بھی سروزیرحسن کے گھر کی طرح اہم اوگوں کا آنا جانالگار ہتا تھا جن میں اعلیٰ طبقے کے ہندومسلمان ،سرکاری افسر، ادباءاورعکماء بھی شامل تھے۔

سید سجاد ظہیر کا جنم 5 نومبر س 1905 کو بخطے صاحب کے مکان گولہ گئج لکھنؤ میں ہوا تھا۔ چارسال کی عمر میں اُنگی رہم بسم اِللّٰہ منائی گئی۔اس رہم کی دھوم دھام کا اور مولوی صاحب ہے حصولِ تعلیم کا منظر سجاد ظہیر نے خود بیان کیا ہے جوذیل میں درج کیا جاتا ہے:

" میری بسم الله کی رسم بردی دهوم دهام سے ہوئی اور دوسرے دِن با قاعدہ مجھے کتب میں بٹھادیا گیا۔ میرے بردے بھائیوں کو دینیات ، عربی اور فاری پڑھانے کے لیے ایک عالم فاضل مولوی کو بھارے گھریر ہی رکھ لیا۔ اُن کو بیس رو پے ماہوار اور کھانا ملتا تھا۔۔۔ مولوی رضی حسن صاحب پیش امام تھے۔ بیس رو پے ماہوار اور کھانا ملتا تھا۔۔۔ مولوی رضی حسن صاحب پیش امام تھے۔ ہم سب بھائی سورج نکلنے سے پہلے ہاتھ منہ دھوکر سیدھے اِن کے کمرے میں جاتے 'ایک رکوع کی تلاوت کرتے 'مولوی صاحب شنتے رہتے اور جمیں قرآن جاتے 'ایک رکوع کی تلاوت کرتے 'مولوی صاحب شنتے رہتے اور جمیں قرآن بر میں تا کی مولوی صاحب کا حقہ بھرتا اور پھر پہلے عربی بردھنا سکھاتے۔ بعد کو ہم میں سے ایک مولوی صاحب کا حقہ بھرتا اور پھر پہلے عربی

اوراُس کے بعد فاری کاسبق دیا جاتا۔خوش خطی کی تختیاں لکھتے۔مواوی صاحب تخت پر بیٹھتے 'ہم لوگ کرسیوں پر جو تخت کے بالکل قریب ہی لگی ہوتیں۔ کتاب ہماری گود میں ہوتی۔ ہم پڑھتے مولوی صاحب سُنتے۔ پہلے آ موخت پھر نیا سبق۔ یہاں کی ساری فضا رعب دار اور تقدّس کی ہوتی ۔ کوئی غلطی ہوئی اور مولوی صاحب 'ہوں' کہ کرچیں ہے جبیں ہوجاتے۔میری جان سو کھ جاتی ہمجی مجمى كان اینٹھ كرچانٹا بھی مار دیتے۔ دو پېر كوظېر وعصر اور شام كومغرب وعشاء کی نماز کے لیے مولوی صاحب کے بیباں جانا پڑتا۔ مجھے مولوی صاحب ہے يُرى طرح وْرلْكَتَا تَعَا- حديثِ كم بين ايسے بين بھي جب مولوي صاحب كے یبال پڑھنے کا وقت نہیں ہوتا تھا'اس طرف جانے سے کتر ا تا تھا۔ان کی آواز بڑی کرخت تھی۔ دیکھ لیتے تو زورے ایکارتے'' بنے یباں آؤ'' پھرکوئی نہ کوئی فرمائش کرتے۔"اندر جا کرانی والدہ ہے کہوتھوڑی شکر بھیج دیں۔" یااس شم کی کوئی بات۔ ہماری بو بوبھی انکی فر مائشوں سے عاجز رہتیں لیکن عام طور ہے ان کو پورا کرتی تھیں۔وہان کا بہت احترام کرتی تھیں۔ والدہ کہتی تھیں کہ اِن کے (مولوی صاحب) کے بہتے سے گھر میں برکت ہوتی ہے۔ ہمارے باباروزہ نماز کے یابندنہیں تھے۔ وہ صرف عید کی نماز پڑھتے تحے۔ اس لیے ہاری امال نے مولوی صاحب کورکھا تھا کہ باب کے اڑے نہیں تو مولوی صاحب کے اثر ہے ہم لوگ یا بند صوم وصلوٰ ۃ یعنی روز ہنماز کے يا بند ہوں اورا چھے مسلمان بنیں لیکن ان شخوں کا کیجے اُلٹا ہی اثر ہوا۔البتہ کس قدر عربی فاری ہمیں ضرور آگئے۔ میں نے ان مولوی صاحب سے کوئی جے سات برس تك تعليم حاصل كى درينيات اوراخلا قيات كيسبق ليےاور نمازيں يرهيس _ آج اتنے برس ہوجانے پر بھی اس ملخی کی یاد دل پرنقش ہے اور کوئی سبق مجھے . مولوی رضی حسن صاحب مرحوم سے ملایا نه ملا ہواس بات کاعملی تجر به ضرور ہے اورای لیے یقین ہے کہ اچھائیاں اور شکیاں شدت و جبر کے ساتھ ہرگز سکھائی

نہیں جاسکیں اور یہ کہ زہر و پارسائی بسااوقات انسان کی انسانیت کو کم کرکے اے شکی القلب مغرور اور خود پرست بنادیتے ہیں۔ ہمارے مولوی صاحب کرے آدی بالکل نہیں تھے۔ وُنیا کو صراطِ مستقیم پرلگانے کی وُھن نے انہیں برباد کردیا تھا۔ '(۱)

سی درج ہے جو پر گئی شیل وسودھا اور میں اور میں اور میں اور حق ہے جو پر گئی شیل وسودھا میں شائع ہوا تھا۔ اپر گئی شیل وسودھا انجو پال سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے چیف ایڈیئر کملا پرشاد تھے جن کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔ کملا پرشاد تر پانٹی انجمن تر تی پیند مصنفین کے بہت لمبے عرصے تک جز ل سیکریٹری رہے ہیں۔ سجاد ظہیر ، فیض احمد فیض ، پریم چندو غیرہ کی اوبی اور ثقافتی روایت کو تقویت مشکل در سے میں ان کا کافی ہاتھ رہا ہے۔ 1990 سے یہ پرگئی شیل وسودھا کی ادارت کر رہے ہتھے مشکل سے مشکل دور میں بھی وہ انجمن کی قیادت میں سرگر دال رہے۔ انہوں نے پرگئی شیل کا سہ ماہی شارہ اکتو بر سمبر کی وہ انجمن کی قیادت میں سرگر دال رہے۔ انہوں نے پرگئی شیل کا سہ ماہی شارہ اکتو بر سمبر کی عدد مضامین سے مشکل دور میں بھی وہ انجمن کی یاد میں نکالا تھا جس میں بہت سے ادیوں کے متعدد مضامین شائع ہوئے تھے۔ زیر تذکرہ صفمون بھی ای شارے میں شامل کیا گیا تھا۔ بعد میں مضمون شکیل صدیقی شائع ہوئے تھے۔ زیر تذکرہ صفمون بھی ای شارے میں شامل کیا گیا تھا۔ بعد میں مضمون شکیل صدیقی نے ای کتاب 'ترتی پیند ترخ کیک اور سجاد ظہیر' میں بھی شائع کیا ہے۔

بنے بھائی جوساری عمر صرف نیکی کرنے میں ہی محود ہے اُنکا کہنا ہے کہ نیکی جراً بالکل نہیں سکھائی جاسکتی بلکہ بین خوبی اندرونی نفاست اور نیک کردار سے خود بخو دحاصل ہوجاتی ہے۔ بجین سے ہی 'بخ میاں' کو کہانیاں سُننے کا بہت شوق تھا۔ اِس وجہ سے بیدائش سے ہی اُنہوں نے ادب و حکایت اور شعرو شاعری کا ذوق حاصل کرلیا تھا۔ چونکہ ند جب سے شیعہ تھے اِسلیے محرم کی مجلسوں اور میرانیس کے مرشوں نے اُن پر گہرا اثر ڈالا تھا۔ اُنہیں ننھیال زیادہ پندتھا کیونکہ اُنے ہاں سادگی' دیباتی بن اور خلوص ومردورا تھا حالا نکہا ہے آ با واجداد کا بھی اُنھوں نے بھی کوئی شکوہ نہیں کیا۔

گھر میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ لکھنو کے گورنمنٹ جو بلی اسکول میں پانچویں کلاس میں داخل ہوئے اور 1921 میں دسویں پاس کی۔ اِس کے بعد وہ گولہ آپنج میں واقعہ کرنچویں کلاس میں داخل ہوئے اور 1921 میں دسویں پاس کی۔ اِس کے بعد وہ گولہ آپنج میں واقعہ کرنچوین کالج میں انٹر میں داخل ہوئے۔ انٹر اُنہوں نے 1924 میں پاس کیا یعنی انٹر پاس کرنے میں اُنہیں ایک سال زیادہ لگا۔ اِس کی وجہ معلوم نہیں ہوئی لیکن یہ قیاس لگایا جاتا ہے کہ چونکہ وہ میں اُنہیں ایک سال زیادہ لگا۔ اِس کی وجہ معلوم نہیں ہوئی لیکن یہ قیاس لگایا جاتا ہے کہ چونکہ وہ

ریاضی میں کافی کمزور تھے اِس لیے ممکن ہے وہ ایک سال فیل ہو گئے ہوں یا ایک سال چھوڑ کر اِمتحان و یا ہو۔ 1926 میں اُنہوں نے کر چین کالج لکھنؤ سے بی ۔اے کا اِمتحان پاس کیا۔ جس کے بعد اُنہوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے والایت جانے کا فیصلہ کیا۔ اُن دِنوں اکثر امیر لوگوں کے بچے ذاکر تعلیم کے لیے یورپ ہی جاتے تھے۔ سجاد ظہیر بھی امیر باپ کے بیٹے ہی اِس لیے وہ بھی ولایت جانے کے لیے تیار ہو گئے۔

1927 میں وہ لندن کے لیے روانہ ہوئے۔ دہاں تعلیم کے لیے دویو نیورسٹیاں بہت مشہور تھیں۔ ایک آ کسفورڈ یو نیورٹی کا اِنتخاب کیا۔ مشہور تھیں۔ ایک آ کسفورڈ اور دوسری کیمبر ت ۔ بنے بھائی نے آ کسفورڈ یو نیورٹی کا اِنتخاب کیا۔ اُن کی طبیعت جو نیبلے ہے ہی ناساز رہتی تھی وہاں جا کراور بھی خراب ہوگئی۔ وہاں کے طبی مُعلیمین نور یم (sanitorium) میں داخل نے تپ دق کا خدشہ ظاہر کیا اور وہ سوئٹر ر لینڈ کے ایک سینی ٹوریم (sanitorium) میں داخل ہوگئے جہاں اُنہیں ایک سال تک زیر علاج رہنا پڑا۔ دہیں اُنہیں عالمی حالات کو جانے کے کئی طرح کے مواقع فراہم ہوئے۔ وہاں ہی اُنہوں نے فرانسی زبان سیمبی ' فرانسی ادب کا بغور مطالعہ کیا' کیوزم کی متعلقہ اور بنیادی کتابیں بھی پڑھیں۔ وہیں اُن کا با ئیں ہاتھ کے ادب اور سیاست سے واسطہ پڑا اور جب وہ ایک سال کے بعد پھر سے آ کسفورڈ لؤئے تو وہ کائی حد تک سیاست سے واسطہ پڑا اور جب وہ ایک سال کے بعد پھر سے آ کسفورڈ لؤئے تو وہ کائی حد تک

اور بعد اور بعد میں جادظہیر نے آکسفورڈ سے بی۔اے (آنرز) کی ڈگری حاصل کی۔ اور بعد میں وہاں سے اُنہیں بیرسٹری کی ڈگری بھی ملی۔ جادظہیر نے دیگر بھی کنی ڈگریاں حاصل کیں۔ B.A کی ڈگری تو اُنہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے اسلام کر گی تھی لیکن ایم۔اے اُنہوں نے آکسفورڈ یو نیورٹی سے کیا۔ بعدازاں بارایٹ لاء بھی لندن سے کیا اور پھرلندن ہی سے ڈپلو ماان جرنلزم بھی سے حاصل کیا۔

سجادظہیر کی والدہ کا نام سکینہ الفاطمہ تھا جو جو نپور کے ایک سادات گھر انے ہے تعلق رکھتی تھیں۔ وہ لوگ متوسط درج کے زمیندار تھے جیسے وزیر حسن کے گھر انے والے تھے۔ سکینہ الفاطمہ کو تمام گاؤں والے بیارے سکن بی بی کہ کر پکارتے تھے مگر گھر میں وہ 'بو بو' کہلاتی تھیں۔ بے میاں نے جو خطوط لکھنے سینٹرل جیل سے اپنی بیگم کو لکھے اُن میں ایک آ دھ خط میں اُنہوں نے اپنی والدہ کی

لیے 'بو بو' کا لفظ ہی اِستعال کیا۔ ہے بھائی کے ایک دوست سبطِ حسن نے بھی یہی لفظ اِستعال کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

"دوسرے ہفتے میں ہے بھائی سے ملنے جیل گیااور بوبو کے ساتھ ہونے
کی وجہ سے بہت دیر تک اُن سے باتیں کرتار ہا۔ بو بوصو بائی اسمبلی کی ممبر
تھیں اور وزیروں اور سرکاری طقوں میں لوگ اُن کا بہت احر ام کرتے
تھے۔ کوئی شخص اُن کی بات ٹالنے کی جرائت نہیں کرسکتا تھا۔ حتیٰ کہ
سروز برحسن بھی اُن سے گھبراتے تھے۔"(۲)

بوبو کے گھر کا ماحول ندہجی تھا اِسلیے وہ ندہجی ماحول میں پلی بردھیں اور جوان ہو کیں۔ وہ ایخ بچوں میں خاص دلچیں لیتی تھیں اِسلیے اُنہوں نے تمام بچوں کی تعلیم پر بہت توجہ دی۔ اِس مقصد کے لیے ایک عالم فاصل مولوی رضی حسن جن کا ذکر پہلے آ چکا ہے ، مستقل طور 'وزیر منزل' میں مقرر کردیئے گئے تا کہ بچے اُن کی نگرانی میں نماز ادا کریں اور قر آن شریف کی تلاوت بھی کریں۔ اُنہی مولوی صاحب نے بچوں کو گلستان بوستان ، حدیث وفقہ ، اصول وقواعد ، شعرو شاعری اور ندہی روایات سے واقف کرایا۔

اگر چہگھریں اورگاؤں میں وہ سکن بی بی کہلاتی تھیں لیکن جو کلب اُنہوں نے عورتوں میں پردے کے خلاف قائم کیا تھاوہاں کی عورتیں انہیں لیڈی وزیر حسن کہتی تھیں ۔ لیڈی وزیر حسن ندہب کی پابندی کے باوجود بہت روشن خیال خاتون تھیں جو مسلمان عورتوں میں نے اور ماڈرن خیالات بھیلا نا چاہتی تھیں ۔ وہ با قاعدگی ہے کرامت حسین مسلم گراز کا لج جاتی تھیں اور ذاتی طور پراڑکیوں کے تعلیمی ماحول پر نظر رکھتی تھیں ۔ اُن کے ساتھ قرق العین حیدر کی والدہ لیڈی یلدرم بھی جاتی تھیں ۔ یہ بات قابل تعریف ہے کہ جہاں اُنہوں نے اپنے لڑکوں کو مغربی قابیم اور مغربی پہناوے کا درس دیا یہ بات قابل تعریف ہے کہ جہاں اُنہوں نے اپنے لڑکوں کو مغربی تعلیم اور مغربی پہناوے کا درس دیا و بین شیروانی ، اچکن اور مسلمانی ٹو پیاں بھی پہنا ہیں ۔ جہاں تک لڑکیوں کا تعلق ہے اُنہیں بھی مغربی تہذیب و تمدّ ن اور آ داب ہے واقف کرایا۔ قرق العین حیدرخود بھی لیڈی وزیر حسن کی تعریف میں تہذیب و تمدّ ن اور آ داب ہے واقف کرایا۔ قرق العین حیدرخود بھی لیڈی وزیر حسن کی تعریف میں گھھا بیان کھھتی ہیں:

'' أن كى مال ليڈى وزيرحسن ايك روشن د ماغ بيوى تھيں جنہوں نے پر دہ

چیوڑ دیا تھا۔ بیروہ دِن تھے جب ترک دُنیا بھر میں خاص کر کے ہندوستان کے مسلمانوں کی رہنمائی کررہا تھا۔ سن 1930 میں کمال اتا ترک نے ترکی میں عورتوں کو پردے ہے آزادی دلائی۔ اُس کا سیدھااٹر بیباں کے مسلمانوں پر ہوا۔ میری مال نے بھی اِی دوران پردہ چیوڑا۔ شریف مسلمانوں پر ہوا۔ میری مال نے بھی اِی دوران پردہ چیوڑا۔ شریف گھروں کی عورتوں نے باہرنگلنا شروع کیا اور خاص کر کے لڑکیوں کی تعلیم کی طرف دھیان دینا شروع کیا۔ میری ماں اور لیڈی وزیر حسن مل کر کرامت حسین گراز کالج جا تیں۔ وہاں کی لڑکیوں کے لیے پینے والے کرامت حسین گراز کالج جا تیں۔ وہاں کی لڑکیوں کے لیے پینے والے کوئی لڑکی جانج کرتیں ، باور چی خانے میں صفائی وغیرہ دیکھیں اور ہوئی خانے میں صفائی وغیرہ دیکھیں اور ہوئی خانے میں سفائی وغیرہ دیکھیں اور ہوئی خانے میں سفائی دغیرہ دیکھیں اور ہوئی کوئی لڑکی اِس لیے پڑھائی نہ چھوڑ دے کہاہے گھرکی یادآ رہی ہے یا اُس کی دیکھ بھال ٹھیک ہے بڑھائی نہ چھوڑ دے کہاہے گھرکی یادآ رہی ہے یا اُس کی دیکھ بھال ٹھیک ہے بیٹ ہورہی ہے۔

لیڈی وزیر حسن ایک نہایت ہی خوبصورت اور خوش مزائ ہوی تھی۔ وہ نجیسٹو کونسل یو پی کی ممبر بھی تھیں اور ساجی معاملات میں حضہ بھی لیتی تھیں۔ ہارے سامنے اُس وقت عمرانی تبدیلیاں نہایت خاموثی گر تین تھیں۔ ہارے سامنے اُس وقت عمرانی تبدیلیاں نہایت خاموثی گر تیزی کے ساتھ ہور ہی تھیں۔ 1857 سے چند سال بعد ہی لکھنؤی ساج میں انگریزی کی چرچا شروع ہوگئ تھی۔ لکھنؤ برطانوی کلکتے کی ایک توسیع بین چکا تھا۔ کئی انگریزی کے اسکول بھی کھل گئے تھے۔لیکن لیڈی وزیر حسن نے انگریزی تو دور بھی اردویا ہندی بھی بول کرنہیں دی۔ ہمیشہ بور بی بعنی اور ھی میں ہی بات کرتی تھیں۔" (۳)

بیامرکی ثبوت کامختاج نہیں کہ نے بھائی کے خیالات بحین ہے، ی قوم پرستانہ تھے اور آزادی کا جذبہ ابتدئی زندگی ہے اُن پراٹر اندازتھا۔ ایک طرف تو لکھنؤ کے کشادہ ماحول میں رہنے ہے اُن کا فطرتی میلان شعروشاعری اور ادب کی طرف مائل تھا اور دوسری طرف سیاس سرگرمیوں ہے بھی ہجادظہیرنے بہت بچھا خذکیا۔ لیکن ہے میاں نے خود بھی لکھا ہے کہ اُس وقت کی فضا ہے متاکز ہوکر ہی اُنہوں نے گوشت وغیرہ ترک کردیا تھا۔ اُنہوں نے ایک مضمون طویل اور مسلسل سفر کی کہانی 'کے عنوان ہے لکھا تھا جو فت روزہ 'حیات' ہوا ظہیر نمبر 1973 میں شائع ہوا تھا بعد میں جے ڈاکٹر سید جعفر احمد نے اپنی کتاب 'سجا ظہیر شخصیت اور فن میں شامل کیا ہے۔ اُس میں سجا ظہیر نے لکھا ہے:

" میں نے اِن تمام حالات اور فضا ہے متأثر ہوکر کھدر پہننا شروع کر دیا تھا۔ سرکے بال منڈوادیئے تھے، گوشت کھانا ترک کردیا تھا۔ پانگ پرسونا چھوڑ دیا تھا، چٹائی بچھا کرزمین پرسوتا تھا۔ ہمارے خاندان والوں ، بابا کے دوستوں اورشہر میں عام طور پریی خبر پھیل گئی کہ وزیرحسن کا چھوٹا لڑ کا تو کانگریسی ہوگیا ہے۔ میں نے چرجہ کا تنا شروع کر دیا تھا اور اپنی ماں اور بہن کوبھی چرخہ کا نے اور کھدر پہنے پر آمادہ کرلیا تھا۔میرے والدنے میری ان حرکتوں پرکوئی اعتراض نہیں کیانہ وہ اِس موضوع پر مجھے گفتگو کرتے تھے۔ان باتوں کے ساتھ ساتھ مجھے کی قدر مذہبی غلوبھی ہو گیا تھا۔ یا نج وفت کی نمازجس ہے مولوی رضی حسن صاحب نے کافی بدول کردیا تھا' اب میں یا قاعدگی ہے پڑھنے لگا۔ صبح کو تلاوت ِقر آن بھی کرتا۔ البتہ میں نے اسکول کی تعلیم بھی نہیں چھوڑی ۔ نان کوایریشن تحریک کے اس پہلوکو برتنے کے لیے میرادل آبادہ نہیں ہوتا تھا میں گاندھی جی اور کانگریس کے بتائے ہوئے رائے پر کی عقیدت رکھتا تھا۔ مجھے بھی سارے ملک کی طرح اس كايقين تفاكرسال بجريس سوراج مل جائے گا۔اس سوراج كى شکل وصورت کیا ہوگی' پیمسئلہ صاف نہیں تھااور جب گاندھی جی نے یہ کہہ دیا کہ ابھی اس کے صاف کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے تو مجھے اطمینان ہوگیا۔ پھر بھی جب بھی عام کسانوں کی بے چینی اور بمبئی میں مز دوروں کی ہڑتال کی خبریں آتیں تو میرا دل خوش ہوجا تا۔ انگریزوں یا انگریزی حکومت کے تشدد کے خلاف ہندوستانیوں کے جوابی حملے کی خبر ہے بھی

خوشی ہوتی تھی۔ لیکن جب ان خبروں کے فوراً بعد گاندھی جی اور دوسرے کا نگریسی لیڈروں کی مزمت ہوتی تو میں بھی سمجھنے لگتا تھا کہ شاید ہماری عوام نے فلطی کی ہے اور گاندھی جی ٹھیک کہتے ہیں۔ لیکن دل میں شبہ باتی رہ جاتا اور ہمدردی عوام اور ان کے مل کے ساتھ ہوتی۔'(م)

تجادظہیر جب کرچین کالج کھنو میں تعلیم حاصل کررہ سے اُس وقت ترکِ موالات یعنی
(Non co-operation) کی تحریک بہت زوروں برخی ۔ لیڈرلوگ جگہ جگہ جلے کررہ سے
جن میں قوم پرستاند نعرے لگائے جاتے ہے ۔ آزادی کے تصورات ہے ملک کی غلامی کااحماس اُبحر
رہا تھا۔ بنے بھائی ایسے ہر جلے میں اپنے ہم خیال ہمجولیوں کے ساتھ موجود رہتے ہے ۔ آزادی
حاصل کرنے کی بے کلی اُن پر پوری طرح غالب تھی۔ ہر جلے میں یہ اعلان ہوتا تھا کہ جب تک
ہندوستان کوغلامی کے چنگل سے نجات نہیں ملتی نیتالوگ زندگی کی ہرلذت ہے گریز کریں گے۔ چونکہ
ہندوستان کوغلامی کے چنگل سے نجات نہیں ملتی نیتالوگ زندگی کی ہرلذت ہے گریز کریں گے۔ چونکہ
ہندوستان کوغلامی کے چوانگریزی تھی سخت خلاف سے اِس لیے اُنہوں نے انگریزی کیڑے بہنا
ہزک کردیااور کھدر بہندا شروع کردیا تھا۔ گوشت کھانا اور پائگ پرسونا بھی موقوف کردیا تھا۔

اُن دِنوں ہندوستان ہے آئے ہوئے طالب علموں کا ایک وسیع حلقہ لندن میں قائم ہوگیا تھا۔ یہ ہندوستانی بائیس بازوکی سیاست میں دِلچیں رکھتے تھے۔ یہ لوگ لندن کے مختلف اواروں میں موجود تھے اوراُن کا مقصد ہندوستان کو اگریزوں کی غلامی ہے جات دلا تا تھا۔ محبود الظفر جوایک امیر اور تی یافتہ گھر کے فرزند تھے اُس زمانے میں آکسفورڈ میں ہی پڑھ رہے تھے۔ اُنہوں نے بھی حصولِ آزادی میں دِلچینی ظاہر کی۔ لہذا لندن میں ہنے بھائی کے ہم خیال دوستوں کا بہت فعال گروپ بن گیا تھا۔ اُنہوں نے ہندوستانی دوستوں کو سامراجی طاقتوں کے خلاف منظم کرنا شروع کردیا تھا۔ ہے بھائی کولندن جانے ہندوستانی دوستوں کوسامراجی طاقتوں کے خلاف منظم کرنا شروع کردیا تھا۔ ہے بھائی کولندن جانے بعد ہندوستان کی ذلت آمیز حالت کا بہت زیادہ احساس ہوا اور اُن میں حب الوطنی کا جذبہ مضبوط ہوتا چلا گیا۔ اُنہوں نے ایک مضمون یادیں رقم کیا تھا جس میں اُنہوں نے کیونسٹ پارٹی سے اپنی وابستگی اُن کے کہندوستانی طلباء کو بچا کر کے مامراجی طاقتوں کے خلاف منظم کیا۔ 1930 میں وہ برطانوی کمیونٹ پارٹی کے ہندوستانی طلباء کو بچا کر کے سامراجی طاقتوں کے خلاف منظم کیا۔ 1930 میں وہ برطانوی کمیونٹ پارٹی کے ہندوستانی شعبے کے سامراجی طاقتوں کے خلاف منظم کیا۔ 1930 میں وہ برطانوی کمیونٹ پارٹی کے ہندوستانی شعبے کے سامراجی طاقتوں کے خلاف منظم کیا۔ 1930 میں وہ برطانوی کمیونٹ پارٹی کے ہندوستانی شعبے کے سامراجی طاقتوں کے خلاف منظم کیا۔ 1930 میں وہ برطانوی کمیونٹ پارٹی کے ہندوستانی شعبے کے سامراجی طاقتوں کے خلاف منظم کیا۔ 1930 میں وہ برطانوی کمیونٹ پارٹی کے ہندوستانی شعبے کے سامراجی طاقتوں کے خلاف منظم کیا۔ 1930 میں وہ برطانوی کمیونٹ پارٹی کے ہندوستانی شعبے کے سامراجی طاقتوں کے خلاف منظم کیا دوراند بیان کو توں میں طاقتوں کے خلاف منظم کیا۔ 1930 میں وہ برطانوں کمیونٹ پارٹی کے ہندوستانی شعبے کے سامراجی طاقتوں کے خلاف منظم کیا دیا ہوں کے خلاف منظم کیا دوراند میں وہ برطانوں کمیونٹ پارٹی کے خلاف منظم کیا دوراند میں وہ کیا ہوں کو توں کی خلاف منظم کیا دوراند میں کیا تھا کی کو تھا کی کو توں کیا تھا کی کو توں کی کو توں کیا تھا کی کو توں کیا تھا کی کو توں کیا تھا کی کو توں کی کو توں کی کی کو توں کی کو توں کی کو توں کیا تھا کی کو توں کی کو توں کی کی کو توں کو

رکن ہے۔ ہندوستانی طلباء کے علاوہ اُنہوں نے لندن کے باکیں باز و کے ادیوں سے بھی تعلقات
پیدا کیے۔ ان میں سٹیفن سپنڈر، رالف فو کس، جیک لن سے، ڈیوڈ گیسٹ وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔
ہندوستانیوں میں خاص نام ملک راج آنند، محمود الظفر، زیڈ۔ اے۔ احمد اور محمداشرف کے ہیں۔
زیڈ۔ اے۔ احمد کا اصلی نام زین العابدین تھا۔ اُنہوں نے اپنی خودنوشت سوانح حیات میرے جیون کی
گھیادی کے نام سے قلمبند کی ہے۔ جس میں اُنہوں نے لندن کی فضائی صورت حال اور ہجا دظہیر کا
ذکر بڑی تفصیل سے کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

"سجادظهبيرا يجھے پڑھے لکھے اور پورے طور پر کمیونسٹ ہو چکے تھے۔اُنہوں نے مشورہ دیا کہ لندن اور آ کسفورڈ کی اِشترا کی نظریات والی ہندوستانی مجلس کی ایک مِلی جُلی نشِست ہونی جا ہے اور آ کے چل کرہم سب کوایک متحدہ گروپ کی شکل میں کام کرنا جا ہے۔ لندن گروپ میں میں ،اشرف اور شوکت عمر تو تھے ہی ، اس کے علاوہ ہم نے نہار بندو ، وتا موضمد ار (بنگال) اور مزدور علاقے کے کامریڈ بنرجی کواینے ساتھ شامل کرلیا تھا۔ اِس طرح یا نج آدمیوں کا ایک کمیونسٹ گروپ لندن میں بن گیا۔ آ كسفوردُ كا گروپ بچه دُّ هيلا دُّ هالا تها-سجا دُظهبيراورمحمود الظفر تو كميونسك خیالات میں کیے تھے اور اُنہوں نے اپنے اثر میں کچھ دیگر نو جوانوں کو بھی لے لیا تھا جن میں جزل حبیب اللہ (مغربی یا کتان کے وزیر) کے حپھوٹے بھائی عشرت اللہ اوراحمرآ یاد کے متھی سنگھ جنہوں نے آ گے چل کر جواہر لال نہرو کی چھوٹی بہن کرشنا ہے شادی کی ،شامل تھے۔لندن کے گروپ نے طے کیا کہ صرف سجا دظہیراور محمود الظفر کوہم اپنی میٹنگوں میں بلائیں گے۔دوسروں کوابھی نہیں بلائیں گے۔ بعد میں ہم لوگوں نے سوجا کہ جب ہمارے خیالات اشتراکی ہوگئے ہیں اور ہر پروگرام میں ہم جھی صتہ لیتے ہیں تو کیوں نہ کمیونٹ یارٹی کی ممبرشب حاصل کرنے کی ورخواست كريں۔ إلى بات كو يشي نظر ركتے ہوئے ہم نے لندن كى کمیونسٹ پارٹی کے دفتر میں آنا جانا شروع کردیا۔ برٹش کمیونسٹ پارٹی کے لیڈروں سے ذاتی تعلقات قائم کیے اور ان سے کہا کہ جمیں کمیونسٹ پارٹی کاممبر بنالیجئے۔۔۔۔'(۵)

میہ تھا کہل منظر جس میں ہندوستانی طلباء لندن میں زیرِ تعلیم تھے اور یا کمیں بازوں کی سیاست کی طرف رجوع کررہے تھے۔ چنانچہ 1929 میں ہندوستانی مارکسٹ طلبہ کا ایک پریشر گروپ بن گیا جسے بنانے میں سجاد ظہیر پیش بیش تھے۔1935 میں وہ با قاعدہ طور پر کمیونسٹ پارٹی (لندن) کے رکن تتلیم کر لیے گئے۔

1930 یا 1931 میں سجاد طہیر چھ ماہ کی رخصت پر ہندوستان آئے اور پروفیسر احمالی، پروفیسرمحود الظفر اور ڈاکٹر رشید جہال کے معاون سے افسانوں کا ایک مجموعہ شائع کیا جس کا نام 'انگارے' رکھا۔انگارے کی اشاعت سے پورے ملک میں ہلچل مج گنی۔ اِن انسانوں کے خلاف ندہب اور اخلاقیات کے پیروکاروں نے بہت زوروں سے احتجاج کیا۔علاء اور قدامت پیند عناصرنے بہت شوروغل محایا۔ لکھنؤ کے اخبارات میں خاص کڑفت روز وا خبار ہے 'اورسہروز و'سرفراز' میں اس مجموعے کے خلاف کئی مضامین شائع ہوئے جن میں 'انگارے' کی کہانیوں کومسلمانوں کی روایات اوراُ تکے عقائد برز بردست حملہ قرار دیا گیا۔ نتیجے کے طور پر یو پی کی حکومت نے اِس کتاب کو ممنوع قرار دیا اور اس کی تمام کا پیوں کو ضبط کرلیا۔ سجاد ظہیر کہتے ہیں کہ 'انگارے' کی کہانیوں میں ند ہب اورا خلاق کے خلاف کچھے بھی نہیں تھا بلکہ بیشتر کہانیوں میں ہجیدگی اور کھم راؤ کم اور ساجی رجعت پرتی اور دقیا نوسیت کےخلاف غضہ اور بیجان زیادہ تھا۔ مولوی عبدالما جد دریا آبادی تو یوری طرح ان کے خلاف اکھاڑے میں اُتر آئے تھے۔ مجدول میں ریز ولیوشن یاس کیے گئے اور کہانیوں کے مصنفین کوتل کی دھمکیاں بھی دی گئیں۔احمعلی تو اِس تحریک سے اِس قدر گھبرا گئے کہ اُنہوں نے دو ڈ ھائی برس تک گوشنشینی اِختیار کرلی اور انجمن ترتی پیندمصنفین ہے قطع تعلق کرلیا۔ تاہم انسانوں کے باقی تخلیق کاروں نے ہمت برقر اررکھی۔ اِس میں یانچ کہانیاں سجادظہیری تھیں، رشید جہاں کی ایک کہانی ،احمطی کی دو کہانیاں اور محمود الظفر کی ایک کہانی ،کل ملا کرنو (۹) کہانیاں تھیں۔ انگارے کا شَائَح ہوناتھا كەاردوكے رجعت يرست لوگول بين تبلكه في كيا لكھنؤ ميں مولا ناعيدالماجد دريا آبادي

نے اور علی گڑھ میں نخشماف نے آسان سر پراُٹھالیا۔ انگارے کے خلاف مہم میں نخشماف سب پہلے اور آگے تھا۔ ویسے تو 'انگارے' کی کہانیوں کے مصنفین کوطرح طرح کی گالیوں سے نوازا گیا تھالیکن شخ عبداللہ کے خاندان کو خاص طور پرنشانہ بنایا گیا۔ نخشماف نے اِس سلطے میں ایک نمبر بہت با قاعدگی سے نکالا جس کاعنوان تھا' آگ کھا کیں انگارے' اور یہ نمبر کئی مہینوں تک جاری رہا۔ اس میں رشید جہال پرخاص حملے کیے گئے۔ رشید جہال کے حسن ، ان کی شخصیت اور اُن سے اپنی پہلی میں رشید جہال پرخاص حملے کیے گئے۔ رشید جہال کے حسن ، ان کی شخصیت اور اُن سے اپنی پہلی ملاقات کے بارے میں جناب سبط حسن لکھتے ہیں:

"چنانچایک روزمحن عبداللہ نے مجھ ہے کہا کہ چلوتہمیں اور اختر کوڈ اکٹر رشید جہاں آیانے بلایا ہے۔ہم لوگ محن کے ساتھ شخ عبداللہ کی کوشی پر گئے اور ابھی ڈرائینگ روم میں بیٹھے ہی تھے کہ اندر کا دروازہ کھلا اور ایک نہایت حسین وجمیل خانون کمرے میں داخل ہوئیں۔وہ سفیدساڑھی سنے ہوئی تھیں۔ان کے گھنگھرالے بال شانوں تک تھیلے ہوئے تھے اور پھٹی تھٹی آئکھوں ہے ہم دونوں کو بڑی حیرت ہے دیکھ کر منس رہی تھیں۔ یہ ڈ اکٹررشید جہال تھیں میں نے اس وفت تک اِتی خوش رواورخوش اندام عورت بهجى نبيس ديمهمي تقى اور شايداختر كاتجربه بهى إى قتم كاتفايهم دونول ك مُنه جرت سے كفلے ہوئے تھے اور ہم ايك عكتے كے عالم ميں أن كے سانے کھڑے تھے۔ وہ نہایت بے تکلفی ہے آگے برهیں اور اختر کی طرف أنگيول كاإشاره كركے يوچھاتمہارانام كيا ہے۔اخرنے نام بتاياتو میری طرف ناطب ہو کر کہنے لگیں تو پھرتم سبط حسن ہو گے۔ میں نے کہا جی ہاں۔ اُنہوں نے کھڑے کھڑے وہیں سے چنخ کرنوکر کو بکارا اور چائے کا حکم دیا۔ پھروہ ہماری طرف مخاطب ہوئیں اور أنہوں نے اس بے تکلفی سے گفتگوشروع کی گویا ہم سے برسوں کی ملاقات ہے۔ابیا معلوم ہوتا تھا کہ اِن کو نہا ہے حسن کا احساس تھا نہ ہمارے اجنبی ہونے کا اور جب اُنہوں نے باتیں شروع کیں تو پھر کرتی چلی گئیں۔ہم لوگ ﷺ ﷺ

میں بس جی ہاں، جی ہیں کہتے رہے۔

دو تین گھنے کے بعد جب ہم دونوں واپس لوٹے تو ہمیں یقین ہوگیا کہ بڑی دبنگ خاتون ہیں اور ان کونہ تو کوئی اپنے اصول سے ہٹا سکتا ہے اور نہناک کا شنے اور تل کی دھمکیاں دے کرڈراسکتا ہے۔"(۱)

رشید جہاں اور اُن کے خاوند محمود الظفر آخری دم تک جادظہیر کے ہم قدم رہاور تی پہند تحریک کے ارتقاء میں پوری ایمانداری ہے اُن کا ساتھ دیا۔ رشید جہاں فیض احمد فیض کی بھی نظریاتی مرشد تھیں۔ جب فیض اور سجادظہیر راولپنڈی سازش کیس کے سلسلے میں پاکستان کی جیل میں تھے تو اس ذوران رشید جہاں ایک لاعلاج مرض میں مبتلا ہو کمیں۔ روس کی حکومت نے اُنھیں ماسکو میں علاج کی بہترین مہیا کیس گروہ جانبرنہ ہو حکیں اور ماسکو میں ہی اُنکا انتقال ہوگیا۔

سجادظہیر کے بچپن کے دِنوں کا ایک بہلو جو پہلے نظرانداز ہوگیا تھا اب اُس کا ذکر کیا جارہا ہے۔ یہ وہ بہلو ہے جس نے سجانظہیر کی وہنی تعیر میں قابل قدر کام کیا ہے۔ یہ واقعہ دسمبر 1916 کا ہے جب لکھنو میں کا نگریس کا اجلاس ہوا تھا۔ لوک مانیہ تلک اُس زمانے کے بہت ہر دلعزیز لیڈر سجے ۔ جب وہ اجلاس میں حصہ لینے کے لیے کھنو کہنچ تو اُن کی گاڑی ہے گھوڑوں کو ہٹا کر لوگوں نے اُسے خود اپنے ہاتھوں سے کھینچا۔ 'تلک مہاراج کی ہے' کے نعرے گوخ اُسے۔ اُسی اجلاس میں کا گریس اور مسلم لیگ کا تاریخی معاہدہ بھی ہوا۔ اُس وقت سجادظہیر کے والد مسلم لیگ میں اجھے عہدے پر تھے۔ سجادظہیر کے والد مسلم لیگ میں اجھے عہدے پر تھے۔ سجادظہیر کی ممارہ کی بارہ سال کی تھی۔ اُنہوں نے ملک کے اعلیٰ قائدین کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ گاندھی جی مجمعلی جناح ، سروجنی نائیڈ واور مولا نا آزاد کئی ہارائن کے گھر بہت قریب سے دیکھا تھا۔ گاندھی جی مجمعلی جناح ، سروجنی نائیڈ واور مولا نا آزاد کئی ہارائن کے گھر سالوں میں اُن پر گہرا اُر چھوڑا ہوگا۔ اس ہارے میں سجادظہیر نے خود طویل اور مسلس سفر کی کہانی' سالوں میں اُن پر گہرا اُر چھوڑا ہوگا۔ اس ہارے میں سجادظہیر نے خود طویل اور مسلس سفر کی کہانی' میں این چذبات کا اظہار کچھاس طرح کیا ہے:

" ہمارے گھر کی فضا آزادی خواہوں کی تھی۔ میرے والدمسلمان لیڈروں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے تھے جو کا گریس کے ساتھ مل کر انگریزی حکومت کے سامنے ہندوستان کے لیے ذمے دار حکومت کا مطالبہ رکھنا

حاہتے تھے۔وہ پہلی جنگ عظیم کے زمانے میں مسلم لیگ کے سیریٹری تھے اور 1916 میں جب لکھنؤ میں کانگریس اورمسلم لیگ Pact ہوا تو وہ اس میں پیش پیش تھے۔لکھنؤ میں قیصر باغ کی بارہ دری میں لیگ کا وہ سیشن مجھے اچھی طرح یاد ہے جس میں کانگریس کے لیڈر بھی شریک تھے۔ گاندهی جی' شریمتی سروجنی نائیڈو' بال گنگا دھر تلک' جناح صاحب کو میں نے پہلی بارای زمانے میں دیکھا۔ کانگریس کے اس اجلاس کےصدر بابو امبیکا چرن موضمد ارتے لیکن سب سے بڑے لیڈر تلک تھے۔ میں این بھائیوں کے ساتھ امین آباد میں تھاجب تلک کا جلوس وہاں ہے گزرا۔ہم پارک کے کنارے پرانی کاریں بیٹھے تھے کہ ایک جم غفیرنے ہمیں آلیا۔ لوگ والباندانداز میں نعرے لگارے تھے۔" بولو تلک مہاراج کی ہے" تلک مہاراج اور ان کے ساتھی تین جارآ دی ایک کھلی ہوئی Lando گاڑی میں ہاروں اور پھولوں سے لدے بیٹھے تھے۔ گاڑی کے گھوڑے کھول دیے گئے تھے اور لوگ اے خود تھینچ رہے تھے۔ مجھے یہ سب پچھ بہت ہی اچھا معلوم بوا_"(2)

بنے بھائی نے اپنے مضمون میں اپنے زرتعلیم زمانے کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ای مضمون یعنی 'طویل اور مسلسل سفر کی کہانی' میں لکھتے ہیں:

" ہم کولندن اور پیرس میں جرمنی سے بھاگے ہوئے یا نکالے ہوئے مصیبت زدہ لوگ روز ملتے تھے۔ فاشزم کے ظلم کی درد بھری کہانیاں ہر طرف سُنائی دیتی تھی۔ جرمنی میں آزادی پبندوں اور کمیونسٹوں کوسر مایہ داروں کے فنڈے طرح طرح کی اذبیش پہنچارہ سے تھے۔ وہ ہولناک تصویریں جن میں قوام الناس کے ہردل عزیز لیڈروں کی پیٹے اور کو لہم تصویریں جن میں قوام الناس کے ہردل عزیز لیڈروں کی پیٹے اور کو لہم کوڑوں کے نشانوں سے کالے پڑے دکھائی دیتے ، وہ خوفناک واقعات کوڑوں کے نشانوں سے کالے پڑے دکھائی دیتے ، وہ خوفناک واقعات کوڑوں کے نشانوں سے کالے پڑے دکھائی دیتے ، وہ خوفناک واقعات کوڑوں کے نشانوں سے کالے پڑے دکھائی دیتے ، وہ خوفناک واقعات کوڑوں کے نشانوں سے کالے پڑے دکھائی دیتے ، وہ خوفناک واقعات کوڑوں کے نشانوں سے کالے پڑے دکھائی دیتے ، وہ خوفناک واقعات کوڑوں کے نشانوں سے کالے پڑے دکھائی دیتے ، وہ خوفناک واقعات کوڑوں کے نشانوں سے کالے پڑے دکھاؤں دیتے ، وہ خوفناک واقعات کوٹا فو قنا کسی بڑے لیڈر کے جلاد کے ہتھوڑے سے سرقلم ہونے کے

بارے میں اخباروں میں جھیتے ، وہ اندو ہناک اندھیرا جوعلم و ہنر کی اُس چک دار دُنیا ہے جس کا نام جرمنی تھا ، پھیلتا ہوا سارے بورب میں اپنی ڈراؤنی برجھائی ڈال رہاتھا۔ اب سب نے ہارے ول و و ماغ کے اندرونی إطمینان اور سکون کو مثادیا تھا۔صرف ایک طاقت اِس شدید بربریت کے طوفان کا مقابلہ کر علی تھی ،اور و تھی کارخانوں کے مز دوروں کی منظم طاقت۔۔۔۔ہم رفتہ رفتہ سوشلزم کی طرف مائل ہوتے جارہے تھے۔ ہمارا دِ ماغ ایک ایسے فلفے کی جنبخو میں تھا جوہمیں ساج کی دِن بدن بڑھتی ہوئی پیچید گیوں کو سمجھنے اور اُن کوسلجھانے میں مُدد دے سکے۔ہمیں الی بات کا اطمینان نہیں ہوتا تھا کہ انسانیت پر ہمیشہ ہے مصبتیں اور آفتیں آتی رہی ہیں اور ہمیشہ آتی رہیں گی۔ مارکس اور دوسرے اِشتراکی مصنفین کی کتابوں کوہم نے بڑے شوق سے بڑھنا شروع کیا۔ جیسے جیسے م النيخ مُطالع كو بردهات ، آيس ميں بحثيں كركے تاریخي ، ساجي اور فلسفیانه مسکلوں کوحل کرتے ای نسبت سے ہمارے دِ ماغ روش ہوتے اور ہمارے قلب کوسکون ہوجاتا تھا۔ یو نیورٹی کی تعلیم ختم کرنے کے بعد یہ ایک نے لامتنا ی تحصیل علم کی ابتدائقی۔"(۸)

اپنی ذبنی کیفیت کا حال ہجا دظہیر نے خود ہی او پر بیان کیا ہے۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ ہے بھائی نے اِشتراکیت کو بھی اپنے حصول میں شامل کر لیا تھا۔ اِسلیے جب وہ 1935 میں لندن سے تعلیم کمل کرکے واپس ہندوستان آئے تو آئے ہی وہ ترتی پیند تحریک میں مصروف ہوگئے۔ وزیر منزل میں رہنے والے لوگ کمیونزم کو کوئی اچھی نظر سے نہیں و کھتے تھے۔ اِس سے سروزیر حسن کو بہت تشویش ہوئی۔ اُنہوں نے بنے بھائی پر گرانقدر دولت خرچ کرکے اُنہیں بیرسٹری کی تعلیم دلوائی تھی اِس لیے ہوئی۔ اُنہوں نے بنے بھائی پر گرانقدر دولت خرچ کرکے اُنہیں بیرسٹری کی تعلیم دلوائی تھی اِس لیے اُن کا نقاضا تھا کہ وہ اُن کے ساتھ لیکر کرالہ آباد ہائی کورٹ میں وکالت کریں اور خاندان کی جاہ وحشمت میں اِضا فہ کریں۔ ویسے بھی اُن کے سب بھائی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد بہت اعزازی عہدوں پر فائز تھے۔ بہنوں کی شادیاں بھی نامور گھرانوں میں ہوئی تھیں۔ تمام رشتے داروں میں چاہوہ وہ

ددھیال کے تھے یا تنھیال کے خوشحالی ہی خوشحالی تھی۔گھر والوں کی ضد پر بنے بھائی نے کچھ عرصے کے لیے و کالت کا پیشہ بھی اِختیار کرلیا اور کالا کوٹ پہن کر کورٹ میں حاضری بھی دی لیکن سیاس سطح یرانڈین بیشنل کانگریس کے زکن بھی بن گئے ۔کورٹ اور و کالت کے ہتھکنڈ ہے اُن کی سمجھ میں کہاں آنے والے تھے۔ اُنہیں تو ہندوستان کی جالیس کروڑ عوام کی آزادی کی دُھن لگی ہوئی تھی۔اس لیے جلد ہی وکالت ہے کنارہ کشی کرلی اورغربت اور لا جاری میں زندگی گزارنے کو ہی مناسب سمجھا۔گھر والول کواس برفکر ہونے لگی۔ آخر میہ فیصلہ ہوا کہ اگر سجا فظہیر کی شاوی کر دی جائے تو شایدوہ راہ راست یرآ جا کمیں۔ بنے بھائی جوآ زادی کے دلداہ تھے وہ شادی کے بندھن میں کہاں بندھنے والے تھے۔ تیکن والدین کی ضد کے آگے اُن کی ایک نہ چلی۔ بہر حال وہ اِس شرط پر شادی کے لیے راضی ہوئے کراڑ کی پڑھی لکھی ہونی جا ہے۔ لہذا ایسی ہی لڑکی تلاش کرنے کے لیے لیڈی وزیر حسن اور دوسرے ر شتے دارنگل پڑے۔اُن دنوں مسلمان گھروں میں پڑھی کھی لڑ کیوں کی بہت قلت تھی اور جہاں کوئی یڑھی کھی لڑی تھی بھی تو اُن کے والدین سجا ظہیرے اُس کی شادی کے لیے راضی نہ ہوتے تھے کیونکہ ا بنی سیاست کے سلسلے میں انہیں اکثر جیل جانا پڑتا تھا جے لوگ پیندیدگی کی نگاہ ہے نہیں ویکھتے تھے۔ اس سلسلے میں اجمیر سے خان بہا در رضاحسین کی بیٹی رضیہ دِلشاد پر نظریزی جے لیڈی وزیر حسن في منظور كرليا _رضيد ولثاداور بق بهائى كى شادى كاذ كرقرة العين حيدر في مجها ي كياب:

"ہاری والدہ کے ایک مُنہ بولے بھائی تھے خان بہادر رضاحین۔ یہ تھے توبنارس کے لیکن مدتوں سے اجمیر میں رہتے تھے اوراجمیر اسلامیہ کالج کے برنیل تھے۔ اس زمانے میں لوگ رشتے صرف بناتے نہیں تھے اُنہیں نہاتے بھی تھے۔ اس زمانے میں لوگ رشتے صرف بناتے نہیں تھے اُنہیں نہاتے ہمی تھے۔ بھی تھے۔ بھی تھے۔ بھی تھے۔ بھی تے میری آٹھویں سالگرہ پرایک انگریزی کشیدے کا سیٹ لائے تھے۔ اِن کی بوی لاکی رضیہ ولٹناد تھیں جو اس وقت بی اے کر رہی تھیں۔ میری والدہ سے ان کے بارے میں کھوج خبر کے لیے لیڈی وزیر حسن خودلاکی کود کی مینے اجمیر گئی۔ وہ بارے میں کھوج خبر کے لیے لیڈی وزیر حسن خودلاکی کود کی مینے اجمیر گئی۔ وہ خواج غریب نواز کی درگاہ کی زیارت بھی کرنا جا ہی تھیں اور رضیہ آپا کا مزاج بھی بھانپ لیمنا جا ہی تھیں۔ میری والدہ نے رضا ماموں کو خط لکھا اور لیڈی

وزیرحسن کا اُنہی کے یہاں تھہرانے کا انظام کیا۔ بہرحال رضیہ آپا کی شادی بنے بھائی سے طے ہوگئے۔'(9)

10 د مبر 1938 کو جادظہیر کی شادی رضیہ دلشاد بیگم سید رضاحیین کی بوی صاحبزادی ہے مل میں آئی۔سب کو اُمید تھی کہ رضیہ بنے بھائی کو سیاست سے بٹا کر بدری پیشے کی طرف راغب کرلیں گی لیکن ہوا بالکل اِس کے برعکس۔رضیہ اپنی تمام تربیت جو بچین سے شادی تک اُن کی زندگی کا اہم حصۃ تھی اس کو ترک کر کے بنے بھائی کے رنگ میں رنگ گئیں اور اُن کی تمام سیاسی اور اور بی تحوی سے بجوی رہیں۔ اِس شادی سے وہ بے حد سے بجوی رہیں۔ اِس شادی سے وہ بے حد خوش تھیں۔ اِس شادی سے وہ بے حد خوش تھیں۔ اِس شادی سے وہ بے حد خوش تھیں۔ اور دھی اور اُن گھر انوں کی خوش تھیں۔ اور دھی اور اُن گھر انوں کی خوش تھیں۔ اور دھی اور اُن گھر انوں کی خوش تھیں۔ مان گئیں۔

رضیہ جافظہیر کے متعلق عبدالزؤن ملک جوعبداللہ ملک کے چھوٹے بھائی ہیں اور جن سے بخیائی کا بہت قریبی واسط تھا'نے بہت کمی تفصیل لکھی ہے۔ جب میاں افتخار الدین وفات پاگئے تو بھائی نے تعزیت کے لیے اپنی ہوئی رضیہ کو پاکستان بھیجا۔ اُن کے ساتھ اُن کی سب سے چھوٹی بیٹی نورظہیر بھی تھیں۔ اُس وقت نور کی عمر کوئی آٹھ سال کی تھی۔ وہ سنہ 59-1958 کا زمانہ تھا۔ خود سجاد ظہیر نہیں جاسکے کیونکہ حکومت پاکستان نے اُنہیں ویزا (visa) نہیں دیا۔ رضیہ نے ایک ناول الجد ید'کے نام سے شائع کرنے کے لیے عبد الرؤف کے پاس بھیجا کہ اِسے شائع کروادیں۔ جب ناول کا مسودہ پرلیس میں گیا تو بنیجر نے چھا ہے سے انکار کردیا کیونکہ مصنف کا نام رضیہ ہجاد ظہیر لکھا تھا۔ حکومت کے خوف سے منبیج کمیونسٹوں کی کوئی بھی تحریر چھا ہے سے ڈرتا تھا۔ لہذا عبد الرؤف نے تھا۔ حکومت کے خوف سے منبیج کمیونسٹوں کی کوئی بھی تحریر چھا ہے نے ڈرتا تھا۔ لہذا عبد الرؤف نے ایک فرضی خاتون رابعہ سیدکا نام لکھ کر چھوا دیا۔ بعد میں رضیہ کے اِنتقال پر ہندوستان ٹملی ویژن اور ایک فرورزشن سے ایک تعزیتی پروگرام ٹملی کا سٹ ہوااور اس ناول کا خصوصی طور پرذکر ہوا۔

اگر چہ جادظہ پر اور رضیہ ولشاد دونوں بلند پایہ کے ادیب تھے اور ایجھے خاندان کے چٹم و جراغ بھی تھے پھر بھی دونوں کی شخصیتوں میں بہت تضادتھا۔ اُن کی سب سے چھوٹی بٹی نورظہ پر گہتا نے اپنی یا داشتوں کو اکٹھا کر کے اپنی آئی اور اتبا کے بہت خوبصورت خاکے اپنی کتاب میرے حقے کی روشنائی میں درج کیے ہیں۔ وہ گھتی ہیں کی ائمی اتبا ایک دوسرے سے بالکل الگ تھے۔ اُئی کو غصہ

بہت جلدی آ جاتا تھا اور ابا کے بیبال غصہ اور نفرت دونوں ندارد تھے۔ چاہدونوں ادیب تھے اور
اس لیے کاغذوں سے دونوں کا نزدیکی کا واسطہ رہتا تھا لیکن اِس معاطے میں بھی دونوں ایک دوسرے
سے بالکل الگ تھے۔ اِس سلسلے میں وہ تھی ہیں کہ ابا دستاویز سنجالنے میں ماہر تھے اور اپنی چھوٹی می
وائری میں کاغذوں کا اتا بیا درج کرتے رہتے تھے۔ ہزاروں کاغذوں کے ڈھیر میں سے وہ کھوئے
ہوئے دستاویز کا پیتہ لگا لیتے جیسے دور تک پھیلے کیچڑ میں کوئی بنگالی مجھوارہ دیے ہوئے کچھوئے کو تلاش
موئے دستاویز کا پیتہ لگا لیتے جیسے دور تک پھیلے کیچڑ میں کوئی بنگالی مجھوارہ دیے ہوئے کو تلاش
کر لیتا ہے۔ اِس کے برئیس رضیہ کاغذی نہیں تھی بلکہ بھاڑ دیتی تھیں۔ کھتی ہیں کہ ایک بارتو لفانے
کے ساتھ تین سوسو کے نوٹ بھی پُرزہ پُرزہ ہوگئے۔ رضیہ کوکوئی تین مہینے میں میزوں کی صفائی کا خیال
ت تاتو کاغذوں کی حفاظت کے بارے بنے بھائی ہمیشہ خوفز دہ ہوجاتے نورظہیر گپتا کہ تھی ہیں:

"اتبان کی صفائی کی دورے سے خوف کھاتے۔ دو تین بار ضرور کی دستا ویز کھونے کے بعد اُنہوں نے فیصلہ کیا۔ آئی کے صفائی کے دورے کی بحث ملتے ہی وہ اپنے سارے Appointment کینسل کر کے اپنے لکھنے پڑھنے کے کونے میں جم جاتے۔ آئی آئیں ، فائلیں کھیے کا تیں ، ایک آ دھ کا غذا اُٹھا تیں " یبال بھی صفائی ہو جاتی تو اچھا ہوتا" یا سُنتے ہو؟ یہ سب کا غذا اُٹھا تیں " یبال بھی صفائی ہو جاتی تو اچھا ہوتا" یا سُنتے ہو؟ یہ سب کا غذا کام کے بیں کیا؟ جیسے تو ہ لینے والے فقرے ابا کی طرف اُپھالتیں۔ کاغذ کام کے بیں کیا؟ جیسے تو ہ لینے والے فقرے ابا کی طرف اُپھالتیں۔ ابابی " ہول" میں جواب دیتے۔ کہنے کو وہ پڑھ در ہے ہوتے پر اُن کی فی نظر آئی پر ہوتی اور جہال اُن کی انگلیاں فائلیں کھو لئے کو ہوتیں کہ وہ تو سے '' آخر میں ای ٹو کتے۔" ارے ارے ریسب اگلے سے مینار کی کاغذات ہیں''۔ یا'' ارب انہیں ابھی نہ چھونا ایک آرٹیکل میں اِن کی ضرورت ہے'' آخر میں ای بڑبڑواتی ہوئی' اس گھر میں تو دیوالی کی سالا نہ صفائی بھی نہیں ہوتی ہتھیار بڑبڑواتی ہوئی' اس گھر میں تو دیوالی کی سالا نہ صفائی بھی نہیں ہوتی ہتھیار والی دیتیں۔ '(۱۰)

نورظہیر نے رضیہ اور سجادظہیر کی زندگی میں تضاد کا ذکر تو ضرور کیا ہے۔ لیکن اِس سے بھی انکارنہیں کیا جاسکتا کہ دونوں میں بے پناہ محبت تھی ۔ سجادظہیر نے جو کھنو جیل سے رضیہ کے نام خطوط لکھتے ہیں اُن میں اِس محبت کو بار بارگر دانا ہے۔ جان ، میری جان ، میری بیاری ، جان سے عزیز وغیرہ السے القاب جگہ جگہ استعال کے ہیں۔ جوش ملیح آبادی جن کا تعلق اس گھر سے بہت گہراتھا لکھتے ہیں کہ صورتوں اور سیرتوں دونوں کے لحاظ سے بید دونوں میاں بیوی بلا کے طباع ، طرار اور بردی نوک بلک کے ادیب سخے اور پھرائن میں وہ محبت و خلوص کی خوشبو تھی جواب ایک جنس نایاب ہو پچکی ہے۔ سجاد ظہیرا ہے بچپین سے ہی مردم شناس اور حالات شناس طبیعت کے مالک تھے۔ انھوں نے اپنے گھرانے ، خاندان اور اپنے لوگوں کو نہایت قریب سے دیکھنے کی کوشش کی اور ان کے متعلق جو محسوس کیا اسے بلا کم وہیش تحریر کردیا۔ اپنے والد سید وزیر جسن کے کر دار کا جائزہ وہ ذیل کے الفاظ جس لیتے ہیں :

"جب نان کوایریشن اور خلافت تحریک شروع ہوئی تو بایا ساست ہے علیحدہ ہو گئے۔وہ اس تحریک ہے ہدردی رکھتے تھے لیکن اس کے لیے جو قربانیاں درکارتھی لیعنی وکالت چھوڑ دینا (بعد کو وہ اودھ کے جوڑیشیل كمشنراور چيف كورث جج ہو گئے) اس كے ليے وہ تيارنہيں تھے۔ گھر كا خرج ، کھانا پینا، بچوں کی تعلیم ، کافی او نجی سطح کی امیرانه زندگی ،ان سب کا دارو مداران کی روزانه کی محنت پر تھا۔ وہ بہت محنت کرتے اور بہت روپیے کماتے تھے۔لیکن جتنا کماتے تھے اس سے زیادہ خرچ کرتے تھے۔ بھر دو با تیں اور بھی تھی گاندھیائی نظریہ کے مطابق سادہ زندگی ، کھدریوشی وغیرہ ہے بخت چڑتھی۔ دوسرا یہ کہ اس تحریک میں جو مذہبی رنگ تھا' خاص طور پر اس کا ظاہری پہلو' اس سے وہ قطعی ہم آ ہنگ نہیں تھے۔ وہ عملی طور پر epicurean تھے۔ اچھے کیڑے الذید کھانے منے ،نفیس ماحول، دوستوں اوراحباب کے ساتھ خوش ہاشی ،موسیقی اور خوبصورت عورتوں کی محبت ، پیسب باتیں انھیں پیند تھیں۔ مذہبی معاملات میں روداری اور اقلیت پیندی ان کاشیوہ تھا۔ بہت اجھے قانون داں ہونے کی وجہ ہے ان کی با تیں بڑی منطقی ہوتی تھیں۔سامراج اورخلافت کاوہ بمیشہ نداق اُڑایا کرتے تھے۔ان باتوں کو دقیانوسیت اور قدامت پرتی معمول کرتے

تھے۔ان ہاتوں کی دجہ ہے ہمارے گھر کی کیفیت عجیب متضادی تھی۔ایک طرف تو آزادی کی تحریک ہے گہری ہدردی تھی۔ نان کوایریشن کی تحریک کے لیڈروں میں سے کئی بابا کے ذاتی دوست اور ملا قاتی تھے ہمارے گھر میں ان کا آنا جانا جاری رہتا تھا۔ بابا چھیا کران کو چندہ بھی دیتے تھے۔ دوسری طرف جج ہونے کے بعد سرکاری نوکر بھی ہو گئے تھے۔ گورنمنٹ ہاؤس کی بارٹیوں میں جانا اور انگریزی سرکار کے تمام نمائشی کا موں میں دکھاوے کی شرکت بھی کرتے تھے تھوڑے دن بعد سر کارے ان کوخطاب بھی ل گیا۔"(۱۱) :

اگر چہ بننے بھائی کے دادااور والدلکھنؤ میں مقیم رہے لیکن ان کے گھر کا ماحول دیباتی ہی تھا۔ والدسیدوز برحس کے خاندان کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں زیادہ تر لوگ پڑھے لکھے تھے۔ نے بھائی کے داداایے وقت کے علاقے کے تحصلیدار تھے۔لیکن ان تمام اوصاف کے باوجودان کے گھر میں گاؤں کی زبان ہی بولی جاتی تھی۔ باہر کے لوگوں سے خالص اردوزبان میں گفتگو کرتے تھے لیکن بنے بھائی کی ماں ہمیشہ اودھی زبان میں ہی بات کیا کرتی تھیں ۔ سجا نظہیر نے خودان حالات كاذكرايي كياس:

· "گوکه میری پیدائش اور پرورش اس صدی کی پہلی دیائی میں لکھنؤ میں ہوئی "گولہ کینے " منتی اطبر علی کی کوشی میں جہاں میرے والدسیدوز برحسن رہتے تھے اور جہاں ان کی وکالت کی دکان بھی تھی ،لیکن میرے گھر کا ماحول دیباتی تھا۔میرے باب جو نپورضلع کے چھوٹے زمیندار خاندان کے دیباتی سادات تھے۔ یہ ایک ایبا مسلمان خاندان تھا جس میں لکھنے پڑھنے کا چرجا تھا۔میرے دا دانخصیلدار تھے اور انہوں نے میرے والد کو بردی مشکلوں ے علی گڑھ سے لی۔اے اور الدآباد سے ایل۔ایل۔ بی یاس کرا کے وکیل بنایا۔ پہلے انہوں نے جو نپور اور پھر پرتاپ گڑھ میں . وکالت شروع کی ، پھرلکھنؤ آئے۔میرے پیدا ہونے تک (میں سات بھائی بہنوں میں چھٹاتھا) وہ کافی خوشحال ہو چکے تھے ۔ لکھنؤ کے چوٹی کے وکیلوں میں گئے جاتے تھے اور کئی ہزاروں کی آمد نی تھی لیکن رات کو جب ہم سب بھائی بہن اپنے والدین کے ساتھ کھانے پر ہیٹھتے تو بابا اپنے ابتدائی وکالت کے دنوں کی مصیبتوں کا تذکرہ کرتے۔ بھی بھی دوروپے فیس میں صبح سویرے اُٹھ کرایک لحاف اوڑھ کرانہیں دی دی میل جاتا پڑتا تا کہ ڈپٹی کلکٹروں اور تحصیلداروں کی عدالت میں وقت پر پہنچیں جب وہ دورہ کرتے ہوئے۔

ہاری ماں (جنہیں ہم' بو ہو' کہتے تھے) ہمیں بتا تیں کہ جب وہ انی ساس کے بیال رہتی تھیں تو کیسی کیسی سختیاں انہیں برداشت کرنی یز تیں اور ساس کی زبان کے تیر کھا کر بھی جیب رہنا ہوتا۔ بالکل ویسی ہی باتیں میری بیوی اپنی ساس کے متعلق کرتی تھی۔ ہمارے گھر میں دیبات کے نوکر نوکرانیاں ہوتی تحییں۔اور پھر کئی بے روز گار چیا چیاں اور اس طرح کے کئی رہتے دار۔ بہ سب جو نیور کے دیباتی سیداور سیدانیال لکھنؤ والوں کی ہمیشہ برائیاں کرتے تھے۔ان کے نزد یک لکھنو والوں کے حسب ونسب کا بچھٹھ کا نہیں تھا۔ان کی بات کا بچھاعتبار نہیں تھا۔ہم سب لوگ گھر میں آپس میں ویہاتی زبان بولتے تھے۔ باہر والوں سے البته معیاری اردو بولنے کی کوشش کرتے۔لیکن زبان کا فرق نمایاں ہوجا تا ککھنؤ والے ہنس پڑتے تو ہم کو کافی کوفت ہوتی اور ہم ان سے اور بھی بگڑ جاتے اور کہتے بیاوگ کتنا بنتے ہیں۔ بو بوکی ایک خاص نو کرانی تھی ' گوری'۔ بیان کی بہت منہ چڑی تھی اوران کے منجملہ کاموں میں ایک کام یہ بھی تھا کتھوڑی تھوڑی در کے بعدمردانے میں جاکرد کھے آیا کرے کہ ہم سب بھائی کیا کررہے ہیں۔ اور پھراندر جاکر بوبوے ہمارے کرتو توں کی ربورٹ کرتی۔اس کے سامنے ہماراسب سے بڑا جرم ہمارالکھنؤ کے

لڑکوں کے ساتھ کھیلنا تھا۔ گوری زورے چلا کر بو بوکو کہتی'' بو بود کیھئے بھیا لکھنؤ کے لونڈن کے ساتھ کھلیت ہن۔'' میری ماں ہم سب کو خاص کر بڑے بھائی کوفوراً اندرطلب کرتیں اور ہم پرڈانٹ پڑتی۔اس زمانے میں ہم لکھنؤ کے پیچوں چے وزیر گنج کے محلے میں شاہی زمانے کے ایک برے پرانے مکان' خاقان منزل' میں رہتے تھے۔اس کے بعض حقے ٹوٹے پھوٹے کھنڈر تھے۔اورزنانے میں جہاں ہم لوگوں کی بود و باش تھی' امام باڑے کورہنے کی جگہ بنالیا تھا۔اُس کے پیچھے ایک شاہ نشین تھی جس میں علم نب ہوتے ہو تھے۔اس میں اب گودام تھا۔ یعنی کاٹھ کباڑ 'ٹوٹی پھوٹی چیزیں ٔ پرانے اخبار اور رسالے متلی دھول 'گندگی اور تاریکی 'گرمیوں کی دد پہر میں جب بو بوسوجاتی تھی تو ہم اسکے یاس سے چیکے سے اُٹھ کر مجھی اس شاہ نشین میں مجھی باہر کے کھنڈر میں مجھی صحن کی مہندی کی جھاڑیوں کے پیچیےمعلوم نبیں کون ہے دفینے ڈھونڈ اکرتے۔میرے ساتھی میرے نوكروں كے چھوٹے لڑ كے ہوتے۔ بيرب حركتيں ميرى مال كو يسندنبيں تھیں یعنی گندے کونے کھدروں میں جانا'' کمینوں' کے ساتھ کھیلنا' دو پہر میں آرام کرنے کی بجائے چیکے سے کھیک جانااور دھوپ ولو میں بے مقصد بھنگنا۔لیکن یہی اس زمانے میں ہماری سب سے بڑی خوشیاں تھیں۔اس ز مانے کی کتنی ہی باتیں بھول گئیں لیکن وہ کھنڈر' وہ شاہ نشین' باغیجے کی جھاڑیوں کے پیچھے کانٹوں اور در دکی دنیا کیوں نہیں بھولتی۔"(۱۲)

سجاد ظہیرنے اپنے گھر کے ماحول'اپنی بچین کی یادوں اور اپنے خاندان کے بزرگوں کا حال کچھ اس طرح بیان کیا ہے کہ وہ تمام مناظر تصویروں کی صورت میں کیے بعد دیگرے آئھوں کے سامنے سے ہوکر گزرنے لگتے ہیں۔ یہی ان کی ادبی ہنر مندی کی سند ہے اور یہی ان کی ذاتی شاخت بھی

--

﴿ كتابيات ﴾

نمبرثار كتاب كانام	معنف	ناشر ريبلشر	منداشاعت	صغيرش صفح
۱) ودونت، دولوگ اور میں	سجادظهبير	برحتى شيل وسودها يجويال	اكۋىر2005	228
۲) مُغنی آتش نفس به جازظهبر	سبطحسن	مكتبه دانيال _كراچي	2005	29
٢) مير ٢ حصے كى روشناكى	نورظهبير	نى روشى پر كاش _ بى دېلى	2005	111
٣) سجارظهير_فكراور شخصيت		مكتبددانيال-كراجي		238
٥) انگارے سے بلحانیام تک	سيدمظبرجميل	اكادى بازيانت	2005	26
٢) مُغنَى ٱتَثْنُ نَفْس بِهِ وَظِهْبِير		مكتبه دانيال - كراچي		17
4)سجادظهير فكراور هخصيت	ذاكزسيدا تمرجعفر	برگتی شیل وسودها بھو پال	اكة بر2005	235
۸) سجارظهير _ فكراور شخصيت	ذاكزسيدا حمجعفر	ر حتی شیل وسودها_ بھو پال پر حتی شیل وسودها_ بھو پال	اكتوير 2005	205
9) میرے تھے کی روشنائی	نورظهير	نى روشى پر كاش نى دىلى	2005	113
۱۰)میرے حصے کی روشنائی	نورظهير	نى روڭنى پر كاڭ _ نى	2005	06
۱۱) وووقت۔وولوگاور میں		رحى شيل وسودها يجو پال		
۱۲) و ه و تت به و ولوگ اور میں	سجاذطهير	يركتي شيل وسودها يجويال	اكتوبر 2005	227

ተተ

٢_شخصيت اورحب الوطني

میجھ لوگوں کاعقیدہ ہے کہ جس خاندان سے سجا نظہیر کاتعلق رہا ہے اور جس ماحول میں وہ یے بڑے ہیں اُس لحاظ ہے تو اُنہیں شاعر ہونا چاہیے تھالیکن اُنہوں نے بہت کچھ اِس کے برعکس کیا جوخاندانی روایت کےمطابق نہیں تھا۔ چنانچہ اُنہوں نے سب سے پہلے افسانوں کا مجموعہ انگارے' اورایک ناولٹ اندن کی ایک رات ' لکھا۔ باتی جو کچھ بھی لکھا اِن کے بعد لکھا۔ ظاہر ہے کہ اُن کی زندگی کے کچھالیے حالات تھے جوان پراٹر انداز ہوئے اور جنہوں نے ایک بیرسٹر کورائٹر اور بنے بھائی کوایک روایتی شاعر کے بچائے فکشن کاراور ناول نگار بنا دیا۔اس کی ایک وجہ تو پیھی کہ اُس زیانے میں عالمی سطح پر بڑے پیانے پر تبدیلیاں رونما ہور ہی تھیں اور جگہ جگہ سر مایید داری اور رجعت پہندی کے خلاف تحریکیں چل رہی تھی جن کے زیراٹر نے بھائی بھی اِشتراکیت کی طرف راغب ہو گئے لیکن اس کے علاوہ بھی کئی وجو ہات تھیں جن کا تعلق گھریلو ماحول سے تھا۔لہٰزااس حوالے سے بھی سجا نظہیر کے نقطہ نظر کو جاننا ضروری ہے۔اس سلسلے میں ہماری نگاہیں خود سجاد ظہیر کی تحریروں کی طرف جاتی ہیں جن میں أنہوں نے اپنے خاندان اور گھریلو ماحول کا حوالہ دیا ہے اوران حالات اور کر داروں کا ذکر بھی کیا ہے جنہوں نے انہیں بے حدمتاً ثر کیا ہے۔ بال گنگا دھر تلک کا ذکر پہلے آچا ہے۔ان کے بارے میں اینے تاثرات جانظہیرنے خود کافی تفصیل ہے بیان کیے ہیں۔ دوسرا کر دارجس نے بنے بھائی کے دل پراپنی شخصیت کی گبری چھاپ چھوڑی تھی وہ مسز سروجنی نائیڈ وتھیں ۔اس شخصیت ہےان کی ملا قات اس زمانے میں ہوئی جب وہ لکھنؤ کے قیصر باغ میں آئی تھی جہاں کانگریس اور مسلم لیگ کا متحدہ سیشن ہوا تھا۔ تب بنے بھائی نے سنز نائیڈ وکو پہلی بارد یکھا تھا اوراس سے باتیں بھی کی تھیں۔
سروجی نائیڈ وکی تقریرین کرتو وہ اس کے دلداہ ہو گئے تھے۔ بنے بھائی کے والد سروجی نائیڈ وکو جانے تھے۔ اس لیے اُسے اپنے گھر چائے پر مدعو کیا اور اپنی بیگم سے تیاری کرنے کی تنبیہ بھی کی۔ سروزیر سن کے گھر میں مہمانوں کا آنا جاناروز مرہ کا معمول تھا۔ ہرمہمان کی آمد پر بہت بڑے طریقے ہے اُس کی مہمان نوازی ہوتی تھی۔ چائدی کے برتن اور اعلی درجے کے چینی کے برتن نکالے جاتے تھے۔ گھر کی عورتیں خاص قسم کے کیڑے پہنی تھیں۔ لڑکے شیروانی اور ٹوپی پہنچے تھے۔ سجاد ظہیر کہتے ہیں کہ انہیں دعوت تھے سجاد ظہیر کہتے ہیں کہ انہیں دعوت تھے مور جنی نائیڈ و کو وقت کے متعلق سجاد ظہیر بول رقم طراز ہیں:

''لیکن سزنائیڈوگی وعوت کے دن ان تمام رسموں کے برت جانے کے باوجود
کیفیت ہی بالکل دوسری تھی۔ اس عورت میں ایک غیر معمولی حسن تو تھا ہی ،
برگال کا جادواور دکن کاری ، کنول نمین ،ان کی ہنمی ایس ہے ساخت تھی کے معلوم
ہوتا تھا کہ سارا جسم ہنس رہا ہے۔ باتوں میں شگفتگی اور تازگی تھی جیسے چاروں
طرف پھول کھیل جا ئمیں اور اکی مہک ہے روح تر وتازہ ہوجائے۔ ہمارے گھر
میں داخل ہوتے ہی انہوں نے چاروں طرف مسکر اکر پچھاس طرح دیکھا اور
ہماری ماں سے گلے مل کر پچھالی گھل مل گئیں کہ اس کے باوجود کہ وہ خودائی
ہور میں اتنی بڑی شاعرہ تھیں اور ہماری ماں دیبات کی ایک بی بی جوسوائے
قرآن شریف اور تھوڑی بہت اردو کے اور پچھ بھی نہیں پڑھی تھیں ،ہم سب سمجھ
کے وہ تواصل ہماری خالہ جان ہیں۔'(۱)

بنے بھائی مسزنائیڈ و پرجس طرح فدا ہوگئے تھے یہ قدرتی امرتھا کہاس کی شخصیت بھی ان پراڑ انداز ہوتی لیکن جس تحریک نے ان پرسب سے زیادہ اثر ڈالا وہ نان کواپریشن اورخلافت کی تحریک کے سے تھی ۔ ان دنوں کا نگر لیک لیڈراس تحریک کے حق میں سڑکوں پر جگہ جگہ تقریریں کرتے تھے اور طالب علموں کوا ہے تعلیمی ادارے چھوڑنے کی ترغیب دیتے تھے۔ انہیں انگریزی تعلیم کا بائیکاٹ کرنے اور سوراج کی لڑائی میں شامل ہونے کا مشورہ دیتے تھے۔ بنائی کئی کئی گھنٹے سیاسی رہنماؤں کی الیک

تقریروں کو سُنتے تھے۔اس زمانے میں غیر ملکی اشیاء کا انبار لگا کراہے سُپر دخاک کیا جاتا تھا جو نظارے بنے بھائی نے خودا پنی آنکھوں ہے دیکھے تھے۔ بیسب پچھاس وقت ہور ہاتھا جب وہ صرف پندرہ برس کے تھے اورا پنی زندگی کے ابتدائی دور سے گزر ہے تھے۔اس عمر میں نو جوانوں پر انقلا بی تحریکوں کا زور داراثر ہوتا ہے جو ہتے بھائی پر بھی ہوا۔لہذا اس تاثر کا ذکر کرتے ہوئے وہ 'طویل اور مسلسل سفری کہانی 'میں لکھتے ہیں:

'' نان کواپریش اورخلافت تحریک جب شروع ہوئی تو میں میٹرک میں پڑھتا تھا۔میری عمر کوئی پندرہ سال ہوگی۔اینے خاندان میں سب ہے زیادہ مجھ پر اس تحريك كااثر يرا معلوم نبيس كون؟ بم جويلي بائى اسكول مين يراحة تح جوشبر کے اندر تھا اور ہمارانیا گھر وزیر منزل سے تین چارمیل کے فاصلے پرتھا۔روز صبح تاشام ہم تا نگے یافش پرسوار ہوکراسکول جاتے۔ آتے جاتے رائے میں موتی محل کائیل پڑتا تھا۔شہر کے تین مشہور کانگریسی لیڈر پنڈت ہر کرن ناتھ مشرا، چودھری خلیل الزماں اور ایک مدرای رنگا آئیرسارے وقت اس بل کے نیچے کے ایک چبورے پر کیتگ کالج کے نزدیک (اس وقت لکھنؤیو نیورٹی قائم نہیں ہوئی مقى) كھڑے تقرير كرتے رہتے۔ اور كالح كولوكوں كو كہتے كہ كالح چھوڑ كرنكل آئيں۔انگريزى تعليم كابائيكاك كريس، سوراج كى لاائى ميس كوديري وغيره ييس ا پنی گاڑی رکوا کران جلسوں میں کھڑے ہوکر گھنٹے دو گھنٹے ان تقریروں کو شنتا۔اس کے علاوہ ہرطرف غیرمکی کیڑوں کے انبارلگا کران کوآ گ لگادی جاتی۔الہ آباد کے سيد حسين مرحوم كي اداريت مين Independence اخبار شائع بوتا تها جس میں بڑے زور دارمضمون ہوتے تھے۔اے پڑھتااس کے بعد جب گاندھی جی ادر علی برادران پہلی مرتبہ لکھنؤ آئے تو اسکول کے سب لڑکوں کے ساتھ ہم بھی کلاس چھوڑ کران کے درش کرنے اوران کی تقریر سُننے حارباغ اسٹیشن کے سامنے میدان میں پہنچ گئے۔"(۲)

اہے بچپن میں ہی ہتے بھائی کو بیاحساس ہوگیا تھا کہ مزدور طبقہ کا وجود علیحدہ حیثیت رکھتا

ہادرانصاف کاطالب ہے۔ مزدورلفظ کوہی کسی انچھی نظر سے نہیں دیکھاجا تا تھا۔ اس لیے جب بنے بھائی کی توجہ مزدوروں کی طرف ہوئی تو آئیس شدت سے اس طبقے کی مشکلات کا احساس ہوا۔ پنڈت ہری کرن مشرااور چودھری خلیق الز ماں اس زمانے میں لکھنؤ کے مشہور کا نگر لیں لیڈر ہتے لیکن وہ دونوں مزدور یو نین اور مزدوروں کے مسائل سے تقریباً بے بہرہ ہتے۔ اس لیے جب وہاں کے ریلوے ورکشاپ کے مزدوروں نے ہڑتال کردی اور جب وہ چودھری صاحب کے پاس رہنمائی کے لیے ورکشاپ کے مزدوروں نے ہڑتال کردی اور جب وہ چودھری صاحب کے پاس رہنمائی کے لیے آئے تو چودھری صاحب کے پاس رہنمائی کے لیے آئے تو چودھری صاحب میں ایس کے بال کرنے کے بعد مزدورکام پرواپس لوٹ گئے اور ہڑتال فیل ہوگئی۔

ہم سب کی زندگیوں کا ایک مشتر کہ تجربہ یہ بھی رہا ہے کہ ہمیں بچپن اور نو جوانی کے حالات تو اس طرح یا در ہتے ہیں جیسے کل کی ہی بات ہولیکن بڑی عمر میں چند سال پہلے کے بلکہ چند ہاہ پہلے کے حالات بھی ذہن سے غائب ہوجاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ابتدائی عمر کے تجربات کے نقوش الشعور عمیں محفوظ ہوجاتے ہیں اور ضرورت کے وقت حافظ انہیں ذہنی سطح پر لے آتا ہے۔ ہو ظہم کو بھی اپنی کے تجربات بہت اچھی طرح یا در ہے ہو نظے کیونکہ اپنی یا دوں میں انہوں نے ان تا ٹرات کا جہر کو بھی نے بین کے تجربات بہت اچھی طرح یا در ہے ہو نظے کیونکہ اپنی یا دوں میں انہوں نے ان تا ٹرات کا ذکر بخوبی کیا ہے جن کے تحت ان کا رجوع کمیونرم کی طرف ماکل ہوا۔ وہ کئی جذباتی امر ہے مجبور ہورکی کونسٹ نہیں ہے جن کے تحت ان کا رجوع کمیونرٹ می طرف ماکل ہوا۔ وہ گئی جذباتی امر ہے مجبور عوام تھی۔ ان کی کمیونٹ بنے جنہوں نے اپنی زندگی کو آزاد ،خوشحال عوام تھی۔ ان میں مزدور ، کسان اور دانشور لوگ بھی شامل سے جنہوں نے اپنی زندگی کو آزاد ،خوشحال اور مہذب بنانے کی جدو جبد کا ایک ناچیز حصہ بنے کی کوشش کرر ہے تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس تنظیم کی بہترین رہنمائی کمیونٹ پارٹی جارئی ہماری قوم کی اعلیٰ ترین کی سب سے زیادہ باشعور جماعت مانتے تھے۔ ان کے مطابق کمیونٹ پارٹی ہماری قوم کی اعلیٰ ترین تہنہ تبیں روایتوں کی نمائندگی کرتی ہے۔ بنے بھائی کا مار کسزم اور کمیونٹ پارٹی ہماری قوم کی اعلیٰ ترین اس کی وضاحت انہوں نے ذیل میں گی ہے:

"ساخ کو بیجھنے اور بدلنے اور اس کی نی اور بہتر زیادہ منصفانہ اور زیادہ سائنٹیفک نظر بینو کے انسانی کے پاس اس عہد میں اور کوئی دوسر انہیں ہے۔ اس کی سب . سے بری خوبی بیہ ہے کہ اس نظر ہے کوشش کتابوں کو پڑھ کریا کس الہامی اور اٹل

پیغام یا قول فعل کے ذریعے سے سکھایا سمجھایا نہیں جا سکتا۔ مار کسزم در حقیقت فطرت اور سمان میں تبدیلی ، زوال اور ارتقاء کے قوانین کو سیجھنے اور اس علم کے ذریعے اور اس علم کے ذریعے اور دسلے سے اپنے فہم اور شعور کو چلا دے کر ، ایسے ممل کا نام ہے جن کا تقاضہ سماجی زندگی کی ہیئت ایک خاص موقع پر کرتی ہے۔ ظاہر ہے کے ایساعلم اور ایسا ممل افغرادی اور اجتماعی سعی اور تجربے کے طور پر بی حاصل ہو سکتا ہے۔ اگر ایک طرف وہ نوع انسانی کے تمام سمابی مسلخ علم پر عبور حاصل کرنے کا اگر ایک طرف وہ نوع انسانی کے تمام سمابی مسلخ علم پر عبور حاصل کرنے کا متقاضی ہے تو دوسری طرف وہ علم و ممل میں جمود کا و شمن ہے۔ بلکہ نے علوم اور متقاضی ہے تو دوسری طرف وہ علم و ممل میں جمود کا و شمن ہے۔ بلکہ نے علوم اور مادی و سائل و آلات زندگی میں مسلسل تحد بیداور شرباری کرتا ہے۔ '(۳)

حبادظہیر نے کمیوزم کی جوخوبیاں بیان کی ہیں وہ انہوں نے گہرے تجربے سے حاصل کی تخص کا لئے کے دنوں سے ہی ان پراس تنظیم کا رنگ جمنا شروع ہوگیا تھا جوآ ہت آ ہت گہرا ہوتا چلا گیا اور آخر بنے بھائی اس تنظیم کا ایک اہم جزوین گئے۔ ہندو مسلمانوں کے فرقہ وارانہ فسادات ، مزدوروں اور کسانوں کی بے مائلی ،محروی اور لا چاری ،عوام پر بے رحمانہ ظلم اور تشدد ایسے تمام حادثات نے بنے بھائی کوسوچ میں ڈال دیا کہ ان تمام مسائل کا عملی حل کیا ہے اور وہ اس نتیج پر پہنچ حادثات نے بنے بھائی کوسوچ میں ڈال دیا کہ ان تمام مسائل کا عملی حل کیا ہے اور وہ اس نتیج پر پہنچ کے کمیوزم ہی ان بھاریوں کا واحد علاج ہے۔ انہیں کمیوزم کی راہ اختیار کرنے میں کا فی وقت رگا۔ وہ اچا تک یا کی فوری جذب کے تحت کمیونٹ نہیں جنتھ ۔ وہ کہتے ہیں کہ انہیں فرقہ پرتی ہے خت اذیت پہنچی تھی۔ اسے ایک مضمون میں لکھتے ہیں:

" میں دفعتاً یا کہارگی کسی جذباتی شورش کے ماتحت کمیونسٹ نہیں بنا۔ جب میں اسکول کی تعلیم ختم کر کے کالج پہنچا تو تب نان کواپریشن اور خلافت تح یک ختم ہوچکی تھی۔ فرقہ وارانہ تناؤ ، ہندومسلم جھڑ ہے ہرطرف پھیل رہے تھے۔ شدھی اور سنگھٹن کی تح یک ایک طرف اور مسلمانوں میں تنظیم کی تح یک دوسری طرف اور سنگھٹن کی تح یک ایک طرف اور مسلمانوں میں تنظیم کی تح یک دوسری طرف اُٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ تمام اُٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ آئرین کی حکومت اور اس کے ٹوڈی بہت خوش تھے۔ تمام محب وظن مغموم اور مشمحل۔ ہندومسلم جھوتے کی بار بارکوشش ہوتی لیکن دونوں طرف کے فرقہ پرست عناصر ہر اتحادی کا نفرنس کو ناکامیاب کرادیے میں طرف کے فرقہ پرست عناصر ہر اتحادی کا نفرنس کو ناکامیاب کرادیے میں

کامیاب ہوجاتے۔ایک بارلکھنؤ میں ہندوسلم فساد ہو گیا۔میرے کالج کے تین عزیز دوست ہندو تھے۔ مجھے فساد کے دنوں میں اتنی روحانی اذیت ہوئی کے میں بیار پڑ گیا۔

اُس زمانے میں یویی ، بنگال اور پنجاب کے نوجوانوں میں ایک نئ انقلالی لبرائخی کلکتہ میں جتن داس نے ایک انگریز کو گولی ہے مار دیا اور جب أے بیانی کی سزاہوئی تواس نے خندہ بیثانی سے اپنے بیان میں کہا کہ'' میری دعاہے کہ میرے خون کا ایک ایک قطرہ میرے ہم وطنوں کے دلوں میں آزادی كانتج بن كرأ كي ـ "اس عظيم قرباني كامجھ ير براا رُ ہوا۔اى طرح ہمارے اين بی صوبے میں لکھنؤ کے یاس رام برساد جمل اور اشفاق الله وغیرہ کے گروہ نے ٹرین پرحملہ کیااورسرکاری خزانہ لوٹ لیا۔ بعد میں وہ لوگ گرفتار ہوئے اوران کو میانی ہوئی۔ کا تکریس لیڈروں کے Official بیان ،ان نوجوان انتلا ہوں کی ' تشددآ میز' کاروائیوں کی مزمت کرتے ہوئے نگلتے تھے۔لیکن میں اور میری طرح کے تمام مندوستانیوں اورخود بہت سے کانگریسیوں کے دل میں ان کے ليعزت كاجذبه تحا-اورجم سباس يرفخ محسوس كرتے ستھ كه كم ازكم چند ہندوستانی نو جوان ایسے ہیں جوسامراجی ظلم اور تشدد سے دیے نہیں اور بیرونی حکومت کا خاتمہ کرنے کے لیے جان تک کی بازی لگانے سے دروغ نہیں كرتے۔ اب میں رفتہ رفتہ اس خیال كا قائل ہوگیا كہ بغير انقلاب كے ہندوستان کوآ زادی نہیں مل عتی۔ پھیمبم طریقے سے پی خیال بھی سامنے آنے لگا کہ ہمیں بھی اپنے ملک میں روس کی طرح مزدوروں اور بسانوں کی حکومت تائم كرنى _"(٣)

طالب علمی کے زمانے سے ہی ہتے بھائی کو انقلابی مصنفین کی تخلیقات میں خصوصی دلچیسی بیدا ہونے گئی تھی۔وہ اپنے کورس کی کتابیس کم اور دوسرے کا رناموں کی کتابیس زیادہ پڑھتے تھے۔ان کے پیندیدہ مصنف برٹرنڈرسل، اناطول فرانس، رومن رولن، باالزک وغیرہ تھے۔ای زمانے میں

ہے بھائی نے ایسے کی اوگوں کے ناول پڑھے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک کتاب جس نے ان پرسب سے زیادہ اثر کیاوہ برٹر بینڈرسل کا ناول Road to Freedom تھا۔ اس کتاب کے مطالعہ سے بنے بھائی کو کمیونزم، سوشلزم، انارکزم وغیرہ کے بارے میں خاطر خواہ اور شوس معلومات حاصل ہو گئیں۔ یہ کتابیں پڑھ کے بنے بھائی رسل کے شیدائی ہو گئے اور ان کی دوسری کتابیں، ان کی تحریریں ہوئیں۔ یہ کتابیں پڑھ کے بنے بھائی رسل کے شیدائی ہو گئے اور ان کی دوسری کتابیں بان کی تحریریں اور ان کے مضامین سب پڑھ ڈالے۔ رسل کی دوسری کتاب جو آئییں بے حدید ان وہ تھی گئیں ان کے مضامین سب پڑھ ڈالے۔ رسل کی دوسری کتاب جو آئییں خاص طور پر کیوں اچھی گئیں ان کے متعلق ان کے اپنے الفاظ میں:

''رسل کی کتابیں اور انا طول فرانس کے ناولوں میں ندہبی عقیدہ پری خاص طور يرعيسائي مذهبي عقائد يرعقل يبندي اورسائنس كي بناء يرسخت فلسفيانه اورا خلاقي اعتراضات کے گئے۔اس کا میرے اوپر بہت گہرا اثر ہوا۔رسل اور اناطول کے بیشتر اعتراضات ، ہندوستانی مذہبی عقائد پر بھی صادق آتے تھے۔ادھر ہمارے ملک میں ندہب کا جوعملی مظاہرہ ہور ہاتھاوہ پسندیدہ تونہیں تھا۔ ندہب کے نام لیواایک طرف انسانیت کشی کے لیے تو دوسری طرف ظلم اور استبداد اور بردنی سامراجیہ کی سپر کی طرح أے استعال كررے تھے۔ان سب باتوں كا بھی میرے دل و د ماغ پر اثر پڑا اور پیرخیال حاوی ہونے لگا کہ مذہب اپنی موجودہ شکل میں نوع انسانی کے لیے رحمت نہیں بلکہ لعت ہے ایسے عقیدے جو دلول میں گداز ، نرمی ، محبت اور مروت پیدا کرنے کی بچائے انسانوں اور انسانوں کے دمیان نفرت اور دشمنی بیدا کریں ،ایسے عقیدے جوانسانوں کوعقل کی روشی ، تجربے ، تجدید اور ارتقاء ہے دور کریں بلکہ ان کی راہ میں رکاوٹ. ڈالیں اور جن کور جعت پرست، انسانوں پرظلم اور تعدی کرنے والے اور انہیں غلام بنانے والے ،اینے اونیٰ اور بست مقاصد کے لیے ہرموقع پر استعال كرسكيس، كياان ميس كوئي بنيادي كھوٹ نبيس؟ _'(۵) مندرجه بالاتحرير برصنے كے بعد كيا كوئى يہ كهدسكتا ہے كہ جادظہير ميں شاعرى كاجذبه يورى طرح رونمانہیں تھا۔وہ انسانی جذبات کو پوری طرح سبجھنے کے بعد بی ان کی وضاحت کرتے تھے اور اس وقت ان کا ہر لفظ نغمہ سرا ہوتا تھا اور شاعرانہ تصور سے لیٹا ہوا ہوتا تھا۔ اپی شخصیت کو انہوں نے مندرجہ بالاتحریر میں اس طور سے واضح کیا ہے کہ اس بارے میں کوئی اور کتاب پڑھنے کی چنداں ضرورت نہیں رہ جاتی۔

سجادظہیر کارجوع فکشن کی طرف ہونے کی ایک وجداُن کے گھر کا ماحول بھی تھا۔اُن کے آبا واجداد اس گاؤں میں رہائش رکھتے تھے جہاں وہ دیباتی بولی بولتے تھے اور دیباتی نوکر اور نوکرانیوں ہے اُن کا داسطہ رہتا تھا۔ وہ لکھنؤ میں رہنے دالوں کو پسندنہیں کرتے تھے کیونکہ اُنہیں لگتا تھا کہ کھنؤ کے طور طریقے صرف بناؤنی طرز کے ہیں۔جو بے روزگاریا بے سہارار شتے داراُن کے گھر رہتے تھےوہ بھی بہت کم پڑھے لکھے تھے۔ یہ بھی جان پڑتا ہے کہ رشتہ داروں کے آپسی تعلقات بھی بہت خوشگوار نبیں تھے۔ سجادظہیرخود لکھتے ہیں کہ اُن کی والدہ اپنی ساس کے رویے سے چنداں ناخوش رہتی تھیں ،قراۃ لعین حیدر جو بحاظ ہیر کے گھرانے ہے بہت قریب کا داسطہ رکھتی تھیں کہتی ہیں کہ لیڈی وزیر حسن نیعن سجادظہیر کی ماں اگر چہ یو لی کی Legislative کوسل کی ممبر تھیں پھر بھی یور لی (اودھی) زبان ہی بولتی تھیں۔صاف ظاہر ہے کہ تجا نظہیر کے خاندانی گھر میں غیر شاعرانہ ہا حول تھا اور ای لیے انہیں شاعر بنے کی ترغیب نہ مل سکی۔ اِس تقبل ماحول نے سجادظہیر کو بہت متأثر کیا۔وہ زیادہ تر نچلے درجے کے لوگوں میں بڑے ہوئے۔ اِسلیے اُن کے ذہن پرایسے لوگوں کا بہت زیادہ اثر ر ہا۔ اُن کی تخلیق میں بھی ایسے لوگ ہی اُن کے کردار ہے۔ جب بزگال میں قحط پڑا تو ایک نوجوان لڑ کی جس کا نام گوری تھا، بھا گ کرجو نپور بینجی جے اُنہوں نے اینے گھر میں نوکرانی کے طور پرر کھ لیا۔ گوری کا کرداراور سجادظہیر کی کہانی وُلاری کا کردار بالکل ایک جیسا ہے جویہ ٹابت کرتا ہے کہ گوری اُن كے دل ود ماغ يربچين سے بى چھائى ہوئى تھى جوان كے افسانے ' دُلارى ميں اُ بحركر آئى۔

ایک اورکردارجس نے سجادظہیر کو گشن کی طرف موڑنے میں بہت اہم رول ادا کیاوہ اُن کے مجھینگری ماموں 'تھے۔ جھینگری ماموں نے سجادظہیر کے معصوم ذہن کو بے اِنتہا اثر انداز کیا۔ جھینگری ماموں کی عرکوئی جالیس برس کی رہی ہوگ۔ دُ بلے بتلے تھے، رنگ گندی ، داڑھی منڈ واتے تھے اورمونچھیں رکھتے تھے جواویر کے ہونٹ پر پکھری رہتی تھیں۔ بہت شوقین مزاج اوررنگین تم کے تھے اورمونچھیں رکھتے تھے جواویر کے ہونٹ پر پکھری رہتی تھیں۔ بہت شوقین مزاج اوررنگین تم کے

إنسان تھے۔ سجادظہیر لکھتے ہیں کے جھینگری ماموں کے تین شوق تھے۔ اُردو کے اخبار رسالے اور ناول پڑھہ: ،شام کو امین آباد میں سیر کو جانا اور عشق کرنا۔ کس ستیلائن سے اُن کے عشق کے چر ہے نو کروں میں عام ہوتے تھے اور بیامرگھر والوں کے علم میں بھی تھا۔ سجادظہیراُس وقت بہت چھوٹے تھے اِس لیے جب کوئی نوکر یہ کہتا کے جھینگری مامول ستیلائن سے بھنے ہوئے ہیں تو اُس بیجارے کے بیلے بچھ نہ پڑتا۔

جھینگری ماموں جیسے بھی تھے، چاہے دُقہ پیتے تھے اور افیون کا بھی اِستعال کرتے تھے، تاہم سجا نظہیر کے لیے وہ بہت دلچیپ اِنسان تھے۔لیکن دیکھنایہ ہے کہ ان کی وہ کون ی خاص خوبی تھی جس کی بنا پرجھینگری ماموں سجا نظہیر پر اثر انداز ہوئے ؟ اِس سلسلے میں ہم سجا نظہیر کی خود اپن تحریر پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ کونی وجہ واضح ہوکر سامنے آتی ہیں۔ سجا نظہیر ایک مضمون میں لکھتے ہیں ۔

'' ایک ہمارے جھینگری ماموں تھے۔ بو بو کے رشتے کے بھائی۔ یہ بھی ُ خا قان منزل کے مردانے کی بے شار کوئٹریوں میں سے ایک کوئٹری میں رہتے تتھے۔ گاؤں سے شہرآئے تھے نوکری کے لیے۔ بایا بھی بھی کوشش کر کے انہیں کسی دفتر میں کلر کی دلوادیتے تھے۔ان کی تخواہ مجھی پچپیں تمیں رویے ہے زیادہ نہیں ہوتی تھی لیکن وہ زیادہ تر بےروز گارر ہے تھے۔ کسی نہ کسی بات پرنو کری جھوٹ جاتی تھی۔کھانا رہنا تو ہمارے یہاں تھا ہی۔ بو بوبھی ان کوخرچ کے لیے کچھے دے دیا کرتی تھیں۔ بالکل نحیف اور دیلے پتلے تھے۔ جالیس سال کے رہے ہو نگے ۔ گرمیوں میں لکھنؤ کی دو پلی ٹولی اور انگر کھا پہنتے تھے۔ گندی رنگ، داڑھی منڈھی مونچیس اوپر کےلب پر بے پروائی سے لکی ہوتیں۔وہ ہمارے گھر کے کام کاج جوشریف آ دمی کے لائق ہوں کیا کرتے تھے مثلًا بازارے كيڑے خريد كرلانا، مہينے كے شروع ميں منڈى ہے جنس تھيلے پر لادكر لانا، اکیس رمضان (حضرت علیؓ کی شہادت کی تاریخ) کے موقع پر مجلسوں کا بندوبست کرنا، باور چی یا نوکر بھاگ جا کیں تو نے آ دی کوڈھونڈ کرلانا، ہم سب بھائیوں کی عام دیکھے بھال کرنا وغیرہ حجیتگری ماموں بڑے شوقین آ دی ہتھے۔

حقہ تو خیر ہے تھے۔ا کے بارے میں یہ بھی مشہور تھا کہ بدا فیم بھی کھاتے تھے۔ ا کے تین شوق تھے،اروو کے اخبار،رسالےاور ناول پڑھنا،شام کو چوک یا امین آباد کی سیر کو جانا اورعشق بازی ۔ میں بہت جیموٹی عمر کا تھا اس لیے ان کی زندگی کے بارے میں براہ راست واقفیت تونہیں رکھتا تھالیکن ادھراُ دھرے لوگ بو بو ے راز دارانہ انداز میں جب آ کریا تیں کرتے تو میں ان کا زانو بکڑے اور اپنا سران کی گودی میں چھیائے بہت ی با تیں سُنا کرتا۔ کچھ بمجھ میں آتیں اور کچھ نہ آتیں، مثلاً کسی نے جب آ کر بوبوے کہا''اے بہن سنتی ہو جبنگری میاں تو سلائن ے تھنے ہیں' تو میری سمجھ میں کھنہیں آتا کہ معاملہ کیا ہے؟ لیکن اتنا ضرور سمجما کہ کوئی ایس بات ہے جو بری بھی ہاور دلچسے بھی۔ان سٹلا کین کو میں بھی جانتا تھا۔ یہ تین بچوں کی ماں تھی۔ ہمارے یہاں جوسائیس تھےان کی بیوی۔انکی عمر کوئی تمیں برس کی ہوگی۔ گندی رنگ، چیوٹا قد ، بڑی بڑی استحسیں ، بے حد مختی اور ہنس مگھ ۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں نے یوں سنا کے ستیلائن حجنگری ماموں کے ساتھ میجنسی ہے تو میں فوراً دوڑ کر باہر گیااوران کود کھتار ہا۔ وہ باہر برتن مانجھ رہی تھی۔ میراجی حابا کدان سے پوچھوں کداس بات کے کیا معنی ہیں لیکن اتناشعور مجھے ہو گیا تھا کہ بیکوئی بری بات ہے اس لیے پچھے کہنے کی ہمت نہیں ہوئی۔اس دن کے بعد ہے جبینگری ماموں اوران کو بات کرتے ہوئے دیکھاتو دل میں سوچتا کہ شایدای کو پھنسنا کہتے ہیں۔اور میری سمجھ میں نہ آتا کداس میں برائی کی کوئی بات ہے؟ اس الزام کے باوجود میں اپنے ماموں اوران کی محبوبہ کو پیند کرتار ہا۔ بلکہ میری دلچیسی ان میں بڑھ ہی گئی۔ بات پیقی كراس زمانے ميں برى عمر كے لوگوں ميں ہمارے دوست اور ہمدرديمي دو تھے۔ جب ہماری عمرآ ٹھانو برس کی ہوئی تو ہم کواردو پڑھنا آگیا تھا۔ جھینگری ماموں کی کونٹری میں اردونالوں کا انبار لگار ہتا تھا۔ وہ پلنگ پر لیٹے عینک لگائے انہیں پڑھاکرتے تھے۔ میں چیکے ہے ان کے کمرے میں داخل ہوتا اور کوئی نہ کوئی ناول لے کرجیے بھی بنتا پڑھنا شروع کردیتا۔ اُسی زمانے میں میں نے ناول بڑھنے شروع کے۔"(۱)

جھینگری ماموں اپنی زندگی میں جا ظہیر کے لیے ایک تاریخی واقعہ تھے۔ ای ماموں کی وجہ سے انہیں ناول پڑھنے کا شوق ہیدا ہوا جس نے ان کی کایا ہی بلیٹ دی۔ وہ عاشق مزاجی کے لیے این ماموں کی تعریف کرتے ہیں اوراس کے ممنون ہیں کہ اُس نے ان کے اندر کے ماحول میں ایس تبدیلیاں بیدا کیں جن سے ان کے ذہن میں تر وتازگی بیدا ہوگئی۔ صرف اس ایک واقعہ نے جا ذظہیر پر بہت گہرا اثر کیا اوران کا رجوع آئندہ زندگی میں ادب کی طرف مائل ہوا۔ انہیں احساس ہوا کہ ہمارا موجودہ تعلیمی نظام گھٹیا اور فرسودہ ہے کیونکہ اس نظام کے تحت تعلیم حاصل کرنے میں کتنی وہنی اور روحانی اذیت برداشت کرنی پڑتی ہے۔ جھٹگری ماموں ایک نعمت بن کران کی زندگی میں آئے جس کا احساس انہیں تمام عرر ہا۔ اس بارے میں وہ کھتے ہیں:

" میں بھی سوچنا ہوں کہ ہمارانظام تعلیم اوراخلاقی اور ند بھی تربیت کا طریقہ کتنا ناقص اور مجبول ہے کہ معمولی طور پراس ہے کم عمرلڑکوں اور لڑکیوں کو اگر پچھ کے کھنے کو ملتا بھی ہے تو کتنی ذبنی اور روحانی اذبت کے ساتھ ہے کیا اس عمر میں معصوموں کو اس بری طرح دکھ پہچانا ضروری ہے؟ چالیس سال سے زیادہ گزر گئے ہیں ابھی تک اس نظام میں کوئی بنیادی تبدیلی نظر نہیں آتی ہم اگر پچھ سکھ کئے ہیں ابھی تک اس نظام میں کوئی بنیادی تبدیلی نظر نہیں آتی ہم اگر پچھ سکھ ہیں اور ہمارے ذہن میں پچھ کشادگی اور روشنی بھی آتی ہے تھا اور اندازہ لگانا کوفت کے باوجود ۔شکر ہے کہ جھے جھینگری ماموں مل گئے تھے اور اندازہ لگانا مشکل ہے کہ میرے اور میری طرح کے دوسرے افراد کے کیریکٹرکو ایسی مشکل ہے کہ میرے اور میری طرح کے دوسرے افراد کے کیریکٹرکو ایسی تربیت نے کتنا نفسیاتی نقصان پہنچا ہوگا۔"(ے)

جبینگری ماموں سجادظہیر کے لیے ایک رومانی کردار تھے جنہیں وہ اپنے لیے ایک ماڈل تصور کرتے تھے۔ دوسری طرف گوری تھی جسے اُنھوں نے ' دُلاری' کارول دے کراپنے افسانے کا خاص کردار بنایا تھا۔ ساتھ میں ستیلائن اور جھینگری ماموں کاعشق ۔ اِن سب باتوں نے مُنجملہ سجاد ظہیر خاص کردار بنایا تھا۔ ساتھ میں ستیلائن اور جھینگری ماموں کاعشق ۔ اِن سب باتوں نے مُنجملہ سجاد ظہیر پرایسااٹر ڈالا کہ وہ نٹری ادب کے دِلدادہ بن گئے۔ اس لیے جب اُنہیں کمتب میں داخل کیا گیا وہ

تلملا اُسٹھے۔جس مولوی صاحب کی خدمت حاصل کی گئیں وہ اُنہیں دینیات پڑھاتے تھے۔ جا ذظہیر کا خیال تھا کہ چونکہ اُن کے اتبا با قاعدہ نماز نہیں پڑھتے تھے اس لیے اُن کی ماں نے مولوی صاحب کی طرورت محسوس کی تاکہ وہ اُسے ایک اچھا انسان بناسکیں لیکن مولوی صاحب اِس مقصد میں کا میاب ضرورت محسوس کی تاکہ وہ اُسے ایک اچھا انسان بناسکیں لیکن مولوی صاحب اِس مقصد میں کا میاب نہ ہوسکے اور چھینگری ماموں ودیگر رومانی اشخاص ہی ان کے ذہن پر چھائے رہے۔ اس طرح سجا ذظہیر بحائے شاعر بننے کے افسانہ نویس اور ناول نگار بن گئے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جادظہیرسب سے پہلے ایک ایجھے ادیب تھے اور بعد میں کھے اور بعد میں کھے اور بعد میں کھے ا بھی اُن کی تخلیفات بہت کم ہیں۔ جتنا اُن کو لکھنا جا ہے تھا یا جتنا وہ لکھ سکتے تھے اُتنا اُنہوں نے نہیں لکھا۔ چونکہ وہ ترقی پیندتح یک میں زیادہ دلچیں لیتے تھے اِسلیے اُن کا ادبی پہلو اِتی اہمیت حاصل نہ کرسکا جس کے وہ حقد ارتھا۔ لیکن ترقی پیندتح یک نے سجا ظہیر کا نام جس بلندی تک پہنچا یا ادب شاید وہ کام نہ کرسکتا۔ اب یہ عالم ہے کہ ترقی پیندتح یک اور سجا ظہیر کے نام الگ الگ نہیں لیے جاتے۔

سجادظہیر کے اندراد بی تنظیم کوعمل میں لانے کی بڑی صلاحیت بھی۔ مختلف زبانوں اور گروہوں سے تعلق رکھنے والے ادبیوں کوایک پلیٹ فارم پر جمع کرنا بہت مشکل کام تھالیکن سجادظہیر نے اِس کام کوبڑی آ سانی سے سرانجام دیا۔اس بارے سبطِحسن لکھتے ہیں:

''سجانظہیرادب اور سیاست دونوں کے بارے میں بخت غیر جانب دار تھے۔ وہ عمر بجرائی مقصد نظر کے لیے رزم آ رار ہے۔ اور اس راہ میں انہوں نے بلاشبہ بہت قربانیاں دیں۔ لیکن اس سب بجھ کے باوجودا نہوں نے اپ دوستوں اور عزیزوں پر بھی اپ نظریات تھوپنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ بہت روشن د ماغ اسان ہونے کے ساتھ ساتھ صبح معنی میں ذوق اور جمال پیند اِنسان تھے اِس انسان ہونے کے ساتھ ساتھ سے معنی میں ذوق اور جمال پیند اِنسان تھے اِس کے کہ زندگی کے ہر خسن سے اُنہیں شدید بیار تھا۔ جا ہے وہ کسی روپ میں کیوں نہ ہو۔ اور اِی شدت کے ساتھ وہ لوگوں کی غربت، بدحالی اور ذہمن پر بہرے بھانے سے نظرت کرتے تھے۔ وہ مشرقی اور مغربی موسیقی کے بڑے دلداہ تھے اور فاری ،ار دواور ہندی شاعری کو بے حدید ندگرتے تھے۔ دہ عمر بجر اِنسانوں اور اِنسانیت کی سر بلندی کے لیے بڑے خلوص اور دہ عربی رانسانوں اور اِنسانیت کی سر بلندی کے لیے بڑے خلوص اور

جاؤ کے ساتھ جدو جہد کرتے رہے اور کسی موقع پر بھی انہوں نے کسی متم کی کمنی کا شائہ تک نہیں آنے دیا۔ اردوادب کی تاریخ میں اُن کا نام ایک ایسی زندگی بخش میں اُن کا نام ایک ایسی زندگی بخش تحریک کے بانی کی حیثیت سے یا در کھا جائے گا جس نے ابتداء سے اب تک اعلیٰ تخلیقی صلاحیتوں والی دونسلوں کوجنم دیا۔'(۸)

مولوی رضی صاحب جن کاذکر پہلے بھی آ چکا ہے ہوا ظہیر کا کیچھ بھی نہیں بگاڑ پائے۔ مذہب ہے اُن کا لگاؤ کبھی نہ بن پایا۔ اُنہیں دور دور تک مذہبی روایتوں سے کوئی دلچین نہ تھی۔ ہوا ظہیر کی نظروں میں مذہب ایک طرح کا نشہ ہے جس کی لت ساج کواس لیے لگائی جاتی ہے کہ وہ اپنی حالت کی اصلی وجہ ڈھونڈ نے کی کوشش نہ کرے۔ بیان کا ذاتی عقیدہ بھی تھالیکن اُنہوں نے زندگی بھرا ہے خیالات کسی پر نہ لا دے اور اسلے بی این روش پر چلتے رہے۔

سبط حسن کا واسط ہجا وظہیر سے ترتی پندتر کی کی وجہ سے قائم ہوا اور بعد میں وہ اُن کے گہرے دوست بن گئے۔ 1935 میں جب اُنہوں نے انجمنِ ترتی پندمصنفین کی بنیاد وُالی تو اُس کا منشور تیار کرنے میں سبط حسن نے کافی مدد کی۔ وہ منشور انہوں نے ہندوستان کے مختلف شہروں میں بڑے بڑے اور شاعروں کو بھیجا۔ اُن کا مقصد تھا کہ اویب اور شاعر اپنے اوب کے میں بڑے بڑے اور شاعروں کو بھیجا۔ اُن کا مقصد تھا کہ اویب اور شاعر اپنے اوب کے وریع ملک کی پسماندہ عوام کے ضمیر کو اُج اگر کریں تا کہ وہ سرمایہ داری اور رجعت پندی کے طوق کو ذریعے ملک کی پسماندہ عوام کے ضمیر کو اُج اگر کریں تا کہ وہ سرمایہ داری اور رجعت پندی کے طوق کو اُن کی کے منشور کو بہت پند کیا گیا اور جگہ جگہ سے لوگوں کے خطوط آنے لگے جس میں اُنہوں نے منشور سے اِن فاہر کہا۔

حالانکہ سبط حسن سے جا نظہیر کا تعارف 1935 میں ہوائیکن سبط حسن نے جو پجھ جا نظہیر کے بارے میں لکھا اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جا فظہیر کو بہت قریب سے جانتے تھے۔ سبط حسن کا پہلا مجموعہ شاید 1988 میں افکار تازہ ۔ مقالات جا فظہیر' کے نام سے شائع ہوا تھا جس میں سبط حسن کے اُن تمام مضامین کواکٹھا کیا گیا تھا جو اُنہوں نے یا تو مختلف اخبارات ورسائل میں چھوائے تھے یا ایکی تک غیر مطبوعہ تھے۔ اِن میں کافی مضامین جا فظہیر کے بارے میں تھے۔ بعد میں اُن کی کتاب اوب اور روشن خیالی' کا مرتبہ سید جعفر احمد نے کیا جس میں سجا فظہیر کے علاوہ کی دیگر او یہوں پر بھی مضامین جی سبط حسن نے سجا فظہیر کی داتی خوبیوں کا بہت اخلاص سے مذکرہ کیا مضامین جی سے انسان سبط حسن نے سجا فظہیر کی داتی خوبیوں کا بہت اخلاص سے مذکرہ کیا

ہے۔ کہتے ہیں کہ جافظہ ہیر کے مزاج میں زمی ، مٹھاس اور نفاست تھی اور فنون اطیفہ ہے انہیں والبانہ محبت تھی۔ جافظہ ہیر کی فطرت کودیکھتے ہوئے انہیں جیرت ہوتی تھی کیونکہ کمیونٹ پارٹی کی سرگرمیوں میں حصہ لیمنا ایک غیرشا عرانہ فعل تھا جو سجا فظہ ہیر کے ادبی شعور ہے میل نہیں کھا تا تھا۔ ادب اور پارٹی کی سیاست اُنہیں دومتفاد چیزیں محسوس ہوتی تعیں۔ لیکن سجاد ظہیر کا سوچنے کا طریقہ الگ تھا۔ وہ کہ سیاست اُنہیں دومتفاد چیزیں محسوس ہوتی تعیں۔ لیکن سجاد ظہیر کا سوچنے کا طریقہ الگ تھا۔ وہ کہتے تھے کہ میں کمیونٹ اس لیے ہوں کیونکہ میں ادبیب ہوں۔ وہ ان دونوں چیزوں کو ایک دوسرے سے مختلف نہیں تبجھتے تھے بلکہ ان کے مطابق وہ ایک دوسرے کالازی جُزیتے۔ سجاد ظہیر کی شخصیت کے بارے میں سبط حسن لکھتے ہیں:

"فطرت نے اُنہیں ہڑا میٹھا مزان ویا تھا۔ امر واقعہ ہے کہ ہمارے دور کے سب سے زیادہ پہند بدہ اور پیار گی جانے والی شخصیت ہے۔ لوگوں سے ملنے جلنے کا اُنہیں بے حد شوق تھا اور خاص طور سے نو جوان لکھنے والوں اور ذکی اور ذہین نو جوانوں سے وہ ہڑے کا اُنہیں بے حد شوق تھا اور خاص طور سے نو جوان لکھنے والوں اور ذکی اور ذہین نو جوانوں سے وہ ہڑے خلوص سے ملتے ہتے۔ نہ سرف اُن کی ہڑی کشادہ بیشانی اور خوش ولی کے ساتھ خوش آ مدید کہتے ہتے بلکہ اُن کے مسائل پر ہڑی توجہ اور اُن کے مسائل پر ہڑی تھے۔ وہ بھی ایک خلص دوست اور اُن کے ہرا ہر کے ساتھ کی کی حیثیت میں نہ کہ کسی فتو سے ہا دمفتی کی طرح۔ وہ ہڑ سے صبر سکون کے ساتھ دوسروں کی گفتگو سنتے اور بھی کسی ملا قاتی کو اُنہوں نے صبر سکون کے ساتھ دوسروں کی گفتگو سنتے اور بھی کسی ملا قاتی کو اُنہوں نے ہراس کرنے کی کوشش نہیں گی۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کا ہر ملا قاتی اُنہیں ہڑ سے بیار میں کے بیار کے نئے بھائی 'کہتا تھا۔" (۹)

سجاد ظہیر کے ایک اور دوست تھے حمیداختر جو بقید حیات نہیں ہیں اور جب تک زندہ تھے تو اللہ ور (پاکتان) میں مقیم تھے۔ اُنہوں نے اپنی تصنیف ' آشنا مُیاں کیا کیا' میں کئی جگہ ہجاد ظہیر کا ذکر کیا ہے۔ اُنہوں نے بھی ہجا فظہیر کی خوبیوں کو اس انداز میں بیان کیا ہے۔ لکھتے ہیں: '' بمبئی کے ان سب دوستوں اور ادیوں شاعروں میں بنے بھائی کو بروی منفرد پوزیشن حاصل تھی۔ وہ جرت انگیز شخصیت کے مالک تھے۔ ایک تنم کی مقناطیسیت اُن کے وجود میں رجی ہی جولوگوں کو اپنی طرف کھینچی تھی۔ بمبئی میں ہمارے اُن کے وجود میں رجی ہی جولوگوں کو اپنی طرف کھینچی تھی۔ بمبئی میں ہمارے

حلقہ احباب میں بیہ بات مشہور تھی کہ وہ جس نوجوان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیے وہ کہیں کا نہیں رہتا۔ گھر بار، بہن بھائی، بیوی بچوں کو چھوڑ کرانہی کا ہور ہتا یا پھر کمیونٹ پارٹی کا گل وقتی رکن بن جاتا۔ ہوایوں کہ اُنہوں نے میرے کندھے پر فور اُہاتھ رکھ دیا۔ بمبئی شہر کے شبستانوں اور خوباؤں سے ابھی پوری طرح آشنا بھی نہ ہوئے تھے کہ اُنہوں نے ایسے حرمیں لے کر کام پر لگا دیا۔ '(۱۰)

چونکہ حمید اختر کو سجادظہیر کے بہت قریب رہنے کا موقع ملاتھا اس لیے وہ ان کی فنی صلاحیتوں اوران کی شخصیت ہے پوری طرح واقف تھے۔لہذا میں نے کسی طرح ان ہے لا ہور میں رابطہ قائم کیا اور ان ہے التجاکی کہ وہ سجادظہیر کے بارے میں اپنے تاثر ات سے مجھے آگاہ کریں ۔ انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں انہیں ایک سوالنامہ (Questionaire) ارسال کروں جس کے جواب میں وہ جو کچھ بھی اپنی یا داشت ہے اخذ کرسکیں گے مجھے لکھ بھیجیں گے۔ چنانچہ میں نے ایک سوالنامه انہیں بھیجا جس کا جواب انہوں نے کوئی بارہ صفحات پر مشتمل اپنی تحریر میں دیا ہے۔ وہ سوالنامهاور جناب حميداختر كي تحرير كتاب مين شامل كي كني بين _وه لكهت بين كما نجمن ترقي يسند مصنفين کی تمام کاروائیوں کے روح روال سجادظہیر ہی تھے۔ان کے علمی مرتبے کے سبحی لوگ قائل تھے اور متناز عه معاملات میں ان کی رائے حتمی تصور ہوتی تھی۔اس ز مانے میں پیہ بات جمبئی کے ادبی اور سیاس باالخصوص كميونسن حلقوں ميں بہت مشہورتھی كہتنے بھائی جس نو جوان كے كندھوں پر ہاتھ ركھ ديتے وہ ا نہی کا ہور ہتا تھا۔ کہتے ہیں کہ میں اپنی کتاب ' آ شنا ئیاں کیا گیا' میں اس ہے متعلق مضمون میں پیکھ چکا ہوں کہ انہوں نے میرے کندھوں پر شایدا ہے دونوں ہاتھ رکھ دیئے تھے جن کی وجہ ہے میراان کا بہت گہراتعلق ہو گیا تھا۔وہ اد بی طور ہے ہی نہیں شخصی طور ہے بھی بہت سی خوبیوں کے مالک تھے۔ جمبئ کے جیون ہاؤس میں وہ جس گھر میں رہتے تھے وہ سادگی اور قناعت کانمونہ تھا۔ حمیداخر کو اُس گھر میں سجادظہیر،رضیہ اور تین بچیوں کے ساتھ تقریباً چھے مہینے رہنے کا موقع ملاتھااس لیے وہ ان کی روزمرہ زندگی اور معمولات کا چثم دیر گواہ تھے۔لہذا جادظہیر کے متعلق ان کا کلام مسلم ہے۔وہ لکھتے ہیں کہ جیون ہاؤس میں بنے بھائی کے گھر میں جوابتدائی دو ماہ گز ارے وہ میرے لحاظ ہے ان کے ليے تكایف دہ تھے كيونكہ میں اپنے آپ كوان كے وسائل پر بو جھ تصور كرتا تھا۔ مگر بتے بھائى اور رضيہ آيا

گی طرف سے ان پر سخت پابندی تھی کہ وہ کھانا صرف گھر پر ہی ان کے ساتھ کھائیں۔

ہمبئی میں حمید اختر ہندوستان کلا مندر میں نوگری کرتے تھے۔ اس کمپنی کے ہالک کلونت

رائے تھے جوسا حرلد ھیانوی کے خاص دوست تھے اور اپنی فلم' آزادی کی راہ پڑکے گانے لکھنے کا کام

انہوں نے ساحر کوسونیا تھا۔ یوں تو حمید اختر ساحرلد ھیانوی کے قریبی دوست تھے لیکن جب انہوں

نے وقت پر اجرت نہ ملنے کے خلاف ہڑتال کی صورت میں احتجاج کیا تو ساحر سے ان کے تعلقات

تقریباً ختم ہو گئے۔ اس ضمن میں وہ لکھتے ہیں:

'' ہندوستان کلامندر تا می کمپنی نے جوفلم' آ زادی کی راہ' پر بنار ہی تھی ،ساحراور مجھے رہائش کے لیے پہلے قلابہ کے سلیمان جیمبرز میں گیٹ وے آف انڈیا کے یاس ایک فلیٹ دیا ہوا تھا۔ بعد میں جلیس بھی ہمارے ساتھ رہنے لگا۔ دو تین ماہ بعد ممینی نے وارون روو پر ایک بری دومنولہ کوشی کرائے پر لے لی اور اسکی نجل منزل پرایک کمرہ ہمیں رہنے کودے دیا۔ کمپنی کی مالی حالت بگڑنے کی وجہ ہے عملے کو تخواہیں ملنے میں دری ہوئی تو وہاں پر ہڑتال ہوگئی جس میں ممیں پیش پیش تھا۔ساحر کا کہنا تھا کہ ہم چونکہ کلونت رائے کی وجہ سے یہاں آئے ہیں اس لیے ہمیں بڑتال کرنے والے عملے کی بجائے اُس کا ساتھ وینا جاہے۔اس بات يرميرااس سے جھرا ہوگيا اور ميں اينے واجبات وصول كرنے كے بعد سمینی ہی ہے نہیں ساحرہے بھی الگ ہو گیا۔اندھیری میں میراایک واقف کار کھولی نمامکان میں رہتا تھا، میں اس کے یاس چلا گیا مگر دوسرے ہی دن بعد بخار میں مبتلا ہو گیا اور ایک ڈیڑھ مہینہ بیہوش پڑار ہا۔اس وقت دوست نے گھرا کرنے بھائی کواطلاع دی تو وہ ڈھونڈتے ہوئے والکیشو رروڈ سے اندھیری میں میری اس عارضی رہائش گاہ پر منچے۔اگر چدان کی آمدنی کے ذرائع انتہائی محدود تھےاور ہمیشہ بسول اورٹراموں میں سفر کرتے تھے مگرمیری حالت دیکھتے ہوئے انہوں نے اوکل ٹرین کی بجائے تیکسی میں مجھے پہنچانے کا فیصلہ کیا اور اس طرح اٹھارہ ہیں میل کا پی فاصلہ جولوکل ٹرین میں ایک آ دھرویے میں طے ہوجاتا تھااس پرانہوں نے بارہ پندرہ روپے خرچ کے جواس زمانے میں ان جیسے آدمی کے لیے اتھی خاصی رقم تھی۔ کمپنی سے ملنے والے واجبات کی شکل میں میرے پاس دو تین سور و پے ضرور سخی کی آمدنی کا کوئی مستقل ذریعہ نہ ہونے کی وجہ سے میں نے واپس لدھیانہ جانے کا فیصلہ کیا تو سجا فظہیر صاحب نے مجھے تی سے منع کیا۔ چونکہ رضیہ سجا فظہیر مساحر لدھیا نوی اور میں نے کمیونٹ پارٹی کی رکنیت ایک ہی وقت میں قبول کی تھی اس لیے ایک طرح سے ان کا یہ فیصلہ پارٹی مینڈیٹ کی حیثیت رکھتا تھا۔ کی تھی اس لیے ایک طرح سے ان کا یہ فیصلہ پارٹی مینڈیٹ کی حیثیت رکھتا تھا۔ چنانچے مجھے مجبوراً ان کے ساتھ ان کے گھر پر رہنا پڑا۔"(۱۱)

سبط حسن، کہتے ہیں کہ سجاد ظہیر بہت روش د ماغ انسان تھے وہ اد بی ذوق بھی بلند پائے کا رکھتے تھے اور حسن و جمال کے دلدادہ بھی تھے۔ زندگی کے ہر کسن سے انہیں بیار تھا چاہے وہ جسمانی ہویا قدرتی ۔ یا پھروہ موسیقی ہویا آرٹ یا پھر تھور کشی ہو۔ جس شدت سے وہ کسن سے پیار کرتے تھے اُی شدت سے وہ انسانی بدحالی اور ذبنی پابندیوں سے نفرت بھی کرتے تھے۔ وہ فاری ،اردواور ہندی شاعری کو بھی بہت بسند کرتے تھے۔ تمام عمروہ انسانیت کی ترتی کے لیے جدو جہد میں گےرہے ہندی شاعری کو بھی انہوں نے کسی قتم کی گئی کا شائبہ تک نہیں آئے دیا۔

حیادظہیری زندگی پرنظر ڈالنے سے بینتیجہ با آسانی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ آرشٹ تھے اور انقلابی وسیا کاسرگرمیوں کو بھی وہ ایک آرشٹ کی نظر سے دیجھے تھے۔ اُن کاعقیدہ تھا کہ انقلاب بھی ساز ہستی کا ایک حیات بخش نغمہ ہے۔ اس لیے وہ کہا کرتے تھے کہ ہرا نقلابی کارکن کا یہ بنیادی فرض ہے کہ:

'' جس طرح ایک موسیقار ستار کے مختلف تاروں کو حرکت دے کر اِن کی آوازوں میں ایک آ ہنگ اور حسن پیدا کرتا ہے یا ایک پیانو بجانے والا پیانو کی بیٹیوں پر اپنی اُنگیوں کی جبنش سے ٹی ٹی وُھنیں بناتا ہے تاکہ لوگوں کا جمالیاتی فوق کھرے اور ان میں زندہ رہنے اور زندگی کو حسین بنانے کا ولولہ پیدا ہو اِی طرح ہم انقلا بیوں کا بھی فرض ہے کئیل سے لوگوں میں زندگی سے مجبت کرنے اور زندگی کو آسودہ ، آزاواور اور ندگی کو آسودہ ، آزاواور بیدا ہو اِی اور حیات بخش اِقدار کو تر تی مطابعتوں کو اُبھاریں جو باشعور ، نانے اور اِن قوقوں سے نبرد آزما ہونے کی صلاحیتوں کو اُبھاریں جو

انسانیت کے لیےا کیہ جان لیواروگ بن گئی ہیں۔''(۱۲) حیسا کے کہا جاد کل سرسجا نظیم عصر کو کبھی اس محتکہ نہیں ۔ ستہ ہ

جیسا کہ کہا جاچکا ہے ہجا دظہیر غصے کو کبھی پاس سینکنے نہیں دیتے تھے صبر کا مادہ جتنا ہجا دظہیر بیس تھاکسی دوسرے میں نہیں تھا۔ اُن کے صبر کی مثال دیتے ہوئے سبط حسن ایک خاص واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

> " مجاز الكھنۇ ك أن دنول بمبئى سجادظهير كے گھر پر بى رہتے تھے اور اكثر رات كو نشے ميں جھومتے ہوئے آتے تھے۔ اُن كى إن حركتوں سے رضيہ بيگم بھى بھى تھوڑى بہت نارائعكى ضرور طاہر كرتى تھيں گرسجادظهير كے ماتھے پركوئى شكن نبيں پڑتی تھی۔ ایک دن قبح صبح سب كے اُنھنے سے پہلے بنے بھائى وہ گذا دھور ہے بیخے جس پردات كومجاز سوئے تھے۔ پوچھنے پر كہنے لگے" مجاز شرمندہ بوكر بھاگ گيا ہے، بہت پى كرآيا تھا گذا خراب ہوگيا ہے۔ رضيه ابھى اُنھى نبيں، ميں دھو كرصاف كرديتا ہوتا كدر ضيہ كو بية نہ ہے لے۔" (١٣)

بنے بھائی کی بیخاص خوبی تھی کہ جوتر تی پسندادیب اصطلاح طلب ہوتا وہ بی جان ہے اس کی رہنمائی کرتے۔ بہت ہے نے ادیب اور شاعرا پی تخلیقات اُنہیں ہی دکھاتے اور اُن کا مشورہ لیتے۔ سبط حسن کہتے ہیں کہ جمبئ میں قیام کے دور ان اُنہوں نے کی شخص مکی شاعر یا ادیب سے بنے بھائی کی ذات یارائے پرکوئی اعتراض نہیں سنا۔ دراصل اُن کی بحرانگیز شخصیت ، کردار کی پختگی اور اپنی ذات سے لاتعلق کی وجہ سے اِن کی ہر بات حق وصد افت کے طور پر قبول کر لی جاتی تھی۔ است مارے لوگوں کا اِنتااعتاد حاصل کرنا ایک جیرت انگیز بات ہے لیکن اِس میں کوئی شک نہیں کے ترق سندادیب تمام کے تمام اُن سے ہی رہنمائی حاصل کرتے تھے۔

۔ حمیداختر کے مطابق اگر ہتے بھائی کی تعریف ایک ہی لفظ میں کی جائے تو وہ لفظ ہے 'جمال'۔وہ سرتا پا جمال ہی جمال تصاور زندگی کی جمالیاتی قدروں کے نمائندہ تھے۔وہ اِس دُنیا ہے بدصورتی اور اِس کے مظاہر بظلم وجروغیرہ کا خاتمہ کرنے کے لیے تمام عمر کوشش کرتے رہے۔ حمیداختر کی نگاہ میں ہتے بھائی خود بھی خوبصورت آ دمی تھے۔لانبا قد ،فربہی مائل جسم ۔ ذبین اور خوبصورت آ دمی تھے۔لانبا قد ،فربہی مائل جسم ۔ ذبین اور خوبصورت آ دمی تھے۔لانبا قد ،فربہی مائل جسم ۔ ذبین اور خوبصورت آ دمی تھے۔لانبا قد ،فربہی مائل جسم ۔ ذبین اور خوبصورت کی مثلاثی نظر آئیں۔وہ بھی اونچانبیں بولتے تھے اور لکھنو کی

شائسة تهذيب كامكمل نمونه تتھ_

حمیداختر ایک اور واقعہ کا بھی ذکر کرتے ہیں جس ہے بنے بھائی کامزاج اوران کی افتاد طبع کا بخو بی علم ہوتا ہے۔ بیدوا قعہ بہت لوگوں اور خاص کرموجود ہسل کے علم میں نہیں ہے۔ کہتے ہیں کہ بیہ کوئی 1946 کا واقعہ ہے جب ساحرلدھیانوی اورمشہور افسانہ نگار ہاجرہ مسرور کی منگنی ہوئی تھی۔ ہاجرہ اُس زمانے میں ساحرے زیادہ شہرت مند تھیں۔ساحرا کثر نداق میں کہا کرتے تھے کہ شادی کے بعداُ سے شہرت دہیج میں ملے گی۔ چونکہ موضوع بنے بھائی کے مزاج اور اُن کی شائستگی کا ہے اس ليمناب إلى من ويجهميداخر في ساحرى منكى كمتعلق لكهام أعدد بل مين درج كياجائ: " وہ مجھے بمبئی ہے اپنے نماتھ لے کراس لیے لدھیانہ آیا تھا کہ میں اُس کی والدہ کولڑ کی کے بارے میں ضروری معلومات بہم پہنچا کرشادی کے لیے راضی كرول _ ميں نے والدہ مرحومہ كے سامنے ہاجرہ كى ظاہرى و باطنى اتى خوبيال بیان کیس که ده خود باجره بهمی سُن لیتی تو شاید احتجاج کرتیس۔ چنانچه اِن کی منظوری مل گئے۔ ویسے بھی وہ بے چاری تو ساحر کی خوشی چاہتی تھی۔ وہ بیٹے کی شادی پررضا مند ہونے ہی ہے بہت خوش تھیں ۔ مگر واپسی کے دو ماہ بعد ساحر خود ای حسب عادت شادی سے بھاگ کھڑا ہوا۔ میں یہ بات میلے بھی لکھ چکا ہوں کہ وہ شادی ہے ہمیشہ بھاگ جاتا تھا۔عشق ضرور کرتا اور ہرعشق کے دوران ایک دونظمیں لکھ کر فارغ ہوجاتا۔ چنانچہ ایشر کور کے بعد امرتا پریتم ، لتامنگیشکر، شد هامہور اوغیرہ سجی ہے اِس کا معاشقہ رہا۔ شادی کی خبریں بھی نکیں مگرآخری وقت برساح بھاگ جاتار ہا۔ ہاجرہ سے شادی پر بظاہروہ بہت شجیدہ تھا گرتین ایک ماہ کے بعدوہ انکاری ہوا تو ہاجرہ کی بہنیں عائشہ جمال مرحومه اور خدیجه مستور مرحومه نے بنے بھائی سے ساح کے رویے کی شکایت ک - اِن کا موقف بھی درست تھا کی ساحر کی اِس غیر ذمہ دارانہ حرکت ہے باجرہ کی بدنای ہوگی اور منگنی اور اس کے اعلان کے بعد اگرشادی نہ ہوئی تو ہاجرہ کے مستقبل پراس کا بُر ااثر پڑے گا۔ ہے بھائی سے ان کی بات چیت کے وقت

میں وہاں موجود نہ تھا۔ جب میں شام کو گھر پہنچا تو بنے بھائی نے بتایا کہ ''ہاجرہ کی بہنیں تمہارے دوست کی شکایت لے کرآئی تھیں ۔' وہ اس صورت حال پر کافی مضطرب متھ اور بار بار مجھ سے ایک ہی بات کہدر ہے تھے۔'' بھی ان کی بات تو تحیک ہی ہے ، ساحر کے رویے سے نہ صرف ہاجرہ اور اُس کے اہل خاندان کے لیے پریشانیاں بیدا ہوں گی بلکہ تحریک کو بھی نقصان بینج سکتا ہے۔' میں نے کہا آپ ساحر سے بات کریں مگروہ اُس کے لیے راضی نبیں تھے۔ اِن میں نے کہا آپ ساحر سے بات کریں مگروہ اُس کے لیے راضی نبیں تھے۔ اِن کا کہنا تھا کہ شادی کے معالمے میں کوئی کیسے زبرد تی کرسکتا ہے۔ شادی تو ہر آدی کا ذاتی معالمہ ہے اور مید کہ'' اگر چہ میری دِی خواہش ہے کی یہ شادی بوجائے مگر میں اِس کے لیے کسی فریق کومجور نہیں کرسکتا ہے۔ گی یہ شادی بوجائے مگر میں اِس کے لیے کسی فریق کومجور نہیں کرسکتا ہے' کی یہ شادی بوجائے مگر میں اِس کے لیے کسی فریق کومجور نہیں کرسکتا ہے' (۱۳)

حمیداختر کی مندرجہ بالاتحریر کی تقدیق ایک اوروسلے ہے بھی ہوتی ہے۔ مبئی کے ترقی بیند ادیوں اور شاعروں میں رفعت سروش کا نام بھی آتا ہے جو 1945 میں تلاش روزگار کے سلسلے میں مبئی آئے تھے۔ اُنہوں نے اپنی یا داشتیں قلم بند کر کے ایک کتاب تصنیف کی ہے جس کا نام ہے جمبئی کی بزم آرائیاں'۔ اُس میں وہ بھو پال کے نوجوان جرنلسٹ احمالی سے اپنی ملاقات کا ذکر کرتے ہیں۔ احمالی ، ہاجرہ مسرور کے شوہر تھے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

" خدیج سروراور ہاجرہ سروران دنوں لکھنو سے مبئی آئیں تھیں اورانی برئی بہن کہن عشرت درانی کے ساتھ دادر میں رہ رہی تھی۔ دونوں بہنیں چونکہ لکھنو کے ماحول میں بلی برئی تھیں اس لیے نہایت مہذب اور شائستہ تھیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ ہاجرہ سرور ، ساحر لدھیانوی میں دلچیں لینے لگی تھیں گر بات جب اس مزل تک پینچی کہ تھیں اگر ماحرکی والدہ سے بات مزل تک پینچی کے حمیداخر اس معاملے میں لدھیانہ جاکر ساحرکی والدہ سے بات جیت کریں تو ساحر نے شادی سے انکار کردیا اور اِن دونوں کی کہانی ایک خوبصورت موڑ لے کرختم ہوگئی۔" (۱۵)

اب دیکھتے ہیں کہ خود رضیہ اور اُنکے گھر کے لوگ اُن کے بارے میں کیارائے رکھتے ہیں۔رضیہ نے ایک مقالہ لکھا تھا جس کاعنوان ہے 'انتظار ختم ہوا۔انتظار باتی ہے جومفت روزہ کیات 'سجادظہیر نمبر

11 نومبر 1973 میں شائع ہوا تھا۔ بعد میں ڈاکٹر سیداحمہ جعفر نے اسے اپنی کتاب سے افلہ ہیر۔ شخصیت اور فکر میں شامل کیا ہے۔ اپ مقالے میں رضیہ تھتی ہیں کہ ٹی با تیں ایس ہیں جو بادی النظر میں بالکل معمول لگتی ہیں گرجن سے ہجا د ظہیر کی عظیم شخصیت مرتب ہوتی ہے۔ مثال کے طور پراچھے کھانے کے شوقین ہونے کے باوجود انہوں نے بھی بدمزہ کھانے پر نکتہ چینی نہیں کی تھی۔ اور کھانا کم ہوتا تھا تو ضرور پوچھتے تھے کہ سب نے کھالیا کہ ہیں۔ دوسرے کی بات وہ نہایت تمل سے سُنتے تھے۔ ہوتا تھا تو ضرور پوچھتے تھے کہ سب نے کھالیا کہ ہیں۔ دوسرے کی بات وہ نہایت تمل سے سُنتے تھے۔ اس نے خیال انہوں نے بھی رضیہ پرتھو ہے کی کوشش نہیں کی۔ زیادہ سے زیادہ بھی کوئی کتاب پڑھے نہیں رائے دے دیے تھے۔ وہ کہتی ہیں کہ انہیں کی عورت کے کر دار کو پُرا کہتے ہوئے میں نے بھی نہیں ذرا بھی سُنا۔ ان سے مل کر لوگوں میں خوداعتادی بڑھ جاتی تھی۔ اپنی غلطی تسلیم کرنے میں انہیں ذرا بھی سُنا۔ ان سے مل کر لوگوں میں خوداعتادی بڑھ جاتی تھی۔ اپنی غلطی تسلیم کرنے میں انہیں ذرا بھی انہیں ہوتی تھی۔ وہ احسان فراموشوں کو بمیشہ معاف کردیتے تھے۔ رضیہ سجاد ظہیر کے مطابق بیعنی سے دوسرے دُرخ کے بارے میں وہ اپنی مضمون سے انظار باتی ہے میں گھتی ہیں:

"البت یہ و چنا غلط ہوگا کہ ان کو بھی غصر آتا ہی نہیں تھا۔ اگر ہمارے گھر میں کام
کرنے والح الزک ہے کوئی پیالی ٹوٹ جاتی ، ہمارے کتے کا پلہ ان کا کرتا پیاڑ دیتا،
ان کے لکھتے وقت کوئی فقیر بچا نگ پر کھڑا ہو کرز ورز ورسے چیننے لگتا جوان کے لکھنے
کی جگہ ہے چند ہی گزیرتھا، ان کے آرام کرنے کے وقت کوئی صاحب بغیرا طلاع
کی جگہ ہے چند ہی گزیرتھا، ان کے آرام کرنے کے وقت کوئی صاحب بغیرا طلاع
کے آدھمکتے اور پھر گھنٹوں نہ جاتے ، کوئی تھرڈ کلائل طالب علم اپنے تھرڈ کلائل کواپنے
مسلمان ہونے کا خمیازہ تا بت کرنے کوشش کرتے ہوئے ان سے سفارش کرنے
کو کہتا ، کوئی فیڑ ھامیڑ ھا دوست نشے میں دُھت ان کے بار بار سوسٹلٹ ملکوں
کو کہتا ، کوئی فیڑ ھامیڑ ھا دوست نشے میں دُھت ان کے بار بار سوسٹلٹ ملکوں
کے سفر پرطویل طعنے دیتا اور ای قبیل کی بہت می باتوں پر ان کو خصر نہیں آتا دیکن
جب کوئی شخص اپنی سیاسی قلابازی کو تو م کے لیے مفید تا بت کرنے کی کوشش کرتا ،
اپنی ذاتی منفعت کو اصول بنا کر چیش کرتا ، نئے سرے سے کام پر جُٹ جانے کی
بخائے پر انی لکیریں پیٹ پیٹ بیٹ کرتر تی پندی کی صفوں میں انمتثار پھیلانے کی
کوشش کرتا اور سازش کرتا ، خوص آزادی ، آزادی ، آزادی برائے آزادی وغیرہ
کوشش کرتا اور سازش کرتا ، خوص آزادی ، آزادی ، آزادی برائے آزادی وغیرہ

متم کے نام پرسوشلزم کوگالیاں دیتا' کیونکہ اس میں پڑتی ہے محنت زیادہ' تو ان کو عصد آتا تھا۔ بڑا گہرا خاموش غصہ۔اور پھر بیخاموشی الفاظ بنتی۔ بیگہری خاموشی جس میں اس شخص کی ریا کاری ، بے ایمانی اور جماقت پرافسوں بھی ہوتا۔اور جب بیغصہ الفاظ بن جاتا تو اکثر حرف آخر بن جاتا۔(۱۲)

جب دوسری عالمی جنگ شروع ہوئی تو حکومتِ برطانیہ نے بہت بڑے بیانے پر کمیونسٹوں کی گرفآری کا ممل شروع کیا۔ بہت سارے جانے مانے کمیونسٹ نظر بند کیے گئے جن میں جافظہیر بھی شامل سے ۔ انہیں سینٹرل جیل کھنٹو میں نظر بند کیا گیا جہاں وہ تقریباً دوسال قیدر ہے۔ اِس دوران اُنہوں نے جیل سے اپنی رفیقہ عیات رضیہ سجاد ظہیر کے نام کل ۸۱ خطوط کھے۔ اِن خطوط میں بنے بھائی نے اپنی اہلیہ کے تیک رفیقہ عیات رضیہ سجاد ظہیر کے تام کل ۸۱ خطوط کھے۔ اِن خطوط میں بنے بھائی نے اپنی اہلیہ کے تیک رفیق سے کیا۔ اُس کتاب کا دیباچہ ہندوستان کے مشہور شاعر جناب جوش ملیح آبادی کے لکھا ہے۔ بنے بھائی کی شخصیت اور اُن کی ذاتی خوبیوں کے بارے میں جوش ملیح آبادی کا نقط نگاہ کیا تھاوہ اُس پیش لفظ سے بخو لی معلوم ہوتا ہے۔ کھتے ہیں:

" بجھے اس جوڑے ہے بہت مجت ہے۔ صورتوں اور سرتوں کے لحاظ ہے یہ دونوں میاں بوی بلا کے طباع طرار اور بڑی نوک بلک کے ادیب ہیں اور پچر ان میں مجت و خلوص کی خوشبو ہے جواب ایک جنس نایا بہ وچکی ہے۔ جا نظہیر میں علم وادب اور فطانت کے ساتھ ساتھ ایک ایسی معصومیت پائی جاتی ہے کہ اُن پر میں علم وادب اور فطانت کے ساتھ ساتھ ایک ایسی معصومیت پائی جاتی ہے کہ اُن پر بے ساختہ بیار آتا ہے اور بیگم میں خلوص و مجت کے ساتھ ساتھ ابت اور جب اِن تیکھا بن پایا جاتا ہے کہ تھوڑی دیر کے لیے بے ساختہ عصر آجاتا ہے اور جب اِن دونوں کو ملاکر دیکھتا ہوں تو دِل کی ایک ایسی شیر ین محسوس ہوتی ہے جو کسی سُر یلی بانسری کے ذیر و بم سے بیدا ہوتی ہے۔"(۱۵)

رضیہ بیگم کے غصے کی طرف جواشارہ جوش ملیح آبادی نے کیا ہے وہ بے جانہیں ہے۔اُن کی اپنی بیٹی نو رظم بیر بھی کچھا لیں ہی بات اپنی ای کے لیے کہتی ہیں۔اُن کے مطابق اُن کی امی کو غصہ بہت جلد آجا تا تھا۔اگر کسی نے اُن کی الماری سے چیز نکال لی یامیز پر سے کاغذ کالفاف اُن اُٹھا یا، یا پھر باور چی خانے میں کچھ بیکا نے کی غلطی وارد ہوئی کہ طوفان کھڑا ہوگیا۔ اِن حالات میں ای بہتیں" جب چیزیں سلیقے سے میں کچھ بیکا نے کی غلطی وارد ہوئی کہ طوفان کھڑا ہوگیا۔ اِن حالات میں ای بہتیں" جب چیزیں سلیقے سے

ر کھنانہیں آتا تو میری الماری چھوتی کیوں ہو''یا پھر'' پھو ہڑبی بی، ہاتھ لگاتی ہوکہ پنجے مارتی ہو'' سجادظہیرا بنی بیوی سے بالکل الگ مزاج رکھتے تھے۔اُن کوغصہ بھی نہیں آتا تھا۔ کانفرنس ہو یا سیمینار چاہے کوئی کتنا بھی اُ کسائے بنے بھائی غضے کو پاس سیٹکنے بھی نہیں دیتے تھے۔ نہ ہی اُن کے کردار میں نفرت نام کی کوئی چیز تھی بلکہ وہ اپنے دوستوں سے بے حدمحبت کرتے تھے۔ جہاں تک ممکن ہوتاوہ اُن کے کام بھی خود ہی کردیتے۔ قیام مبئی کے دوران ایک بار حمیداختر کی طبیعت خراب ہوگئے۔ تب وہ اندھیری میں ایک دوست کے یہاں ایک تنگ و تاریک کمرے میں رہتے تھے۔ وہاں وہ بخت بیار پڑے اور کنی دِن تک بے ہوشی کے عالم میں رہے۔ جب بنے بھائی کو اِس بات کاعلم ہوا تو اُنے ڈھونڈتے ہوئے پہنچ گئے اور اُسے اپنے گھرلے آئے۔ وہاں حمید اختر تقریباً چھے مہینے ان کے گھر رے۔اُس زمانے میں سجادظہیر کو کمیونسٹ پارٹی سے جیب خرج کے تقریباً بچاس ساٹھ روپے مہینے کے ملتے تھے اور ساٹھ ستر رویے مضامین لکھنے کے۔وہ انہی روپیوں سے گزر بسر کرتے تھے۔اس قلیل رقم ہے صرف وہ دال چاول اور چیاتی ہی بکتایاتے تھے۔ حمیداختر کہتے ہیں کہ جب تک وہ بریار رہے بنے میاں کے گھریہ ہی رہتے اور کھاتے تھے۔ بعد میں اُنھیں کام حاصل ہوااور میے ملنے لگے تو بھی اُنہوں نے حمید اختر سے کھانے کے پیمے لینے سے انکار کردیا۔ بھی بھی جب حمید اختر مچل یا مٹھائی لے آتے توبتے میاں مُسکرا کر کہتے کہ حمیداُن کی عادتیں بگاڑر ہاہے۔

ایک اور واقعہ جس کا ذکر مسرت آمیز ہو ہیہ ہے کہ حیدر آباد ترتی پند مُصنفین کی کا نفرنس کے دوران شوکت بیگم کا دل کیفی اعظمی پر آگیا اور دونوں نے شادی کا فیصلہ کیا۔ شوکت حیدر آباد کے ایک خوشحال گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں اور کیفی کمیونٹ پارٹی سے صرف چالیس رو پے مہینہ پاتے سے ۔ نہ آمدنی کا کوئی دیگر ذر بعہ تھا نہ رہنے کا کوئی مُستقل ٹھکا نہ لیکن اس کے باوجود بھی شوکت کیفی سے شادی کے لیے بھند تھیں ۔ کیفی کی طرف سے بنتے بھائی لڑکی والوں سے بات چیت کر رہے تھے اور اُن کی دلی خواہش تھی کہ بیشادی ہو جائے۔ چنا نچہ بنتے بھائی اُسطر ح بھائی دوڑ میں لگے رہ وراُن کی دلی خواہش تھی کہ بیشادی ہو جائے۔ چنا نچہ بنتے بھائی اِسطر ح بھائی کے گھر پر ہی ہوئی۔ جسے شادی کیفی کی نہیں خود اُن کی این ہے۔ آخر بیشادی ہوئی اور بنتے بھائی کے گھر پر ہی ہوئی۔ تو بیسے شادی کیفی کی نہیں خود اُن کی این ہے۔ آخر بیشادی ہوئی اور بنتے بھائی کے گھر پر ہی ہوئی۔ تو بیسے شادی کیفی کی نہیں مزاج تھے لیکن اُنہوں نے ایک لمح کیلیے بھی تہذیب کا دامن ہاتھ سے جانے ہوئی تھے۔ حالانکہ وہ تگین مزاج تھے لیکن اُنہوں نے ایک لمح کیلیے بھی تہذیب کا دامن ہاتھ سے جانے ہوئی تھی۔ حالانکہ وہ تگین مزاج تھے لیکن اُنہوں نے ایک لمح کیلیے بھی تہذیب کا دامن ہاتھ سے جانے ہوئی تھی۔ حالانکہ وہ تگین مزاج تھے لیکن اُنہوں نے ایک لمح کیلیے بھی تہذیب کا دامن ہاتھ سے جانے ہوئی تھی۔ حالانکہ وہ تگین مزاج تھے لیکن اُنہوں نے ایک لمح کیلیے بھی تہذیب کا دامن ہاتھ سے جانے ہوئی تھی۔ حالانکہ وہ تگین مزاج تھے لیکن اُنہوں نے ایک لمح کیلیے بھی تہذیب کا دامن ہاتھ سے جانے ہوئی تھی دول کی ان کی سے مور کے مور کی اُن کی دول خواہش کی اُن کہ میں کی دول خواہش کی دول خواہش کی اُن کی کی دول خواہش کی کے دول کی دول کی دول کی کی دول کی کی دول خواہش کی دول خواہش کی دول خواہش کی کی دول کی دول کی دول کی دول کی دی دول کی دو

نہیں دیا۔اُن کی فکر میں زندہ ولی بھی تھی اور سنجیدگی بھی۔ بیان کائی حوصلہ تھا کہ اُنہوں نے عیش وآرام کی زندگی کو پہند کیا۔ وہ تمام عمر تنگ دست کی زندگی کو پہند کیا۔ وہ تمام عمر تنگ دست رہے لیکن بھی شکوہ شکایت زبال پرنہیں لائے۔ بنے بھائی جیسے لوگ پوری صدی میں ایک ہی بار پیدا ہوتے ہیں اور جب دنیا ہے رخصت ہوتے ہیں تو وقت کی ریت پراپنے قدموں کے نہ منتے والے مثان چھوڑ جاتے ہیں جوآنے والی نسلوں کے لیے سنگ میل ٹابت ہوتے ہیں۔

من 2005 میں دبلی میں سجاد ظہیر کا صد سالہ جشن زیر اہتمام کل ہندانجمن ترقی پبند مصنفین اور قومی کونسل برائے فروغ اردو تین دن تک منایا گیا تھا جس کا افتتاح اُس وقت کے مرکزی وزیر جناب ارجن سکھے نے کیا اور جس کی صدارت کا ذمہ جناب اے ہے ہنگل کوسونیا گیا۔اس جشن میں بڑے برٹ ادیب ، شاعر اور دانشور شامل ہوئے تھے۔ان کے علاوہ سجاد ظہیر کی بیٹیوں نے بھی حصہ لیا تھا جن میں نجمہ باقر ،نیم بھائیہ ، نادرہ ببرشامل تھیں۔ان تینوں میں ایک نادرہ ببرکوہی سجاد ظہیر کے بارے اپنے جذبات کا اظہار کرنے کا موقع ملا۔ اُس نے کہا:

" آپ سب جانے ہیں کہ جادظہیر میرے والد تھے۔ میری خوش قسمی ہے کہ میں اس گھر میں پیدا ہوئی۔ ہیں جب پیدا ہوئی تو وہ راولینڈی سازش کیس میں ہند تھے۔ ہیں آٹھ سال کی تھی جب میں نے انھیں پہلی بارد یکھا۔ میری والدہ نے مجھے پالا۔ وہ بہت پریشانی کے دن تھے۔ ہمارے گھر پر PWA کی میننگ ہوتی تھی۔ سان کودیکھتی۔ ان کوشنتی۔ جب میں ان کودیکھتی۔ ان کوشنتی۔ جب میننگ ہوتی تھی۔ میں ان کودیکھتی۔ ان کوشنتی۔ جب منگی خالہ میری تو پتہ چلا کہ بیدی چھامیرے سطے چھانہیں ہیں ،عصمت خالہ میری منگی خالہ میں ہیں۔ ان سب سے ل کر بی اندازہ ہوا کہ اپنے اصولوں پر شکے رہنا اور ہوے مقصد کے لیے لانا کی مین رکھتا ہے۔ اگر ابنا کا نام ہوا ہوا ہو تو میری منا کوری دیا تھے۔ اگر ابنا کا نام ہوا ہو تو میری ماں کا نام بوا ہے تو میری میں والہ ہی ہوئی قربانیاں ہیں۔ میں کونسل کا اور ارجن سنگھ صاحب کاشکریہ میری والدہ کی ہوئی قربانیاں ہیں۔ میں کونسل کا اور ارجن سنگھ صاحب کاشکریہ اوا کرتی ہوں کہ انہوں نے استے بڑے پروگرام کا انعقاد کیا۔ ای طرح کام ہوتا ۔ اوا کرتی ہوں کہ انہوں نے استے بڑے پروگرام کا انعقاد کیا۔ ای طرح کام ہوتا ۔ اوا کرتی ہوں کہ انہوں نے استے بڑے پروگرام کا انعقاد کیا۔ ای طرح کام ہوتا ۔ اور کی قونو جو انوں کوا کی بڑے مقصد کے لیے لانا آئے گا۔ "(۱۸)

نادرہ ببری تقریرے ایسامحسوں ہوتا ہے کہ انہوں نے جو پچھ بھی کہاوہ اکثر و بیشتر رضیہ سجاد ظہیر کے متعلق تھا۔ انہوں نے سجاد ظہیر کی شخصیت ، فن اور تنظیمی صلاحیتوں کے بارے میں پچھ نہیں کہا۔ اس سے قدرے مایوی کا احساس ہوا کیونکہ وہ جلسہ سجاد ظہیر کی صدسالہ جشن کے تحت تھا۔ لیکن ازاں بعد قمر رئیس نے جو کلیدی خطبہ پڑھا اس میں انہوں نے سجاد ظہیر کی شخصیت اور خوبیوں پرمحرکت الآرابیان دیا۔ اس بیان میں انہوں نے سجاد ظہیر کے کارناموں کو بڑی وضاحت کے ساتھ عالمانہ انداز میں پیش کیا۔ انہوں نے کہا:

" جادظہیر کی زندگی مینارہ نورتھی۔ان کے کارناموں کو تین دائروں میں رکھ کردیکھا جاسکتا ہے۔ محنت کش طبقہ کو بیداراور منظم کرنا ، آزادی اور انصاف کے لیے ان کی جدد جہداور تحریک و آگے بڑھانا اور ادیوں اور شاعروں کو فرسودہ ، قد امت پند سان کو بد لنے اور نو آبادیاتی فکر کے حصارے باہر نکلتے پر آبادہ کرنا۔ مشتر کہ تہذیب اور متحدہ قومیت کے آدرشوں کو فروغ دینا اور ہندوستانی عوام کارشتہ ساری دنیا میں بیدار ہوتے ہوئے محنت کش انسانوں کی تحریکوں سے جوڑنا۔ ہرزمانے میں ان کی فکر و مل کے بہی مشترک مقاصد اور آدرش رہے ہیں۔ سجاد ظہیر کی مشارک سے ان کی فکر و مل کے بہی مشترک مقاصد اور آدرش رہے ہیں۔ سجاد ظہیر کی سرگرمیوں کا دوسرا اہم دائرہ ترتی پنداد بی تحریک بیکھی جونہ صرف اردو اور ہندی بلکہ ملک کی تمام زبانوں میں بیسوی صدی کی سب سے اہم اور باوقار فکری اور ادبی مگر کے بی وجوداس مگر کے بی میں ہرفکر و خیال کے ادیوں اور دانشوروں کو جمع کرنے کی کوشش میں ادبی کو میاب ہوئے۔ "(19)

مجلس کا اختیام بھی قمرر کیس صاحب کی تقریر ہے ہی ہوا۔ اُنہوں نے نو زائدہ ترقی پند ادیوں کو یہ پیغام دیا کہ کھل کر کام کریں اور آزاد فضامیں پڑھیں کھیں۔ اُنہوں نے کہا کہ اردوانجمن کا کوئی مٹنی فیسٹونیس ہے کیونکہ مٹنی فیسٹوادیب کا ضمیر ہی ہوتا ہے۔ اس لیے آج ایک نئی فکری تحریک ضرورت ہے جواس سیمینار کی فضا ہے ہے گی اور نئی طرح کی ہمہ گیرروشن خیالی کوجنم دے گی۔ شرورت ہے جواس سیمینار کی فضا ہے ہے گی اور نئی طرح کی ہمہ گیرروشن خیالی کوجنم دے گی۔

﴿ كتابيات ﴾

منخنبر	مزاثاعت	ناشرر پبلشر	معنف	كآبكانام	نمبرخار
232	2005	رِ گَی شیل وسودها بیجو پال	سجا ذهبير	ن ، و ولوگ اور میں	۱) وهوت
237	2005	پر متی شیل وسودها بهوپال	واكزسيداحم جعفر	ير_فكراور شخصيت	۲) سجارظهم
241	2005	پر گتی شیل وسودها بمو پال	ذاكز سيداحم جعفر	بيرفكرا ورشخصيت	۳)سجارظ
238	2005	برمتى شيل وسودها يجويال	حجا ذظمبير	ت، و ولوگ اور میں	م) وووق
240	2005	رسمى شيل وسودها _ مجو پال پرسمی شيل وسودها _ مجو پال	حجا ذظمبير	ت، و ولوگ اور میں	۵) روز
U229	2005	رحمی شیل وسودها بچو پال پرنتی شیل وسودها بچو پال	سجا دظهبير	ن ، و ولوگ اور میں	۲)وووت
231	2005	ر متى شيل وسودها_ مجو پال پر متى شيل وسودها_ مجو پال	سجا ذظمبير	ت ، و ولوگ اور میں	2) 100
74	2005	مكتبددانيال مكراجي	سيطحسن	تش ننس بسجاد ظهبير	۸)مغنیآ
95	1990	كمتبددانيال مكراجي	بيطحسن	ورروش خيال سه	۹)ادبا
07	2008	بك بوم ولا بور	حيداخر	لالالالالا	はで(10
03	2009	غيرمطبوعه	ل حمداخر	ن مقاله برائے محیسیہ	۱۱)خصوصح
98	1990	مكتبه دانيال مراجي	سبطحسن	اورروش خيالي	۱۲) ادب
10	2008	يك بوم، لا بور	حميداخر	ائياں کيا کيا	۱۳)آش
15	2008	بك بوم الابور	حميداخر	ائيال كياكيا	et(im
		نورنگ كتاب كحريفي دبل	رفعت سروش	ا كريزم آرائيال	£4.(10
141	2005	مكتبددانيال مراجي	ذاكزسيد جعفراحمه	مهير شخصيت اورفكر	١٦) سجاد
. 08	1951	نغمانی پریس، دبلی	رضيه يجادظهير	ن زندان	21)نو
139 20	سوسائل 006	ی جوش اور فراق کزری	تحريك على احمد فاط	لمبير _ايك تاريخ ايك	۱۸) جاد
143 200	ى سوسائل 60	فاطمى جوش اور فراق لثرير	فريك على احمد	مير-ايك تاريخ ايك	19) جاد
		$\Diamond \Diamond \Diamond \Diamond \Diamond$			

۳۔سیاسی اورفکری سرگرمیاں

حمیداختر کاذکر پہلے بھی کئی بارآ چکا ہے۔ بید حفزت ہجادظہیر کے بے حدقریب تھے اور ہجادظہیر ان سے بے حد محبت کرتے تھے۔ اس لیے ہجادظہیر کی ذاتی خوبیوں کی پہچان جتنی انہیں تھی کسی اور کو کم ان سے بے حد محبت کرتے تھے۔ اس لیے ہجادظہیر کی ذاتی خوبیوں کی پہچان جتنی انہیں تھی کسی اور کو کم بی کھی ۔ ویسے تمام بڑے بڑے دانشوروں اور تخلیق کاروں نے ہجادظہیر کی ادبی اور تحریری صلاحیتوں کا بڑی خوبی سے ذکر کیا ہے کیان کمیداختر نے جس سادگی ،صدافت اور دیانت داری سے اسے بیان کیا ہے بڑی خوبی سے ذکر کیا ہے۔ وہ اپنی کتاب 'آشنا ئیاں کیا کیا' میں لکھتے ہیں:

" وہ جس متم کی زندگی گزار ہے ہتے انہیں کے جیسے لوگ اس کا حوصلہ کر سکتے ہتے۔اگر چاہتے توان کے لیے د نیاوی آسائٹوں کی کی نہیں تھی۔ وہ سروز برحسن کے بیٹے اور آسفورڈ کے تعلیم یا فتہ ہتے۔ جس متم کی امیرانداور بُر آسائش زندگی انہوں نے گزاری تھی وہ کسی بھی عام آ دمی کوزندگی بھر کے لیے ناکارہ بناسکتی تھی گرانہوں نے د نیا کو دکھوں سے نجات دلانے ، ساجی عدم و توازن کوختم کر انہوں نے د نیا کو دکھول سے نجات دلانے ، ساجی عدم و توازن کوختم کر نے اور ایک بہتر د نیا کو قائم کرنے کا عزم کر رکھا تھا جس پر وہ زندگی کی آخری سائس تک قائم رہے۔ یہ بن باس انہوں نے خود لیا ، اپنی رضا ہے اور کوشل کے ساتھ۔ "(۱)

ای کتاب میں آگے چل کرحمیداختر نے ملکی مفاداورتر تی پسندتحریک اور کمیونسٹ پارٹی کی بہتری اور بہبودی کے لیے جادظہیر کی قربانیوں کا ذکر بھی کیا ہے۔وہ لکھتے ہیں:

'' میں یہ بات اپنے تجربے کی روشنی میں دعوے کے ساتھ کہدسکتا ہوں کہ ہجا فطہیر نے اس ملک کی بہتری ، ترقی اور خوشحالی کے لیے روز وشب کام کیا۔ادب کی ترتی بیند تحریک ہویا کمیونٹ یارٹی کی سیاست، پالیسیاں مرتب کرتے وقت اس ملک کے عوام کو جا گیردارانہ اور سرمایہ داروں کے چنگل ہے آ زاد کرانے اور صحیح معنوں میں عوامی قیادت کوسامنے لانے کے مقاصدان کے سامنے تتھے۔ میں نے جب با قاعد گی ہے ان کے ساتھ کام کرنا شروع کیا وہ انارکلی ہے اُٹھ کر ڈیوس روڈ پرایک دوست کے یہاں قیام پذیر تھے۔ تین حیار سال بعدوہ وہاں ہے جیل روڈ چلے گئے۔ میں اپنی سائنگل پر خفیہ پولس ہے بچتا بچا تا ہر دوسرے تمسرے روزان کے بیبال آجا تا۔ اس زمانے میں یارٹی کے ہفتہ وار نیاز مانہ کا کام بھی میرے ہی ذمتہ تھا۔ وہ اس کے مضامین لکھنے کے علاوہ فرضی ناموں ے مضامین بھی لکھتے جو امروز میں شائع ہوجاتے ادراس طرح مہینے میں تمیں حالیس رویے جومعاوضہ کے طور پر'امروز'ے ملتے میں وسول کر کے انہیں پہنجا دیتا۔ یہ پیےوہ اینے روز مرہ کے اخراجات کے لیے علیحدہ رکھتے ، یارٹی فنڈ ہے انبوں نے بھی این ذات پرایک پید بھی خرج نبیں کیا۔میرے لیےان کے ساتھ كام كرنے كا تجرباس ليے بھى سودمندر ہاك فسادات اور ذاتى يريشانيوں كى وجه ے میں ان سے ملنے سے سلے بحت مایوی کا شکار تھا۔ عملی سیاست میں حصہ لینے اورائے ملک کی بہتری کے لیے بچھ کر گزرنے کے جذبے سے بیجان لیوا ما یوی ختم ہوگئ اور نے سرے سے جینے کی اُمنگ پیدا ہوگئی۔"(۲)

سجادظہیر زندگی میں اقد ارکودیگر خوبیوں پر ترجیج دیے تھے۔ وہ صحت مندانہ تہذیب اور تھان کے علمبر دار تھے اور بدترین سے بدترین حالات میں بھی مایوس نہیں ہوتے تھے۔ انہیں اپنی روایت کی پاسداری کا ہر وقت خیال رہتا تھا۔ اس لیے ندہب سے منکر ہونے کے باوجود ندہی روایات پر عمل کرتے تھے۔ عید کو وہ ند بی تہوار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک تہذی اجتاع بھی مانتے روایات پر عمل کرتے تھے۔ عید کو وہ ند بی تہوار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک تہذی اجتاع بھی مانتے تھے۔ بی کے این کرتے ہوئے حید اختر لکھتے ہیں:

" كہال مليس كے ايسے لوگ جنہوں نے ذاتى زندگى كى تمام موجودہ آسائشوں ہے کنارہ کشی اختیار کر کے بی نوع انسانی کی بہتری کے لیے منصوبے بنائے۔ جنہوں نے اس دنیاے دکھ، افلاس، اور جہالت کے خاتے کے لیے اپناسب کچھ قربان کردیا۔ یمی وہ کام ہے جس کے لیے اللہ تعالیٰ نے بیغیر بھیجے۔کوئی زہب بھی ایسانہیں ہے جس نے انسان کی بہتری اور دنیا کو بہتر جگہ بنانے کے مقاصد پیش نظر ندر کھے ہوں۔ کام تو وہی ہے جو کسی نہ کسی طریقہ سے اب بھی جاری ہے۔ سیدسجادظہیر جیسے لوگ روز روز پیدانہیں ہوتے۔انہوں نے برصغیر کے ادیبوں شاعروں کوادب کی صحت مندانہ روایات کی پاسداری کا شعور دیا۔وہ خور نقاد، شاعر اورادیب تھے۔ لندن کی ایک رات 'روشنائی' ذکر حافظ اور کی ملانیکم ان کی ہمیشہ یادر بے والی تصنیفات ہیں۔اگروہ سیاس کام کرنے کی بجائے ادبی کام اور تخلیقی سرگرمیوں برزیادہ توجید ہے تو شایدانہیں اردو کے بہت بڑے ادیب کے طور پریاد رکھا جاتا کیکن جو کام انہوں نے تنباانجام دیا وہ ممکن ہے بہت ہے ادارے مل کر بھی نہ کر علتے اور اس کے لیے ان کا نام یقیناً ہمیشہ زندہ رے گا۔"(س)

سجادظہ پر کے بارے میں حمید اختر نے جو کچھ کھا ہے وہی نظریہ سبط حسن کا بھی تھا۔ وہ بھی کہتے ہیں کہ سجادظہ پر کے اندراد بی تقریبات کی تنظیم اور ترتیب کی بڑی صلاحیتیں تھی مثلًا یہ کہ ڈھا کہ سے پشاوراور دبلی سے مدراس تک کا سفر کرنا اور مختلف زبانوں اور نسلی گر وہوں سے تعلق رکھنے والے ادیوں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کرنا اور پخران کو ایک بڑی شظیم کی لڑی میں پرو دینا جڑا جان جو کھوں کا مرحلہ تھا لیکن ہجا فظہ پر نے یہ کا منہایت خوش اسلوبی سے اور ہنتے کھیلتے کر دکھایا۔ اس دوران میں نہوں نے بھی عبل نہ انہوں نے بھی عبل اور نہ بھی کی پرغضہ کیا اور نہ بھی کی چرے پر بھی بین نہ انہوں نے بھی عبلت پر بدی میں آئے۔ وہ عمر بحرانسانیت کی سربلندی کے لیے بڑے برائی تھا وٹ اور نہ بھی موقع پر بھی کا شائم تک نہیں آئے دیا۔

لندن میں جو طالب علم ہندوستان ہے آئے ہوئے تھے وہ تمام امیر گھرانوں کے صاحبزادے تھے جن کامقصدتعلیم سے زیادہ عیاثی تھا۔ سجادظہیرنے اِن طلبا کا قریب ہے مشاہدہ کیا اورا پنے إردگرد کے ماحول کو بھی سجھنے کی بہت محنت اور کشادہ دِ لی سے کوشش کی۔ اُس وقت ہندوستان کی عوام سرمایہ داری اور mperialism کے گراں گیر بوجھ کے نینچے دبی ہوئی تھی۔ اردو کے زیادہ تر شاعر ہمیشہ سے ہی حکمر انوں اور بادشا ہوں کے آگے دست گیرد ہے ہیں اِسلیے اردوادب پرشروع ہے ہی جا گیرداری اور امیر طبقہ کا تساط رہا ہے۔ ایسے ماحول میں احتجاج اور انقلاب کی با تیں نہیں کی جا سکتیں۔ پھر بھی چندشا عروں اور ادیوں نے عوام کو جھنجوڑ نے کی کوشش کی۔ اقبال کی آواز کہ' جس کھیت ہے دہقال کو میسر نہ ہوروزی اُس کھیت کے ہرخو دئے گندم کوجلا دو' آہتہ آہتہ بھی ہم ہوم رول کھیت ہے دہقال کو میسر نہ ہوروزی اُس کھیت کے ہرخو دئے گندم کوجلا دو' آہتہ آہتہ بھی ہم ہوم رول کو گوں کے کانوں میں پڑنے گئی تھی۔ اُس دور میں چکست نے نعرہ انگایا کہ نہ لیں ببخت بھی ہم ہوم رول کے بدلے' عالب اور حالی نے بھی لوگوں میں ایک بنی روح پھو نکنے کی کوشش کی۔ مقدمہ حالی پر اگر چہ اور بیوں اور نقادوں نے طرح طرح کی چہ میگو ئیاں کیس لیکن اِس بات سے کی کو اِنکار نہیں کہ مقدمہ اِس راہ پر پہلا قدم تھا۔

سجاد ظہیر مندرجہ بالا ماحول میں لندن سے ہندوستان لوٹے ۔ یہاں آکر اُنہوں نے محسوں کیا کہ رعایا میں قومی آزادی اور نحب الوطنی کا جذبہ اُ جاگر کرنے کے لیے بیضروری ہے کہ ملک کے ادیوں کو متحد کیا جائے ۔ اُنہوں نے قومی آزادی اور متناسب ساج کی تعمیر کو بی اپنانصب العین بنالیا۔ اس مقصد کے حصول کی کامیا بی کے لیے صرف ادیوں کا اتحاد بی کافی نہ تھا۔ ہندوستان کی محنت کش عوام کو بھی آزادی کی جدو جہد میں شامل کرنا ضروری تھا۔ اِس بات کی وضاحت اُنہوں نے 'روشنا کی' معنافہ میں مختلف مقام پر کی ہے۔ یہ کام جتناد لچسپ تھا اُنا دُشوار گرزار بھی تھا۔ لیکن جاد طہیر کوا پنے نصب اُمین سے والہا نہ لگا وُ تھا۔ اِس لیے کوئی مشکل اُن کے لیے سرکرنا ناممکن نہیں تھی۔

بنے بھائی نے میکسم گورکی رومین رولینڈ آندرے مالرو برٹرینڈ رسیل جیسے ادبیوں کو بڑی ولیجی سے پڑھااوراُن سے اٹر لیا۔ اِنہی کی بدولت جا فظہیر نے ملک کے شعراءاورادیوں کی انجمن کا قیام کرنے کی ضرورت کومسوں کیااورانجمن ترقی پہندمصنفین کی بنیاد ڈالی۔لیکن ایسا کام اِتنا آسان نہیں ہوتا جتنا دِکھائی دیتا ہے۔ جناب خلیل الرحمٰن اعظمی جنہیں ترقی پہندتح یک کا پہلامورخ مانا جاتا ہے، وہ کھتے ہیں کے فرانس میں جب جا فظہیرلوئی آرا گوں سے بحث مباحثہ کررہے تھے تو اُنہوں نے جا وظہیر کو یہ مشورہ دیا تھا کہ '' ادبیوں اورمصنفوں کومنظم کرنا دشوار کام ہے۔ اگر اِس کام میں وسیع المشر بی کا

اظہارنہ کیا گیاتو کامیابی مشکل ہے۔ "یہ مشورہ حرف ہے حفظ ٹابت ہوا کیونکہ بچھ و صے بعد ترقی پند ادیوں میں دوگر وپ وجود میں آگئے۔ ادیوں میں ایک تقسیم سیای اعتبار سے ہوئی۔ ایک گروپ حکومت سے تعاون کرنا چاہتا تھا کیونکہ وہ بچھتا تھا کہ حکومت ایک تو می حکومت ہے۔ دوسرا گروپ میں بی تھا۔ دونوں گروپ ایک دوسرے کے خلاف پرو بیگنڈ اکرنے گے اور وہ کے منتور کے حق میں ہی تھا۔ دونوں گروپ ایک دوسرے کے خلاف پرو بیگنڈ اکرنے گے اور وہ لوگ جو اُن کے خیال سے اختلاف رکھتے تھے اُن پر جعت پندی کا الزام لگنے دگا۔ مثال کے طور پر فیض احمد فیض کی ایک بہت مشہور نظم ہے جس کا پہلا شعر ذیل میں درج ہے:

یه داغ داغ اُجالا به شب گزیده سحر وه اِنتظار تھا جس کا بیہ وہ سحر تو نہیں

اِل نظم کی علی سردارجعفری نے اپ ایک مضمون ترقی پسندی کے بعض بنیادی مسائل میں کری طرح دھجیاں اُڑائی ہیں۔کون کہ سکتا ہے کہ فیض ترقی پسندشاعر نہ تھے۔اُنہوں نے تمام عمر سجادظہیر کا ساتھ دیا ادرانجمن ترقی پسند مصنفین کے اِنعقاد میں پیش پیش رہے۔ پھر بھی اُن کی اِس نظم کے متعلق سردارجعفری کھتے ہیں:

"پوری نظم میں اِس کا کہیں ہے نہیں چاتا کہ سے سراد کوای آزادی کی سے ہوا در اور کا نظم میں اِس کا کہیں ہے نہیں چاتا کہ سے سراد کوائی اُجالا ہے شب گزید و منزل سے مراد کوائی اِنقلاب کی منزل ۔ اِس نظم میں داغ داغ اُجالا ہے شب گزید و سینانِ نور کا دامن ہے نظا کا دشت ہے تاروں کی آخری منزل ہے نگار صبا ہے جراغ سرراہ ہے نیکارتی ہوئی باہیں اور بلاتے ہوئے بدن ہیں۔ یہ سب کچھ ہے کی نہیں ہوتو عوامی اِنقلاب اور عوامی آزادی علامی کا درداور اِس درد کا مداوا۔ ہے لیکن نہیں ہے تو عوامی اِنقلاب اور عوامی آزادی علامی کا درداور اِس درد کا مداوا۔ ایک نظم توایک غیرترتی بسند شاعر ہی کہ سکتا ہے۔" (۲۸)

فیف کو بی عبارت بالکل پیندنہیں آئی۔اُس زمانے میں فیض اور سجادظہیر دونوں راولپنڈی سازش کیس میں جیل میں بندیتھے۔وہاں فیض نے کئی ظمیں اورغز لیس کھیں جو بعد میں 'دست صبا' کے نام سے شائع ہوئیں۔اُس دوران فیض نے سجادظہیر کی رفیقئہ حیات رضیہ بیگم کوجیل ہے ایک خط لکھا جس میں سردارجعفری کے مندرجہ بالا انتساب کے رویمل کی ایک جھلک ملتی ہے۔فیض اُس خط میں نکھے ہیں:

"آپ کی فرمائش پر بنے نے میری نی اور فضول ' ی ظم غالباً آپ کو بھیج دی ہے۔ میں نے تو منع کیا تھا کہ مت بھیجنا۔ کہیں علی سردار جعفری کی نظر پڑھ گئی تو بھے پر تنزل پسندی کافتو کی لگادیگا۔ یوں بھی اوگ کہیں گے کہ بمیں جیل میں بیٹے کر محض گل اور بگنبل کی سوجھ رہی ہے حالانکہ لکھنے کو اور اتنی با تیں رکھی ہیں۔ بہرصورت آپ با تیں بناتے رہنے۔ ہماراا گرجیل میں عاشقانہ شعر لکھنے کا دِل جا ہے گاتو ضرور لکھیں گے۔ "(۵)

جذبی کے مجموعہ کلام کا دوسراایڈیشن آزاد نک ڈِپو ٔ جامع مسجد دہلی نے 1951 میں شائع کیا تھا۔ اُس کے دیبائی میں معین الدین جذبی نے ترقی پسندادیوں کے متعلق اپنے خیالات کا اِظہار کچھ اِس طرح کیا ہے:

"إدهر كي عرص برقى بندول ميں ايك رجمان بيدا ہوگيا ہے جو برى حد تك تنگ نظرى برمُننى ہے۔ حسن وعشق كاذكرتر قى بند مذہب ميں گناہ ہے جو برى شايد ہى بخشا جائے۔ ترقی بندى صرف سياست كانام ہے۔ حسن وعشق كے بانغرادى جذبات ازل ہے آج تك دلوں كوگر ماتے رہے ہيں اور گر ماتے رہيں گئا۔ (١)

اِس میں با قاعدہ طور پرتر تی پسنداد یبوں پرالزام لگائے جارے ہے جو بچھ صدتک سیجے بھی سے لیکن زیادہ ترالزام ہے بنیاد سے ۔مثل بھٹم کی (تھانہ) میں تر تی پسندوں کی ایک کل ہند کانفرنس میں 1946 میں ہوئی جس میں سجا ظہیر موجو دنہیں ہے۔ اِس کانفرنس میں ہیں گیا گیا تھا۔وہ کانفرنس نہیں سمجھا گیا تھا۔ یہ وہی مینی فیسٹو تھا جو 1936 کی کل ہند کانفرنس میں پیش کیا گیا تھا۔وہ کانفرنس کھنو میں ہوئی تھی جس کی صدارت منشی پریم چند نے کی تھی۔مقصد یہ تھا کہ منشور کانفرنس میں پاس ہوجائے۔اُس کانفرنس میں مولانا جسرت موہانی بھی شریک تھے۔اُنہوں نے اصرار کیا کہ انجمن ترتی پہند صنفین کی ممبر شپ صرف اور صرف اشتراکی اد یبوں تک ہی محدود کردی جائے اور جولوگ کمیونسٹ پارٹی ہے تعلق نہیں دکھے اُنہیں اِس تح کے سے الگ رکھا جائے۔

باقی اوگوں کا جو بھی نظریہ تھالیکن تے بھائی نے اِس کی سخت مخالفت کی۔وہ جمہوری نظام کے

حامی شے اور ترقی پیند تحریک بھی جمہوری تحریک تھی۔ اور اُس کا طریقہ کار بھی جمہوری تھا۔ وہ کہتے تھے حالانکہ کیونسٹوں کا بید خیال تھا کہ اُن کی تحریک بہت مہذب تحریک ہے اور ہر ملک اور قوم کے کیونسٹ اپنے ملک اور قوم کی بہتری اور بہبودی کے لیے ہی سرگر دال ہیں۔ پھر بھی جوغیر کمیونسٹ ترقی پیند تحریک کے ملک اور قوم کی بہتری اور بہبودی کے لیے ہی سرگر دال ہیں۔ پھر بھی جوغیر کمیونسٹ ترقی پیند تحریک کرنے ہیں اُن کے لیے ضروری نہیں کہ وہ کمیونسٹوں کی رائے سے اتفاق کریں۔ اِی طرح جوادیب اِس تحریک کارُکن بن جاتا ہے جا ہے اُس کے لیے لازی ہے کہ وہ تحریک کے منشور پر پوری طرح عمل کرے تاہم اُس پر یہ یابندی بالکل نہیں کہ وہ اسے دیگر عقائد سے الگ ہوجائے۔

یہ بات فورطلب ہے کہ جمل وقت ہے میاں ولایت میں تعلیم حاصل کررہ سے دنیا میں تاریخی اور سیای حالات بڑی تیزی سے بدل رہے تھے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد تمام دنیا میں بڑے بیانے پر رو بدل ہوا۔ اِس بلیخل کی زومیں ہمارے ملک کوآنا بھی عین قدرتی بات تھی۔ جنگ کے بعد انگریز حکم انوں نے نہایت غیر قانونی طریقے سے ملک کولوٹا۔ جنگ کے بعد ملک کی اقتصادی حالت بہت کمر انوں نے نہایت غیر قانونی طریقے سے ملک کولوٹا۔ جنگ کے بعد ملک کی اقتصادی حالت بہت کمرور ہوگئی تھی۔ اس لیے جنگ کی وجہ سے انگریز وں کو جو خسارہ ہوا اُس کی بھر پائی کے لیے اُنہوں نے ہندوستان کولو منے کا منصوبہ بنایا۔ ہندوستان میں خام مال بنتا تھا یا جو زری پیداوار ہوتی تھی اُن کے دام بہت زیادہ گھٹا دیے گئے جس سے کسانوں اور مزدوروں کی حالت ختہ ہوگئی۔ فیکٹریاں اور کے دام بہت زیادہ گھٹا دیے گئے جس سے کسانوں اور مزدوروں کی حالت ختہ ہوگئی۔ فیکٹریاں اور کارخانے بند ہوگئے۔ فوج اور پولس میں چھانٹی کی گئی جن کے نتیجے کے طور پر بے روزگاری حدسے کارخانے بند ہوگئے۔

اُدھرروں میں بھی ایک انقلاب رونما ہوا جس نے زارشاہی کا خاتمہ کردیا۔ اِس اِنقلاب کا ایک انتقاب کا ایک انقلاب کا ایک انتقاب کا طوق اُ تاریجیئنے کا جذبہ تیز ایک اثریہ بھی ہوا کہ پورے ایشیا میں جو محکوم قومیں تھیں اُن میں غلامی کا طوق اُ تاریجیئنے کا جذبہ تیز ہوگیا۔ تُرکی اور ایران بھی اِس جدوجہد میں لگ گئے کہ کسی طرح وہ انگریز سامرا جیوں ہے اپنے ملک کونجات دِلا کمیں۔ چین میں بھی آ زادی کی تحریک زور پکڑنے گئی۔

عالمی سطح پر ہونے والی اِن سب تبدیلیوں نے بنے بھائی کے شعوراور لاشعور دونوں پر گہرااثر چھوڑا۔ اُس نے فیصلہ کرلیا کہ ملک کی عوام جو سامرا جی سر مایہ دارانہ اور رجعت پرست طاقتوں کی گرفت میں تڑپ رہی ہے اُسے آزاد کرانا ہرادیب کا قومی فرض ہے۔ 1935 میں پیرس میں ورلڈ کا نگریس آف دی رائٹرز فار دی ڈیفنس آف کلچر منعقد ہوئی جس میں میکسم گور کی ہنری بار بس رومین

رولینڈاور آندرے مارلوجیے قد آورادیب شامل ہوئے۔ سجادظہیر بھی وہاں ایک مشاہد کے طور پر حاضر رہے۔ وہاں میں میں میں کے دوہاں میں کے دوہاں میں کے دوہاں کے مقابلے میں قلم سے زندگی کی حفاظت کریں گے۔ سجادظہیر کی زندگی نے بہیں سے ایک نیا موڑلیا اور بنے بھائی نے فیصلہ کیا کہ وہ ایک خوشحال زندگی پر جووہ گزارد ہے تھے اُس کے مقابلے میں عام آدمی کی زندگی کور جے دینگے۔

لندن میں اپنے وس سالہ قیام کے دوران سجادظہیر رفتہ رفتہ بائیں بازوں کے ادیبوں کی طرف جھکنے گئے۔ اُن کے دِل میں اِنقلاب کا جذبہ گھر کرنے لگا۔ لیکن اِس اِنقلاب کا جذبہ گھر کرنے لگا۔ لیکن اِس اِنقلاب کا بنتہ وائل ہے اوگوں کے ذہنوں میں اِنقلاب کا بنتہ داخل اس زمانے کے اہتداء موجکا تھا۔ 1920 میں کا نگریس کا ایک اجلاس کلکتہ میں ہوا جس کی صدارت لالہ لاجیت رائے نے کی ۔ ان کی تقریر جس کاذکر رجنی پام دت نے اپنی کتاب ایڈیاٹو ڈے میں کیا ہے، اُنہوں نے کہا ہے:

کی ۔ ان کی تقریر جس کاذکر رجنی پام دت نے اپنی کتاب ایڈیاٹو ڈے میں کیا ہے، اُنہوں نے کہا ہے:

مے گزرر ہے ہیں۔ ہم فطر تا اور روایت کے لحاظے اِنقلاب کے خلاف ہیں۔

ہماری روایت ہے ہے کہ ہم ہری آ ہت خرای ہے چلتے ہیں گین جب چلتے ہیں تو ہماری روایت ہے۔ کہ ہم ہری آ ہت خرای سے چلتے ہیں گین جب چلتے ہیں تو ہوں تیز رفتاری کے ساتھ۔ وُنیا کی کوئی زندہ شے اپنی حیات میں اِنقلاب سے ہوئی حیات میں اِنقلاب سے

پھرجلیان والاباغ کاوحشت ناک حادثہ ہواجس کی وجہ سے زیادہ تراوگ حکومت کے خلاف متحد ہوگئے اور جگہ جگہ اس کے خلاف احتجاج ہونے لگا۔ تیجہ کے طور پر تقریباً تمیں ہزار مندوستانی برطانوی جیلوں میں بند کردیئے گئے۔ اِس شرم ناک واقعے کی ٹیمیں اب تک عوام اپنے دِلوں میں محسوس کررہی ہے۔ اُس نما بند کردیئے گئے۔ اِس شرم ناک واقعے کی ٹیمیں اب تک عوام اپنے دِلوں میں محسوس کررہی ہے۔ اُس زمانے میں یعنی 1917 میں روس میں اِنقلاب آیاجس کا اثر ساری دُنیا کے غلام مما لک پر پڑااور لوگوں میں ایک اُمید بیدا ہوئی کہ وہ بھی اپنے ملک میں عوامی حکومت لاسکتے ہیں، رجنی پام دت نے اپنی کتاب انڈیا تو دُب میں لوگوں کے جذبات کی خاطر خواہ عکامی کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ 1921 میں مندوستانی کیونسٹ یارٹی نے ایک اعلان نامے میں مندرجہ ذیل مطالبہ کیا تھا:

ن کر بھا گ نہیں عتی۔"(4)

"انقلاب ہے ہندوستان کی بنیادی بل رہی ہیں اور اگر کا نگریس اس کی رہنمائی کرنا جاہتی ہوش وخروش پر تکمینہیں کرنا کا جاہتی ہوت وخروش پر تکمینہیں کرنا

چاہیے۔ اے چاہیے کہ مزدور سجاؤں کے مطالبات فوراً اپنے مطالبات بنالے۔اے چاہیے کہ کسان سجاؤں کا جو پردگرام ہے اِسے اپنا پردگرام بنالے اور بہت جلد اِس کا دفت آئے گا کہ کوئی بھی رکاوٹ کا نگریس کا راستہ نہیں روک سکے گی۔اس کے ساتھ اِن عوام کی نا قابل مزاحمت قوت ہوگی جو پوری بیداری کے ساتھ اپنے مفاد کے لیے لڑرہے ہوں گے۔''(۸)

مندرجہ بالا مطالبہ کمیونسٹ پارٹی نے جوئی نئی وجود میں آئی تھی کا گریس کے اجلاس میں کیا تھا جو اجلاس احمد آباد میں منعقد ہوا تھا۔ اُسی زمانے میں مولانا حسرت موہانی نے مکمل آزادی یعنی Complete Freedom کا ریز ولیوش بھی رکھا جس کی مہاتما گاندھی کی طرف سے سخت مخالفت ہوئی۔ اُنہوں نے اِسے غیر ذمہ دارانہ فعل قرار دیا۔ گاندھی جی کے اِس رویے سے اِنقلابی عناصر کو قیس پنجی اور اُنہوں نے کھلے عام اپنی ناپسندی کا اِظہار کیا۔ لوگوں میں اِس کے خلاف غم وغصے عاصر کو قیس کی ندمت کی۔ اُنہوں نے اپنی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ سجاش چندر ہوس نے بہت سخت الفاظ میں اِس کی ندمت کی۔ اُنہوں نے اپنی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ سجاش چندر ہوس نے بہت سخت الفاظ میں اِس کی ندمت کی۔ اُنہوں نے اپنی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ سجاش چندر ہوس نے بہت سخت الفاظ میں اِس کی ندمت کی۔ اُنہوں نے اپنی

"ایسے وقت میں بسپائی کا تھم دینا جب کے قوام کا جوش اپنی اِ نتہا پر پہنچ رہا تھا اِس سے بڑھ کرملک کے لیے کوئی حادثہ ہوئی نہیں سکتا۔ دیش بندھو گیتا' موتی لال نہرو اور لالدلاجیت رائے وغیرہ جواس وقت جیل میں بند تھے سب کو اِ تنا غصر آیا جتنا اُس وقت عام لوگوں کو تھا۔ اُس وقت میں دیش بندھو کے ساتھ تھا اور میں دیکھتا تھا کہ وہ غصراور رنج سے کس قدر آیے سے باہر ہو گئے تھے۔''(۹)

لوگوں میں آزادی کا جذبہ دِن بددن بڑھنے لگا۔ مہاتما گاندھی کے عدم تشدّ داوراہنہا کے درس کا بیاثر ہوا کہ کائی تعداد میں لوگ ہا کیں بازوں کی تح کیوں میں شامل ہونے لگے۔ کائگریس میں بھی دوگردپ بن گئے۔ وہ جواہنہا کے حامی تضاور وہ جو بخت گیری کے حق میں تنے۔ ہا کیں بازوں کے گروپ میں بڑی تعداد مزدوروں اور کسانوں کی تھی جواپ مُطالبات کے لیے ایک بُٹ ہوکر جدوجہد کردپ میں بڑی تعداد مزدوروں اور کسانوں کی تھی جو اپنے مُطالبات کے لیے ایک بُٹ ہوکر جدوجہد کردہ ہے۔ جگہ جگہ ٹریڈیو نین بنے لگیں جن میں عورتوں نے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ یہ جدوجہد کررہ ہے تھے۔ جگہ جگہ ٹریڈیو نین بنے لگیں جن میں عورتوں نے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ یہ بات دِلچپ بھی ہے اور قابلِ غور بھی کہ جب سائن کیشن کے خلاف احتجاج ہوا تو عورتوں نے بھی

مظاہرہ کیا۔ تاہم ہندوستان میں اس وقت کمیونسٹوں کاحلقئیہ اِ قتد ار کافی محدود تھا، کیکن جب 1917 میں جواہرلال نہرویورپ کے دورے پر گئے تو اُن پراشترا کیت کا کافی گہرااٹر ہوا۔ اِس کا نتیجہ یہ ہوا کہ 1917 میں کا تگریس کا جواجلاس مدراس میں ہوا اُس میں کمل آزادی کاریز ولیوشن پاس کردیا گیا۔ اُس کی ایک وجہ توبیتھی کہ مہاتما گاندھی جنہوں نے مولانا حسرت موہانی کامکمل آزادی کا ریز ولیوثن پاس ہونے نہیں دیا تھاوہ اس اجلاس میں موجودنہیں تھے۔ دوسری وجہ پیھی کہ اُس اجلاس میں بائمیں بازو کے کا گریسیوں کا بہت غلبہ تھا۔ سجاش چندر بوس لکھتے ہیں کہ جب مہاتما گاندھی نے مکمل آ زادی کاریز ولیوشن پاس ہونے کی خبر شنی تو سخت ناراض ہوئے اور کہا کہ یہ فیصلہ بنا سو ہے مستحجے کیا گیا ہے۔ بائمیں باز و کے کانگزیسیوں کے سرغنہ پنڈت جواہر لال نہرواور سجاش چندر ہوں ہونے کی وجہ سے اِشتراکیت کو بہت بڑھاوا ملا۔ اِس کیے جب کا نگریس نے 1928 میں کلکتہ میں اجلاس کیااورگاندھی جی کےاصرار برمکمل آزادی کی تحریک کوملتوی کردیا تو کانگریس کے اِس فیصلے کے خلاف ہزاروں مزدوروں نے مظاہرہ کیااور کئی گھنٹے تک اجلاس کا کوئی کامنہیں ہونے دیا۔عدم تعاون کی جدوجہد اس حد تک زور پکڑر ہی تھی کہ برطانوی حکومت کوتشویش ہونے لگی۔ رجنی یام دت اپنی كتاب ميں لكھتے ہيں كہ وائسرائے نے إس اثناميں وزير ہند كے نام ايك تار بھيجا جس ميں اپني تشويش كالظبار ججهاي كيا:

"عدم تعان کی تحریک سے شہر کانچلہ طبقہ بے حدمتاً ٹر ہوا ہے۔ بعض حصوں میں کسانوں پر بھی اِس کا خاص اگر پڑا ہے۔ آسام کی وادی صوبہ متحدہ اُڑیں اور بنال میں اور بنجاب کی اکالی تحریک دیبات کے کسانوں تک بنج چکی ہے۔ ملک کی مسلمان آبادی کا بڑا حصہ بخت تاراض ہے اور اِس میں بڑی تلخی ہے۔ حالات کافی پر بیٹان کن ہیں۔"(۱۰)

لیکن لوگ اِس بات پر تلے ہوئے تھے کہ اُنہیں کھمل آزادی ہی چائے۔ اِس لیے کا گریس زیادہ عرصے تک لوگوں کے جذبات کونظر اندازنہ کرسکی اور 1929 کے لا ہورا جلاس میں کمل آزادی کے ریز ولیوشن کومنظوری دے دی گئی۔

اوپر کے حالات واضح کررہے ہیں کہ بجا ظہیر کی ترقی پیند تحریک ہے بہت پہلے آزادی کی

تحریک کافی زور پکڑ چکی تھی جس ہے سجا دظہیر کے لیے زمین ہموار ہوگئی تھی۔ ہاں پیفرق ضرورتھا کہ سجادظہیرادب کا سہارا لے کرعوام کو بیدار کرنا جا ہے تھے تا کہ اُنہیں احساس ہو کہ آزادی اُن کاحق ہے لیکن سجادظہیرے پہلے جو بھی جدو جہد کی گئی وہ محض سیاسی نوعیت کی تھی ۔ سجادظہیر نے شاعروں اور ادیوں کو یکجا کیا کہ وہ ادب کی معرفت آ زادی کی جنگ میں شامل ہوں ۔ان سرگرمیوں کا اردوادب یر بھی اثریزا۔اگر چدوایتی شاعری برقر ارر ہی لیکن اِس سے قدم ملا کرحب الوطنی اور آزادی کے نغے بھی گونجنے لگے۔ اقبال اور چکبست کے نغے مقبولیت کی بُلند یوں کوچھونے لگے اور ہندوستانی عوام خاص کرنو جوان طبقہ اِس سے نطعت اندوز ہونے لگا۔ ایک وقت تھا جبغز ل کو کسی شاعر کے فن کا پیانه مانا جاتا تھا مگراب وہ اپنا وقار کھونے لگی اور شاعرنی اور معریٰ نظم سے بغلگیر ہونے لگے۔ حالیٰ ا قبال اور آزاد نظم پراپنااعماد ظاہر کیا تو بیشتر شاعروں کو یہ بات بہت پند آئی کنظم کے حوالے سے بھی جذبات کا إظہار بڑی خوبی سے کیا جاسکتا ہے۔ اِس کیے ترتی پند طقے نے دانشورانہ سوجھ بوجھے کام لے کرنظم کواپی تخلیق کا ذریعہ بنانے کا فیصلہ کیا اور اُس کی مختلف ہیئیتوں کواپنی شاعرانہ تخلیقات میں استعال کیا۔لہذا جب ترقی پیندوں کا دورشروع ہوا تو اُن کے لیے اردوادب جس میں نظم اورنثر دونوں شامل ہیں اُس کا دائرہ بہت وسیع ہوگیا تھا۔ بنے بھائی کی موجودگ ہے بہت پہلے محنت کش اور مز دور طبقے کوموضوع بنا کر کئی تحریریں وجود میں آئیں۔1908 میں منتی پریم چند کی كہانيوں كامجموعة سوز وطن كے نام سے شائع ہوا جے نه صرف ضبط كرليا گيا بلكه حكومت نے أس كى ساری کا پیاں جلا ڈالیں لیکن اِس سے پریم چند کواور ہمت کی اور اُنہوں نے اپنی اردو کہانیوں میں يهمانده طبقے كے زخمول كوسمونے كاعلم بلندكيا شبلى نے بھى بلة يان كے ہنگاہے كے بارے ميں ايك نظم لکھی جے بھی ضبط کرلیا گیا۔ إقبال کی ابتدائی نظم 'خصرراہ ' بھی اِی موضوع پرتخلیق کی گئے۔ اقبال کے شاعرانه مجموع میں ایسی نظموں کی بھر مار ہے۔ ساقی نامہ 'لینن خدا کے حضور میں' فرمان خدا کا فرشتول کے نام'اور'مسجد قرطبۂ چندایی مثالیں ہیں جن میں غلامی کےخلاف آواز اُٹھائی گئی ہےاور نوجوان سل کویددس دیا گیا ہے کہ ملک وقوم کے لیے مرمٹنا اُن کا اخلاقی فرض ہے۔ عورتوں کی تعلیم اوراُن کی ذاتی آزادی کی طرف بھی روثن خیالی ہے دیکھا جارہا تھا۔ سروجنی نائیڈواورایی بسنت کانگریسی رہنماؤں کے ساتھ مل کرایسی تحریکوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی تھیں جس میں ملک کے

د ہے ہوئے اِنسانوں کی رہنمائی مقصودتھی۔ کالج کے طالبِ علموں میں توبیا یک فیشن بن گیا تھا کہ جو لٹر پچرامریکہ کی آزادی' فرانس اور روس کے انقلابوں کے متعلق لکھا گیا ہواُ سے ضرور پڑھتے تھے۔ ابراہم کنکن' روسو' والٹیر' کارل مارکس' لینن وغیرہ اُن کے مجبوب اور دِل پہند ہیر و تتھے۔

عجاد ظہیر پرہمی ملکی اور غیر ملکی ردو بدل اور علم وادب میں ظہور پذیرہونے والی تبدیلیوں نے کافی اثر کیا۔ اِسلیے وہ اُن تحریکوں میں زیادہ دِلجیسی لینے گئے جن کا تعلق آزادی سے تھا۔ اُنہوں نے ایپ مضمون 'یادیں' میں لندن میں اپنے قیام کا ذکر کیا ہے جس میں یہ بھی بتایا ہے کہ کس طرح کمیونسٹ پارٹی کے زیراثر اُنہوں نے لندن میں ہندوستان سے آئے طالب علموں کو اکٹھا کر کے اُنہیں منظم تحریک میں شامل کیا۔ وہاں اُنہوں نے سامراجی طاقتوں کے خلاف جلویں بھی نکالے اور اُنہیں منظم تحریک میں شامل کیا۔ وہاں اُنہوں نے سامراجی طاقتوں کے خلاف جلویں بھی نکالے اور خور بھی با قاعدہ طور پر برطانوی کمیونسٹ پارٹی کے ممبر ہے۔ وہیں پر اُن کی صلاحتیں نشونما پانے لئیس اور اُنہوں نے ایک میادوں کا بلیتوں یوجور حاصل کیا۔

پیدا کیا۔ وقت کے ساتھ یہ گروپ ایک پُر انر ہتھیار بن گیا۔ آزادی حاصل کرنے کے لیے سامرا ہی اور جا گیرداراند نظام کودھ کا گانا بہت ضروری تھا، کیونکہ تب تک معاشرہ اپنی کے زیرسایہ بل رہا تھا۔ جب پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو آزادی کی تحریک کی رہنمائی کا گریس کررہی تھی۔ کا گریس نے انگرین نے انگرین کے جھوٹے وعدول کا یقین کیا اور جنگ میں اُن کا ساتھ دیا۔ جیسے ہی جنگ ختم ہوئی روس میں اِنقلاب اُٹھا جس نے وہاں کے حکمران زار کا تختہ بلیٹ دیا اور روس میں عوامی حکومت قائم ہوگی۔ ہندوستان اور دوسرے ممالک میں بھی اِس جنگ کے بعد آزادی کی اہر تیز ہوگئ۔ انگریزول نے وعدہ خلائی کی جس کے نتیج کے طور پر تمام ہندوستانی عوام کی مُشت ہوگر آزادی کے انگریزول نے وعدہ خلائی کی جس کے نتیج کے طور پر تمام ہندوستانی عوام کی مُشت ہوگر آزادی کے حق میں ہندوستان کو جھنجوڑ کر جگادیا۔ مجموعی طور شخصے خلافت کی تحریک کے ہر خطے اور گاندھی جی اور علی برادران نے ہندوستان کو جھنجوڑ کر جگادیا۔ مجموعی طور پر ان حالات نے ملک کے ہر خطے اور ہر طبقے کو اثر انداز کہا۔

اردوادب پر بھی اس کا گہرااٹر پڑا۔ ہمارے ادیوں اور دانشوروں کا نقطۂ نظر بدلنے لگا۔ حالانکه شعروا دب کی ہماری پرانی روایت بھی برقر ارتھی تا ہم اُس کی تا ثیرز اُئل ہونی شروع ہوگئی تھی۔ ملك اورقوم كے تصور كوفروغ مل رہا تھا۔مولا نا ابولكلام آ زاد كی اخبار الہلال اور ظفر علی خان كے ' زمیندار' کو ہندوستانی نو جوان بڑے شوق اور دلچیل سے پڑھنے لگے تھے۔اور پھر ہندوستان کے اُس وقت کے سب سے مشہور شاعراور فلسفی محمدا قبال بھی اس تحریک کی رہنمائی کرنے لگے تھے۔سبط حسن جورتی پندتح یک میں سجادظہیرے جوے ہوئے تھے اورجنہیں ایک بار إقبال سے ملاقات کا شرف بھی حاصل ہوا تھا لکھتے ہیں کہ إقبال نے فکر پرایک روشن در پچے کھول دیا۔ پیجمی کہ اب تک جو إنسان گناه کی پاداش بھکت رہاتھا اِ قبال نے أے وجد كلين كائنات قرار دیا۔ اگر چەمغربی ممالك ميں تق کا تصور اٹھار ہویں صدی کے بعد زور پکڑ گیا تھا اور بہت تیزی سے مقبول ہونے لگا تھا لیکن إقبال سے پہلے ہمارے ملک میں ایسا تصور کہیں نہیں ملتا۔ إقبال نے ہی جدید تصورات ہے ہماری فکر کو روشناس کرایا۔ پیہ بات بھی اپنی مثال خود ہی ہے کہ اُنہوں نے اِن جدید خیالات کواپنی شاعری اور اہے اوب میں ایک بمز مندی ہے و سالاجس کی مثال مشکل ہے لتی ہے۔ سبط حسن لکھتے ہیں: '' میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ تر تی پند شاعری اپنی تمام توانا کی' دککشی' نمو

پذیری اور حقیقت آفرین کے باو جود ملوکیت مرماید داری مامران اور محنت پرجو یجے اقبال نے لکھ دیا ہے اس کے پاسٹگ برابرایک نظم بھی اپنے ہاں سے پیش نہیں کر عتی ۔ اقبال نے اصل میں اُس میکنزم کو بجھ لیا تھا جس کے ذریعے بیش نہیں کر عتی ۔ اقبال نے اصل میں اُس میکنزم کو بجھ لیا تھا جس کے ذریعے جاگیردارانداور سرماید داراند عاج میں محنت کش کا استحصال ہوتا ہے ۔ وہ یہ جان گئے تھے کدم ماید داراند نظام میں قدر فاضل کیے بیدا ہوتی ہے۔ اِس لیے اِن کی نظموں کا مصاد النہ نظام میں قدر فاضل کیے بیدا ہوتی ہے۔ اِس لیے اِن کی نظموں کا content کی نظموں کا ماعری ہی تا تیز سے عاری رہ جاتی ۔ ایمی تک اِ قبال کی شاعری بھی تا ثیر سے عاری رہ جاتی ۔ ایمی تک اِ قبال کو شخص میں ۔ ورنہ اِ قبال کی شاعری بھی تا ثیر سے عاری رہ جاتی اور اُنہیں متاز عہ موشکا فیوں میں اُلجھا دیا گیا ہے۔ ہم تو اِ قبال کو اِن سارے تھنا دات کے ساتھ موشکا فیوں میں اُلجھا دیا گیا ہے۔ ہم تو اِ قبال کو اِن سارے تھنا دات کے ساتھ اپنا ہی شاعر بجھتے ہیں۔ اِن کے ہاں جوخو بیاں ہیں وہ ہارے لیے قابلِ تقلید ہیں۔ '(۱۱)

اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال اِنتہائی روشن خیال ادیب تھے۔ سبطِ حسن لکھتے ہیں کہ اقبال کا جوتصور کا کئات ہے ایک عام مُلا کے لیے جو ہرضم کی فکری آزادی کا دُشمن ہے کی طرح بھی قابل قبول نہیں ہوسکتا۔ لیکن اقبال وقت ہے بھی آ گے سوچنے والے مفکر تھے۔ چنانچے 'بال جریل' میں اقبال کے زیادہ تر اشعار موجودہ مسائل پر ،ی ہیں۔ ایسے بھی کافی اشعار ہیں جوروس کے متعلق اور اقبال کے زیادہ تر اشعار موجودہ مسائل پر ،ی ہیں۔ ایسے بھی کافی اشعار ہیں جوروس کے متعلق اور لینن اور مارکس کے بارے میں ہیں۔ یہ بھی مانا جاتا ہیں کہ اقبال کے ہاں ارتقاء اور حرکت کا جوتصور ہے وہ اِنتہائی اِنقلابی اور نیا ہے۔ اِنسان کا تصور بھی اُن کی شاعری میں بالکل نیا ہے اور یہ مروجہ تصورات سے الگ تعلگ اور جدیدترین ہے۔

ترقی پندتر کیے ہیں پشت جو مندرجہ بالا تبدیلیاں ظہور میں آئیں اُن کے علاوہ تہذیب کے دوسرے شعبول میں بھی گرال گیرتبدیلیاں واقع ہوئیں۔موسیقی جو بادشاہوں کے ختم ہوجانے کے بعدتقر یبابستر مرگ پر پڑی تھی چرسے زندہ ہوگئی۔میوزک کے مختلف ادارے وجود میں آگے اورمیوزک کی بڑی بڑی کا فرنسیں ہونے لگیں۔ یعنی ایک بار پھرموسیقی لوگوں کی زندگی کا حصہ

بن گئی۔ اِی طرح تصویر کشی اور تھیٹر بھی مقبول ہوئے اور بیتمام تہذیبی مناظر منظرِ عام پرآئے اور اِن کا رُخ قوم اور وطن کی طرف ماکل ہوا۔

البذا ہر لحاظ ہے عوام تبدیلی کے لیے ذبئی اور جسمانی طور پر تیار ہو چکتھی۔ اِس لیے سجاد ظہیر کو اِنقلاب لانے بیس کسی خاص مشکل کا سامنا کم ہے کم ہندوستانی عوام کی طرف ہے نہ کرنا پڑا۔ اُس زمانے کے جتنے بڑے شاعراورادیب تھے جیسے فیض احمد فیض علی سردار جعفری 'کیفی اعظمی' مجاز لکھنوی ' جوش بلیح آبادی' مُنشی پریم چند' کرشن چندر'راجندر سنگھ بیدی وغیرہ سب نے اِس کواپنا تعاون دل کھول کردیا۔ اِس کے علاوہ ڈاکٹر محمد اشرف، ڈاکٹر دین محمد تا ثیر، فیروز الدین منصور، پروفیسر سنت سنگھ وغیرہ مجھی اس میں شامل رہے اور ای لیے شاعروں اور اور یوں نے ملک کی دبی ہوئی عوام کو جا گیرداری' سرمایہ داری اور سامراجی نظام سے نجات دلانے کا بیڑا اُنھایا۔

ተ

﴿ تابات ﴾

منخنبر	سنداشاعت	ناشرا پبلیتر	معنف	نبرثار كآب كانام
09	2008	بك بوم، لا بور	ميداخر	ا) آشائياں کيا کيا
18	2008	نيك بوم، لا بور	ميداخر	r) آشائياں کيا کيا
32	2008	نک جوم الاجور	حيداخر	٢) آثنائياں كياكيا
112	2008	قوی کونسل برائے	فليل الرثمن أعظمي	۴) اردومِس رقی پیند
		فروخ اردو، نی دیلی		اد بي تريك
113	2008	قوی کونسل برائے	خليل الزلمن أعظمي	۵)اردومی رقی پیند
		فروغ اردده تئ دبلي		او بي تحريك
114	2008	قوی کونسل برائے	خليل الزخمن أعظمي	۲)اردومی رتی پیند
		فروغ اردو، نی دیلی		اد بي تحريك
27	2008	قوی کونسل برائے	خليل الزلمن أعظمي	۷)اردومی ترقی بسند
		فروخ اردو، نی دبلی		اد بي تحريك
28	2008	قوی کونسل برائے	خليل الزلمن أعظمي	۸)اردو میں ترتی پیند
		فروخ اردو، نی دبلی		اد بي تحريك
29	2008	قوی کونسل برائے	خليل الزخمن أعظمي	۹)اردومين رتي پند
		فروغ اردورنی دبلی		اد لي تريك
30	2008	قوی کونسل برائے	فليل الزخمن أعظمي	۱۰)۸)اردومين رقي پند
		فروغ اردو، تی دبلی		اد کی تحریک
147	1990	مكتبه دانيال مراجي	سبطحسن	۱۱)ادباورروشن خیالی
		ተ ተ ተ ተ		

٣- اد بي خد مات تحريريں - رسائل وجرائد

یق ہم سب جانے ہیں کہ انجمن تی پیند مصنفین کی بنیاد 1935 میں لندن میں رکھی گئی است جانا تھا۔ قیام کے بعد انجمن کی ششیں بڑی یا قاعد گی کے ساتھ ہر ماہ ہونے لگی تھیں لندن میں جو جانا تھا۔ قیام کے بعد انجمن کی ششیں بڑی یا قاعد گی کے ساتھ ہر ماہ ہونے لگی تھیں لندن میں جو ہندوستانی طلبا آئے ہوئے تھے وہ مختلف صوبوں کے رہنے والے تھے اور الگ الگ زبا نیں ہولئے تھے۔ ایسے بہت سے لوگ انجمن میں شریک ہوگئے۔ یہ پہلے بھی کہا گیا ہے کہ 1935 میں پیری میں شخصے۔ ایسے بہت سے لوگ انجمن میں شریک ہوگئے۔ یہ پہلے بھی کہا گیا ہے کہ 1935 میں پیری میں شخصے۔ ایسے بہت سے لوگ انجمن میں شریک ہوگئے۔ یہ پہلے بھی کہا گیا ہے کہ 1935 میں پیری میں شخصی نے ادبوں کی ایک کانفرنس ہوئی تھی جس کا نام writers for defence of culture تھے۔ اس کانفرنس میں جنہوں نے شرکت کی وہ دنیا کے شعرہ آ قاتی ادب تھے۔ اس کانفرنس کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ دنیا کے تمام امن پینداد یہوں اور وانشوروں کو اکتھا کیا جائے سے انجم طہراور ملک راج آ نداس کانفرنس میں بطور مشاہد (observer) شریک ہوئے تھے۔ ان دونوں کے او پر اس شظیم کا بہت گہرا اثر ہوا۔ اس کانفرنس کے بارے جا دظہیر خود کہتے ہیں کہ:

" یہ پہلاموقع تھا جب قریب قریب دنیا کی ہرمہذب قوم کے ادیب باہم صلاح مشورے کے لیے ایک مقام پرجع ہوئے تھے۔انہوں نے پہلی باریہ معلاح مشورے کے لیے ایک مقام پرجع ہوئے تھے۔انہوں نے پہلی باریہ محسوس کیا کہ تہذیب و تدن کورجعت پسندی اور تنزل کی اُٹھتی ہوئی لہر سے بحسوس کیا کہ تہذیب و تدن کورجعت پسندی اور تنزل کی اُٹھتی ہوئی لہر سے بچانے کے لیے اپنی انفرادیت کو خیر باد کہہ کراپی جماعت کومنظم کرنا ضروری

ہے۔ صرف بہی ایک موئر طریقہ ہے جس کے ذریعے ہے وہ ترقی اور فلاح کی قوتوں کی مدد کر سکتے ہیں۔ اپنی تخلیقی صلاحیت کو افز اکش اور نشونما کا پورا پورا موقع وے سکتے ہیں اور اس طرح جماعتی حیثیت ہے اپنی جستی کو ایک انقلاب انگیز عبد میں فنا ہوجانے ہے بچا سکتے ہیں۔

ظاہرہے کہ اتن ہری کا نفرنس میں مختلف خیال اور عقیدے کے اویب جمع سے لیے ایکن ایک چیز کے بارے میں جس پرسبہ متفق سے وہ بیتی کہ اویبوں کواپئی پوری طاقت کے ساتھ آزادی خیال اور رائے کے حق کے تحفظ کی کوشش کرنی چاہیے۔ فاشزم یاسامراجی تو تیں جہاں بھی اویبوں پر جابرانہ پابندیاں عاکد کریں یا ان کے خیالات کی بنا پر ان پر ظلم کریں ، اس کے خلاف پُر زوراحتجاج کرنا۔ دوسری چیز جواس کا نفرنس میں سب محسوں کرتے سے ، بیتی کہ اویب ایے حقوق کا بہترین شخطائی حالت میں کرسکتے ہیں جب وہ موامی آزادی کے متحدہ محاف کا جزو بن کرمخت سے متنظائی حالت میں کرسکتے ہیں جب وہ موامی آزادی کے متحدہ محاف کا جزو بن کرمخت سے متنظائی حالت میں کرسکتے ہیں جب وہ موامی آزادی کے متحدہ محاف کا جزو بن کرمخت سے متنظائی حالت میں کرسکتے ہیں جب وہ موامی آزادی کے متحدہ محاف کا جزو بن کرمخت

مندرجہ بالا کانفرنس میں شمولیت کے بعد سجاؤ طہیر نے زندگی کی طرف اپنا نقطۂ نظر قائم کر لیااور عوام کی فلاح و بہبودی میں بی جان ہے لگ گئے۔ جب کمیونسٹ پارٹی نے یہ فیصلہ کیا کہ دائیں بازوک سیاست کا اثر پھلنے ہے روکا جائے تو سجاؤ طہیر نے پنڈ ت نہرو ہے تعاون کیااور کا تگریس میں فارن افیرز اور رابطہ عامہ (mass contact) کی ذمہ داری اپنے کندھوں پر لی۔ بعد میں 1939 میں کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کی کل وقتی رکنیت اختیار کی۔ اس کے فوراً بعد جمہئی شاخ کے سیکر بیڑی بھی مقرر ہوئے۔ پھر 1939 میں وبلی برانج کے سیکر بیڑی بھی مقرر ہوئے۔ پھر 1939 میں وبلی برانج کے سیکر بیڑی بھی سنے۔ اس زمانے میں کمیونسٹ پارٹی پر پابندی عائد تھی اس لیے آئیس انڈر گراؤ نڈرہ کر سرگرمیوں میں شر یک ہونا پڑتا تھا۔ تا ہم جب 1942 میں یہ پابندی اُٹھا لی گئی تو وہ ایک عام سیاس کارکن کی حیثیت سے کام کرنے گئے۔

جب وہ لندن میں تھے تو وہاں کے ہندوستانی طلبانے ایک انگریزی جریدہ' بھارت' کے نام سے نکالا تھا۔ سجادظہیراس کے مدیر تھے۔ جب کمیونسٹ پارٹی نے اپنارسالہ' قومی جنگ' نکالا جو بیک وقت اردو' انگریزی' بنگالی' مراکھی اور ہندی زبانوں میں شائع ہوتا تھا تو اُس کے مدیر بھی سجادظہیر بی مقرر ہوئے۔ ویسے تو اس ادارے کے ایڈیٹوریل بورڈیس بڑے نامورادیب تھے جیسے علی سروار جعفری ، کیفی اعظمی ، سبطِ حسن ، ظ انصاری ، گدم بدی وغیرہ لیکن اُس کے چیف ایڈیٹر ہجادظہیر ہی تھے۔ چونکہ تمام بڑے ادیب ' قو می جنگ' کے لیے لکھتے تھے اور ہجادظہیر کے اپنے مقالہ جات وغیرہ بھی اس میں با قاعدگی سے شائع ہوتے تھے اس لیے بہت کم عرصے میں ' قو می جنگ' کو بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ اس رسالے میں عالمی حالات پر بڑی قدر دانی سے بحث مباحث ہوتے تھے اور ہم طرح کے دیگر کی جنگ ' کو بہت زیادہ ہم مباحث ہوتے تھے اور ہم طرح کے ریم کی بہت مقبول ہوا۔ جب ہم طرح کے ریم کی پہندی ہٹالی گئ تو ' تو می جنگ' پارٹی کے ترجمان کی حیثیت سے اردوکا پہلا ہفتہ ہار کم کیونٹ پارٹی سے پابندی ہٹالی گئ تو ' تو می جنگ' پارٹی کے ترجمان کی حیثیت سے اردوکا پہلا ہفتہ ہار اُبھر کر آیا اور دیکھتے تھی دیکھتے میں اس کا نام شہرت حاصل ہوئی جو ' تو می جنگ' کوئی تھی ۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کی زبان عام نہم اور سادہ تھی مجرت حاصل ہوئی جو ' تو می جنگ' کوئی تھی ۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کی زبان عام نہم اور سادہ تھی اور اس نے انہی قدروں کو متحکم کرنے کی کوشش کی جومولا نا ابوال کلام آزاد اور ان جیسے دوسرے نامور اور اس نے انہی قدروں کو متحکم کرنے کی کوشش کی جومولا نا ابوال کلام آزاد اور ان جیسے دوسرے نامور صحافیوں نے کی تھیں۔ ' نیاز مانہ' کی صحافی خو بیوں کا بیان کرتے ہوئے سے افرائی کیسے ہیں:

"دومری عالمی جنگ کے خاتے کے بعداس ہفتہ وار تو می جنگ کا نام نیاز مانہ ہوگیا۔ گوکہ ہم کو بخت مالی د شوار یوں کا سامنا تھالیکن بہت جلد ہمارا ہفتہ وار عام طور سے ملک کا سب سے اچھا ہفتہ وار مانا جانے لگا۔ بابائے اردومولوی عبد المحق فظر نظر نے تحریر دے کراس امر کا اعتراف کیا اور کہا کہ سیاسی اختلاف سے قطع نظر صحافت کے اعتبار سے نیاز مانہ اردوکا سب سے اچھا ہفتہ وار ہے۔ ہم نجی طور پر اس پر فخر کرتے تھے۔ ہمارے ادارے میں جوصا حبان وقتاً فوقتاً کام کرتے تھے اس پر فخر کرتے تھے۔ ہمارے ادارے میں جوصا حبان وقتاً فوقتاً کام کرتے تھے دارے ادارے میں جوصا حبان وقتاً فوقتاً کام کرتے تھے وار کیا شاہنہ کی اجرت پر) ان کے نام سے لوگ واقف ہیں۔ ہمارے ہفتہ وار کی اشاعت اپنے عروج کے زمانے میں ایک ہزار سے بھی زائد تھی۔ '(۲)

1935 میں ہی سہانپور کی پارٹی برائج نے ایک ماہنامہ نیزگاری ' نکالا اوراس کی ادارت کی علیہ اور سے انظمبیر کوسونی گئی۔ یعنی جہاں بھی ادبی اور سے افتی صلاحیتیں در کار ہوتی تھیں وہاں سجاد ظمبیر کا نام پیش بیش ہوتا تھا۔ ' نیاادب' کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ بیدرسالہ آفیشل (Official) طور پرتر تی پسند

مصنفین کی انجمن کا تر جمان تو نہیں تھالیکن وہ غیرری طور پراور فی الحقیقت جلداس تحریک کا تر جمان بن گیا۔ نیاادب کے معاونوں میں جوش ملیح آبادی، فراق گورکھیوری اور مجنوں گورکھیوری وغیرہ شامل سے جوڑ دیا گیا ور سے میں جوش صاحب کا 'حکیم' بند ہوگیا۔ تو 'حکیم' کا نام بھی ' نیا ادب' سے جوڑ دیا گیا اور جوش صاحب کو اس کا مدیراعلیٰ بنا دیا گیا۔ سجاد ظہیر کہتے ہیں کہ حقیقت سے ہے کہ ' نیا ادب' کے اصلی جوش صاحب کو اس کا مدیراعلیٰ بنا دیا گیا۔ سجاد ظہیر کہتے ہیں کہ حقیقت سے ہے کہ ' نیا ادب' کے اصلی چلا نے والے صرف تمن اویب لیعنی سبط حسن ، سردار جعفری اور مجاز ہی تھے۔ باجود ہوت گیر مشکلات کے بدلوگ کا فی عرصہ تک نیا ادب' نکا لئے اور جاری رکھنے میں کا میاب رہ باور سیرسالہ 1942 کے دوائر تک جاری رہا۔ چونکہ میرسالہ گھنٹو سے نکلیا تھا اس لیے وہاں کے ادب رکھا اور سب سے پہلے کا اور جاری رکھنے کا داس ادارے کا نام خطقہ' ادب' رکھا اور سب سے پہلے گا۔ اس ادارے کا نام خطقہ' ادب' رکھا اور سب سے پہلے گا۔ اس ادارے کا نام خصوعہ ' مردار جعفری کے افسانوں کا مجموعہ ' مزل ' اور سجاؤ لمبیر کا ناول ' لندن کی ایک رات' کو شائع کیا۔ اس ادارے نے ایک ہوعہ ' مزادی کی نظمیس' نام سے بھی شائع کیا جس کو سیط حسن نے تر تیب دیا تھا۔ اس مجموعہ کی تھا ہوں جاؤ لمبیر کا بول گا کیا جس کو سیط حسن نے تر تیب دیا تھا۔ اس مجموعہ کی سے خطر کے علی جس کو سیط حسن نے تر تیب دیا تھا۔ اس مجموعہ کی سے خطر کے طرب کی نظمیس نام سے بھی شائع کیا جس کو سیط حسن نے تر تیب دیا تھا۔ اس مجموعہ کی سے خطر کی نظمیر کا بھوں نام سے بھی شائع کیا جس کو سیط حسن نے تر تیب دیا تھا۔ اس مجموعہ کی سے خطر کے علی جس جاؤ طبیر کا بھو

"ال ادارے نے "آزادی کی نظمیں کے نام ہے ایک مجموعہ بھی شائع کیا جے سبطِ حسن نے تر تیب کیا تجا اور جس میں غالب ہے لے کراس وقت تک کی اردو کی سیاسی اور انقلا بی نظموں کا انتخاب تھانہ جب آزاد کی کی نظمیں شائع ہو کیں ،اس وقت دوسری عالمگیر جنگ شروع ہو چکی تھی۔ میں لکھنو جیل میں گرفتارتھا، سبطِ حسن مجھے سے ملنے کے لیے آئے اور بچلوں اور سیگریوں جیل میں گرفتارتھا، سبطِ حسن مجھے سے ملنے کے لیے آئے اور بچلوں اور سیگریوں کے تحفے کے ساتھ مجھے اس کتاب کی ایک کا پی بھی دی۔ اس تشدوا ور ابتلاء کے دور میں نیا ادب اور ترقی بیند کتابوں کی اشاعت کو جاری رکھنا در اصل بڑی ہمت کا کام تھا۔ آزادی کی نظمیس بڑھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی اور دل مضبوط ہوا۔ کوئی شخص اے پڑھنے کے بعد بینیں کہ سکتا کہ اردوا دب کے بہترین موا۔ کوئی شخص اے پڑھنے کے بعد بینیں کہ سکتا کہ اردوا دب کے بہترین خلاقوں نے وطن کی آزادی کی جدو جہد میں اس کے ہرموڑ پر اپنی قوم کے بلند خلاقوں نے وطن کی آزادی کی جدو جہد میں اس کے ہرموڑ پر اپنی قوم کے بلند ترین جذبات اور خواہشات کی پر جوش ترجمانی نہیں کی ہے۔ اس مجموعے میں ترین جذبات اور خواہشات کی پر جوش ترجمانی نہیں کی ہے۔ اس مجموعے میں ترین جذبات اور خواہشات کی پر جوش ترجمانی نہیں کی ہے۔ اس مجموعے میں ترین جذبات اور خواہشات کی پر جوش ترجمانی نہیں کی ہے۔ اس مجموعے میں ترین جذبات اور خواہشات کی پر جوش ترجمانی نہیں کی ہے۔ اس مجموعے میں ترین جذبات اور خواہشات کی پر جوش ترجمانی نہیں کی ہے۔ اس مجموعے میں

دوسری عالمگیر جنگ کے موضوعات تک نظمیں تھیں ، جوش صاحب کی' ایپ انڈیا کمپنی کی فرزندوں سے خطاب' اور سردار جعفری کی تاز ہ ترین نظم جس کا پر جوش آغازاس شعرہے ہوا تھا۔

رقص کراے روح آزادی کہ رقصاں ہے جیات گھومتی ہے وقت کے محور پرساری کا مُنات اس نظم کے لکھے جانے کے تھوڑ ہے ہی دن بعد سردار جعفری گرفآر کر لیے گئے۔ اب سبطِ حسن اسکیلے رہ گئے۔البتہ اس زمانے میں 'نیاادب' کے چلانے میں رضا انصاری (فرنگی کل) کی مدد بہت کے چھٹا مل تھی۔''(۳)

اکثر الیا ہوا ہے کہ اردوکا کوئی بھی رسالہ جوترتی پندتر کی کی نمائندگی کرنے کے لیے نکالا جا تا تھایا جس میں ترتی پنداد یبوں کے کارنامے شاکع ہوتے تھے اُس کی ادارت کا کام ہجا دظہیر کو ہی دیا جا تا تھا۔ ای وجہ سے اردوا خباروں جیسے' قو می جنگ' اور'نیاز مانہ' کی ادارت ہجا دظہیر نے ہی کی محمل ہوا۔ یہ کمیونٹ پارٹی تھی۔ 1959 کے آخر میں ایک اور ہفتہ وارا خبار' عوامی دور' کے نام سے شاکع ہوا۔ یہ کمیونٹ پارٹی کا اخبار تھا اور اس کے مدیر بھی سجا دظہیر ہی تھے۔ ابتدا سے ہی ' عوامی دور' مالی دشوار یوں میں مبتلا ہو گیا تھا اور یہ مشکلیں بڑھتی چلی گئیں۔ جا دظہیر نے بے حدکوشش کی کہ یہ ہفتہ واردم تو ڑ نے نہ پائے لیکن وہ کامیا بنیں ہوئے۔ ' عوامی دور' جو دیمبر 1959 میں شروع ہوا تھا باالآخر 1963 میں بند ہو گیا۔ کامیا بنیں ہوئے۔ ' عوامی دور' جو دیمبر 1959 میں شروع ہوا تھا باالآخر 1963 میں بند ہو گیا۔ کامیا بنیں ہوئے۔ ' عوامی دور' جو دیمبر 1959 میں شروع ہوا تھا باالآخر 1963 میں بند ہو گیا۔ کامیا بنیں ہوئے۔ ' عوامی دور' جو دیمبر 1959 میں شروع ہوا تھا باالآخر 1963 میں بند ہو گیا۔ کامیا بنیں ہوئے۔ ' عوامی دور' جو دیمبر 1959 میں شروع ہوا تھا باالآخر 1963 میں بند ہو گیا۔ کامیا بنیں ہوئے۔ ' عوامی دور' جو دیمبر 1959 میں شروع ہوا تھا بالآخر ایمن کی کیا لیکن میں پر چہمی مالی مشکلات میں اُلیجھار بااوراس وجہ سے زیادہ عرصہ نے لیں اگر کیا۔ کیا گیا ت میں اُلیجھار بااوراس وجہ سے زیادہ عرصہ نے لیونٹ کیا گیا۔

سجادظہیر نے سینکڑوں مضامیں اور ادار بے قلمبند کیے جو'قومی جنگ' نیاز مانہ' عوامی دور'اور 'حیات' میں بھی شائع ہوئے۔ ان کی کئی تحریرین' نیا ادب' شاہراہ' 'ادب لطیف' صبا'اور کئی دیگر پر پس جی شائع ہوئیں۔ بدشمتی سے ان کے مضامین ،ادار بے اور تحریریں مختلف پر چہ جات میں بر چوں میں بھی شائع ہوئیں۔ بدشمتی سے ان کے مضامین ،ادار بے اور تحریری مختلف پر چہ جات میں بخصرے پڑے رہ گئے اور کسی نے انہیں یکجانبیں کیا۔ ڈاکٹر نصیرالدین از ہرنے ان کے مضامین کی ایک فہرست تیار کرنے کی کوشش کی ہے جس میں بانوے (92) مضامین شامل ہیں لیکن بی فہرست بانکل نامکمل ہے۔ سیدمظہر جمیل نے بھی ان کی منتشر تحریروں کو تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں بانکل نامکمل ہے۔ سیدمظہر جمیل نے بھی ان کی منتشر تحریروں کو تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں

نے ایسے مضامین کی ایک فہرست بذات خود تیار کی ہے جس میں سوے زیادہ مضامین شامل ہیں۔ یہ مضامین ہجا نظیمیر نے مختلف او بی موضوعات اور سیاسی مسائل پر لکھے ہیں اور جوالگ الگ رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے ہیں گرآج تک آئییں کی کتا بی صورت میں اکٹھا نہیں کیا گیا۔ سید مظہر جمیل نے مخبلہ 161 مضامین کی لسٹ تیار کی ہے جوا کئی کتاب 'انگارے ہے بچھا نیام تک' میں ورج ہے۔ لیکن جو مضامین اس میں شامل کیے گئے ہیں اُن کے علاوہ بھی بہت سے مضامین اور تحریریں ہیں جو بکھری ہوئی ہیں اور جن کا کی وطرف ہیں ہے۔ انہوں نے جورسائل و جرائد کے اوار یہ لکھے ہیں انکی تعداد بھی دو ڈھائی سوکے قریب ہوگی ۔ علاوہ ازیں سجاد ظہیر نے جو خطوط لکھے ہیں انکی تعداد بھی ہوئی ہیں ہو گئے ہیں۔ دیگر خطوط تعداد بھی دو ڈھائی سوکے قریب ہوگی ۔ علاوہ ازیں سجاد ظہیر نے جو خطوط کھے ہیں انکی تعداد بھی ہوئے۔ ہیں انکی شمل میں شائع نہیں ہوئے۔

قدرت نے سجادظہیر کو جواد ہی یاصحافتی خوبیاں بخشی تھیں وہ انہیں پوری طرح عمل میں نہیں لاسکے۔ وجه بيتمى كيان پركميونسٺ يار في اورانجمن ترقي پبنداوب كاا تنابھاري بو جھ تھا كيو واپني يوري توجياد پ اوراین تخلیقات کی طرف نه دے سکے۔ان کی ذاتی تخلیق شدہ ادبیات کی تفصیل بہت مختصر ہے۔ان کا سب سے پہلاشاہ کار انگارے ہے جوافسانوں کا مجموعہ ہے اور جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔اس میں سجادظہیر کے علاوہ رشید جہاں مجمود الظفر اوراحم علی کی کہانیاں شامل ہیں۔ان کی دوسری کتاب ایک ناولث ہے جوانہوں نے لندن ہے ہندوستان واپسی پر لکھااور اُسے 'لندن کی ایک رات' کا نام دیا۔ اس کے بعد کافی عرصه انہوں نے سوائے چند مضامین اور تحریروں کے کوئی محرکت الآرہ ادبی کارنامہ نہیں كيا-1947 ميں ملك كے بوارے سے ياكستان كا قيام بواتو انہيں يارٹی كى طرف سے ياكستان بھیجا گیا کہ وہاں وہ کمیونسٹ یارٹی آف یا کتان کی تنظیم کریں۔وہاں وہ راولپنڈی سازش کیس میں گرفتار ہوئے اور 1955 تک کاعرصہ قید زندال میں گز ارا۔ اس دوران انہوں نے دونہایت اہم. کتابیں لکھیں ایک کا نام' روشنائی' رکھا جوتر تی پیندتحریک کی روداد بیان کرتی ہے۔ دوسری کتاب کا نام' ذکر حافظ' رکھا جو حافظ شیرازی کی شاعری پر نہایت بلندیائے کی تنقید ہے۔سید سجادظہیر کی تصنيفات وتاليفات كى كمبل فهرست ذيل مين درج كى جاتى ہے:

٦̈́t	سِ اشاعت	تاب	1	نبر	
				شار	
نظامی پریس لکھنؤ	1932	مجموعه)	ارے(افسانوں کا	gi _1	
نظامی پرلیں _لکھنؤ	1935		۲_ يمار(ۋرامه)		
مكتبه دانيال _كراجي	1938	اولٹ)	ن کی ایک رات (نا	س_ لند	
كتب يبلشر يبيئ	1947	البانى مسئلے پرایک نظر	و، مندی، مندوستانی	٣ارو	
مكتبه شاہراه _ د بلی	1951	ت رضيه كے نام خطوط)	ش زندان (جیل _	۵_ نفتو	
انجمن ترتی اردو ہندے ملی گڑھ	1954		حافظ(تقيد)	/s _4	
مكتبهاردولا بور	1956	ب کی روداد)	ئنائى (ترقى يىندتر ي	٤- رو	
نی روش پر کاش _ د بلی	1964		ملانیلم (شاعری)	۸_ بگي	
	اجم)	7)			
	فيكسير		فيلو(othelo)	9_ او	
	شيكسير	c) ڈرامہ	ینڈیڈا(andida	_1.	
	رابندرناته فيكور		ورا (ناول)		
	خليل جران		بير	<u>.</u> _1r	
توى جنگ 1942			ہے لوگ (روی کہانی	_1 _11"	
توى جنگ 1942		كا (روى كباني)	سرا فيصله مين كرون أ	۱۳ دو	
حيات 1970		اعتاذ	ولا داپتساروف كي نظم	۵۱_ کا	
	(=	(صحاه			
	0) ہندوستانی طلبا کاتر جما	' مجارت' (لندن)	-14	
		(سہارن پور)	'چنگاری'ماه نامه	_14	
		((3.4.))	' قو می جنگ بفته وا	_14	
		(جيبي)	'نیاز مانهٔ بفته دار (_19	

۲۰ 'عوامی دور بفته دار (دبلی) ۲۱ 'حیات بفته دار (دبلی)

مصنف کا یہ متفعد بالکل نہیں کہ سجادظہیر کی تخلیقات و تالیفات پر ہمہ گیر بحث کی جائے۔ تاہم سجادظہیر کی ادبی خدمات کو پوری طرح سمجھنے کے لیے بیضروری ہے کہ انکی چنداہم کتابوں کا معائنہ کیا جائے۔لہذاراتم الحروف ای کے مدِنظرائکی ادبی خدمات کا تذکرہ کرنا جا ہتا ہے۔

سجا ظہیر کا ناول کندن کی ایک رات جس زمانے میں شائع ہوا اُس وقت ناول نگاری میں پختگی آ چکی تھی۔اس سے مبلے وی نظیراحمہ، پنڈت رتن ناتھ سرشار،مولا ناعبدالحلیم شرر،مرزابادی رسوا اور پریم چند ناول نگاری کے فن کوانتہائی بلندیوں تک پہنچا چکے تھے۔ پریم چند کے افسانے ادب کے معیار کا پیانہ بن چکے تھے۔ان کا انسانہ کفن ' تو آج بھی اپنا ٹانی نہیں رکھتا۔ پریم چند کے ناول 'گؤدان'اور'میدان عمل'و' چوگان ہتی' پریم چند کی ناول نگاری کے بلند معیار کا ثبوت ہیں۔ انہی صلاحیتوں کی وجہ سے پریم چند کوار دوزبان کا ٹالٹائے اور حیار لس ڈ کنز کہتے ہیں۔ یہاں مقصد پریم چند کی خوبیاں بیان کرنانہیں بلکہ لندن کی ایک رات 'یرمختفر بحث کرنا ہے۔ یہ ناول نہ صرف موضوع اور مواد کے اعتبار سے بلکہ اسلوب و تکنیک کے لحاظ سے بھی اردو ناول نگاری میں مخصوص حیثیت رکھتا ہے۔اس میں پہلی بارشعور کی رو (Stream of Consciousness) کوتکنیکی زاویے سے استعال کیا گیا ہے۔ یہی بھنیک' انگارے میں شامل انسانے نیندنہیں آتی ' میں بھی استعال کی گئی ہے۔ یہ بات قابلِ غور ہے کہ انگارے 1932 میں شائع ہوا تھا اور لندن کی ایک رات 1938 میں چھپی تھی۔ بیعنی افسانے اور ناول کے درمیان تقریباً چھسال کا وقفہ عائد تھا پھر بھی سجا ذظہیر نے دونوں میں ایک ہی تکنیک برتی ۔ شعور کیا چیز ہے؟ دراصل یہ ایک نفسیاتی اصطلاح ہے جے پہلی بار ولیم جیمز نے Principles of Psychology میں استعمال کیا تھا۔ یہ اصطلاح اردوادب میں بھی استعال میں لائی گئی تھی۔ تنقید میں پہلی باراہے میری سنکلیر نے ڈوروٹھی رچڑین کے ناول پلگر میج (Pilgrimage) پرتجرہ کرتے وقت استعال کیا تھا۔ بعد میں ورجینا وولف وغیرہ نے متعدد بار اس سے خاطر خواہ فوائد حاصل کیے۔سیدمظہر جمیل کہتے ہیں کہ رفتہ اس اصطلاح نے ادب میں با قاعدہ ایک تکنیک کے طور پرانی شناخت قائم کرلی۔

انسانی ذہنائی کے جسم کا نہایت اہم عضر ہے۔اس کے تین خانے ہوتے ہیں لیمی شعو،
تحت الشعور اور الشعور - بیر غیوں خانے انسان کی شخصیت کو انتہائی شدت ہے اثر انداز کرتے ہیں۔ بر مظہر جمیل ماہرین نفسیات کے حوالے ہے اس اصطلاح کی وضاحت اس طرح کرتے ہیں:
"گوکہ میر تینوں طبتے انسان کی شخصیت کو متاثر کرنے میں نمایاں رول اوا کرتے ہیں تاہم ولیم جیمز کے نظر یہ کے مطابق انسانی ذہن میں خیالات کا ہجوم مربوط
اور مسلسل نہیں ہوتا بلکہ خیالات اور احساسات دریا کی شکل میں بہتے رہتے ہیں۔
ادر مسلسل نہیں ہوتا بلکہ خیالات اور احساسات دریا کی شکل میں بہتے رہتے ہیں۔
ان کا بہاؤ کبھی ختم نہیں ہوتا۔البتہ ذبئی کی میتی رہتی ہیں۔ 'شعور کی رو' کی
کنیک کو برتنے والا فن کار لاشعور پر سب سے زیادہ زور دیتا ہے۔ ان کے
کنیک کو برتے والا فن کار لاشعور سے متاثر ہوتا ہے اور یہی نظریہ انسان کو
شعور کے اس اظہار کی طرف لے جاتا ہے جو بظاہر منتشر ، غیر مربوط ، پراگندہ اور
شعور کے اس اظہار کی طرف لے جاتا ہے جو بظاہر منتشر ، غیر مربوط ، پراگندہ اور
کے اعمال میں ہوتار ہتا ہے۔'' (ہ)

سجادظہیر کے ناول 'لندن کی ایک رات' جس میں شعور کی روکا استعمال کیا گیا ہے ، کا تذکرہ کرتے ہوئے عزیز احمد نے اپنی کتاب 'ترقی پہندادب' میں لکھا ہے کہ بجائے ناول کے اگر اسے ایک طویل افسانہ کہا جائے تو بجا ہوگا۔وہ کہتے ہیں کہ چونکہ ناول دوغیر متوازی حصوں میں بٹا ہوا ہے اس لیے طویل افسانہ کہا جائے تو بجا ہوگا۔وہ کہتے ہیں کہ چونکہ ناول دوغیر متوازی حصوں میں بٹا ہوا ہے اس لیے اس سے ایک ہندوستانی نوجوان کی محبت کے قصے کی رو مانیت سے کوئی اہم نتیج نہیں نکاتا۔

عزیز احمد کی ای رائے پرسید مظہر جمیل نے کافی اعتراض اُٹھایا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ناول کے واقعاتی پہلووُں کے بارے بیررائے نہ صرف غلط ہے بلکہ نامناسب بھی ہے۔ اس زیانے میں جب یہ ناول لکھا گیاعالمی سطح پر جواسلوبی تجریکیں عمل میں آرہی تھی عزیز احمد اُن سے ناواقف نہیں تھے بلکہ فرانسیسی رومان پہندی کے اثرات ان پر کافی حد تک غالب تھے۔ اس لیے سیدصا حب کی نظر میں عزیز احمد کی نہ کورہ رائے ان کی تنگ نظری کا اظہار ہے۔ لہذاوہ کہتے ہیں کہ انہوں نے اپنی اس رائے کو عزیز احمد کی نہ کورہ رائے ان کی تنگ نظری کا اظہار ہے۔ لہذاوہ کہتے ہیں کہ انہوں نے اپنی اس رائے کو کسی استدلال پر استوار نہ کر کے اپنی تنقیدی بصیرت کا ایک غیر متواز ن بیان محض بنا دیا ہے جس کو وسرے ناقدین نے کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ اس کے برغلس ڈاکٹر اعجاز حسین لکھتے ہیں کہ جوادظہیر

نے پہلی مرتباس ناول میں شعور کی روکا تکنیک کے طور پراستعال کیا ہے اوراس لحاظ ہے اندن کی ایک رات میں اردومیں جدید ناول نگاری کا آغاز کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"الندن کی ایک رات اس لحاظ ہے اہم ناول ہے کہ اس میں اس وقت کی مروجہ ناول نگاری کے اصولوں ہے انخراف کی کوشش کی گئی ہے اور پہلی مرتبہ ناول ک مغربی سختور کی رو کا استعمال اس میں کیا گیا ہے۔ اس کے مسائل ان ہندوستانی طلبہ کے مسائل ہیں جولندن جا کر تعلیم تو حاصل کرتے ہتے لیکن جن ہندوستانی طلبہ کے مسائل ہیں جولندن جا کر تعلیم تو حاصل کرتے ہتے لیکن جن کے سامنے کوئی مستقبل نہ تھا۔ اس طرح 'لندن کی ایک رات 'سے اردو میں جدید ناول نگاری کا آغاز ہوتا ہے جس میں مغربی فن اور مشرقی مسائل ایک نے طرز پر برستے کی کوشش کی گئی ہے۔ سجاد ظہیر صحیح معنوں میں ایک حقیقت نگار ہتے جنہیں برستے کی کوشش کی گئی سیاست اور اوب کی رفتار کا کمل عرفان حاصل تھا۔ '(۵)

ڈ اکٹر قمرر کیس نے اس ناول کا بڑی گہرائی ہے مطالعہ کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ سجا ذطہیر نے اس ناول میں ایک نئی عصری بصیرت کوسمونے کی طرح ڈ الی ہے۔ انہوں نے روایتی ناول نگاری ہے ہٹ کر ایک نیا تجربہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ احتشام حسین کی بھی یہی رائے ہے کہ سجاد ظہیر نے اردو ناول نگاری کو ایک نیا اسلوب نگارش دیا ہے۔ پروفیسر عتیق احمد نے بھی اس ناول پر تبھرہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

" حادظہیر نے 'لندن کی ایک رات' میں ان تمام عناصر ہے بھر پور فائدہ اُٹھایا ہے۔ بہت سے نقادانِ فن نے اس طرف توجہ بی نہیں دی کہ 'لندن کی ایک رات' کا اختصار جے بھی ایک طویل افسانہ کہا گیا اور بھی ناولچی شعوری رد کی تکنیک کے ساتھ دوسری devices یعنی خلاز میہ خیال ، خاموش خود کلائی ، بلند خود کلائی ماتھ دوسری جاستال کے سب اپنے اختصار میں کتنی وسعت اور پنہائیاں رکھتی ہے۔ اس پہلو پر خاص طور سے توجہ دینے کے لیے وقت اور جگہ کے آزادانہ او غام کو ہجاؤ ہم بیلو پر خاص طور سے توجہ دینے کے لیے وقت اور جگہ کے آزادانہ او غام کو ہجاؤ ہم بیلو پر خاص طور سے توجہ دینے کے لیے وقت اور جگہ کے آزادانہ او غام کو ہجاؤ ہم بیلو پر خاص طور سے توجہ دینے کے لیے وقت اور جگہ کے کہ کر دار کے ذبن یا شعور کی رومیں اشاروں ، کنایوں اور جھلکیوں کے سبب جواختصار اور پڑھنے والے کے کی رومیں اشاروں ، کنایوں اور جھلکیوں کے سبب جواختصار اور پڑھنے والے کے کی رومیں اشاروں ، کنایوں اور جھلکیوں کے سبب جواختصار اور پڑھنے والے کے چشم تصور اور ذبین کے ساتھ ساتھ سنر کی بنا پر اس اختصار میں جو پھیلا و بوتا ہے وہ

بیانے میں ناولوں اور کہانیوں میں منظر کشی ، کردار نگاری اور واقعات کی تفصیل وغیرہ کی طوالت کی کی کو پورا کرتا ہے۔اس لیے بیلازی نہیں ہے کہ شعور کی رو میں لکھے جانے والے ناول بھی بیانیہ کی طرح طویل اور دبیز ہوں۔ 'لندن کی ایک رات' میں لمحهٔ موجود کی معاشرتی ، تبذیبی ، اخلاقی اور سیاسی فضا ے لے کر ماضی کے طویل عرصوں بلکہ مدتوں تک کی ان ہی کیفیات اور حالات كوسامنے لايا گيا ہے۔ لندن ہندوستان كى سياى اور معاشرتى تاريخ كے حوالے ہے بیک وفت برطانوی سامراج کی چیرہ دستوں اوران کی تعلیم و تہذیب کے پھیلاؤ کے اجھے اور برے یعنی مثبت اور منفی اثرات کا اشاریہ بنتاہے۔ اگر صفحات کی محدود تعداد کے باوجود ہم سب کھے جان کراُٹھتے ہیں تو پھر بجادظہیر کے اس ناول جیما کہ سیدمظہر جمیل صاحب نے فرمایا ہے لندن کی ایک رات واقعاتی لحاظ ہے ایک مخضر کینوس کا نام ہے جس میں لندن میں مقیم ہندوستانی طلبا کی زندگی کا احاطہ کیا گیا ہے۔ یہ ناول ان طلبہ کے جذبات ،خواہشات اور حسرتوں کے تضاو کی عکائ کرتا ہے۔ دیگر نقادان اور تبھر ہ نویسوں کے قطع نظرد يكھتے ہيں كہ بجادظهيرخوداس ناول كے متعلق كيارائے ركھتے ہيں۔وہ كہتے ہيں: "اس كتاب كوناول يا افسانه كهنامُشكل ہے۔ يورپ ميں ہندوستاني طالب علموں کی زندگی کا ایک رخ اگرد کھنا ہوتوا ہے یوجے۔اس کا پیشتر حصالندن، بیرس اور ہندوستان والیس آتے ہوئے جہاز پر لکھا گیا ہے۔ آج اے دوسال ے زیادہ ہو گئے۔اب میں اس مسودے کو پڑھتا ہوں تواسے چھاہے ہوئے ر کاوٹ ہوتی ہے۔ یورپ میں کئی برس طالب علم کی حیثیت ہے رہ چکنے کے بعد اور تعلیم ختم کر چکنے کے بعد چلتے وقت پیرس میں بیٹے کر مخصوص جذباتی کش مکش ے متأثر ہو کرسوڈ پڑھ سو صفح لکھ دینا اور بات ہے۔ اور ہندوستان میں ڈھائی سال مزدوروں، کسانوں کی انقلانی تحریک میں شریک ہوکر کروڑوں انسانوں کے ساتھ سانس لینااوران دل کی دھڑ کنیں سُننا دوسری چیز ہے۔ میں اس فتم کی

كتاب ابنيس لكه سكتا اورنداس كالكهنا ضروري سجهتا موں ـ "(4)

اگرچہ ہجادظہیرا پی اکساری کی وجہ ہے 'لندن کی ایک رات' کو ناول یا افسانہ قرار نہیں دیتے یہ ناول یا ناولٹ ہمارے ملک کے ان اہم ناولوں میں ہے جنہوں نے نوجوان او بیوں کی رہبری کی ہے اور تہذیبی مناظر کے گئی اہم پہلوؤں پر آزادا نہ اور پہلے پہل توجہ دی ہے۔ یہ جادظہیر کی ملاحیتوں کا ہی شہوت ہے کہ وہ بخو بی اس جذبے کی عکاس کرتے ہیں جو ان طلبا کے دلوں میں انگڑائیاں لے رہا ہوتا ہے جو غیر ملک میں قیام کرنے کے باوجو دا پنی تہذیب کو ایک نے زاویے سے دیکھتے ہیں اور عالمی سطح پر ہونے والی تبدیلیوں پر بھی نظر جمائے رہتے ہیں۔

سجادظہیر کا سب سے پہلاشا ہکار'انگارے'تھا جو 1932 میں شائع ہوا جب وہ چھے مہینے کی چھٹوں میں ہندوستان آئے۔اس میں سجادظہیر کے علاوہ رشید جہاں ،احمدعلی اور محمود الظفر کے افسانے بھی شامل تھے۔اس میں جو یانچ کہانیاں سجادظہیر کی شامل تھیں ان کے نام ہیں:

1_نیزنبیں آتی۔

2_جنت کی بثارت۔

3 _ گرمیول کی ایک رات _

4_دلاري_

5- بجريبه بنگامه-

اِس مجموعے کے شائع ہونے سے پہلے جا فطہیر کا صرف ایک افسانہ گرمیوں کی ایک رات 'دوسال پہلے رسالہ 'جامعہ' دہلی میں چھپا تھا۔ دیگر افسانے پہلی بار' انگارے' میں شائع ہوئے۔ احمالی کے صرف دو کہانیاں شامل تھیں جن کے نام یہ ہیں:

1_بادل نبيس آت_

2_مهاونوں کی ایک رات_

محوداظفر کاصرف ایک ہی افسانہ تھاجس کانام جواں مردی ہے اوررشید جہاں کی ایک کہانی اورایک ڈرامہ شامل کے گئے جن کے نام بالتر تیب ُولی کی سیر ٔ اور ُپردے کے پیچھے ہیں۔ 'انگارے' کی اشاعت نے ملک میں ایک طوفان کھڑ اکر دیا تھا۔ اس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ مولوی عبدالما جددریا آبادی نے اس مجموعے کی جم کرمخالفت کی۔ دیگر مذہب پرست لوگوں نے بھی اس پر کنی طرح کے الزام لگائے اور بیبھی لکھا کہ ان کہانیوں میں نگاین ہے جس کی مذہب اجازت نہیں دیتا۔ اس پر بیالزام بھی تھا کہ ان کہانیوں میں دین اور مذہب کی بے حرمتی کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں حجادظہیر نے اپنی کتاب 'روشنائی' میں اس الزام کی صفائی دی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"انگارے کی بیشتر کہانیوں بیں سجیدگی اور کفہراؤ کم اور ساجی رجعت پرتی اور وقیار نوست کے خلاف عصد اور بیجان زیادہ تھا۔ رجعت پرستوں نے ان ہی کے ذکر میں لارنس اور جوائس کا اثر نمایاں تھا۔ رجعت پرستوں نے ان ہی فامیوں کو پکڑ کر'انگارے' اور اُس کے مصنفین کے خلاف سخت پرو بیگنڈ اگیا۔ حسب دستور مجدوں میں ریزولیوشن پاس ہوئے۔ مولوی عبد الما جددریا آبادی خم تھونک کر ہمارے خلاف اکھاڑے میں آگئے ہمیں قبل کرنے کی دھمکی دی گئی اور بالا آخر صوبہ متحدہ کی حکومت سے اس کتاب کو صبط کروادیا۔' (۸)

آخرانگارے میں ایسا کیا تھا جس نے مذہبی حلقوں میں پلچل مجادی۔جیسا کہ اوپر کہا گیا ہان میں دین اور مذہب کے خلاف کچھ بھی نہیں تھا۔ انگارے 'کی تمام کہانیوں میں اُس احساس کے خلاف بعناوت ہے جو پرانی اوبی روایتوں سے بیدا ہوتا ہے۔ 'انگارے 'کے تمام افسانہ نگاروں نے خلاف بعناوت ہے جو پرانی اوبی روایتوں سے بیدا ہوتا ہے۔ 'انگارے 'کے تمام افسانہ نگاروں نے قصے کے پرانے انداز کور ک کیا اور پلاٹ آور ر تیب کو بہت کم اہمیت دی۔ اب تک تو او یب اور دانشور پرانے اخلاقی و معاشرتی قاعدے قانون کے پابند ہے گراس ماحول میں گھٹن محسوس کر رہے دانشور پرانے اخلاقی و معاشرتی قاعدے قانون کے پابند ہے گراس ماحول میں گھٹن محسوس کر رہے تھے۔ آخر کارانہوں نے یہ گلامڑاخول اُٹھا کر پھینک و بنائی مناسب سمجھا اور ادب میں ایک نئ جہت کا تعمل الحرائی الحمٰن اعظمی کہتے ہیں:

" جمونی ند ببیت ، ریا کاری ، تبذیب و شائنگی کا سوانگ، وطن پری اور قوم پری کے دھونگ ان سب پر انگارے کے مصنفین اپنے طنز کے تیر برساتے ہیں۔ ان افسانوں میں جوانی کا جوش اور ہر چیز کوتہس نہس کر دینے کا جذبہ ہاور بیر جذبہ اور بیر جنر کوتہس نہس کر دینے کا جذبہ ہاور بیر جذبہ کرھی کھی اعتدال سے اتنا آ کے بڑھ جاتا ہے کہ ان مقالموں اور فقروں میں ابتذال اور عامیانہ بن بیدا ہوجاتا ہے اور عالباً یہی وجہ ہے کہ ان افسانوں کار دیمل شدید

ہواجس کے نتیج میں یہ کتاب ضبط کر لی گئی۔"(۹)

اعظمی صاحب نے او پر جو بچھ کہاوہ بہت حد تک حقیقت پر بنی ہے۔ اِس میں کوئی شک نہیں که 'انگارے'کے افسانے افسانہ نگاری کے معیار پر پورے نہیں اُڑتے پھر بھی وہ اس شوروشر کے حقدار نہیں تھے جوان کی اشاعت پر اُٹھ کھڑا ہوا۔احمالی کی کہانی 'مہاوٹوں کی رات' تقریباً گیارہ مینے پہلے لا ہور کے اونی رسالے ہمایوں میں جنوری 1932 کے شارے میں جیسے چکی تھی جس میں اد بی حلقوں نے قطعاً دلچین نہیں لی۔ احمالی کی دوسری کہانی 'بادل نہیں آئے' جلد بازی میں انگارے' میں شمولیت کے لیے کھی گنی تھی۔رشید جہاں کی کہانی' دلی کی سیر'ادراُس کا ڈرامہ' پردے کے پیچھے' دونوں ابتدائی نوعیت کی تحلیقیں تھیں۔ یہی صورت محمرالظفر کی کہانی 'جواں مرد' کی بھی تھی۔اس کہانی کوار دوشکل سجا ظہیرنے خو دعطا کی تھی۔اگر چہ اعظمی صاحب نے ان کہانیوں کے مصنفین کے مقاصد کے بارے میں این رائے کا اظہار کیا ہے کین حقیقت یبی ہے کدان کے مقاصد برکسی نے براہ راست روشی نہیں ڈالی۔ یہاں تک که انگارے میں بھی کوئی دیباچہ یا پیش لفظ یا حرف آغاز وغیرہ کچھ بھی شامل نہیں کیا گیا جوانکے مقاصد کی وضاحت کرتے ۔لیکن انگارے کی اشاعت کے بعد جو ہنگامہ بریا ہوا اُس نے بہت حد تک کتاب کی مقصدیت کوظاہر کردیا۔ کچھالوگوں نے تو اس بات کی داد دی کدان افسانول میں موضوع اور طرز اظہار بیجد ہے با کانہ ہے۔لیکن کچھ ندہبی اجارہ داروں اور قدامت پرست طبقوں نے اس کےخلاف جنگ کامحاذ کھول دیا۔ انگارے پرطرح طرح کے الزام لگائے گئے اوراس کےخلاف متشددشم کےفتوے جاری کیے گئے ۔ان کہانیوں کودل آزار بخش ،اخلاق سوز ، ندہب دشمن ،غیر اسلامی اورمسلمانوں کے مذہبی اور تہذیبی عقائد کو برا بھنجتہ کرنے والی سازش قرار دیا گیا۔ نے خیالات کے حامی بزرگوں میں علامہ نیاز فتح بوری مواوی عبدالحق اور دیا نرائن نگم شامل تھے۔ان کے خلاف سر فہرست مولانا عبدالما جددریا آبادی تھے۔ مخالفین کو کم ہے کم ایک درجن رسائل وجرا کد کی سہولت حاصل تھی جن میں بفت روز ہ بچ 'لکھنؤ ہے' مدینہ' بجنور ہے' سرفراز'لکھنؤ ہے' ہمرم'لکھنؤ ہے ' توید'لکھنؤ ہے 'شار'الدآبادے وغیرہ کئی رسالے شامل تھے۔ان رسالوں میں لگا تارکنی ماہ تک انگارے اوراس کے مصنفین کےخلاف دشنام اورگالی گلوچ کا سلسلہ جاری رہا۔

'انگارے' کی اشاعت پرمولانا دریا آبادی نے سجا ظہیر سے زیادہ ان کے والد ہزرگ سر

وزیرصن کوذ مددار تھہرایا کہ انہوں نے اپنے ناخلف بیٹے کی تربیت کی طرف توجہ نہیں دی۔ 'انگارے'
کے متعلق ایک مضمون 'سرگزشت' کے 24 فروری 1933 کے شارے بیس شائع ہوا جس بیس اس
کتاب کو خرید نے اور اس کا تذکرہ کرنے تک کو گناہ عظیم قرار دیا گیا۔ ای طرح علی گڑھ کے ایک
رسالہ 'پیام' کے 5 اپریل 1933 کے شارے بیس بھی ایک مضمون شائع ہوا جس بیس 'انگارے' پلعن
طعن کی گئی۔ لکھنو کی شیعہ کا نفرنس کی مرکزی مجلس نے بھی کتاب کی ضبطی کا مطالبہ کیا۔ پچھ مواویوں
نے یہاں تک کہا کہ ان افسانوں کے مصنفین پرسنگسار کیا جائے اور انہیں پھانی پر لاکا یا جائے۔ اس
نتمام تر ہنگا ہے کا اثر یہ ہوا کہ یو پی حکومت نے کتاب کی ضبطی کے احکام جاری کردیے اور تمام کتاب کی نظر آتش کردیا۔ پھر بھی اس کتاب کی ایک بڑی تعداداد بی قار کین کے پاس بھنچ گئی۔ لیکن کتاب کی ضبطی کے خلاف بھی خاصا تیز ریم کی ایک بڑی تعداداد بی قار کین کے پاس بھنچ گئی۔ لیکن کتاب کی ضبطی کے خلاف بھی خاصا تیز ریم کی اس کو ایک ایک بڑی تھی ایک جند کے خاص دوست اور بمدرد شیے ضبطی کے خلاف بھی خاصا تیز ریم کی اس کتاب کی ایک دسالہ 'زیانہ' کے خاص دوست اور بمدرد شیے ضبطی کے خلاف بھی خاصا تیز ریم کی اس کے دیا ہوں نے اپنے دسالے کے ایک شارے میں لکھا:

" چارنو جوان مصنفوں نے جن میں ایک لیڈی ڈاکٹر بھی شامل ہے انگار ہے نام سے دس قصول کو کتابی صورت میں شائع کیا۔ان میں موجودہ زمانے کی ریا کار یوں پر روشی ڈالنے اور مروجہ رسوم و رواج کی اندرونی خرابیوں کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ ہمارے نام نہاداعلیٰ طبقے کی روز مرہ معاشرت کے نقائص کامضحکہ اڑایا گیا تھا۔ گواس مجموعے کا طرزییان اکثر مقامات پر کھٹکتا تھالیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ نو جوان عالم نے دنیا میں جوعلم بغاوت بلند کر رکھا ہے اس کا ایک اونے کرشمہ اس کتاب کی اشاعت ہے۔ اسلامی بزرگوں اورمولوی صاحبان نے اس کواپے تقتی اور احرّ ام پر زبر دست حملہ خیال کر کے اس پرلعن طعن میں کوئی کسر باتی ندر کھی اور اس چھوٹی می کتاب کے خلاف طوفانِ عظیم بریا کردکھا ہے۔ سوال یہ ہے کدروحانیت کے علم بردار اور مذہب كے احترام كے دعوے دار حفرات اپنے اپنے طبقے كى كمزوريوں ادر خاميوں ے كب تك آئكيس بند كيے رہيں مع ملم پريس ميں جس انداز سے اس كتاب يرنكته چيني موئى ہاس سے زمانه حال كى مروجه تك خيالى كا پورا ثبوت

ملتا ہے۔ مولوی صاحبان کیجھ ہی کیوں نہ کہیں سوسائٹ کے ہر طبقے میں ریا کاری کے نقائض داخل ہو گئے ہیں۔ اب ان نقائض کونمایاں کرنے والوں کومردود و ملعون کرنے یا ان تحریرات و تصانیف کومرکاری اثرات سے کام لے کر ضبط کرا دینے سے ملک اور ند ہب کا کوئی بھلانہیں کر سکتے۔''(۱۰)

اس کے علاوہ جب انگارے کی اشاعت پر پابندی لگادی گی اوراُس کی تمام کا پیوں کونذرِ آتش کردیا گیا تو محمود اظفر نے بھی ایک مراسلہ جاری کیا جو انگریزی اخبار دی لیڈرالہ آباد میں 15 اپر بلی 1933 کوشائع ہوا تھا۔اس مراسلے کا عنوان تھا انگارے کی دفاع 'جس میں اس نے بیسوال انھایا کہ کیا آزادی اظہار کے خلاف برسر پریکارہونے والوں کوان تشدد پسندانہ جھکنڈوں کے خلاف ہتھایا کہ کیا آزادی اظہار کے خلاف کے جافلہ کے دبال کی انہوں کے موجودہ تصورات ہوں کی زندگی کے طور طریقوں پر طنزمحض ہے کیونکہ ملک کے اوسط درجے کے مسلمانوں پر اوائل اوران کی زندگی کے طور طریقوں پر طنزمحض ہے کیونکہ ملک کے اوسط درجے کے مسلمانوں پر اوائل عمری ہے ہی ایک ذریقا ہے۔وہ لکھتے ہیں:

"بادی، اخلاقی اورجسمانی افلاس خصوصاً مسلمان عورتوں کے حوالے ہے احمیلی

نے اپی تحریر میں جس وجی اُن اور قابل ستائش ہے باکی ہے گفتگو کی ہا ت

ہمارے رسم ورواج کا پردہ چاک ہوتا ہے اور کھلی حقیقت سامنے آ جاتی

ہے۔ رشید جہاں نے جو ڈاکٹر آف میڈیس ہیں، اپنے عملی تجربات کی روشنی
میں پردے کے پیچھے جوعورت کی درگت بی ہوئی ہے، اس کا نبایت عمدہ نقشہ
کھینچا ہے۔ میری اپنی تحریر میں مردکی انا کونشانہ بنایا ہے جو کمزوراور ہے آسرا
عورت کو اپنی تسکیس کی جھیٹ چڑھاتی ہے۔ ان کبانیوں میں چیش کیے گئے
مرتعوں کوکوئی بھی نہیں جھٹلا سکتا اورجس میں دم خم ہووہ خود جائزہ لے سکتا ہے کہ
دیا نیا ہی کھرح کی ادبی جو ہرنمائی کے لیے نبیر گھی گئی ہیں بلکہ ہمارے ہاں
جوافسوس ناک صورت حال ہے، بیاس کے خلاف واخلی روٹمل کا اظہار ہے۔
اس کتاب کی صنفین کی طرح اس ہے، بیاس کے خلاف واخلی روٹمل کا اظہار ہے۔
اس کتاب کی صنفین کی طرح اس ہے، بیاس کے خلاف واخلی روٹمل کا اظہار ہے۔
اس کتاب کی صنفین کی طرح اس سے نئے اد یہوں کو بیافائدہ ضرور ہوا کہ المجمن ترقی پینلا

مصنفین کی داغ بیل ڈال دی گئی۔ سجاد ظہیر نے دیگر دواد بی کارنا ہے بھی ایجاد کیے جواد بی دنیا میں بہت اہم مقام رکھتے ہیں۔ ان میں ایک کتاب کا نام 'روشنائی' ہے اور دوسری کا' ذکر حافظ'۔ یہ دونوں کتابیں انہوں نے بچھ (بلوچستان) جیل میں دورانِ اسیری تخلیق کیں۔ 'روشنائی' ایک طرح کی ترقی پسند تحریک کی آپ بیتی ہے۔ اس کتاب کا دیبا چہ' عرض حال' کے نام سے سجاد ظہیر کے داماد علی باقر نے لکھا ہے جس میں کہا ہے کہ روشنائی' انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام اور تشکیل کی واحد مستند تاریخ ہے جو سجاد ظہیر نے راولینڈی سازش کیس میں ماخوذ ہونے پر پاکستان کی جیلوں میں کاھی تھی۔

علی با قرنے 'عرض حال' میں جو پھے لکھاوہ سجا دظہیر کی شخصیت ،ان کی دانش اوران کی تنظیمی صلاحیتوں پر زیادہ اور 'روشنائی' پر کم روشنی ڈالٹا ہے۔اس نے 'روشنائی' کے بارے کوئی تفصیل نہیں دی۔ لیکن ای کتاب میں ڈاکٹر رائی بہادر گوڑ کا ایک مقالہ 'روشنائی ۔ ترتی پیند ترکی کی آپ بیت ' کے عنوان سے شامل کیا گیا ہے جس میں روشنائی کی خوبیاں وضاحت سے بیان کی گئی ہیں۔ لکھتے ہیں کہ روشنائی' ایک طرح کی ترتی پینداد کی تحریک آپ بیتی ہے اور اس تحریک کے آغاز سے 1947 تک کی کہانی خود میر کارواں نے اپنی زباں سے بیان کی ہے۔ 'روشنائی' میں ندصرف سجاد ظہیر کا شگفتہ اور محدود کن اسلوب آپ کو شروع ہے آخر تک اپنی گرفت میں رکھے گا بلکہ اس تحریک نے جوا تار چڑ ھاؤ دیکھے ہیں ، جن مشکلات کا سامنا کیا ہے اور جو کار ہائے نمایاں انجام دیے ہیں ، جن مشکلات کا سامنا کیا ہے اور جو کار ہائے نمایاں انجام دیے ہیں ، جن مشکل کا رہی ہی اور نظریاتی المجھنوں کا شکار ہوئی ہے اور جس میں وخوبی سے آئیس سلوب المجھنے کی ہے ان کا ذکر بھی اس کتاب میں مالوں میں ادبی تاری نے کئی کروٹیں بدلیں جن کو ملت کے باعث یا کتان وجود میں آیا۔ ان ہیں آئیس سالوں میں ادبی تاری نے نے کئی کروٹیں بدلیں جن کو سیٹ کر ہجاؤ طہیر نے اس کتاب میں سمودیا ہے۔

انیسویں صدی کے نصف کا دور ہندوتان میں اردوادب کے (renaissance) یعنی نشاۃ الثانیہ کا دور تھا۔ یہ تبدیلی صرف اردو میں ہی نہیں بلکہ برصغیر کی بھی زبانوں میں پیدا ہوئی۔ اس دور کی خوبی یہ رہی خوبی یہ رہی ہے کہ نے او بیوں اور دانشمندوں نے اپنے پرانے قوی ورثے کو نہ چھوڑ کر اُسے دور کی خوبی یہ رہی ہے درگے اور کی ادبی ہخلیقی اور ساجی اصلاح سے متعلقہ سرگرمیوں کو پنینے کا موقع ملاجس میں جن رہنماؤں کا ہاتھ تھا ان کا نام بردی عزت سے لیا جاتا ہے۔ یہ ہیں سرسیدا حمد خان، موقع ملاجس میں جن رہنماؤں کا ہاتھ تھا ان کا نام بردی عزت سے لیا جاتا ہے۔ یہ ہیں سرسیدا حمد خان،

محمد حسین آزاد، ڈپٹی نذیراحمد،خواجه الطاف حسین حالی ،مولا ناشلی نعمانی ،مرزا سودا اور عبدالحلیم شرر وغیره په یو فیسراختشام حسین لکھتے ہیں کہ:

"سترحوی اورافهاروی صدی کا مندوستان روبه زوال وانحطاط جا گیردارانه نظام کے سہارے جی رہا تھا جس کو دھکا دے کرآ گے بڑھانے والی قوت محض روایتیں محمی ۔ اگران روایتوں کی طاقت تھٹتی جائے اگران کا تعلق اصلی مادی حالات ہے ختم ہوجائے اگر سنے حالات کے مطابق ان میں اضافہ ہوتو محض روایتیں نہ توادب اور زندگی کی قدروں کو زندہ رکھ مکتی ہیں اور نہ انہیں آگے بڑھا مکتی ہیں ۔ "(۱۲)

الیں ہی تبدیلیاں نصرف برصغیر میں بلکہ تمام دنیا میں ہورہی تھیں جنہیں بڑھاواد نے کے لیے ترقی پہندتر کی بنیا در کھی گئی جس کی روداوا س کے بانی اور سربراہ سجاد ظہیر نے 'روشنائی' میں قلم بندگی ہے۔ اول الذکر تبدیلیوں کے مدِنظر یہ بڑے وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ محض انجمن ترقی پہند مصنفین کے قیام اور فروغ کی داستان نہیں ہے۔ بلکہ بیسویں صدی کے ہندوستان کا تبذیبی اوراد بی منظر نامہ ہے جے پوری طرح سمجھے بغیر معاشرتی ، تبذیبی ، او بی اور فنون لطیفہ کی برلتی ہوئی قدروں کو بہجانتا اگر ناممکن نہیں تو وشوارگز ارضرور ہے۔ اس کتاب کا جوسب سے اہم پہلو ہے وہ اس کا انداز نگارش ہے۔ اس کے متعلق سیدمظہر جمیل لکھتے ہیں کہ:

"ان کے شگفتہ اور محسور کن اسلوب نے تاریخ ، تذکرے ، فکری مباحث ، واقعاتی رپورنگ ، تہذیبی اوراد بی روپوں کے تجزیوں اور ہندوستان کی کم وہیش سب اہم زبانوں کے معروضی حالات ، ہندوستانی رسم و رواج کے بدلتے ہوئے منظرنا ہے ،اد بی مراکز کی فضاؤں کے احوال ،قدیم تہذیبی واد بی روایت اورورثے کی پاسداری اور باالخصوص ہندوستان کی متعدداد بی ، تہذیبی اورسیاس اورورثے کی پاسداری اور باالخصوص ہندوستان کی متعدداد بی ، تہذیبی اورسیاس شخصیتوں کے چلتے پھرتے مرقعوں کی پیش ش نے 'روشنائی' کو کسی بھی مرسطے پر پڑھنے والوں کے لیے گراں بارنہیں ہونے دیا ہے۔ 'روشنائی' کی ممائل کسی دوسری اد بی کتاب کا تصور انجرتا ہے تو وہ مولا نامحہ حسین آزاد کی معرکہ الآرا دوسری اد بی کتاب کا تصور انجرتا ہے تو وہ مولا نامحہ حسین آزاد کی معرکہ الآرا

صورت حال کی نظر کشی کی ہے۔۔۔۔

'روشنائی' کے مطابعے کے ساتھ' آب حیات' کا خیال ہوں آیا کہ ہیں ان دونوں کتابوں ہیں بعض خصائص مشترک پاتا ہوں اور چند باتی قطعی مختلف المزاج بھی ۔ مثلًا پہلی خوبی تو دونوں کتابوں کا جاذب توجہ ہونا ہے۔ دوسرے' آب حیات' نے جس طرح ماقبل ادوار کی تہذیبی تبدیلیوں کو بیان کیا تھا، ای طرح' روشنائی' بیسوی صدی کے نصف اول کی تہذیبی سرگزشت بیان کرتی ہے جو سید ہجاد ظہیر نے ترقی پندتم یک کے ہیں منظر کے طور پر رقم کی ہے۔'(۱۳)

'روشنائی' میں سجادظہیر کی کردار نگاری کی قابلیت نہایت بلندیوں پر ہے۔ یہ آئییں کی خوبی ہے کہ انہوں نے جو بھی منظر نامہ مرتب کیااس میں تمام تر منظراور پس منظراندھیرے کے دائرے سے نکال کر انہیں روشنی کے دائرے میں پہنچا دیا۔ 'روشنائی' میں سجادظہیر نے جس فرد کا ذکر کیا ہے وہ کسی معجز ہے کہ نہیں لگتا۔ 'روشنائی' اپنی تمام ترخوبیوں کے علاوہ جیتی جاگتی زندگی کی بہترین عکاسی کرتی ہے۔

'ذکرحافظ' دوسری کتاب ہے جس کی تخلیق جیل میں ہوئی جب ہوافظہیر پاکستان کی جیلوں
میں قید تھے۔ اس کتاب کا پس منظریہ ہے کہ بائیں بازو کے پچھاد ہوں نے غزل اور منتوی وغیرہ
جیسی صفٹِ شاعری کو جاگیردارانہ تمدن کی یادگار قرار دیا اور ان پر برائے راست حملہ کیا۔ ایک جگہ
میری شاعری تنظی بیدی نے اپناصدارتی خطبہ پڑھاجس میں اُس نے میرکی شاعری پرتیمرہ کرتے ہوئے کہا کہ
میرکی شاعری تنظی اور فراری ہاوراس وجہ ہاس دور کے ادبیوں کے لیے ناموز دوں ہے۔ اسی دوران
میرکی شاعری تنظی اور فراری ہاوراس وجہ سے اس دور کے ادبیوں کے لیے ناموز دوں ہے۔ اسی دوران
میرکی شاعری تنظی اور فراری ہاوراس وجہ سے اس دور کے ادبیوں کے لیے ناموز دوں ہے۔ اسی دوران
مینوی جاگیردارانہ تمدن کی یادگار ہے۔ رہبرکا خیال تھا کہ بیمنٹوی رئیسوں کے عشق کی داستان بیان کرتی
ہا دورجنسی لذت پرتی کی تلقین کرتی ہے۔ اس ماحول میں سجاد ظہیر نے ایک مضمون لکھا تھا جس کا
عنوان تھا' غلط ربحان' جس میں انہوں نے اس تنقیدی رویے کو گمراہی سے تعبیر کیا تھا۔ اسی اثناء میں
عنوان تھا' غلط ربحان' جس میں انہوں نے اس تنقیدی رویے کو گمراہی سے تعبیر کیا تھا۔ اسی اثناء میں
عنوان تھا' غلط ربحان' جس میں انہوں نے اس تنقیدی رویے کو گمراہی سے تعبیر کیا تھا۔ اسی اثناء میں
عنوان تھا' نام ربحان کی جواب میں سجاد ظہیر نے 'ذکر حافظ' عنوان سے ایک طویل مقالہ لکھا تھا جو
تھا۔ ان سب مضامین کے جواب میں سجاد ظہیر نے 'ذکر حافظ' عنوان سے ایک طویل مقالہ لکھا تھا جو
بعد میں کتا ہی صورت میں شائع ہوا۔

سجا فطہیر کے تنقیدی کارنامے بہت زیادہ نہیں ہیں۔ تنقیدی اعتبار ہےان کے مضامین اور چند مراسلات کو چھوڑ کران کی سب ہے اہم تصنیف' ذکر حافظ' بی ہے۔اس کتاب کی تحمیل جون 1954 میں مجھ جیل (بلو جستان) میں ہوئی۔اس میں انہوں فاری کے بلندیا پیاور نامور شاعرخواجہ حافظ شیرازی کی شاعری پر تنقید کی ہے۔اس کی ضرورت اس لیے پڑی کداس زمانے میں زیادہ تر ترتی پیندادیب وغیرہ قدیم اوب پر حملے کررہے تھے۔راجندر علی بیدی اور بنس راج رہبر کی مثال يبلے دى جا چكى ہے۔ ظ-انصارى نے بھى ايك مضمون عزل باقى رہے گئ كے عنوان سے لكھا تھا جس میں حافظ کی شاعری پرکٹی طرح کے الزامات لگائے گئے تھے۔ان الزامات کا جواب سجادظہبیرنے' ذکر حافظ' میں دیا ہے۔حافظ کی شاعری کالب ولباب وہ چندلفظوں میں بڑی خوش اسلونی سے یوں بیان کرتے ہیں: " حافظ کی غزلوں میں وہ لذت یرمنبنی بے ثباتی عالم، داخلیت، فرازاورزندگی کی تاريكيوں كوجام عيش ميں ۋبود ينے كاجذبه رجا بوا ہے جوخود حافظ كى زندگى ميں رج بس گیا تھااور جواس وقت تک ملک کے شاعر کے پیال اتناحسین و دلکش

ين كرنبين آتا_" (١١٠)

حافظ نے اپنے عہد کے علماء برطنز کیا تھا اور کہا تھا کہ لوگ گمراہ کن ادب کی پیروی کررہے ہیں اور یہ کہان کی عقل و تحکمت میں نچگی نہیں ہے ۔ لیکن سجا نظم پیر نے حافظ کے کلام کو گہرائی ہے سبجھنے کے بعد میدواضح کر دیا کہ حافظ نے تمام علم یا تمام علماء پر حملہ ہیں کیا'' بلکہ انہوں نے ان لوگوں کو اپنا نشانه بنایا تفاجودین وفقه کالباده اوژه کراورعبادت اورریاضت کی نقاب چبرول پراوژه کرشکم پروری، خود پرسی اورخود بنی میں غرق تھے اورعلم و حکمت ، تفترس اور یا کیزگی کا ڈھونگ عوام الناس کو دھو کہ دیے اورلو منے کا ایک وسیلہ بنالیا تھا۔'' سجادظہیر کے مطابق بیعلاء عام طور پر جو لکھتے ہیں اور کہتے ہیں وہ لوگوں کومغالطے میں ڈالنے کے لیے اور سیائی کو چھیانے کے لیے ہوتا ہے۔ آخر میں 'ذکرحا فظ' کے بارے میں سجا ذخہبیر کی اپنی رائے قلم بند کرنااس لیے بھی ضروری ہے کہ اس سے بیمعلومات حاصل ہوتی میں کہ انہوں نے حافظ کی شاعری کوئس زاویے ہے دیکھااور پر کھااور یہ کتاب لکھنے میں ان کا مقصد کیا تھا۔ بیوضاحت انہوں نے اپنے خط میں دی ہے جوانہوں نے مچھ جیل بلوچتان سے اپنی الميەرضية سجا ظہير كے نام لكھا۔ وہ لكھتے ہيں:

"اس كتاب ميں ميں نے بيكوشش كى ہے كدوہ خامياں نه ہوں جو مجھے خود اكثر نقادوں کی تحریروں میں نظر آتی ہیں۔اول تو یہ کہ تنقید میں ادب کی حاشی ہو جے يره كرلوگول كوحظ آئے۔وہ محض تشريح نه ہوبلكه بجائے خودا يكتح ريلطف بھي ہو۔ دوسرے مید کداس میں زیر نظر شاعر کامحض 'ساجی پس منظر' نہ ہوجیسے فلاں شاعر جا گیرداری دور کے انحطاط کی بیدادار تھا۔ (یہ پیدادار ' بھی کیسا بھونڈ الفظ ہے۔ جب كداسادني تخليق كے سلسلے ميں استعال كيا جائے) _ تيسرى يد بات دكھائى جائے کہاس میں اس کے کلام میں خوبیاں تا خیر یا خرابی اور بے کیفی اور سیات بن کیوں ہے۔اس میں حسن ولطافت کے کونے پہلو وغیرہ ہیں۔ چوتھے یہ کہ ماضی کے ادب عالیہ کا جائزہ لیتے وقت محض، چند عام فقروں کا لگے بندھے جملوں کا استعال کرکے بات ختم نہ کی جائے مثلاً میرکہ اس میں انسان دوی کے عناصر ہیں۔ بلکہ بیدد کھایا جائے تھوں طریقے ہے کہ اس کلام کا وہ کون ساحصہ ہے اور کونی باتیں میں جن کے ذریعے شاعرنے انسان کی انسانیت، اس کی تبذیب نفس اور اس کے انساط میں اضافہ کیا ہے اور جواب بھی قابلِ قدرہ اور بمیشہ رہےگا۔"(۱۵)

ان کے علاوہ لیتنی سجاد ظہیر کی تین کتابیں جن پراس باب میں بحث کی گئی ہے، دیگر کتابیں کسی خاص اہمیت کی حامل نہیں ہیں۔ مگر سجاد ظہیر کے خطوط جو انہوں نے سینٹرل جیل لکھنؤ سے رضیہ سجاد ظہیر کے نام سے شائع ہوئے ہیں ایک خاص درجہ رکھتے ہیں۔ یہ خطوط کتابی شکل میں نقوش زندان کے نام سے شائع ہوئے ہیں اور دستیاب بھی ہیں۔ لیکن ان خطوط پر بحث آگے چل کر ہوگی جب ہم ان کے دوراسیری کا ذکر کریں گے۔ ویسے بھی راقم الحروف کا مقصد صرف اتنا ہی تھا کہ سجاد ظہیر کی ان کے دوراسیری کا ذکر کریں گے۔ ویسے بھی راقم الحروف کا مقصد صرف اتنا ہی تھا کہ سجاد ظہیر کی ادبی خدمات پر محض سرسری نظر ڈالی جائے۔ ویسے بھی سجاد ظہیر نے اپنی ادبی صلاحیتیوں کو ترتی پیند ادبی خدرات پر جے دی اور جس کے وہ جتنے قابل شخصا سے ادبی کارنا نے نہیں دکھا پائے ۔ خواجہ احمد عباس کے لفظوں میں سجاد ظہیر نے انقلا بی تحریک میں شامل ہوکر منصرف دولت ، شہرت ، آرام ، احمد عباس کے لفظوں میں سجاد ظہیر نے انقلا بی تحریک میں شامل ہوکر منصرف دولت ، شہرت ، آرام ، احمد عباس کے لفظوں میں سجاد ظہیر نے انقلا بی تحریک میں شامل ہوکر منصرف دولت ، شہرت ، آرام ، احمد عباس کے لفظوں میں سجاد ظہیر نے انقلا بی تحریک میں شامل ہوکر منصرف دولت ، شہرت ، آرام ، احمد عباس کے لفظوں میں سجاد خواجی سب سے بڑی قربانی میتھی کہ انہوں نے عوام کی خاطر اپنی ادبی صلاحیتوں ادراسے فن کاراندر ، تجانات کو پس بیت ڈال دیا۔ صلاحیتوں ادراسے فن کاراندر ، تجانات کو پس بیت ڈال دیا۔ صلاحیتوں ادراسے فن کاراندر ، تجانات کو پس بیت ڈال دیا۔

سجانظہ بیری وفات کے بعدرضیہ جانظہ بیرنے ایک مضمون لکھا جس کاعنوان تھا 'انظار ختم ہوا۔
انظار باتی ہے' جوعلاوہ دیگر رسالہ جات کے 'روشی کاسفر' میں بھی شائع ہوا تھا۔ 'روشی کاسفر' سجا رفظہ بیر کے مضامین کا مجموعہ ہے جسے علی باقر نے ترتیب دیا تھا اور جسے سارنش پر کاشن نی دبلی سے 1950 میں شائع کیا تھا۔ بعد میں میہ مضمون ڈاکٹر سیدا حم جعفر نے اپنی مرتب کر دہ کتاب ' سجا دفلہ بیر شخصیت اور قرائع میں بھی شامل کیا ہے۔ اپنے مضمون میں رضیہ کھتی ہیں کہ سجا دفلہ بیر کی زندگی میں ایک ہی ٹھا کہ ان کو ادبی تخلیقات کے لیے مناسب مہلت نہیں ملی۔ وہ انجمن ترتی پہند مصنفین اور ترتی پہند تحریک میں اس قدر الجھے رہے کہ آئییں ادبی تخلیق کی فرصت ہی نہیں ملی۔ وہ انجمن ترتی پہند مصنفین اور ترتی پہند تحریک میں اس

" آزادی آنے کے بعد تقسیم مسئلہ پاکستان ، قید و بند ، روپوشی ، اس ہے آزادی کے بعد ہندوستان واپس آکر بھر وہی گردش اور اب کی دفعہ تو می ہی نہیں بین الاقوامی پیانے پر بھی اس طرح کے فرائض منصبی نے ہمیشہ تخلیق ہے رو کے رکھا۔ میری بات کے جبوت ہیں ' روشنائی' اور ' ذکر حافظ'۔ یہ دونوں ہی کتابیں پاکستان کے مختلف قید خانوں ہیں گھی گئیں جبکہ زبردی پایہ زنجیر ہوکر بیٹھنا پڑا۔ پی کہتی ہی کہ ہیں اندرا بی بی ہے کہوں گی کہ ہیں دو چارسال میں کبھی کہتی کہ ہیں اندرا بی بی ہے کہوں گی کہ ہیں دو چارسال میں کبھی کہتی تقدیر کروادی تو ادب کے لیے نہایت مفید ہوگا۔ پی نہیں تو دو کتابیں تو ہو ہی جا کمیں گی ہو گئیں جا کمیں گی دو کتابیں تو ہو ہی جا کمیں گی ہو گئیں گی ہوگا۔ پی نہیں تو دو کتابیں تو ہو ہی جا کمیں گی ہو گئیں گی ہوگا۔ پی مقدر کروادی تو ادب کے لیے نہایت مفید ہوگا۔ پی نہیں تو دو کتابیں تو ہو ہی جا کمیں گی ۔ وہ مسکر ادبے تھے۔' (۱۲)

سجاد ظہیر کی وفات پر بڑی تعداد میں اوگوں نے مرحوم کی بیوی کوخطوط لکھے جن میں یہ کہا تھا کہ سجاد ظہیر کے انتقال سے اردوادب کو سخت نقصان پہنچا ہے اور یہ بھی کہ سجاد ظہیر کے ساتھ ہی ادب میں ترقی پیندی کا دورختم ہوگیا ہے۔ ان جملوں میں ایک ایسی حقیقت پوشیدہ ہے جواپی زبان خود آپ ہے۔ اگر چہ سجاد ظہیر نے بہت کم تصنیفات چھوڑی ہیں لیکن جو پچھ وہ لکھ گئے ہیں ان کا اردو . ادب میں بہت بلندمقام ہے۔

公公公

﴿ كتابيات ﴾

صخفير	من اشاعت	ناشرة بلشر	معنف	فمبرشار كتاب كانام
32	2005	اكادى بازيافت، كراجي	سيدمظهرجيل	ا)انگارے ہے کھلاملم تک
37	2005	ا کادی بازیافت، کراچی		۲) انگارے سے بچھلانیلم تک
220	2006	برائم نائم بليكيشن الابور		۲) روشناکی
111	2005	اكادى بازيافت، كراچى		٣) انگارے ہے بچھلانیام تک
87	2005	اكادى بازيافت ، كراچى		۵) انگارے سے مجھلانگم تک
91	2005	ا کادی بازیافت، کراچی		۲) انگارے سے پیملانیلم تک
101	2005	اكادى بازيافت، كراجي		4) انگارے سے بچھلانیام تک
36	2006	پرائم ٹائم جبلیکیشن الا ہور		٨)روشنائل
206	2008	ما قوی کونسل برائے فروغ ارد		٩)اردومين رقى پىنداد بى تحريك
120	2005	اكادى بازيافت ، كرا جي		۱۰) انگارے سے پیملانیلم تک
121	2005	اكادى بازيانت، كراچى		۱۱)انگارے ہے جھانیلم تک
11	2006	برائم نائم بلكيشن الابور		۱۲)روشنائی
240	2005	اكادمى بازيافت		۱۲) انگارے سے مجھلانیم تک
195	مَّى 1999	كيثو پر كاثن ،اله آباد	زيب النساء	۱۲۷) سجادظهير به دييات اور خدمات
142	2005	رجعفر مكتبه دانيال	ذاكر سيداح	10) سجادظهبير فيخصيت اورفكر
166	1995	سارنش پرکاش	على باقر	١٧) سجادظمبير _روشني كاسنر

ስስስስ ስ دوسراباب

ترقی پیند تحریک

ایخریک کا آغاز اور پس منظر

ایم کیک کا آغاز اور پس منظر

1936 کی بیلی کل مهند کا نفرنس 1936

ساله آباد اور لکھنو کی کا نفرنسیں

ساری کل مهند کا نفرنس اور ترقی پینداوب کی ترویج

میں دوسری کل مهند کا نفرنس اور ترقی پینداوب کی ترویج

اتحريك كاآغازاوريس منظر

أنيسوي صدى كادرمياني زمانه أردوادب كي ليے برى كتكش اور جدوجهد كا دورتھا كيونكه أس دور میں سرمایہ داری عروج برتھی جوعقلیت پرتی کی پیدائش ہوتی ہے۔تب ہندوستان کے متوسط طبقے کی عوام عقلیت پندی سے بہت متا رہتی جن میں زیادہ تر انگریزی پڑھے لکھے لوگ تھے۔ لہذا سر مایدداری، جا گیرداری اور سامراجی عناصر کو بہت إمداد حاصل تھی۔ اِی زمانے میں پچھا بیے ادیب سطح ادب پر آئے جنہوں نے روایت اوب اور تہذیب کے ساتھ نے ادب کی بھی رہنمائی کی۔ بیددوراد لی تخلیقی اور ساجي تبديليون كاسنهري دورتها ـ مرسيداحمدخان ،محمرحسين آزاد ، دُي نظيراحمد ،خواجه الطاف حسين حالي ، مولا ناشبلی ، مرزا سودا اور عبدالحلیم شرر کچھا ہے ادیب تھے جن کی سرگرمیوں نے اِس دور کورونمائی بخشی ۔ویسے تو ہرز مانے میں اُس کی ضرور توں کے مطابق اور عرفان حق کی مخصیل کے لیے نے نے فلفے اور نقطۂ نظر وجود میں آتے رہے ہیں لیکن یورپ میں ادب کے بارے میں ایسے نظریات کی لگا تارتروت جموتی رہی ہے۔الی ہی تحریکی تبدیلیوں کے زیراٹر تی پندتحریک کے ابتدائی دور میں كجينو جوان اديب اور شاعر ايك اليي نئ سوچ ميں مبتلا تھے جو مار کس اور اپنجلس كى تخليقوں ہے جنم لےربی تھی۔ اِن لوگوں نے میحسوس کیا کہ کوئی بھی نیا نظریہ تب تک مثبت نہیں ہوسکتا جب تک أے ماضى كے اديوں كى تخليقات كى روشى ميں ندديكھا جائے۔للندا أنہوں نے دانتے ،شكسير ، گوئے ، زولا وغیرہ کے تمام اد کی کارناموں کا گہرائی ہے مطالعہ کیااوروہ اِس نتیج پر پہنچے کہ اُن کی اد بی کاوشیں بھی ترقی پسندر جانات کی پیداوار ہیں جنہیں نظرانداز نبیں کیا جاسکتا لینن نے یہ بات واضح کرنے

کی بیحد کوشش کی کہ ہم ماضی کی اوبی تخلیقات سے فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ اِس سے یہ تیجہ بھی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ زندگی با قاعدہ طور پراپنی ترقی اور بلندی کو حاصل کرنے کیلیے ہمیشہ برسر پریکارہتی ہے۔ اِس بنا پرترقی پبندی کے موضوعات اور تقاضے وقت ہر وقت بدلتے رہے ہیں۔ لیکن اِن تبدیلیوں کے باوجوداً دیب ماضی ہے بھی اپنا تعلق قائم رکھتا ہے اور حال ہے بھی اپنا رشتہ بناتا ہے اور اُس کی ضرور توں کو خاطر خواہ اہمیت دیتا ہے۔ اِس نُی اُس کے بارے جناب قررئیس لکھتے ہیں:

'' ین کُنسل زیادہ سرکش، بے باک اور خود آگاہ تھی جو مار کسزم یا اِشتراکیت نے
اِس اِنسانی ساج اور اِس کے مسائل کے ادراک اور شعور کی جو صلاحیت دی تھی
اُس کی بنیاد سائنسی اور عقلی طریق کار پڑتھی۔ ہر چند کہ یہ بصیرت جو اب تک
بالکل ابتدائی مراحل میں تھی' نو جو انوں کے جذباتی جوش ہے د بی ہوئی تھی تا ہم
وہ ایک روشن اور واضح شعور کی طرف بڑھ رہے ہے۔''(۱)

أس دور ميں جو Renaissance كا دور تھا پھر بھى ايك تھبراؤ اور يك رنگى جيمائى ہوئی تھی۔ اس میک رنگی اور تھبراؤ کے خلاف جدوجبد کرنے کے لیے ترقی پندتح میک مل میں آئی کیونکہ جہاد ہی ترقی بیندی کی خاص خوبی ہے۔ یتح یک اُس ساج وُشمن جدوجہد کی توسیع تھی۔اِسے سن غیر ملک ہے برآ منہیں کیا گیا تھا بلکہ وہ نے حالات اور نی ست کی پیش روہمی جومز دور طبقے کی جنگ اور سوشلٹ نظریے ہے بیدا ہوئی تھی ، اِس تحریک کو عالمی سطح پر ہونے والی سرمایہ داری اور فاشزم کے خلاف جنگ سے طاقت ال رہی تھی۔ سرمایہ داری نظام گرتے گرتے الیی پستی تک جاچکا تھا کہ وہ تہذیب کی حفاظت کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اِس کے خلاف لندن میں کچھ ہندوستانی اديول نے جن ميں سجا ظہير، ملك راج آنداور دوسرے اديب شامل تھے أنہوں نے ايك حلقہ قائم كيا۔ وہ لوگ وقتاً فوقتاً طنے رہتے تھے اور إس موضوع پر تبادلہ خيال كرتے رہتے تھے۔ أن كى با قاعدگی ہے ماہانہ میٹنگ ہوتی تھی۔ایسی ہی ایک میٹنگ لندن میں چیر تگ روڈ ہے متصل نان کنگ ریسٹورنٹ کے زیریں کمرے (Basment) میں ہوئی۔ وہاں انجمن ترقی پیند مصنفین کا منشور یاس کیا گیا۔ بیمنشورلندن میں بڑھنے والے کچھادیوں نے بنایا تھا جن میں سجانظہیر، ڈاکٹر جیوتی گھوش، ملک راج آنند، پرمودسین گیتا، ڈاکٹرمحمد بن تا ثیروغیرہ شامل تھے۔

اوپری تحریب جو یکھ بیان کیا گیا اُس میں بہت بعد کے یعنی 1936 کے آس پاس کے ماحول کی عکا تی گی ہے لیکن آزادی کے حصول کی جنگ بہت پہلے ہے شروع ہوگئی تھی۔ پہلے ہیا تہ مرگرمیاں عمل میں آئیں اور بعد میں اوبی محاذ پر بھی اِس کا اثر ہوا۔ پہلی جنگ آزادی تو 1857 میں شروع ہوگئی جے انگریز ہندوستانیوں کی بغاوت کہتے ہیں۔ بدشمتی ہے ہندوستانی عوام یہ جنگ ہار گئی۔ اِس میں جیت کے بعدانگریزوں نے جومظالم ڈھائے اُن کی داستان سُن کررو نگٹے کھڑے ہوجاتے ہیں۔ بیل جنگ گئی وحشیانہ قتلِ عام ہونے لگا۔ اِس قبل عام کاذکر مرزاغالب نے اپنی ایک تحریب میں بیا ہے۔ لکھتے ہیں۔ کلھتے ہیں :

'' ہارے ہوئے دُشمنوں کا پیچھا کرتے ہوئے فتح مندانگریز حکمراں ہرگلی کو ہے کو گھیر کرتہں نہیں کررے تھے۔ بازار میں اُنہیں جو بھی نظر آیا اُسے کاٹ کر بھینک دیا۔شہر کے سب لوگ امیر غریب، بڑے چھوٹے جا ہے اُن کا کوئی بھی رُتبه تفاسب نے گھروں میں گفس کر دروازے بند کر لیے تھے تا کہ اپی عزت کی حفاظت کرسکیں۔شہر میں غنڈوں کی ایک فوج سی جمع ہوگئی تھی جس کےخوف ہے کچھلوگ بھاگ نکلے تھے تھوڑے سے لوگوں نے غنڈوں کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہ چندلوگ جیتنے والوں سے بھڑ گئے اور اُن کا گندہ خون بہانے لگے۔ دوتین دن کے لیے دہلی کی ہرسڑک کشمیری گیٹ سے جاندنی چوک تک جنگ کا میدان بن گئے۔ تین گیٹ لینی اجمیری گیٹ ، تر کمان گیٹ اور د ہلی گیٹ ابھی تک باغیوں کے قبضے میں تھے۔میرا گھر جو بالکل شہر کے چھ تھا اُس کا فاصلہ د ہلی گیٹ اور کشمیری گیٹ ہے برابرتھا۔ جب فتح یا فتہ شیطانوں نے دہلی میں قدم رکھا تو انہوں نے لوگوں کوتل کرنا اور ان کے گھروں کو پر دآتش کرنا اپنا قانونی حق سمجھا۔لوگ ظلم وتشدد کو برداشت کرنے پر مجبور ہو گئے۔ظلم کے اس ننگے ناچ کے آ گے اوگوں کے ہاتھ جو کچھ لگا ، اٹھا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ ایے مظلوموں کا ایک لمیا قافلہ کشمیری گیٹ ، تر کمان گیٹ اور د ہلی گیٹ ہے روانہ ہوگیا۔اُن کو تلاش تھی ایسے گاؤں یا مزاروں کی جہاں وہ کچھ عرصہ کے لیے بناہ گزین بن کررہ عیں۔ اگرایی جگہوں پر بھی وہ اپنے آپ کو محفوظ نہ پاتے تو اور آگے نکل پڑتے اور دن رات محوسفر رہنے کے بعد کوئی مناسب محکانہ ڈھونڈ پاتے۔ جہاں تک راقم الحروف کا سوال ہے نہ اس کا دل دہلا اور نہ اس کے قدم لڑکھڑائے۔ میں وہیں رہا جہاں میں تھا اس خیال سے کہ میں نے کوئی قصور نہیں کیا جس کی مجھے مزاملے گی۔ سُنا تھا کہ انگریز بے قصوروں کا خون نہیں بہاتے اور شہر کی آب و ہوا بھی مجھے نا مواقف نہیں۔ اس لیے میں کیوں مارا مارا بھروں۔ مجھے اکیا جمینے کر اپنی آواز کو اپنے قلم سے مسلک کرنا تا کہ میری بھروں۔ مجھے اکیلے جینے کر اپنی آواز کو اپنے قلم سے مسلک کرنا تا کہ میری آئے کھوں سے جو آنسو بہنگیں وہ میرے خونچکاں الفاظ میں مل جا ئیں۔ "(1)

اس حادثے کے کافی عرصے بعد تک آزادی کی جدوجہد پس پردہ رہی بلکہ یہ کہنا کہ لوگوں کی کمرہی ٹوٹ گئے۔ بہت سالوں کے بعد بھر سے انقلاب کی صدابلند ہوئی۔ بنگال کوتشیم کرنے سے بیچھے انگریزوں کا ایک خاص مقصد تھا۔ وہ یہ بتھیاراستعال کرکے بنگالیوں کی طاقت کو کمزور کرنا چاہتے تھے۔ اس میں لارڈ کرزن اور سراینڈ ریوفریزرکا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ اس سلسلے میں لارڈ کرزن فی سالہ خط مسٹر بروڈرک کولکھا جواس وقت ہندوستان میں حکومت برطانیہ کے سکریئری آف اسٹیٹ تھے۔ اس خط میں لکھا کہ بنگالی اپنے آپ کو ایک قوم سلیم کرتے ہیں اور یہ خواب د کیھ رہے ہیں کہ جب انگریز ملک سے نکال دیئے جا کیں گئو ملک کی باگ ڈوران کے ہاتھ میں آجائے گی۔ اس جب انگریز ملک سے نکال دیئے جا کیں گئو ملک کی باگ ڈوران کے ہاتھ میں آجائے گی۔ اس لیے وہ ایسا کوئی ریز ولیوشن نہیں ما نیں گے جس سے ان کے خواب کی تعمیر میں رکاوٹ بیدا ہو۔ بعد میں لارڈ کرزن کی جگہ لارڈ منٹونے لی تو ان کا بھی یہی خیال تھا کہ بنگال کی تقیم ضروری ہے مگروہ اس میں لا یا جانا تھا۔ لارڈ منٹونے اس سلسلے میں اپنے کی خط میں لا یا جانا تھا۔ لارڈ منٹونے اس سلسلے میں اپنے کی خط میں لا یا جانا تھا۔ لارڈ منٹونے اس سلسلے میں اپنے کی خط میں لا یا جانا تھا۔ لارڈ منٹونے اس سلسلے میں اپنے کی خط میں لا یا جانا تھا۔ لارڈ منٹونے اس سلسلے میں اپنے کئی بی خیال تھا۔ لارڈ منٹونے اس سلسلے میں اپنے کئی تھا کہ:

"میں نے گو کھلے کو پینیں بتایا کہ بنگالیوں کی سیاسی طاقت کا تزل ہی تقسیم بنگال کے حق میں سب سے مضبوط ولیل ہے۔ان کی بڑھتی ہوئی طاقت اوران کی ادبی خوبیاں اوران کا فطرتی استعداد جن کی وجہ سے وہ دوسروں پر حاوی ہو کئے ہیں ،ان کی نا قابلِ تنجیر قوت ہے جسے مٹانا بہت ضروری ہے۔ اس لیے میر سے

خیال میں سیای نظریے ہے بنگال تقیم کرنانبایت لازی ہے۔"(س) تقسيم كے خلاف جب باقى سب تركيبيں ناكام ثابت ہونے لگيں تو برگاليوں نے سوديثي مہم کواپنا ہتھیار بنایا۔اس مہم کا بنیادی مقصدیہ تھا کہ غیرملکی اشیاء کا بائیکاٹ کیا جائے۔اس سے دوہرا فائدہ حاصل کیا جانا در کارتھا۔ ایک توبیر کہ بائیکاٹ کے اقتصادی نقصان سے ولایت عوام پر دباؤ پڑے گا خاص کر مانچسٹر موت پرجس کی بنگال بہت بڑی منڈی تھا۔ دوسرایہ کہاس سے ہندوستانی صنعت بھرے بحال ہوجائے گی۔ آگے چل کرلوگ اس بنیادی مقصد ہے بھی آگے نکل گئے اور ان کے جذبات ہراس شے ہے جُو گئے جو ہندوستانی ہے۔ بنگال میں کئی طرح کی سمیتیاں قائم کی گئیں جن کے زیادہ ترممبران طالب علم تھے۔نوادیپ اور بھٹ پارہ کے پنڈنوں نے اس مہم کی بہت امداد کی۔ نادیہ کے جو گھریلو پروہت تھے انہوں نے گھر گھر جا کرسودیٹی پرچار کیا۔ بنگالی اخبار جیسا کہ سندھیا اور بنگلہ وای لور پول کے نمک اور غیر ملکی شکر کولیکریہ پر چار کرنے لگے کدان کی صفائی کے لیے گائے اورسور کے خون کا استعال کیا جاتا ہے۔ سودیثی مہم کے ارتقاء کے لیے دباؤ ڈالا جانے لگا۔ جولوگ اس سے اختلاف کرتے تھے انھیں براوری سے خارج کیا گیا۔ یہ بات حکومت کے علم میں آگئی اور اے اس بات کا بھی پہتہ چل گیا کہ لوکل پویس اس مہم کے پس پشت ہے اور لوگوں ہے کمی ہوئی ہے۔ وقت کے ساتھ بائیکاٹ مہم اور سودیش مہم ایک دوسرے سے پوری طرح منسلک ہوکر جنگ آزادی کی صورت میں اُنجر کرسامنے آئیں۔اب معاملہ صرف برٹش اشیاء کے بائیکاٹ کانہیں ر ہاتھا بلکہ بیمعاملہ برنش حکمرانوں کے بائیکاٹ کابن گیا تھا۔ آزادی کی جنگ کو کیلنے کے لیے حکومت نے بہت سخت قدم اُٹھائے۔ چونکہ باری سال (Barisal) علاقے نے قومی احتجاج میں بڑھ چڑھ كرحصه ليا تقاال ليے اسے سزا دينے كابڑے بيانے پر بندوبت كيا گيا۔ جگہ جگہ يوليس تعينات كردى كئى-ساتھ بى گوركھا رىجمنك كو بُلايا كيا جنہوں نے بارى سال كے باشندوں يربہت ظلم ڈ ھائے۔جس وجہ سے باری سال کی حالت بدے بدتر ہوگئی لیکن انگریزوں کے مظالم صرف باری سال تک ہی محدود نہیں تھے۔ دوسرے شہروں میں بھی مجسٹریٹ بید دہشت پیدا کررہے تھے کہ اگر سودیشی کی مہم ترک نه کی گنی اور برطانوی اشیاء کی خرید شروع نه کی گنی تو وہ گورکھوں کو دوبارہ بلا کراد گوں یر نازل کردیں گے۔ان تمام بختوں کے باوجود سودیش مہم میں کوئی کی واقعہ نہ ہوئی بلکہ وہ بزگال کے

باہر بھی بھیلنے گئی۔ بمبئی میں بال گنگادھر تلک، اُکی بیٹی شریمتی کیتکر اور شریمتی اے۔وی۔جوشی نے اس کی کمان سنجائی۔ بنجاب میں کئی مشہور لیڈراس میں شامل ہوئے جن میں سے بنڈت چندریکا دت، شری منتی رام جو بعد میں سوامی شردھانند کے نام سے مشہور ہوئے قابل ذکر نام ہیں۔ مدراس میں سرامنیم آئیراور پی آئند چارلوسا منے آئے۔غرضیکہ سودیشی مومن ملک گیرتو می تحریک کی شکل اختیار کرگئی۔قو می سطح پراس کی پشت بناہی بال گنگادھر تلک اور لالہ لاجیت رائے نے کی۔

اگر چہ پچھ لوگوں نے سودیشی اور بائیکاٹ کی تحریکوں کی مخالفت بھی کی لیکن ان دونوں مہموں سے انقلابی تحریک کو بہت تقویت بینچی۔ اس سے لوگوں میں مُب الوطنی کا جذبہ دور دور تک بھیل گیا۔ لیکن اس سے دو طبقے قائم ہوگئے۔ ایک طبقہ ان لوگوں کا جو تشدد کے حق میں ہے اور دوسرا ان کا جو عدم تشدد کے ذریعے انگریزی حکومت سے آزادی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ انڈین بیشنل کا جو عدم تشدد کے ذریعے انگریزی حکومت سے آزادی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ انڈین بیشنل کا تحریم ان ہی لائنوں پر دو حصول میں تقسیم ہوگئی۔ ان دونوں طبقوں میں مقصد اور حصول متصد دونوں کے بارے میں اختلاف تھا۔ بعد میں ایک طبقے کی کمان سیجاش چندر ہوں نے سنجالی اور دوسرے طبقے کی رہنمائی مہاتما گاندھی نے اینے ذمے لی۔

جیسا کہ کہا گیا ہے حصول آزادی کے لیے بچھالوگوں نے انقلابی سرگرمیاں شروع کیں جس ہے برطانوی حکومت کوتشویش ہونے گیا۔ بیرسرگرمیاں صرف ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ غیر ممالک میں بھی ہونے لگیں۔ لندن مین جن اوگوں نے انقلابی سرگرمیوں میں حصدلیا اُن میں ویر ساور کر، ہردیال اور مدن لال ڈھنگیرہ کے نام سرفہرست تھے۔ان اوگوں نے 18 فروری 1905 کو ''انڈین ہوم رول سوسائی'' کا انعقاد کیا۔ اِن کا مقصد کمل آزادی حاصل کرنا تھا۔اس مقصد کے حصول کے لیے انہوں نے عدم تشدد کے رائے کا انتخاب کیا۔لیکن ضرورت پڑنے پرتشدد کا استعال میں واجب سمجھا گیا۔لہذا امریکہ میں سان فرانسسکو کے مقام پرایک پارٹی بنائی گئی جس کا نام'' غدر پارٹی'' رکھا گیا۔ یہ پارٹی بہلی نومبر 1913 کوقائم ہوئی۔اس کو بنانے کے لیے جوریز ولیوشن پاس پارٹی'' رکھا گیا۔ یہ پارٹی کا مقصد آزادی بی کہا گیا۔

ستمبر 1915 کومسزائی بسنٹ نے '' ہوم رول لیگ'' کا اعلان کیا اور اس کے قیام کا ریزولیوٹن کا نگریس کے اجلاس میں منظوری کے لیے پیش کیالیکن پارٹی پریزیڈنٹ نے اسے مستر د کردیا۔لہذا اسز بسنٹ نے خود ہی 1916 کواسے قائم کردیا اور تھوڑ ہے ہی عرصے میں اس کر برانجیں جمبئی ،کانپور ، اللہٰ آباد ، بنارس ،تھر ا ،کالی کٹ ،احمد آباد اور مدراس میں گھل گئیں۔ا بی بسنٹ اور تلک نے اس کے بعد ہندوستان کے کئی علاقوں کا دورہ کیا تا کہ ہوم رول لیگ کے مقاصد لوگوں کو سمجھا سکیس۔ ہر جگدان کا خیر مقدم کیا گیا۔ پولیس نے بھی ان کے دورے کو'' کامیاب دورہ'' ہی کہا تھا۔

جب گاندھی جی افریقنہ سے ہندوستان لوٹے تو اُنہوں نے ستیرگرہ کا ہتھیا راستعال کیا۔ اُن كا كہنا تھا جولوگ طافت ہے آزادى حاصل نہيں كريكتے اُن كے ليے آزادى حاصل كرنے كايہ آسان اور کارگر ذریعہ ہے۔لہذ الوگوں نے بڑے پیانے پراس کا استعال کرنا شروع کیا۔ کئ جگہ پُرامن ہڑتالیں کی گئیں لیکن امرتسرتیں ایک نہایت شرمناک اور دل دہلا دینے والا واقعہ ہوا۔امرتسر میں دو ہڑتالیں ہوئیں ایک 30 مارچ کو اور دوسری 6 اپریل کو جو پورے امن امان سے انجام کو پہنچیں لیکن 9اپریل 1919 کو مائیل ڈائیرنے ڈاکٹرستیہ پال اور ڈاکٹر کچلوکو ملک بدر کر دیا۔لہذا اس كے خلاف احتجاج كرنے كے ليے يہ فيصله كيا گيا كه 13 اپريل كوساڑھے چار بجے شام كواس عمل کے خلاف ایک پلک میٹنگ کی جائے۔جزل ڈائیرنے 12 اپریل کوہی لوگوں کی اسمبلی پریابندی لگا دی۔ لیکن می محم لوگوں تک غلطی سے یا جان بوجھ کرنہیں پہنچایا گیا۔ اس لیے جیسے ہی پلک میٹنگ شروع ہوئی جزل ڈائر نے اپنی فوج کو لے کر ایک ٹیلے پر پوزیش لے لی۔ اُس وقت کوئی 10,000 لوگ وہاں بین گئے تھے۔ ڈائر نے بناکسی دارنگ کے اُن پر گولیاں برسانی شروع کردیں۔لوگ اپنی جانیں بچانے کے لیے ہرطرف بھاگے۔ اِی دوڑ دھوپ میں کچھاوگ کنوئیں میں گرگئے اور کئی دوسرے لوگوں کے پیروں تلے دب کر مرگئے۔ ہزاروں کے قریب جانیں تلف ہوگئیں۔اس حادثے کی چھان بین کے لیے ہنٹر کمیٹی مقرر کی گئی جس نے اپنی رپورٹ میں لکھا کہ این قل عام کی جزل ڈائر کے پاس کوئی معقول وجنہیں تھی۔ 4 ستمبر 1920 کوکلکتہ میں کا تگریس کا الجلاس ہواجس کی صدراتی تقریر لالہ لاجیت رائے نے کی۔اُس تقریر میں انھوں نے اِس حادثے کا حال بیان کرتے ہوئے کہا کہ' بیظلم اور درندگی قانون کے نام پھل میں لائی گئے۔''اس لحاظ ہے انگریزی حکومت نے پنجاب کے ساتھ دخمن ہے بھی براسلوک کیا۔اس کا سیدھا بتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں میں غم وغصہ کی اہر دوڑگئی اور زیادہ سے زیادہ تعداد میں لوگ انگریزی حکومت کوملک کی حدوں ہے باہر سینے غم وغصہ کی اہر دوڑگئی اور زیادہ سے بُڑو گئے ۔مشہور شاعر را بندر ناتھ ٹیگور نے اپنا'' سر'' کا خطاب لوٹا دیا اور وائسرائے کو نہایت درد ناک الفاظ میں خط لکھا جس میں لاکھوں لوگوں کے مغموم جذبات کو واضح کیا۔

ایبااکثر و یکھا گیا ہے کہ جب جب نان کوآپریشین کی تحریب میں کمزوری پیدا ہوئی یا بیدم تو ژتی ہوئی نظرآنے لگی تو حکومت نے خود ہی کوئی غیرعقل مندانہ قدم اُٹھا کراہے پھرے زندہ جاوید کردیا۔ 1921 میں پرنس آف ویلز کے دورہ ہندوستان نے بھی یمی کام کیااور 1928 میں اس تحریک کوطاقت سائمن کمیشن کی نامزدگی ہے ملی۔ جب گورنمنٹ آف انڈیا کیٹ 1919 میں پاس ہوا تو اُس میں ایک شرط یہ بھی تھی کہ ریفار مز کے ممل میں آنے کے دس سال بعد ایک کمیشن مقرر کیا جائے گا جواس بات کی تفتیش کرے گا کہ اُن ریفار مزمیں کیا تبدیلیاں کی جائیں۔اس سلسلے 8 نومبر 1927 کوایسے ہی ایک کمیشن کے انعقاد کا اعلان کیا گیا۔ وجہ پیھی کہ برنش پارلیمنٹ کی میعاد صرف 1929 تک تھی اور نے چناؤ میں لیبریارٹی کے اقتدار میں آنے کے کافی آثار تھے۔ لیبر یارٹی کاروبیہ مندوستانیوں کی طرف بہت ہمدردانہ تھا۔اس لیے موجودہ حکومت نے یہ فیصلہ کیا کہ فوراً ہی تمیشن بنا دیا جائے تا کہ لیبریارٹی کوموقع ہی نہ ملے کہ وہ ہندوستانیوں کوکوئی رعایت دے۔شاید اس ہے بھی ہندوستانی عوام کوزیادہ شکایت نہ ہوتی لیکن ساتھ ہی ہے بھی اعلان کیا گیا کہ اس کمیشن میں سات برٹش یارلیمنٹ کے ممبر ہوں گے اور سائمن اُس کمیشن کے چئیر مین ہونگے ۔ یعنی اس کمیشن میں ایک بھی ہندوستانی نہیں ہوگا۔سائمن کمیشن کی خبرسُن کرلوگوں کو بہت مایوی ہوئی۔ ہرسیاسی لیڈر جاہے وہ کسی بھی یارٹی ہے تعلق رکھتا تھا بہت ناراض ہوااور ایک متفقہ فیصلہ کیا گیا کہ سائمن کمیشن کا · بائكاك كياجائ -اس سے يہلے ايساكوئي موقع نہيں تھاجب كسى موضوع يرتمام سياى يار ثيال متفق ہوں۔لہذا سائمن ممیشن کا تمام یارٹیوں کی طرف سے بائیکاٹ کیا گیا اور جگہ جگہ مظاہرے ہوئے جن میں'' سائمن واپس جاؤ'' کے نعرے بلند ہوئے۔ جب سائمن کمیشن لا ہورریلوے اشیشن پر پہنچا تو أس كے خلاف جولوگ احتجاج ميں شامل ہوئے أن ميں لالدلاجيت رائے بھی تھے جن كے ساتھ بہت ساری عورتیں بھی احتیاج کررہی تھیں۔ یہ 30 اکتوبر 1928 کی بات ہے۔ پولس نے لالہ لاجیت رائے پرلاٹھیاں برسائیں جس سے وہ شدید زخی ہوئے اور فوراً ان کا انقال ہوگیا۔اس ظلم سے نوجوان انقلابیوں میں غم وغصہ کی لہر دوڑ گئی۔ بھگت سنگھ نے سائڈ رز اسٹنٹ پولس سپر بنڈ نٹ جس نے لائھی چارج کیا تھا اُس کا قبل کر دیالیکن خود نے نکلا۔ بعدازاں بھگت سنگھ اور اُس کے ساتھی بنؤ کیشور درت نے دبلی اسبلی ہال میں دو بم سے بھیکے اور کچھ گولیاں بھی چلائیں۔

لالدلاجيت رائے كاذكرآيا توان كى زندگى سے وابسة ايك بہت دلچسپ واقعه يادآ گيا۔ لالہلاجیت رائے نے جوتقریریں کیس یاتحریریں لکھیں وہ تین حصوں میں تقتیم کی گئیں۔انہوں نے پہلے جھے کا نام رکھا'میری زندگی کی کہانی' جے اردو میں لکھا گیا تھا اور جس میں ان کی زندگی کے ذاتی حالات درج ہیں۔ دوسرے حصے کا نام میری جلاوطنی کی کہانی 'اور تیسرے حصے کا نام ہے امریکہ اور جایان میں ہندوستانی انقلابی ٔ۔ان تین حصوں کا انگریزی میں ترجمہ کرکے وجے چندر جوثی نے انہیں ایک کتاب کی شکل میں 1965 میں شائع کیا ہے۔ اس کتاب کاعنوان ہے 1965 س " Autobiographical Writings-اس كتاب ميس لالدلاجيت رائے نے اسے باب دادا کی زندگی کے حالات بڑے دلجیپ انداز میں بیان کیے ہیں۔انہوں نے لکھا ہے کہان کی مال ا یک سکھ گھرانے میں پیدا ہوئی تھی لیکن شادی کے بعدوہ ہندور سموں اور رواجوں کو مانے لگی تھی اور کسی مجی رسم کونظرانداز نہیں کرتی تھی لیکن ان کے والدمورتی پوجا کے بخت خلاف تھے۔ اپنی زندگی کے ابتدائی 25 یاتمیں سال تک ان کارجوع اسلام کی طرف تھا اور مذہب اسلام کے شنی مسلک کو مانے تحے۔لالدلاجیت رائے نے لکھا ہے کہان کے والدلالدرام کشن ذات کے اگروال بنیا تھے اور پنجاب میں لدھیانہ کے پاس ایک چھوٹے سے گاؤں جگراؤں کے رہنے والے تھے جہاں ان کے آباواجداد كى پشتول سے مقیم تھے۔وولوگ جین مذہب كے شويتا مرطبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ان كے دادا ند ب کے یابند تھے اور جین سادھوؤں کی صحبت میں رہنا پسند کرتے تھے۔لیکن ان کے والدمخلف قتم کے انسان تھے۔وہ ہندو مذہب ہے گریز کرتے تھے اور مولویوں وعلماؤں کے درمیان زیادہ ونت گزارتے تھے۔وہ با قاعدگی ہے نماز پڑھتے تھے اور روزے بھی رکھتے تھے۔بعد میں جب سرسیداحمد خان نے اپنے" قدرتی ندہب" کی مہم شروع کی تو وہ ان کے پیروکار بن گئے اور چالیس سال کی عمر تك سرسيداحد خان كے بيروكار بنے رہے۔اس دوران وہ ہندو دهرم اور برہموساج كے بخت خلاف

تھے اور ان کی کڑی نقطہ چینی کرتے تھے۔

لالدلاجیت رائے نے لکھا ہے کہ جب ان کے والد ند بہ اسلام کے سنگی مسلک کو مانے تھے تو انہوں نے لالدلاجیت رائے کو قرآن کی چندآ بیتیں پڑھنا سکھا کمیں اور اس کے زیرِ اثر وہ بلند آواز میں نماز پڑھتے تھے اور بھی بھی روز ہمی رکھتے تھے۔لالدلاجیت رائے نے لکھا ہے:

"میرے والد ہندو مذہب ہندور واجوں اور رسموں کی کڑی ذمت کرتے ستے اور ہندو دیوی دیوتاؤں کے لیے بڑی کرخت زبان کا استعال کرتے ہتے۔ ہندو تہواروں کے دنوں میں نہ تو وہ خود بوجا میں شامل ہوتے ہتے اور نہ بی گھر کے دوسرے لوگوں کو بوجا کرنے کی اجازت ہوتی تھی۔ البتہ میری ماں چوری چھپے تمام رسمیں اداکر لیتی تھی۔ اکثر جب میرے والد گھر میں نہیں ہوتے ہتے تو وہ گھر کے تمام رسمیں اداکر لیتی تھی۔ اکثر جب میرے والد گھر میں نہیں ہوتے ہے تو وہ گھر کے تمام دروازے بند کر کے اپنی نہیں واقوں کے مطابق بوجا پانھ کمل کر لیتی جس کا میرے والد کو با پنھ کمل کر لیتی جس کا میرے والد کو بلم تک نہیں ہوتا تھا۔ لیکن جب وہ اچا تک آجاتے اور اے بوجا کرتے دیکھے لیتے یا ہماری باتوں سے یا گسی دوسرے ذریعہ سے انہیں معلوم ہوجا تا کہ ان کی غیر حاضری میں وہ مورتی کی بوجا کرتی رہی ہیں تو وہ اپنے غصے پر توجا تا کہ ان کی غیر حاضری میں وہ مورتی کی بوجا کرتی رہی ہیں تو وہ اپنے غصے پر تا بوندر کھیا ہے اور میری ماں پر بری طرح ناراض ہوتے۔

اسلام کے ساتھ اتنا قر بی تعلق ہونے کے باو جود بھی اگر میرے والد نے باقاعدہ اسلام قبول نہیں کیا تو یہ کی کرشے ہے کہ نہیں اور اس کا سہرا میری مال کے سرجا تا ہے۔ جمجھے یاد ہے کہ جب میں بچتہ تھا تو میری مال میرے والد کے مذہبی رجحان کی وجہ ہے بہت آنسو بہاتی تھیں ۔لیکن اس کے آنسوؤں کا میرے والد پر کوئی اٹر نہیں ہوتا تھا۔البتہ میرے والد یہ بات بخو بی جانے تھے کہ اگر انہوں نے اسلام قبول کرلیا تو میری مال اپنے بچ و ل کو لے کرا پنے والد کے گھر چلی جائے گی جودہ بالکل نہیں جا ہے تھے۔" (م)

ہندوستان میں مندرجہ بالا سرگرمیاں سیای سطح پر واقع ہوئی تھیں جن کی وجہ سے حکومت برطانیہ کوتشویش ہونے لگی تھی ۔لیکن ادبی محاذ پر بھی ادباء اور شعرانے ہندوستانیوں کو یکجا کرنے اوران میں آزادی اور قومیت کا جذبہ پیدا کرنے کے لیے بہت اہم قدم اُٹھائے۔ اس کا ذکر پہلے بھی کیا ج چکا ہے کہ پنجاب میں اقبال کا بول بالاتھا اور وہ اپنے وقت کے سب ہے قد آور شاعر تھے۔ اُن کی شاعری میں زیادہ ترخودی اور قومیت کا درس نمایاں تھا۔ اکبرالہ آبادی طنز بیہ شاعری کے لیے بہت مشہور تھے۔ اکبراگر چہ حکومت کی نوکری کرتے تھے پھر بھی بہت بلند قومی جذبات رکھتے تھے اور گاندھی کے خاص معتر ف تھے۔ 1936 کے بعد کا جدیدار دولٹر پیج خاص طور پرعوامی حکومت کا جائل تھا۔ ان کی تقریروں ، تحریروں اور دیگر تخلیقات میں ترقی پہندی کے عناصر اُبھر کر آرہ ہے تھے۔ اس جدیدیت کے حامیوں میں میرا جی ، فیض ، سردار جعفری ، احمد علی ، سجاد ظہیر ، خواجہ احمد عباس ، حفیظ جالندھری وغیرہ سب ہے آگے تھے۔ ان کے علاوہ اُپندر ناتھ اشک ، جوش ملیح آبادی ، وغیرہ نے بھی جالندھری وغیرہ سب ہے آگے تھے۔ ان کے علاوہ اُپندر ناتھ اشک ، جوش ملیح آبادی ، وغیرہ نے بھی اثر انداز کیا تھا۔ ایسے لوگوں میں سجاد ظہیر اور سردار جعفری سرفہرست تھے۔ پچھے صدیک کیفی اعظمی اور مخدوم کی الدین بھی ان کے ساتھ رہے لیکن رفتہ رفتہ ان کا نظریہ بدلتا گیا۔ ساحر لدھیا نوی ، مجروح سلطانپوری اور کنہیالال کیو بھی ای زمرے میں آتے ہیں۔

'روشائی 'میں سجاد ظہیر لکھتے ہیں کہ 1938 کے وسط سے اردور تی پنداد ہوں کے تین اہم مرکز قائم ہونے گئے تھے۔ یہ مرکز تھے لا ہور ،لکھنو اور حیدر آباد (دکن) ۔ لا ہور سے دوا تھے رسالے نکل رہے تھے۔ایک تو 'ہایوں' تھا اور دوسرا' ادبی دنیا' ۔ 'ہایوں' کے ایڈیٹر میاں بشراحمداور حامد علی خان تھے اور' ادبی دنیا' کے مولانا صلاح الدین احمد تھے۔شروع شروع میں فیض احمد فیض ، واکٹر دین مجمد تا ثیر، کرشن چندر ،احمد ندیم قائمی ، راجندر سنگھ بیدی ،اور اپندر ناتھ اشک کی تخلیقات انہی رسالوں میں شائع ہوتی تھیں۔ بعد میں چودھری برکت علی اور چودھری نذیر نے 'ادب لطیف' رسالہ جاری کیا اور ' مکتبہ اردو' قائم کیا جس میں نئے اردوا دب کی اشاعت کی جانے گئی۔'ادب لطیف' نے جاری کیا اور ' مکتبہ اردو' قائم کیا جس میں نئے اردوا دب کی اشاعت کی جانے گئی۔'ادب لطیف' نے ترقی پسندا دب کی بہت اہم خدمات انجام دیں۔ ' مکتبہ اردو' نے بھی ایک ناشری ادارے کی حیثیت سے بہت اہم کام کیا۔اس ادارے نے بخاب میں اور بعد میں بخاب کے باہر بھی ترقی پسندا دیوں کے کارناموں کوشائع کیا۔ 1939 میں ایسے ہی ادبوں کا ایک گروہ پیدا ہوگیا تھا جن میں علی سردار جعفری بھی شامل تھے۔ دراصل سردار جعفری علی گڑھ یو نیورٹی سے ایم اے کرد ہے تھ لیکن این جعفری بھی شامل تھے۔ دراصل سردار جعفری علی گڑھ یو نیورٹی سے ایم اے کرد ہے تھ لیکن این

سیای سرگرمیوں کی بناء پروہاں سے نکالے گئے۔ پھرانہوں نے تکھنؤ یو نیورٹی میں داخلہ لے لیا۔ ان میں اسرارالحق مجاز بھی تھے جوئلی گڑھ سے ایم اے پاس کر کے تکھنؤ آ گئے تھے۔ مجاز کی او بی اور سیاس خوبیوں کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ان کے مزاج میں ایک لطیف اور دلکش رنگیبی تھی ۔ خوبصورت، مترنم الفاظ اور ترکیبوں کے ذریعہ وہ کیف اور رومانیت کی خوشنما فضا اپنے شعروں میں بیدا کرتے تھے جس کے ذریعے 'وہ اس زمانے کے آزادی خواہ نو جوانوں کی مضطرب روح کو اپنے کلام میں سخر کر لیتے تھے۔''انہیں خوبیوں کے سبب مجاز بہت جلد اردوا دب جانے والے نو جوان لڑکے لڑکیوں کے مجوب شاعر بن گئے۔ ایک اور اویب حیات اللہ انصاری تھے جولکھنؤ کے ترتی پہنداویوں میں بہت متاز مقام رکھتے تھے۔ وہ لکھنؤ کے ترتی پہنداویوں میں بہت متاز مقام رکھتے تھے۔ وہ لکھنؤ کے نامور خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اُن کے ایک بزرگ تھے مولا ناعبد الباری جن کی ذاتی شرکت سے نان کوآ پریشن کو بہت تقویت ملی تھی۔

لکھنؤے انہیں دنوں ایک رسالہ ' ہندوستان 'کے نام سے شائع ہوا جو ہفتہ وار نوعیت کا تھا۔ اس کا ادبی حقہ ترقی پینداد بیوں کے لیے ہی وقف تھا۔ اس رسالے کے ابتدائی دور میں کئی نوجوان اردواد بیوں کی نظمیس شائع ہو کمیں۔ ان میں مجاز ،سر دارجعفری ، جانثار اختر ،علی جواز زیدی اور شمیم کر ہانی کی کافی نظمیس جھییں۔ بیتمام نوجوان ترقی پیندشاع بھے جس سے بینتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کرتر تی پیندتر کے کہا۔ اسکا جاسکتا تھا کہ دور میں پہنچ بھی تھی۔

سبط سن ، مجازا ورسردار جعفری نے 1941 میں ایک رسالہ نیاادب کے نام ہے جاری کیا جوتھوڑے ، می عرصے میں ترتی بہند تحریک کا ترجمان بن گیا۔ اس کے علاوہ لاہور ہے 'ادب لطیف' شاروں شائع ہوا۔ بیدرسالہ 1942 کے آخر تک شائع ہوتار ہا گر بعد میں بند ہوگیا۔ اس کے مختلف شاروں میں کئی بڑے بڑے شاعروں اوراد بیوں کی تخلیقات شائع ہوئیں جن میں فراق گھور کھیوری کا مضمون میں کئی بڑے برخ سین خزل کی جگہ فیض احرفیض کا'ترتی بہنداد ب'اختام سین کا'قدیم ادب اورترتی بہندنقاڈ فراکڑ عبدالعلیم کا'اد بی تقید کے بنیادی اصول' وغیرہ ایسے مضمون ہیں جو بہت مقبول ہوئے۔ کرشن چندر اوررا جندرسنگھ بیدی تو ان دنوں اکثر پنجاب کے رسالوں میں ہی لکھتے تھے لیکن نیااد ب' کے کئی نمبروں میں عصمت چنتائی ،کرشن ہمنو، اختر رائے پوری ،احمالی اورعلی سردار جعفری کے افسانے شائع ہوئے۔ میں عصمت چنتائی ،کرشن ہمنو، اختر رائے پوری ،احمالی اورعلی سردار جعفری کے افسانے شائع ہوئے۔ میں عصمت چنتائی ،کرشن ہمنو، اختر رائے پوری ،احمالی اورعلی سردار جعفری کے افسانے شائع ہوئے۔ میں عصمت بی بینداد یوں نے صلفتہ ادب' کے نام سے ایک دارالا شاعت بھی قائم کیا جس میں مجاز کے کلمنے کے ساتھ کی کی ایک کیا جس میں مجاز کے کلمنے کی تو بیا دور کے افسانے شائع ہوئے۔ کی میں عصمت بھی قائم کیا جس میں مجاز کے اس کے ایک دارالا شاعت بھی قائم کیا جس میں مجاز کے کام

کلام کامجموعہ آ ہنگ حیات اللہ انصاری کے افسانوں کا مجموعہ انو تھی مصیبت 'مردارجعفری کے افسانوں کا مجموعہ ' منزل' اور سجاد ظہیر کا ناول' لندن کی ایک رات ' شائع ہوئے۔ ترقی پیند تحریک پر جو اعترضات کیے گئے اُن کا بھی مناسب جواب سجاد ظہیر نے دیا جو 'مراج مبین' کے نام سے ' نیا ادب' میں شائع ہوا۔ ای زمانے میں ہندی کا ایک اور ترقی پیندرسالہ ' ہنس' شائع ہوا جس نے ایڈ پیڑشیودان میں شائع ہوا جس نے ایڈ پیڑشیودان منگھ چو ہان اور منتی پریم چند کے بیٹے شری بت رائے تھے۔ بیدرسالہ تھوڑ سے میں ہی ترقی پیند تحریک کا ترجمان بن گیا۔

ہے افظہر کی ترقی بیند ترکی کے منٹور (Manifesto) کا مسودہ لکھنے اور مکمل کرنے کی ذمہد داری پانچ اشخاص کوسونی گئی۔ میدہ ہوائی تھے جوان نو جوانوں کی صف میں کھڑے تھے جن کے احساس کو اُس زمانے کی سیاست نے جھنجھوڑ رکھا تھا۔ جرمن میں ہٹلر نے اپنے ملک کے اعلیٰ درجے کے ادبوں ، شاعروں اور دانشوروں کو یا تو قید کرلیا تھا یا ملک بدر کردیا تھا۔ اس واقعہ سے روشن خیال ادبیب فاشزم کو نفرت کی نظر سے دیکھنے گئے تھے۔ لہذا منصرف یورپ بلکہ امریکہ کے دانشور بھی متھ ہوکر ان عوامی ترکی کو اس سلسلے کی ایک کڑی ہوکر ان عوامی ترکی کے وہ تھے ڈاکٹر ملک راج آئند، جادظہیر، ہوکر ان مینوفیسٹو میں جن لوگوں نے سب سے پہلے دستخط کے وہ تھے ڈاکٹر ملک راج آئند، جادظہیر، جاراکٹر کے۔ ایس۔ بھٹ ، ڈاکٹر جیوتی گھوش ، ڈاکٹر ایس سنہا ، ڈاکٹر دین محمد تا ٹیر۔

منتی پریم چندنے یہ مینی فیسٹوا ہے رسالہ ہنس کے اکتوبر 1935 کے ثارے میں شائع کیا۔انہوں نے ان مقاصد کے حق میں ایک اداریہ بھی لکھااور کہا کہ یہ تحریک ہمارے ادب میں ایک نے دور کا آغازے۔

ان ادیوں نے منشور میں اس تحریک کا نام انجمن ترقی پندمصنفین رکھا اور بیدواضح کیا کہ اس کامقصد محض ایک ادبی حلقہ بنانای نہیں بلکہ ایک ایس تحریک کوجنم دینا ہے جس میں ہندوستان کے ایسے ادیب جو ترقی پند نظر بیدر کھتے ہیں ، شامل ہو کر ملک کو آزادی دلانے میں پیش پیش ہوں۔ پنانچہ لندن سے ہی اس منشور کی کا پیال بنا کر ہندوستان میں اپنے دوستوں اور جانے والوں کو چنانچہ لندن سے ہی اس منشور کی کا پیال بنا کر ہندوستان میں اپنے دوستوں اور جانے والوں کو ارسال کیس تا کہ ہندوستان کے ادیوں کی رائے حاصل کریں۔ جن لوگوں کو منشور کی نقلیں بھیجی گئیں ان میں ایک تو محمد اشرف تھے جو علی گڑھ یو نیورشی میں لیکچرار تھے۔ دوسرے امر تسر میں صاحب زادہ

محمودالظفر سے جوایم اے او کالج کے وائس پرنیل سے ۔ اُن کے ساتھ ان کی خوبصورت ہوی ڈاکٹر رشید جہاں تھے۔ مشید جہاں تھے۔ کلکتہ میں بیرسٹر ہیرن کھر بی اور حیدرا آباد (وکن) میں ڈاکٹر پوسف حسین خان سے ہیں ہیں میں سے میں ساتھ ہو بعد میں جواہر لال نہرو کے بہنوئی ہے ۔ بہمی سنگھ کے وقوق ہے ہی سجا ظہیر کنہیا لا مغنی اورا کئی ہوی لیلا وتی ہے ملے لیکن چونکہ کنہیالال منٹی کا نقط نظر اس تحریک سے بنیادی طور پر الگ تھااس لیے ان سے ملا قات سود مند ثابت نہیں ہوئی ۔ الد آباد میں وہ علی احمد سے ملے جو یونیورٹی میں انگریزی کے لیکچرار سے ۔ انہی کی معرفت رگھو پی سہائے فراق اور ڈاکٹر اعجاز حسین سے بھی ملا قات ہوئی ملا قات ہوئی میں احتیام حسین بھی شامل سے ۔ انہوں کے داران وہ شیودان سکھ چو ہان اور نریندرشر ما ہے بھی ملے جنہوں نے بعدازاں بہت بڑے ادیب بن کرشہرت حاصل کی ۔ پنڈ ت امر ناتھ جھاان دنوں الدآباد جنہوں نے بعدازاں بہت بڑے ادیب بن کرشہرت حاصل کی ۔ پنڈ ت امر ناتھ جھاان دنوں الدآباد جنہوں نے بعدازاں بہت بڑے ادیب بن کرشہرت حاصل کی ۔ پنڈ ت امر ناتھ جھاان دنوں الدآباد وینیورٹی کے وائس چانسلر سے ۔ انہوں نے بھی ترتی پیندتر کے یہ سے ہمدردی ظاہر کی ۔ اس طرح الد یونیورٹی کے وائس چانسلر سے ۔ انہوں نے بھی ترتی پیند ترکی سے ہمدردی ظاہر کی ۔ اس طرح الد آباد میں ترتی پیند تر کی ہیں ترتی پیند ترکی ہیں۔ ترقی پیند ترکی کے وائس چانسلر بیوں کا ایک حاقہ قائم ہوگیا تھا۔

الدآبادیس من 1935 میں ہندی اور اردو کے ادیوں کی کانفرنس ہندوستانی اکیڈی میں ہوئی۔ بیا کیڈی چندوزیروں نے مل کرمونگیاہ جمس فورڈ اصلاحات کے تحت قائم کی تھی۔ ان وزیروں میں ایک روشن خیال وزیر بھی تھے جن کا نام راجیشور بلی تھا۔ اُنہوں نے لکھنو میں پہلی مرتبہ موسیقی کی ایک بڑی کانفرنس منعقد کی۔ اور ہندوستانی اکیڈی کے انعقاد میں بھی نمایاں حضہ لیا تھا۔ ای کانفرنس میں مولوی عبدالحق ہنشی پریم چنداور جوش ملے آبادی بھی شرکت کے لیے تشریف لائے تھے۔ انہوں فیس مولوی عبدالحق ہنشی پریم چنداور جوش ملے آبادی بھی شرکت کے لیے تشریف لائے تھے۔ انہوں نے انجمن کا منشور پڑھا اور اس کے مقاصد سے اتفاق کا اظہار کیا۔ ان کے علاء مولا ناعبدالسلام مدوی ، فشی دیا نارائن کم (ایڈیٹر نیاز مانہ کا نیور) ، ڈاکٹر محی الدین زور (پروفیسرار دو حدیدرآباد دکن) وغیرہ بھی اس کانفرنس میں شریک ہونے کے لیے آئے تھے۔

حافظہیر کا امرتسر کا دورہ نہایت کا میاب رہا۔ وہاں وہ پہلی بارفیض احمد فیض سے ملے جوائیم اے اوکا لج میں انگریزی کے لیکچرار تھے۔ سجا فطہیر، فیض مجمود الظفر اور رشید جہاں کی تجویز پروہ لا ہور گئے جہاں ان کے وسلے سے انہیں وہاں کے ادبیوں سے ملنے کا موقع ملا جن میں اختر شیرانی بھی تھے۔ اختر نے بلا جھجک منشور پر دستخط کردئے۔

سجادظہیر کواختر شیرانی سے ملانے فیض اُنہیں ان کے مکان پرلے گئے لیکن اختر سے ل کر انہیں نہایت دل شکنی ہوئی۔وہ ایک تنگ اور تاریک مکان میں رہتے تھے جس کے ہرکونے سے معاشی تنگدی جھلک رہی تھی۔اختر شیرانی کی خشہ حالی کو سجا فظہیرنے یوں بیان کیا ہے:

"اخترشرانی کے بہاں مجھے نیف لے گئے۔ان کامکان پرانے لا ہور کی ایک گلی میں تھا۔ویسی ہی تنگ و تاریک گلی ،جیسے پرانی د بلی اور پرانے لکھنو میں بھی بہت میں۔ہم کوئی منے کے آٹھ نو بجے کے قریب وہاں گئے تھے۔اس لیےاگر دعوی وہاں پہنچتی تو بھی اس وقت تک نہیں پہنچتی تھی۔اختر صاحب کا کمرہ او پر کو تھے پر تھا۔اندھیرے زیے پرہم ٹولتے ٹولتے اوپر پہنچے تو اختر صاحب کے کمرے کو ہم نے کچھزیادہ روشن نہیں پایا۔ بے ترتیمی سے جاروں طرف چیزیں بکھری پڑی تھیں۔ کاغذول ، کتابوں اور کرسیوں کے ہتھوں پرمٹی کی تہیں جی ہوئی تھیں۔ ملے کیڑے ادھراُدھریڑے تھے۔جوٹھی جائے کی پیالیاں ادر میج کے ناشتے کے برتن ابھی تک یوں ہی ایک طرف کور کھے تھے اور اُس پرا گندگی اور کثافت کے درمیان ہمارادہ محبوب رومانی شاعر سلمٰی کا خالق جسن کا پرستار ،جس کے شعروں نے کتنے بی نو جوان دلول میں محبت کی ایک نئی حاشی بیدا کی ہوگی ،ایک پرانی س لکڑی کی کری پر تبدیا ندھے سرنگوں جیٹھا تھا۔اس سارے ماحول ہے اگرایک طرف اختر کے مزاج کی آشفتگی ظاہر ہوتی تھی تو دوسری طرف معاثی تنگی بھی ٹیکی یڑی تھی۔اختر شیرانی کوان حالات میں دیکھے کرمیرے دل کو بڑا ؤ کھ ہوا۔ میں نے پریشان ہوکرفیض کی طرف دیکھا۔ان کے چہرے پر ہمدردی اور سکون کی ملی جلی کیفیت تھی اور زبان ہے کچھ بولے بغیر جیسے انہوں نے مجھ سے کہد دیا کہ '' ایک اختر شیرانی ہی نہیں ، ہمارے زیادہ تر ادیب ، شاعر ،اہلِ علم وفن انہی روح فرساحالات میں زندگی بسر کررہے ہیں۔ جب ہی تو ہم اپنی اس تر یک کو شروع كررى ين-"(۵)

اختر شیرانی نے تحریک کامنشور بڑی غورے پڑھااوراس پردستخط کردیئے۔اس کے بعد

میاں افتخارالدین کی کوئمی پر کچھ پندرہ ہیں آ دمی مدعو کیے گئے جوز تی پسندتحریک کے مقاصد کے حامی يتھے۔ان ميں عبدالمجيد سالك، چراغ حسرت،مياں بشيراحمد،صوفی غلام صطفے تبسم، فيروز الدين منصور وغیرہ تھے۔اس اجماع میں سجاد ظہیر نے تحریک کامنشور پڑھ کر سنایا۔اس منشور کے متعلق کچھ لوگوں نے اپنے شکوک کا اظہار کیا جن کا جواب سجا نظہیر نے حسب حال دیا۔اس وقت جتنے لوگ موجود تھے سب نے مینوفیسٹو ہے اتفاق ظاہر کیا اور اس پر دستخط کر دیئے۔ انجمن ترقی پیندمصنفین کی تحریک کی تشكيل كااعلان لا بمورمين بي بهوا_للبذا فيض احمد فيض كي تجويز يرصو في غلام مصطفح تبسم كوعارضي طورير انجمن کاسکریٹری پُٹنا گیااور فیفل انجمن کی پنجاب برانچ کے لیے منتخب ہوئے۔انجمن کی تشکیل کے بعد انجمن کے اجلاس با قاعد گی ہے صوفی تبسم کے عدالت روڈ والے گھر پر منعقد ہونے لگے۔ کچھ عرصے بعد جب صوفی تبسم لا ہور چلے گئے تو اس کے ساتھ انجمن کی پناہ گاہ بھی جلی گئی لیکن پنجاب میں ان دنوں ایک لٹریری لیگ ہوا کرتی تھی جس مےمبرایک تشمیری پنڈت تھے جن کا نام شنگلو جی تھا۔اس لیگ کے ممبرول نے شنگلو جی کے واسطے ہے انجمن کی بہت مدد کی اور اب انجمن کے اجلاس و ہاں ہونے لگے۔لیکن اس لیگ کے ختم ہوجانے کے بعد انجمن پھر سے بے گھر ہوگئی۔ تب قسمت نے ایک اور ذریعہ نکالا ۔ سانیال نام کے ایک بڑگالی ہندو تھے جن کا ایک پینٹنگ اسٹوڈیو تھا۔ اُنہوں نے برائے کرم انجمن کووہاں ہے کام کرنے کی اجازت دے دی۔اس طرح انجمن در بدر بھنکتی رہی۔فیض کہتے ہیں اس در بدری کے درمیان بھی ہم سب کی ہمت جوان تھی۔

انجمن کی برائج پنجاب میں قائم کرنے کے لیے سجاد ظہیر جنوری 1936 میں امرتسر (پنجاب) روانہ ہوگئے۔ پنجابی ادیوں کا تجربہ جاد ظہیر نے بڑے رکئین انداز میں بیان کیا ہے۔ چونکہ راقم الحروف خود بھی پنجابی ہاں لیے سجاد ظہیر کے اس تجربے کی یادکوتازہ کرنے میں فخر محسوس کرتا ہے۔ سجاد ظہیر کہتے ہیں کہ اس دورے سے پہلے وہ اپنے خاندان کے ساتھ تشمیر جاتے ہوئے پنجاب سے گزرے متھ ۔ وہاں رہنے کا موقع اس سے پہلے آئیس کھی نہیں ملاتھا۔ وہ ان کے بخوب کا دوان کے بخوب کا موقع اس سے پہلے آئیس کھی نہیں ملاتھا۔ وہ ان کے اور کھانے کی چیزیں بہت زیادہ مقدار میں ہوتی تھیں ۔ تسی بڑے بڑے گاسوں میں ملتی تھی اور وہاں کی بریانی بڑی مزیدار ہوتی تھی ۔ اور کھانے کی جربے گاسوں میں ملتی تھی اور وہاں کی بریانی بڑی مزیدار ہوتی تھی ۔ لوگ بڑے وہ اور وہاں کے بریانی بڑی مزیدار ہوتی تھی ۔ لوگ بڑے قد آوراور بھاری بھر کم جم کے ہوتے تھے جو بہت او بخی کی بریانی بڑی مزیدار ہوتی تھی ۔ لوگ بڑے قد آوراور بھاری بھر کم جم کے ہوتے تھے جو بہت او بخی

آواز میں بات کرتے تھے۔ اکثر لوگ بگڑی باندھتے تھے اور داڑھی بھی رکھتے تھے۔ ان کے بہناوے میں شلوار، تہریں اور لمی لمی قمیضوں کا استعال زیادہ ہوتا تھا۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کے وہاں کے لوگوں کے برعکس ننگے، بھو کے لوگ بالکل دکھائی نہیں دیتے تھے۔ سبزہ یو پی کے مقابلے میں کم تھا مگر گری قدرے زیادہ تھی۔ ان کے لفظوں میں فی الجملہ پنجاب کے ساتھ خوشحالی ، تو انائی اور کسی قدر کی فطری تختی کا تصور ہمیشہ کے لیے ان کے ذہن میں بس گیا تھا۔

سجادظہیر کے بہت ہے پنجابی انگلتان میں ہی گہرے دوست بن گئے تھے۔ان میں میاں افتخارالدین ،محد علی قصوری ،کرم شکھ مان ، بابا پیارے لال بیدی وغیرہ ایسے دوست تھے جن کے دل میں وطن کی آزادی کا جذبہ بھرا ہوا تھا۔لیکن ان میں کو بھی اردوز بان یااردوادب ہے کوئی دلچین نہیں تھی۔ وطن کی آزادی کا جذبہ بھرا ہوا تھا۔لیکن ان میں کو بھی اردوز بان یااردوادب ہے کوئی دلچین نہیں تھی۔ وہیں وہ ڈاکٹر ملک راج آنندہ بھی ملے جو خالص ادبی تھے جواردوجانے والے واحد پنجابی تھے۔

پنجاب کواس بات کافخر تھا کہ ای کے ایک عزیز نے ہندوستان کوعظیم شاعری عطا کی تھی۔
وہ تھے سرمحمدا قبال۔ ای سرز بین سے حالی پانی پی اور محمد سین آزاد نے جدید نظم کی بنیاد ڈالی تھی۔ ظفر علی خان جو بنجابی سے وہ اصناف ادب کی تقویت کے لیے بہت کار ہائے نمایاں عمل میں لائے تقید کے حلقے میں شخ عبدالقادر کے مخزن نے اردورسالوں کی رہنمائی کی اور تقید کا بلند معیار قائم کیا۔
کے حلقے میں شخ عبدالقادر کے مخزن نے اردورسالوں کی رہنمائی کی اور تقید کا بلند معیار قائم کیا۔
بنجاب کی فضاؤں میں سالک ، مہراور چراغ حسن حسرت کی خلیقیں اور اختر شیرانی کی رومانی شاعری گون کی رہی تھی۔ اور پھر جلیان والا باغ کا وحشیانہ قبل عام اور بھٹات شکھ کی قربانی بھی بنجاب سے ہی روشن تھا کہ وہاں مہا جروں نے خلافت کی تحرکی میں برٹھ چڑھ کے کر حصہ لیا تھا اور غدر پارٹی اور ببراکالیوں کی جانبازیاں بھی سب کے دلوں میں بی ہوئی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا اور غدر پارٹی اور ببراکالیوں کی جانبازیاں بھی سب کے دلوں میں بی ہوئی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا اور غدر پارٹی اور ببراکالیوں کی جانبازیاں بھی سب کے دلوں میں بی ہوئی آزادی حاصل کرے ہی دم لیں گے۔ یہ تھا اس زیانے کا پنجاب جوآج بھی کم و بیش ویا ہی ہے۔
آزادی حاصل کرے ہی دم لیں گے۔ یہ تھا اس زیان کی پیری تہذیب سے جڑا ہوا۔ یہ بات خاص طور پر البیان کی کہیں نہیں ماتا۔
اپنے پیشے میں دنیا میں سب سے آگے مگر گھر میں اپنی پیری تہذیب سے جڑا ہوا۔ یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ بنجاب میں آج تک نہ بہی تفرقات کا نام ونشان تک کہیں نہیں ماتا۔

ተተ

﴿ كتابيات ﴾

سنحنبر	منداشاعت	ناشر ایباشر	معنف	كتابكانام		
37	2006	جوش اور فراق لثريري سوسائني ،الدآباد	على احمد فاطمى	ر-ایک تاری اور ترکیک	ا) سجادطهبی	
403	1996	آ کسفور ژایو نیورځی پریس، دیلی	الكائيك كول	Historic D	elhi (r	
23	1998	بھارتی ودیا مجون ہمبئ	vol XI The	History and Cu	lture (r	
			of Indian People			
15	1965	يو نيورخي پېلشرز ، د بلي	ود يا چندر جوشی	Lajpat	Rai- (r	
				Biographical	Writings	
691	1998	بھارتی ودیا بھون ہمبئی	vol XI TI	ne History and C	ulture(a	
			c	of Indian People		
54	2006	پرائم ٹائم پبلیکیشنز ،لا ہور	ظهبير دطهبير	اج ال	٢) روشنارُ	

公公公公

۲ _ پہلی کل ہند کا نفرنس _1936

جب انجمن ترتی پیندمصنفین کے منشور کا مسودہ شائع ہوا اور جگہ جگہ کے مانے ہوئے ادیوں اور شاعروں نے اس پر دستخط کیے تو ملک کے دیگر دانشوروں میں بھی جوش وخروش بڑھنے لگا۔ ان میں بیشتر افراد نے جوتر تی بیندتح یک کے حامی تھے مطالبہ کیا کہ جلد ہی انجمن کی ایک کل ہند۔ کانفرنس منعقد کرنی جا ہے جس میں تحریک کے کارکن اور دوسرے ادیب ایک دوسرے سے مل کر ملک کی مختلف زبانوں کا جائزہ لیں اوراس طرح تحریک کومنظم کریں۔ پیکام بہت مشکل تھا کیونکہ اے كرنے كے ليے بڑے فن اور مہارت كى ضرورت يڑتى ہے۔ بير مطالبہ سب سے پہلے اله آياد برانچ نے کیا تھالیکن اس کے کارکن یعنی فراق گھور کھپوری ،احم علی ،شیودان سنگھ چوہان کانفرنس کے داؤ ﷺ سے بالکل ناواقف تھے۔ان مشکلوں کے باوجود یمی طے ہوا کہ کانفرنس ہونی جا ہے۔انہی دنوں لعنی ایریل 1936 میں کانگریس کا سالانہ جلس کھنؤ میں ہونا طے پایا تھا جس کی صدارت کے لیے پنڈت جوا ہرلال نہرونے حامی بھری تھی۔ کل ہند کا نفرنس میں شامل ہونے والے ادیبوں کے لیے کا نگریس كا جلساور جواہر لال نہروكی صدارت بردی کشش كا باعث تھے۔ كانگریس كے اجلاس میں چونکہ مختلف نظریات کے لوگ آنے والے تھے اس ہے انجمن کو بھی بہت فائدہ ہوسکتا تھا۔اس لیے انجمن کی پہلی کل ہند کانفرنس الدآباد کی بجائے لکھنؤ میں کرنے کا فیصلہ ہوا منٹی پریم چند کو کانفرنس کی صدارت کے لیے چنا گیا۔ منٹی جی نے معذرت کا اظہار کیا کیونکہ اس وقت ان کے پاس صدارت کے لیے ایک نہیں دود وجگہ ہے دعوت نامے آئے ہوئے تھے۔ایک تولا ہور کا ہندی ہیمینار تھااور دوسری حیدرآباد

آدکن کی ہندی پر چارسجا۔ انہوں نے نہایت عاجزی کے ساتھ کھا کہ چونکہ وہ صدارت کے اہل نہیں ہیں اس لیے کنہیا لال منتی ہے رابطہ کیا جائے یا پھرڈا کٹر ذاکر حسین ہے۔ سب لوگوں کے اصرار پر آخر ختی جی نے صدر بننا قبول کر بی لیا۔ کانفرنس کے لیے ککھنو کا رفاو عام ہال کئی لوگوں کی کوششوں سے دستیاب ہوگیا۔ رفاو عام ہال ایک خوبصورت ممارت ہے جوایک نواب صاحب کی جا کداد تھی جے اس نواب نے قوم کے حوالے کر دیا تھا کہ اس میں عوامی جلے اور کانفرنسیں ہو سکیس۔ اب وہاں ایک کلب کھل گیا تھا جو العالما اور جو بیئر اور دوسکی چنے والوں کااڈو ایک کلب کھل گیا تھا جو Billiard اور برج کھلئے کے کام آتا تھا اور جو بیئر اور دوسکی چنے والوں کااڈو ایک کلب کھل گیا تھا جو اللہ کا بروقت مل جانا سب کے لیے سکون کا باعث بنا۔ لبذا یہ فیصلہ ہوا کہ ایک بن چکا تھا۔ بہر حال اس ہال کا ہروقت می صدارت کے لیے چودھری محم علی صاحب رودلوی کا نام تجویز کیا استقبالیہ کمیٹی بنائی جائے جس کی صدارت کے لیے چودھری محم علی صاحب رودلوی کا نام تجویز کیا گیا۔ یہ چودھری صاحب بہت ساری خصوصیات کے مالک تھے جس کی وجہ سے ان کی شخصیت اودھ گیا۔ یہ چودھری صاحب بہت ساری خصوصیات کے مالک تھے جس کی وجہ سے ان کی شخصیت اودھ کی دلچسے ہستیوں میں شار بہوتی تھی۔

رفاہِ عام ہال ال جانے ہے ایک فکرتو دورہوگئ لیکن سب کوایک اورفکرلاحق ہوگئ ۔ وہ یہ کہ اگر بہت کم لوگ آئے تو ہال بحرے گا کیے۔ تا حال صرف تمیں چالیس ڈیلیکوں کے آنے کی اطلاع آئی تھی۔ ویسے بھی لکھنو کا ماحول الد آباد ہے مختلف تھا۔ الد آباد یو نیورٹی کے طلباء سے فراق ، ائجاز اور احمطلی کی معرفت رابطہ تھا جو وہاں کے جلسوں میں بردی تعداد میں شریک ہوتے تھے۔لیکن لکھنؤ میں ایسا کوئی ذریعے نہیں تھا کہ وہاں کے طلباء کو اکٹھا کیا جاسکے۔ استے بردے شہر میں تحریک کے ارکان اپنے آپ کو تنہا اور بے سروسامان یار ہے تھے۔

بہرحال یو نیورٹی کے چندطلباء کے ذریعہ بچھ اشتہارتقیم کروائے گئے اور جب بڑے
پوسٹر جھپ کرموصول ہوئے تو انہیں چہپاں کرنے کے لیے کوئی آ دمی نہیں تھا۔ محمودالظفر نے خودیہ کام
اپنے ہاتھ میں لیا اور کا نفرنس کے دو دن پہلے تک شہر میں جگہ جگہ انہیں لگاتے رہے۔ رشید جہاں کی
البتہ کھنو میں بچھ لوگوں سے جان پہنچاں تھی۔ انہیں اپنے ساتھ لے کررشید جہاں نے استنبالیہ کمینی
کے فکٹ بیجنے شروع کیے جن سے بچھ رو پیدا کھا ہوگیا۔ چونکہ کا نگریس کا سالا نہ اجلاس ہونے والا تھا
اس سے سامید بندھ گئی کہ جولوگ اس اجلاس میں شامل ہونے کو آ کیں گے وہ تحریک کی کا نفرنس میں
بھی آ جا کمیں گے۔ ان میں آ چار میزیندر دیو جی بھی تھے جو ہندی ہنشکرت اور پالی کے عالم تھے۔ ان

کے علاوہ جے پر کاش نارائن ، کملادیوی چٹو یا دھیائے اور میاں افتخارالدین جو کانگریس کی بائیں بازو کی سیاست سے منسلک تھے وہ بھی تحریک میں شامل ہونے کے لیے تیار تھے۔سروجنی نائیڈ و جوان دنوں لکھنؤ میں تھیں انہوں نے بھی شرکت کا وعدہ کیا تھا۔

تحریک کانفرنس کے منتظمین کواب یہ فکر در پیش ہوئی کہ بیرون شہرے آنے والے ڈیلی گیٹوں کو تھہرانے اوران کی دیمیے بھال کا کیاا نظام کیا جائے۔ پیسے کی کمی تو تھی ہی۔ لہذا کچھلوگوں کو انہوں نے اپنے ذاتی دوستوں اور دشتہ داروں کے ہاں تھہرانے کا بندو بست کیا۔ کچھلوگ کا نگریس کے بموشل میں تھہرائے گئے۔ چونکہ باہر ہے آنے والے مہمان وقت کی نزاکت کو سجھتے تھے اس لیے کی نے اس بات کا گلہ نہیں کیا کہ ان کے رہے کا خاطر خواہ انظام نہیں کیا گیا تھا۔

یہ ساراانظام محض تین چارلوگوں کے بی سپر دھاجن میں سجادظہیر ،محمودالظفر اور رشید جہاں کے کندھوں پر سب سے زیادہ بوجھ تھا۔ یہ ممکن نہ تھا کہ ہرڈیلی گیٹ کو اسٹیشن پر ملا جائے اور اس کا استقبال کیا جائے۔ تاہم سب نے یہ فیصلہ کیا کہ کم سے کم صدرصا حب بینی منٹی پریم چند کو اسٹیشن پر کیا جائے۔ تاہم سب نے یہ فیصلہ کیا کہ کم سے کم صدرصا حب بینی منٹی پریم چند کو اسٹیشن پر کیا جانا۔ یہذمہ داری سجادظہیراور رشید جہاں کوسونی گئی۔

دیکھنے میں یہ آیا ہے کہ بجاوظہیر زیادہ تر رشید جہاں سے ال کر ہی تح یک فی ذمہ داریاں نبھاتے تھے۔ایک طویل عرصہ دونوں کا ساتھ رہا۔اس سے دل میں بیدغیال پیدا ہوتا ہے کہ کیا تح یک کے علاوہ دونوں میں کوئی جذباتی تعلق بھی تھا۔ کسی ادیب نے دونوں کی قربت پرکوئی روشی نہیں ڈالی البتہ سبط حسن اس موضوع کے بارے میں کچھا طلاع فراہم کرتے ہیں۔1986 میں ہندوستان کے دورے پر جب سبط حسن تشریف لائے تو علی احمہ فاظمی اور محتر مہ شاہدہ بانو نے ان کا انٹرویولیا تھا۔ یہ کسل دورے پر جب سبط حسن تشریف لائے تو علی احمہ فاظمی اور محتر مہ شاہدہ بانو نے ان کا انٹرویولیا تھا۔ یہ کسل انٹرویوسیوط حسن نے اپنی کتاب اور دوشن خیالی کے تیسر سے حصے میں شامل کیا ہے۔اس انٹرویو میں سبط حسن نے رشید جہاں ان کے شوم محتر ورانظ فر ، ہجا نظمیر ورشیدہ جہاں کے والداور ان کی بہنوں کا بہت سبط حسن نے رشید جہاں ان کے شوم محتر وی پہند کر کہا ہے ذکر کرتے ہیں۔ چونکہ یہ انٹرویو بہت دلچہ ہے نزد یک سے مشاہدہ کیا ہے۔وہ ترتی پہند کر کیا جا تا ہے:

"شاہدہ بانو: میں نے سا ہے کدرشد جہاں کی شخصیت اس قدر پر کشش اور

جاندارتھی کہ جس نے ذراساوفت ان کے ساتھ گزارا ہے وہ ان کو بھی بحول نہیں سکتا۔ تو پھر آپ نے تو ان کے ساتھ ایک عرصہ گزارا ہے۔ کام کیا ہے۔ تو پھر آپ ہمیں یہ بتائے کہ آپ نے رشید جہاں کو پہلی بار کہاں اور کب دیکھا اور اس پہلی ملاقات کا کیا تاثر بنا۔۔۔۔؟

میں نے محن ہے کہا کہ بھئی ہمیں ان سے ملادوتو وہ ہمیں اے گھر لے گیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ وہ ہمیں اینے ڈارٹنگ روم لے گیا۔ ایک طرف میں بیٹا تھا اور دومری طرف محسن توجب وہ آئیں تو بجائے کری پر بیٹینے کے وہ سیدھے میز برجا کر یونمی داز ہوگئیں اگر چہ کری تھی۔ میرے لیے یہی عجیب بات تھی۔صاحب وہ بے حد خوبصورت تھیں۔ میں نے اتی خوبصورت عورتیں کم دیکھی تھی۔ شاہدہ:رشیدہ آیا پہلے سے شادی کرنا جا ہتی تھیں آپ بتا کیں گے؟ سبط حسن: کیا سیجے گاہوچھ کے۔اے اب جانے ہی دیجئے۔ شاہدہ جہیں حضور یہ میں ضرور بتائے۔ ہمارے لیے بیاہم بات ہے۔ سبط حسن: جن ہے کر ناتھیں اب وہ بھی چلے گئے ۔کوئی نہیں رہا۔ شاہرہ:آپہمیں نام بتائے۔ یہ بات ہم نے کہیں نہیں پڑھی نہ کی سے جانی۔ ہارے تھیس کے لیے یہ بات اہم ہوگا۔ سبطحسن: ہاری یارٹی کے سربراہ تھے۔لیڈر تھے۔ فاطمی: تو پھرنام بھی بتادیجئے ۔ کیاحرج ہے۔ سبط حسن: وہ سجاد ظہیرے شادی کرنا جا ہتی تھیں مگر بات بی نہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ ٹھیک ہی ہوا کیونکہ دونوں کا نباہ شاید نہ ہویا تا۔ ویسے وہ لوگ یوں ملتے طع تھام كرتے تھے۔"(۱)

یہ بات کہ رشید جہاں جا ظہیر ہے شادی کرنا جا ہتی تھیں اس کا ذکر کسی کتاب یا کسی تحریر میں کہیں بھی نہیں ملتا۔ یہ بات صرف سبط حسن کے مندرجہ بالا انٹرویو میں ہی سامنے آئی ہے۔ اگر یہ انٹرویونہ ہو یا تا تو یہ نہایت دلچیپ بات ہمیشہ کے لیے پس پردہ ہی رہتی۔ حالانکہ اس راز کا کوئی عملی

تا ژنہیں ہے گرید دلچیں سے خالی بھی نہیں۔

رشید جہاں کا ذکر سبط حسن صاحب نے بڑے مختلف انداز میں اپنے انٹرویو میں کیا ہے۔
ان کے خاوند صاحب زادہ مجمود الظفر کا خاص تفصیل ہے انہوں نے کوئی تذکر ہنہیں کیا۔ لیکن ہجاؤ طہیر
نے ان کا تعارف بڑی تفصیل ہے کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ انہوں نے (محمود الظفر) ہب ہیکہ تی پند کر کے بیں دپنی لین تو شروع کر دی تھی لیک خاص مشکل ہے برسر پیکار تھے۔ وجہ یہ تھی کہ حالانکہ وہ رام پور ریاست کے رہنے والے تھے اور ان کی مادری زبان اردو تھی لیکن لڑکین ہے ہی انہوں خالانکہ وہ رام پور ریاست کے رہنے والے تھے اور ان کی مادری زبان اردو تھی لیکن لڑکین ہے ہی انہوں نے انگلینڈ ہے پڑھ کر جب وہ ہندوستان لوٹے تو اپنی مادری زبان تیس رہ کر ہی تھے۔ اگر چہ بولنا چالنا سیمنے میں انہیں بچھ در نہیں گی لیکن جب بھی کوئی اردو یا فردگی چھا فرای شعر پڑھا جا تا یا کی وقتی ادبی مسئلے پر گفتگو ہوتی تو محمود کے چبرے پرایک بجیب می افر دگی چھا فاری شعر پڑھا جا تا یا کی وقتی ادبی مسئلے پر گفتگو ہوتی تو محمود کے چبرے پرایک بجیب می افر دگی چھا جاتی ۔ وہ انگریزی زبان میں شعر لکھ لیتے تھے اور بھی بھی ای زبان میں افسانے اور اوبی مضامین بھی لکھ جاتی ۔ وہ انگریزی زبان میں شعر لکھ لیتے تھے اور بھی بھی ای زبان میں افسانے اور اوبی مضامین بھی لکھ لیتے تھے اور بھی بھی ای زبان میں افسانے اور اوبی مضامین بھی لکھ لیتے تھے مگر اردو سے ناوا تفیت کا آئیس بہت قاتی رہتا تھا۔

سجاد ظہیر کہتے ہیں کہ مندرجہ بالا خامی کے باوجودان کی زندگی میں با قاعد گی جنون کی حد تک تھی جس نے ان میں ان تھک کام کرنے کی صلاحیت پیدا کردی تھی۔ چونکہ نسل کے پٹھان سے اس لیے مزان میں چندال صلابت ک تھی جو غضے کی حالت میں ان کے چبرے سے نمایاں ہوجاتی تھی۔ لیکن رشید جہاں بالکل اس کے برعکس تھیں۔ ان کو باضابطگی سے قطعی کوئی دلچین نہیں تھی۔ وہ اپنی چیزیں اِدھراُدھر چھوڑ کر بھول جایا کرتی تھیں اور انہیں گم کردینا ان کاروز کا معمول تھا۔ محمود بھی پچھ چیزیں اِدھراُدھر چھوڑ کر بھول جایا کرتی تھیں اور انہیں گم کردینا ان کاروز کا معمول تھا۔ محمود بھی چھو سے نہیں جو تھے۔ ان کو خصر ف اپنے بلکہ اپنے دوستوں کے کام بھی دستور سے کرنے میں خوثی محموں ہوتی تھی۔ ان کو خصر نہیں ہوتی تھی۔ ان کو خصر نہیں ہوتی تھی۔ اور وقت بے وقت دوستوں کو ان کا کام یا دولا نا ان کا شیوہ تھا۔ وہ رشید جہاں کی محموں ہوتی تھی۔ اور وقت کر نے میں لگر رہتے تھے۔ لیکن محبت کی سنہری زنچیر جس سے وہ کیمیائی ہوئی گڑ بڑ کو ہمیشہ درست کرنے میں لگر رہتے تھے۔ لیکن محبت کی سنہری زنچیر جس سے وہ ایک دوسرے سے بند ھے ہوئے تھاس کی دلکتی اور لطافت دیکھنے سے تعلق رکھی تھی۔ سیانہیں تھی کے والا ایک دوسرے سے بند ھے ہوئے تھاس کی دلکتی اور لطافت دیکھنے سے تعلق رکھی تھی۔ سیانہیں تھی کے والا ایک دوسرے سے بند ھے ہوئے تھاس کی دلکتی اور لطافت دیکھنے سے تعلق رکھی تھی۔ سیانہیں تھی کے والا ایک دوسرے سے خوار غالبی یا خانگی اطمینان کہتے ہیں وہ ان کی قسمت میں نہیں تھی کے وزیر اپنی اور دیں اور خوالے بھول تنہائی ، مالی مشکلات اور جسمائی تر ددکا۔

اگرچہ بات پہلی کل ہند کا نفرنس کی ہور ہی تھی لیکن رشید جہاں کا ذکر آیا تو رخ ان کی جانب چلا گیا۔اس لیے اب پھرسے کا نفرنس کی روداد ہے رابطہ قائم کیا جاتا ہے۔

کانگریس کے اجلاس کے لیے جولوگ آنے والے تنے ان میں پجھےلوگوں نے تحریک میں شامل ہونے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ ان میں خاص نام تنے آ جاریہ زیندر دیو جوشنسکرت اور ہندی کے عالم شامل ہونے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ ان کا شار اردو کے بہترین مقررین میں بھی ہوتا تھا۔ جے پر کاش نارائن کے علاوہ کملا دیوی چٹو پادھیائے بھی ایک سرخ شعلے کی طرح فروزاں ہونے والی تھیں۔ علاوہ ازیں میاں افتخار الدین اورسروجنی نائیڈ ونے بھی کا نفرنس میں شامل ہونے کا وعدہ کیا تھا۔

جیسا کہ کہا گیا ہے۔ ب نے یہ فیصلہ کیا کہ مالی اور تظیمی مشکلات کے باوجود مثنی پریم چندکا استقبال کرنا اور انہیں اسٹیشن سے لانے کا انظام کرنا۔ یہ بھی طے ہوا کہ رشید جہاں اور ہجاد ظہیر انہیں لینے جا کمیں گے۔ لہذا کہیں ہے تھوڑی دیر کے لیے موٹر بھی حاصل کی گئی۔ گاڑی آنے کا وقت ضبح کے نو بجے کا تھا اس لیے ہجا فظہیر اور رشید جہاں نے سوچا کہ گھر ہے تھوڑی دیر پہلے ہی نکلنا شھیک رہے گا۔ لیکن ہوا یوں کہ وہ ابھی نکلے ہی نہیں تھے کہ مثنی پریم چند سامنے کھڑ نے نظر آگئے۔ دونوں شرمندگی محسوس کررہے تھے کہ مثنی جی کو لینے نہیں جاپائے۔ لیکن ان کی جھینپ مٹانے کے لیے مثنی جی نے مسکرا کر کہا'' بھی تمھا را گھر بڑی مشکل ہے ملا ہے۔ بڑی دیر ہے ادھراُ دھر چکر لگارہ بیس ۔' اصل میں ہجا فظہیر کوٹرین آنے کے وقت کی غلط اطلاع تھی کیونکہ ٹرین آنے کا وقت اپریل سے بیل کر ایک گھنٹہ پہلے ہوگیا تھا۔ مثنی پریم چند بہت شاکتہ شم کے انسان تھے اس لیے خود ہی معذرت بیل کوئی نہ ملا تو تا نگہ کر کے سیدھا تمہارے یہاں چلا آؤں گا۔''

کانفرنس کے نتظمین نے رفاہ عام ہال کے ایک معمولی سے کمرے کو اپنا دفتر بنالیا تھا جس کی ذمہ داری محمود الظفر کے سپر دکی گئی۔ کیونکہ آنہیں ٹائپ کرنا بھی آتا تھا اس لیے ریز ولیوشن وغیرہ تیار کرنے کا کام بھی ان کے ہی حولے ہوا۔ رشید جہاں اور ہاجرہ بیگم کی ذمہ داری بیتھی کہ وہ ہال کے دروازے پر بیٹھیں اور نکٹ بیچیں اور ساتھ آنے والے لوگوں کو ان کی نشستوں پر بٹھا کیں۔ کانفرنس شروع ہونے کا وقت دس بیچس کا تھا مگر نو بجے سے ہی لوگوں نے آنا شروع

کردیا تھا۔سب سے پہلے آنے والوں میں منٹی پریم چندہی تتے جوسب کے ساتھ بڑی بے تکلفی ہے۔ پیش آرہے تتے۔ساڑھے دس بجے تک تقریباً دو تہائی ہال بھر گیا تھا۔اتنے میں مولانا حسرت موہانی ایک تانگے سے اترے۔سجاد ظہیر کہتے ہیں کہ مولانا کا قد جھوٹا تھا اور وہ جی بھرکے بدصورت تتے جسم گدیدا تھا جس پروہ میلی میٹیروانی پہنتے تتے۔

جب کانفرنس کا آغاز ہوا تو استقبالیہ خطبہ چودھری محمطی نے پڑھا۔ ان کا نداز بالکل ککھنو کی تھااورانہوں نے اس جدیدتر تی پہندتح یک اخیر مقدم کیا۔ چودھری محمطی کی تقریر کے بعد منتی پریم چند جو متفقہ طور پرکانفرنس کے صدر منتخب ہوئے ،انہوں نے اپناصدارتی خطبہ پڑھنا شروع کیا۔
ان کا خطبہ بڑا پر اثر تھا۔ حالانکہ ان کا خطبہ بہت لوگوں کی سمجھ سے بالاتھالیکن سب لوگ بڑی خاموثی اور سکون سے من رہے تھے۔ایک ہندی کا ادیب سلیس اردو میں سامعین کو سمجھا یا اور لوگوں تک اپنی مقاصد کیا ہیں۔ انہوں نے حاضرین کوسید ھے سادے اور پُر اثر الفاظ میں سمجھایا اور لوگوں تک اپنی مقاصد کیا ہیں۔انہوں نے حاضرین کوسید سے سادے اور پُر اثر الفاظ میں سمجھایا اور لوگوں تک اپنی بات پہنچائی کہا چھادب کی بنیاد سچائی ،حسن ،آزادی اور انسان دوئتی پر ہی قائم کی جانی۔انہوں نے کہا:

"جس اوب سے ہمارا ذوق میچے بیدار نہ ہو، روحانی اور ذبنی تسکین نہ ملے ، ہم میں قوت اور حرارت نہ پیدا ہو، ہمارا جذبہ حسن نہ جاگے ، جوہم میں سچا ارادہ اور مشکلات پر فتح پانے کے لیے سچا استقلال نہ پیدا کرے ، وہ آج ہمارے لیے بے کارے۔اس پراوب کا اطلاق نہیں ہوسکتا۔"(۲)

ترقی پیندتر یک کومنتی جی کے خطبے سے بہت فاکدہ ہوا اور اسے تقویت ملی۔ انہوں نے حاضرین کومخاطب کرتے ہوئے کہا بیکا نفرنس ادب کی تاریخ میں ایک یادگار واقعہ ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ زبان ایک ذریعہ ہے منزل نہیں۔ اس لیے ادیبوں کو اس امر پرغور کرنا کہ جس منشا سے زبان تعمیر کی گئی تھی وہ پورا ہوا کہ نہیں۔ پرانے ادب پر تنقید کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ادب کی بہترین تعریف تقید حیات ہے۔ لیکن تب تک ایسانہیں ہور ہا تھا۔ ادب محض جنسی تھا جس کا موضوع بہترین تعریف تقید حیات ہے۔ لیکن تب تک ایسانہیں ہور ہا تھا۔ ادب محض جنسی تھا جس کا موضوع جنسی جذبات اور ان سے بیدا ہونے والے در داور یاس تک ہی محدود تھا۔ ایساادب انسان کی ذبئی اور جسمانی ضرور توں کو پورانہیں کرسکتا۔ اس میں شک نہیں کہ جنسیت انسانی زندگی کا ایک جزو ہے اور جسمانی ضرور توں کو پورانہیں کرسکتا۔ اس میں شک نہیں کہ جنسیت انسانی زندگی کا ایک جزو ہے لیکن جس ادب کا بیشتر حصہ ای سے متعلق ہو وہ قوم اور موجودہ دور کے لیے فخر کا باعث نہیں بن سکتا

اور نہ ہی اس کے شیخ مذاق کی شہادت دے سکتا ہے۔ انہوں نے نوجوانوں کو مخاطب کر کے کہا کہاس دور کا ادب اس وقت مفید ہوسکتا ہے جب ادیب کے سامنے ایک نقط نظر ہواور وہ اپنے زیانے کے اہم مسائل سے آنکھیں چار کر سکے۔ لیکن وہ کیفیت اس وقت پیدا ہو سکے گی جب ہماری نگاہ حسن عالمگیر ہوجائے گی۔ وہ کسی خاص طبقے تک عالمگیر ہوجائے گی۔ وہ کسی خاص طبقے تک محدود نہ ہوگا۔

منٹی پریم چند نے ترتی پیندتح یک کا اصل مقصد بھی بتایا اور کہا کہ تح یک کے مقاصد کے لیے ہمارے ملک کی فضاسازگار ہے۔ ہمارا مدعا عالم میں ایسی فضا پیدا کرنا ہے جس میں مطلوبہا دب بیدا ہوسکے اورنشو ونما یا سکے۔ایے خطبے کے اختتا م پرانہوں نے فرمایا:

" ہماری کسوٹی پروہ ادب کھر ااترے گاجس میں تفکر ہو، آزادی کا جذبہ ہو، حسن کا جو ہر ہو ہو ہم میں حرکت ہنگامہ کا جو ہر ہو، تغییر کی روٹ ہو، زندگی کی حقیقتوں کی روثنی ہوجو ہم میں حرکت ہنگامہ اور بے چینی پیدا کرے ، سلائے نہیں کیوں کہ اب زیادہ سونا موت کی علامت ہوگی۔ " (۳)

منٹی پریم چند کا خطبہ نیاادب میں چھپااوران کے ذاتی شارے ہنس میں بھی شائع ہوا۔
سجا خطبیر کہتے ہیں کہ پورے ملک میں ترقی پبنداد بی تحریک کی غرض و غایت کے متعلق کو کی بھی چیزاس سے بہتر ابھی تک کھی نہیں گئی۔ اُس وقت تک ترقی پبنداد یبوں پرتح یک کا مقصد پوری طور پر واضح نہیں تھا جس کی وجہ ہے بھی تو غضے میں وہ با کمیں طرف جھک جاتے تھے اور بھی احتیاطاً دا کمیں جانب لڑھک جاتے تھے اور بھی احتیاطاً دا کمیں جانب لڑھک جاتے تھے لیکن جس تحریک کے نقط نظر کی پریم چند نے وضاحت کی اس سے اب کو کی البحصن نہیں رہ گئی تھی۔

مولانا حرت موہانی چاہتے تھے کہ انہیں پہلے ہی دن تقریر کرنے کا موقع دیا جائے۔ لیکن اس سے تو کا نفرنس کی رونق ہی ختم ہوجاتی کیونکہ مولانا کی شخصیت ایک بزرگ ترین اور بہترین مقررین کی تھی۔ انہیں پہلے بلوالیا جاتا تو بعد میں حاضرین کسی دوسرے کو سنتے ہی نہیں۔ اس لیے انہیں تقریر کرنے کا موقع آخری اجلاس میں شام کے وقت ملا۔ اپنی تقریر میں انہوں نے تحریک کے اعلان نامے اور مقاصد سے اتفاق ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ ادب کوقوی آزادی کی ترجمانی کرنی۔

اسے ظلم کرنے والے امیروں کی مخالفت کرنی۔ اسے مزدوروں ، کسانوں اور تمام مظلوم انسانوں کو طرفدادی اور تماوی کا اظہاراس طرز کرناجس سے انقلابی قوت میں اضافہ ہواورجس سے وہ تحدوم تقلم ہو کراپئی جدوجہد کو کامیاب بناسکیس۔ کرناجس سے انقلابی قوت میں اضافہ ہواورجس سے وہ تحدوم تقلم ہو کراپئی جدوجہد کو کامیاب بناسکیس۔ اشتراکیت کی تھایت کرتے ہوئے انہوں نے کہا کھن ترقی پندی کافی نہیں بلکہ جدیدادب کو سوشلزم اور کمیوزم کی بھی تلقین کرنی۔ اسے انقلابی ہونا۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ چونکہ موجودہ دور میں زندگی کی سب سے بڑی ضرورت یہی ہے اس لیے ترقی پنداد بیوں کو انہی خیالات کی ترون گرنی۔ مولا ناکی تقریر سب سے ترکی کو بہت افادہ ہوا۔ ایک تو منتظمین کی حوصلہ افزئی ہوئی اور دو سرایہ کہ جب براخ کی کا نیور میں قائم ہوئی تو مولا نانے اس شاخ کا صدر بنا قبول کیا۔ نجاد ظہیر کہتے ہیں کہ '' جب بھی انجمن پر وہ حضرات مملکر کرتے جن کے مکروہ رجعت پسند چہرے فد ہب کی نقاب سے ڈھکے ہوئے تھے ، تو مولا نا تھی سرت موہائی تحریک کے میاسد چا ہے بہت بلند تھے لیکن انگریزی سرکار کو اس تھے۔'' حرست موہائی تحریک کے مقاصد چا ہے بہت بلند تھے لیکن انگریزی سرکار کو اس تو تھے۔'' میں ہور ہاتھا۔ اس لیے سرکار نے ہمکن طریقے سے اس بروار کرنے شروع کردئے میاست کی مقاصد جا ہمکن طریقے سے اس بروار کرنے شروع کردئے حکومت کی محدوں ہور ہاتھا۔ اس لیے سرکار نے ہمکن طریقے سے اس بروار کرنے شروع کردئے حکومت کی

محسوس ہور ہاتھا۔اس لیےسر کارنے ہرمکن طریقے سےاس پروارکرنے شروع کردیئے۔حکومت کی خفیہ ایجنسی نے Statesman اخبار میں دومضمون چھیوائے جن میں بیٹابت کرنے کی کوشش کی کہ ترقی پند تحریک کمیونسٹوں کی ایک غیرملکی سازش ہے۔اور یہ کہ اس تحریک کا اصل مدعا ملک میں بدامنی پھیلا کر حکومت کا تختہ اُلٹنا ہے۔اس لیے اوگوں کو تنبیہ کی گئی کہ وہ تحریک سے کوئی واسطہ نہ ر کھیں۔اس کا نتیجہ بیہ ہوا کہ جولوگ حکومت کی ملازمت میں تھے یاوہ جوکسی نہ کسی واسطے ہے سر کارے جڑے ہوئے تھے کھلے عام تحریک ہے اپنی ہمدردی جتانے ہے گریز کرنے لگے۔ان میں ہے ایک پنڈت امر ناتھ جھاتھے جوالہ آبادیو نیورٹی کے جانسلر تھے۔وہ ہندی کے ادیب تھے لیکن اردو کے بھی دلداہ تھے۔اگر چہانبیں اردولکھنانہیں آتا تھالیکن اردوشاعری کے شوقین تھے اور اس سے لطف اندوز ہونے کا ذوق بھی رکھتے تھے۔ان کے یاس ایک لائبر ریکھی جس میں بڑے مقبول ادبی صحیفے موجود تھے۔ وہ ترتی پندادیوں کواس لائبریری ہے فیضیاب ہونے کی دعوت دیتے رہتے تھے۔لیکن مندرجہ بالامضامین شائع ہونے کے بعد جماصاحب نے مجبوری کا اظہار کیا کہ اب آگے ہے وہ تحریک کا ساتھ نہ دے یا ئیں گے۔ ویسے بھی حالات کے پیش نظر تحریک کے کارکنوں میں دوطرح

کے رجمانات بیدا ہوگئے تھے۔ ایک وہ لوگ تھے جو کسی بھی خطرے سے خوف زدہ ہونے والے نہیں تھے۔ جو آنے والی ہر مصیبت کا مقابلہ کرنے کے لیے سینہ پر تھے۔ ان کے خیالات تھے کہ ترکی پر حکومت کی طرف سے جو بھی وار کیا جائے اس کا جواب دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ دوسرے طبقے میں وہ لوگ تھے جو کہتے تھے کہ چونکہ ترکی کے ایک اوبی ادارہ ہے جس کا کام صرف ادب کی تخلیق کرنا ہے اس لیے اسے سیاست سے دورر بہنا جا ہے۔

اس موضوع پر انجمن کے دانشوروں میں بڑی گہرائی سے بحث ہوئی اور انجمن نے ان دونوں رجحانات کوترک کر کے ایک نی روش اختیار کی۔ بیا طے پایا گیا کہ انجمن کےخلاف جومضامین شائع ہوئے تھےان کا تو ڑپیدا کیا جائے۔ پہلی بات جوان مضامین میں واضح طور پرنمایاں تھی وہ پتھی کہ حکومت عوام کو سے کہدکر گمراہ کرنے کی کوشش کررہی تھی کہ ترقی پسندادب کی تحریک غیرملکی پیداوار ہے اور اس کی جڑیں اس ملک میں نہیں ہیں۔ بلکہ یہ ایک سازش ہے جس کے ذریعے ملک کوسر کار برطانیہ ہے آزادی دلوا کرروس کا غلام بنانا ہے۔ دوسری بات بیتھی کے مضامین پیٹابت کرنا جا ہتے تھے كه يتحريك بهارى مشرقى تهذيب وتدن اوراخلاق كےخلاف ب_اس ليے يه فيصله كيا گيااس بے بنياد پرو پیگنڈے کا شجیرگی سے جواب دیا جائے ۔لہٰذاانجمن کے کارکنوں نے کنی رسالوں اوراخباروں میں جوالی مضامین لکھے۔انجمن کے جلسوں میں بھی انجمن کی سیجے پیزیشن کی وضاحت کی گئی اور ان مضامین کے بیان کو غلط ثابت کرنے کی یوری کوشش کی گئے۔ یہ بات صاف طور پر بتائی گئی کہ انجمن ترتی پند مصنفین ایک جمہوری جماعت ہے۔اس کے کام کرنے کاطریقہ بھی جمہوری ہے۔اس کے مسودے پر ایک لمبے عرصے تک بحث ومباحثہ ہوتار ہااوراس کے بعد ہی ملک کے نامور دانشوروں نے اس پر دستخط کیے۔ بیمسودہ المجمن کی کل ہند کانفرنس میں کھلی نشست میں منظور ہوا تھا۔اعلان نامے کا مقصد آزادی اور جمہوریت ببندی تھا۔تمام بحث ومباحث کا مقصد صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ بیتح یک نہ کمیونسٹوں کے پروپیگنڈے کا آلہ ہاورنہ وہ کوئی خفیہ سازش ہے۔ انجمن کے حق میں جومعزز ادیب شروع ہے سامنے آئے وہ تھے منتی بریم چند، مولانا حسرت موہانی ، مولوی عبدالحق ، سروجنی نائیڈو، قاضی عبدالغفار، سمتر ا . نندن بنت، جوش مليح آبادي، عبدالمجيد سالك، آچاريه زيندر ديووغيره جن كي حب الوطني اورتبذيب دوي يركوئي شك بهي نبيس كرسكنا تفا_

انجمن کے کارکن میہ ثابت کرنے میں تو کامیاب ہوگئے کہ حکومت کی طرف ہے اس پر لگائے ہوئے الزامات بے بنیا داور غلط ہیں لیکن وہ اس نا قابل تلافی نقصان سے نہ پچ سکے جوانہیں منثی پریم چند کی موت ہے پہنچا منٹی جی ترکر یک کی پہلی کانفرنس کے بچھے مہینے بعد ہی وفات یا گئے۔

وفات سے پہلے منٹی جی جی معنوں میں تحریک کے رہنما بن گئے تھے۔ کانفرنس کے بعد جب
تک وہ زندہ رہے انہوں ہر کام میں صرف تحریک کا نقط نظر ہی چیش کیا۔ ان کارسالہ ہنس تو پوری طرح
تی پسند تحریک کا ترجمان بن گیا تھا۔ اس رسالے میں انہوں نے انجمن کے اعلان نامہ اور مقاصد اور
پہلی کل ہند کانفرنس کی روزاد کو بیقصیل شائع کیا۔ انہی دنوں انہوں نے اپناایک افسانہ کفن کھا جو
منٹی جی کے فن کے عروج اور کمال کا آئینہ دار ثابت ہوا۔ ان کا مقالہ مہا جنی تمن ای دوران رسالہ کھیم میں شائع ہوا جو جوش ملیح آبادی کی ادارت میں دبلی سے شائع ہوتا تھا۔

منٹی پریم چند کے آخری دنوں کا حال سجا فظہیر بڑے جذباتی بن کر دردناک لہجے میں بیان کرتے ہیں۔ جب وہ ان کی مزاح پری کے لیے بناری پہنچے تو بڑی مشکل ہے وہ مقام ڈھونڈ پائے جہاں منٹی جی رہ درہ ہے تھے۔ وہ اُجاڑ سا پرانی قتم کا ایک باغ تھا جس میں چاروں طرف جنگی گھاس اُ گی ہوئی تھی اور جہاں ہُو کا عالم تھا۔ باغ کے دوسرے سرے پرایک پرانی عمارت تھی سجاد ظہیر نے بساس خشہ حال عمارت کے ایک محرے میں جھا نکا تو پریم چند کی بیوی شیورانی نظر آئیں جس نے بتایا کہ نئی جی کافی دنوں سے لیل ہیں۔ پریم چند جس کرے میں تھاس پرایک پرانی می چلس پڑی ہوئی تھی۔ وہاں کا نظارہ سجاو ظہیر نے مندرجہ ذیل الفاظ میں قلمبند کیا ہے:

''سیایک بالکل چھوٹا سا کرہ تھا جس کے پہلے میں ایک پلنگ بچھا ہوا تھا۔ اس پر یم چند جی لیٹے ہوئے تھے۔ وہ ویسے بھی بہت دیلے پتلے آ دی تھے۔ اب میں نے جوان کے جسم اور چبرے پرنظر ڈالی تو معلوم ہوتا تھا کہ بالکل ہی سو کھ کر کا نٹا ہوگئے ہیں۔ ان کے گال کی اوپر کی ہڈیاں ویسے بھی ابھری ہوئی تھیں۔ اب وہ اور بھی نمایاں ہوگئیں۔ ان کے چبرے کا رنگ زردی مائل گورا تھا۔ اب اس پر اور بھی نمایاں ہوگئیں۔ ان کے چبرے کا رنگ زردی مائل گورا تھا۔ اب اس پر بے جان تی سفیدی آگئی تھی جس پر دھندلکا ساچھایا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ بے جان تی سفیدی آگئی تھی جس پر دھندلکا ساچھایا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

مسکراہٹ پھیل گئی جوان سے ملنے پر ہمیشہ بھے مہکتے ہوئے موتیے کے پھولوں

کے تحفے کی طرح ملا کرتی تھی۔ نحیف آ داز میں مجھ سے المجمن کے بارے میں

پوچھتے رہے۔ میں کلکتے سے دالیس آ رہاتھا۔ میں نے ان کو بتایا کہ بزگال میں کئی
عگہ ہماری المجمن کی شاخیس قائم ہوگئی ہیں۔ دہ اس بات پر بہت خوش ہوئے ادر
کہنے گئے کہ اپنی بیماری کے سبب سے اس دفت تک وہ خود اپنے پردگرام کے
مطابق بیٹنا اور بناری میں شاخیس قائم نہیں کر سکے لیکن جیسے ہی اجھے ہوں گے
دوفرورایسا کریں گے۔ میں نے محسوس کیا کہ بات چیت سے آنہیں تھے کا وٹ
ہورہی ہے۔ اس لیے یہی کوشش کرتا رہا کہ وہ زیادہ نہ بولیں ، اور میں ہی ان
سے بات کرتا رہوں۔

شیورانی جی سر ہانے بیٹھی انہیں پکھا جیسل رہی تھیں۔علاج معالیج
کی کانی دیر تک ان سے گفتگو ہوتی رہی۔ میں جا ہتا تھا کہ زیادہ دیر تک وہاں
بیٹھوں لیکن ایک دو گھنٹے بعد ہی ہے ہجھ کر کہ اس کی وجہ سے انہیں تھکا دے ہوگی،
رخصت کی اجازت لے کر چلا آیا۔

جب میں واپس آیا تو پریم چند جی کی صحت کے بارے میں میری تشویش بڑھ گئی۔ علاج کے متعلق مجھے جو پچھ بھی معلوم ہوا تھااس ہے بھی بچھ اطمینان نہیں ہوا۔ ان کی بیاری خت بھی لیکن مرض ایسا کوئی زیادہ خطرناک یا مبلک نہیں تھا ، جس کا مناسب علاج ، دیکھ بھال ، اچھے آ رام دہ ماحول کے فریعے انسداد نہ کیا جا سکے۔ اس مکان میں جہاں پریم چند تھے، وہاں صاف ہوا خری اور ان کی جا خوالی ہوئی تھی اوران کی چا جا والی ہوئی تھی۔ اس مکان میں جہاں پریم چند تھے، وہاں صاف ہوا مفلوک الحالی اور بے سروسامانی کی فضا جیسے وہاں چھائی ہوئی تھی ، اور دل میں بار بار بیا ندو ہناک خیال اٹھتا تھا کہ پریم چند جی کی ساری بیاریوں کی بنیا دان کی تنگدی ہے۔ وہ ایک انقاتی سانجنییں بلکہ عربحرکی مالی اور جسمانی مصیبتوں ، افکاروآلام کا ایک لازمی اور منطقی نتیجہ معلوم ہوتی تھی۔ پھربھی اس وقت ان سے افکاروآلام کا ایک لازمی اور منطقی نتیجہ معلوم ہوتی تھی۔ پھربھی اس وقت ان سے افکاروآلام کا ایک لازمی اور منطقی نتیجہ معلوم ہوتی تھی۔ پھربھی اس وقت ان سے افکاروآلام کا ایک لازمی اور منطقی نتیجہ معلوم ہوتی تھی۔ پھربھی اس وقت ان سے افکاروآلام کا ایک لازمی اور منطقی نتیجہ معلوم ہوتی تھی۔ پھربھی اس وقت ان سے افکاروآلام کا ایک لازمی اور منطقی نتیجہ معلوم ہوتی تھی۔ پھربھی اس وقت ان سے افکاروآلام کا ایک لازمی اور منطقی نتیجہ معلوم ہوتی تھی۔ پھربھی اس وقت ان سے افکاروآلام کا ایک لازمی اور منطقی نتیجہ معلوم ہوتی تھی ۔ پھربھی اس وقت ان سے افکاروآلام کا ایک لازمی اور منطقی نتیجہ معلوم ہوتی تھی۔ پھربھی اس وقت ان سے افکاروآلام کا ایک لازمی اور منطقی نتیجہ معلوم ہوتی تھی۔

ملنے کے بعد سے دہم و گمان بھی نہیں تھا کہ میں ان کا آخری دیدار کرکے جارہا ہوں۔''(سم)

اس واقعہ کے دو ہفتے بعد ہی منتی پریم چند تی وفات پاگئے۔ یہ بڑی افسوس ناک بات تھی کے ونکہ وہ ابھی مرنے والے نہیں تھے لیکن اس ہے رقم اور ناقد رشناس ساج نے ان کے ساتھ انجھا سلوک نہیں کیا بلکہ ہے رخی اور لا پر واہی برتی ۔ یہ جان کر دکھ ہوتا ہے کہ ہندی اور اردو کا سب سے بڑا افسانہ نگار نہایت مفلسی اور ہے سروسامانی کا شکار ہوگیا۔ ابھی وہ بوڑ ھے نہیں ہوئے تھے۔ ان کا آرٹ اور دبی ہوئی صلاحیت اب نچتہ ہو بچکے تھے۔ ان کے سینے میں اپنے ملک کے محنت کش اور مردور انسانوں کے لیے ٹیس بڑھ ورہی تھی کہ موت کے طالم ہاتھوں نے انہیں چین لیا۔ لیکن اپنے مزدور انسانوں کے لیے ٹیس بڑھ ورہی تھی وہ ورثے ہیں جوادب کے آسان پر ہمیشہ روشن رہے گا۔

منتی جی جیسے رہنما ہونے کے باوجود انجمن کی چند شاخیں تھوڑے و بعد ہی دم تو ڑتی نظر آنے لگیں۔ دہلی کی برائج میں بڑے بڑے نامورادیب اور شاعر شامل تھے۔ وہاں ڈاکٹر دین محمد تا ثیر تھے ، فیض احمد فیض تھے۔ کاتی چرن اور ان کی بیوی سوران رکھشا تھے۔ ان کے علاوہ کئی نوجوان ادیب بھی تھے لیکن 1942 کے بعد ادیب بھی تھے لیکن 1942 کے بعد حالات نے کروٹ بدلی اور انجمن میں پھر سے حرکت شروع ہوئی۔ بیشیودان سنگھ اور شمشیر سنگھ نرولا کی کوششوں کا جمیعتھا۔

ایک بارامرتر کے جلیان والا باغ میں کسان سبھا کی کانفرنس ہونی تھی ۔ جا دظہیر کواس کے لیے مدعو کیا گیا تھا لیکن اس کانفرنس کا فاکدہ لیتے ہوئے وہاں انجمن کی کانفرنس بھی منعقد کی گئی۔ پنجاب کے دورے میں ان کی ملاقات ہندوستان کے سب سے بڑے شاعر علامہ اقبال سے بھی ہوئی۔ یہ ملاقات میاں افتخار الدین کی معرفت ہوئی جن کی گڑھی پر سجاد ظہیر اور ڈاکٹر انٹرف مہمان ہوئی۔ یہ ملاقات میال افتخار الدین کی معرفت ہوئی جن کی گڑھی پر سجاد ظہیر اور ڈاکٹر انٹرف مہمان ستھے۔ جب وہ اقبال کی گڑھی پر بہنچ تو وہ باہر ہی بان کی جاریائی پر نیم دراز ستھے اور حقہ پی رہے ہتھے۔ اقبال سے ملاقات کا تجربہ جاد ظہیر کے لیے ایک غیر معمولی تجربہ تھا۔ اقبال بڑی شفقت اور التفات اقبال سے ملاقات کا تجربہ جاد ظہیر کے لیے ایک غیر معمولی تجربہ تھا۔ اقبال نے بڑے فور اور دلچی سے ان سے ان سے گفتگو کررہے تھے جس کا آغاز سوشلزم سے ہوا تھا۔ اقبال نے بڑے فور اور دلچی سے ان کی باتیں نیں۔ شروع دور میں اقبال تحریک سے بھے حدتک اختلاف رکھتے تھے لیکن اس بار انہوں نے کہا کی باتیں شین شروع دور میں اقبال تحریک سے بچھ حدتک اختلاف رکھتے تھے لیکن اس بار انہوں نے کہا

" تا ثیر نے مجھے ہے تر تی پند تحریک کے بارے دوایک بار باتیں کی تغین اور مجھے اس سے بڑی دلچین ہوئی ہو۔ بات یہ ہے کہ میں نے اس کے متعلق ہوئی ہو۔ بات یہ ہے کہ میں نے اس کے متعلق کا فی پڑھا بھی نہیں ہے۔۔۔ میر انقط نظر آپ جانے ہیں۔ ظاہر کہ مجھے تر تی پندادب یا سوشلزم کی تحریک کے ساتھ ہدردی ہے۔ آپ لوگ مجھے سے ملتے رہئے ۔ "ظاہر ہے کہ اقبال کے ساتھ یہ ملاقات تحریک کے ساتھ ہدردی ہے۔ آپ لوگ مجھے سے ملتے رہئے ۔ "ظاہر ہے کہ اقبال کے ساتھ یہ ملاقات اوروں میں اور دوسرے اشرف نے وہ صاحب جواقبال کے پاس پہلے ہے ہی بیٹھے اوروں کی اور دوسرے اشرف نے وہ صاحب جواقبال کے پاس پہلے ہے ہی بیٹھے ہوئے تھے ان کو ہری طرح بے حال کر دیا تھا کیونکہ وہ حکومت کے جی میں باتیں کرنے گئے تھے۔ اگلی بار جب جا نظہیر کو پنجاب جانے کا موقع ملاتو باوجودا قبال سے ملنے کی خواہش کے وہ این سے نیل سکے کیونکہ جب جا نظہیر کو پنجاب جانے کا موقع ملاتو باوجودا قبال سے ملنے کی خواہش کے وہ این سے نیل سکے کیونکہ جب تا قبال کا انتقال ہو چکا تھا۔

پہلی کل ہند کانفرنس کا سب ہے بڑا فائدہ ہے ہوا کہ اردواور ہندی کے وہ ادیب جوتر تی پہند تحریک سے دابستہ تھے ان میں ہم خیالی پیدا ہوئی تحریک میں تیزی آگئی۔سب کے ایک ساتھ ملنے اوراینے خیالات کا کھل کراظہار کرنے ہے مقاصد اور تنظیم میں نچنگی پیدا ہوئی۔ادب کے مختلف پہلوؤں پر بحث ومباحثہ کرنے ہے سب کے ذہن صاف ہو گئے۔ارکان کی پیجہتی ہے تحریک میں طاقت پیدا ہوئی تحریک ہے ہرطرح کے اوگ جڑنے لگے۔ان میں صرف نوجوان ادیب ہی نہ تھے بلکہاس وفت کی کنی نامی گرامی ہتایاں ہمی تعییں۔ایسے مختلف ادبا وشعرانے پچھلے اور جدیدادب میں ایک ہم آ ہنگی قائم کردی جس نے تحریک کواستحکام اور قوت عطاک ۔ بیتحریک صرف ادیوں کے لیے ہی وجود میں نہیں آئی تھی بلکہ سب کی کوشش تھی کہ اس میں طلبااور وہ لوگ جوتو می ادب ہے مسلک تھے یا سیاس کارکن ، کسانوں اور مز دوروں کی تحریک ہے وابستہ لوگ بھی اس تحریک میں شامل ہوجائیں۔ اس مقصد کے حصول کے لیے یہ ضروری سمجھا گیا کہ ان کی دلچیسی کا سامان بھی مہیا کیا جائے۔لہٰذا آ گے ہونے والی کانفرنسوں میں مشاعروں اور کوی سمیلنوں کا بھی اہتمام کیا گیا۔ یہ بھی فیصلہ ہوا کہ آ گے سے کانفرنس کی صدارت کے لیے ایک سے زیادہ او گول کا انتخاب ہونا جائے ۔وجہ پھی کہ اردو ادب جو کئی اصناف بخن کاشگوفہ ہے اس کی ہرصنف کے ادبیوں کی شمولیت ہے تحریک کوافا دہ ہوگا۔ اور پھر ہندی اور دیگرز بانوں کے دانشوروں کوتح یک کی صدارت سے عزت افزائی ہوگی اورادب کا حلقہ بھی وسیع ہوگا۔ای کے پیش نظر آئندہ ہونے والی الد آباد کانفرنس جو 1937 میں ہوئی اس کے

مولوی عبدالحق کے علاوہ آ چار بیزیندرد بواور پنڈت رام نریش تر پاتھی بھی صدر پنے گئے۔ادب کے کئی مختلف شعبے ہیں جیسے نقید، ناول، افسانہ نگاری، شاعری وغیرہ۔اس لیے بیضروری تھا کہ وہ لوگ کا نفرنس کی صدارت کریں جوان میں ہے کی نہ کی شعبے کی نمائندگی کرسکیں۔لہذا تح یک کے اجلاس میں جہاں کی خاص صنف ادب پر بحث ہونے کی گنجائش ہوای صنف کے ماہر کوہی کا نفرنس کا صدر چنا جانے لگا۔ای طرح تح یک کی دوسری کا نفرنس کے صدر جوالہ آباد میں ہی 1938 میں ہوئی جوش میٹن آبادی، پنڈت آ نندز اکن ملا اور سمتر اندن بنت منتخب ہوئے۔اس کے بعد وقتاً فوقتاً تح یک کئی کئی کانفرنس ہونے لگیں جس میں بھاری تعداد میں لوگ شامل ہونے لگے۔تح یک کی دوسری کل ہند کا نفرنس الہ آباد میں 1938 میں ہوئی ، تیسری کل ہند کا نفرنس الہ آباد میں 1938 میں جوئی ، تیسری کل ہند کا نفرنس الہ آباد میں 1948 میں حیور آباد میں ہوئی۔اس کے علاوہ تح یک کی چوتھی کل ہند کا نفرنس 1943 میں ہوئی اور چھٹی کی میں ہوئی اور چھٹی کا فرنس 1945 میں بھی میں ہوئی اور چھٹی کا فرنس 1945 میں بھی میں ہوئی اور چھٹی کا فرنس 1945 میں بھی میں موئی اور پھٹی کی فراد میں منعقد کی گئی۔

کھنو کی کل ہند کا نفرنس نے تح یک میں روح پھونک دی تھی۔ کئی جگہوں پر جیسے بناری،
پٹنے، نا گیوروغیرہ جہاں کے ادیوں سے ان کا رابطہ تھا وہاں کے ہندی اور اردو کے ادیوں کو تح یک کی طرف مائل کیا۔ اس کے علاوہ وہ جس جلنے میں جاتے چاہے وہ کا گریس کا جلسہ ہویا ہندی ساہتیہ پریشند کا ، وہاں تح یک کے مقاصد سے حاضرین کو آگاہ کرتے۔ وہ بلی میں تح یک کی ایک شاخ اخر حسین رائے پوری نے قائم کی۔ وہاں وہ رسالہ حکیم 'جن کے مدیر جوش ملح آبادی تھا ان کے ساتھ میں رائے پوری نے قائم کی۔ وہاں وہ رسالہ حکیم 'جن کے مدیر جوش ملح آبادی تھا ان کے ساتھ رسالے کی اشاعت میں معاون کی حیثیت سے شامل ہوگئے تھے۔ 'ساقی 'رسالہ بھی و ہیں سے نکلیا تھا جس کے مدیر شاہد احمد دہلوی تھے۔ اس رسالے نے بھی تح یک ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا۔ شاہد جس کے مدیر شاہد احمد دہلوی تھے۔ اس رسالے نے بھی تح یک ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا۔ شاہد احمد نے اس کے علاوہ ایک ماہنامہ 'شاہجہاں' بھی جاری کیا جس میں تح یک کے مقاصد کا چرچا ہوتا احمد نے اس سے نے مل کرتر تی پنداد بی تح یک کو بہت بڑھاوہ ایا۔

کن 2000ء میں ساہتیہ اکیڈی ،نی دہلی کے زیرِ اہتمام دوروز ہیمینار کااور ۱۸ در کوہوا تھا جس کے پہلے اجلاس کی صدارت کملیثورنے کی تھی۔ اپناصدارتی خطبہ پڑھتے وقت انہوں نے یہ شعر کہاتھا: اے بت تراش عشق کو جرت میں ڈال دے پھر کی آنکھ سے ذرا آنسو نکال دے

سیشعر ہجافہ ہر کے تعلق سے بہت معنی فیز ہے۔ ترقی پیند تحریک ایجاد کر کے انہوں نے پھر
کی آگھ میں آنسولا کردکھا دیا۔ ایسی تحریک ہوسخت دل انسانوں کی آنکھوں کوئم کرد ہے بہت مشکل سے
عمل میں آتی ہے۔ سجاف ہیر کی تحریک ایسی ہی ایک تحریک تھی۔ وہ تحریک اُس وقت کی پیداوار تھی جب
انسان اس دور میں درد سے کراہ رہا تھا جو بھی بدلنے والانہیں تھا۔ جس کے آنکھ کے آنسوکب کے سوکھ
چکے تھے۔ سجاف ہیر نے ان آنکھوں کو پھر سے ترکیا جو غیر معمولی امر تھا۔ آخر سجاف ہیراور ترتی پیند تحریک
ایک دوسرے کا الوث انگ بن گئے۔ جہاں ایک کا ذکر آتا ہے وہاں دوسرے کا ذکر قود بخو دکھڑا
ہوجاتا ہے۔ بنے بھائی نے نہ صرف تحریک کی بنیادہی ڈائی بلکہ وہ ایک تاریخی روایت بھی چھوڑ گئے۔
ہوجاتا ہے۔ بنے بھائی نے نہ صرف تحریک کی بنیادہی ڈائی بلکہ وہ ایک تاریخی روایت بھی چھوڑ گئے۔
ہوجاتا ہے۔ بنے بھائی نے نہ صرف تحریک واضح ہوسکتا ہے تو وہ شعریہ ہے۔

تحریک سے ان کارشتہ اگرا یک ہی شعر میں واضح ہوسکتا ہے تو وہ شعریہ ب

ተተ

ایے ہی برن سے تیری آجاتی ہے خوشبو

﴿ كَابِياتٍ ﴾

صفحفير	مذاثاعت	ناش <i>ر ا</i> پیلشر	معنف	نبرثار كآبكانام
162 .	1990	مكتبددانيال -كراجي	سياحسن	ا) ادباورروش خيالي
99	2006	برائم نائم بليكيش _لا مور	حاظهير	۲) روشنائی
102	2006	يرائم نائم بلكيش - لا بور	حاظهير	ا روشنائی
133	.2006	رِائمُ نائمُ بلكيش - لا مور	سجاظهير	۳) روشنائی

٣-الهآباداورلكھنۇكى كانفرنسيس

سن 1937 ، 1938 اور 1939 میں ترقی پنداد یوں کی تین کانفرنسیں ہوئیں جن میں اردواور ہندی دونوں زبانوں کے ادیوں نے شرکت کی ۔ پہلی دوکانفرنسیں تو الد آباد میں ہوئیں اور تیسری لکھنٹو میں ہوئی۔الد آباد کی پہلی کانفرنس کی سب سے بڑی خوبی بیتی کہ اس کے کارکنوں میں ایک شریمتی شیام کماری نہروبھی تھیں جوالد آباد ہائی کورٹ میں پر پیکش کرتی تھیں۔ وہ خاتون جب کسی کام کاارادہ کر لیتی تھیں تو اسے منزل مقصود تک پہنچائے بغیردم نہ لیتی تھیں۔ چونکہ وہ نہروخاندان سے تعلق رکھتی تھیں اس لیے شہر میں ان کا کافی اثر ورسوخ تھا۔ شیام کماری ایک ایبی انجمن کی سیکر یڑی تھیں جو ہرسال ایک سودیثی نمائش کرتی تھی جس سے کافی سرماییا کہ شاہوتا تھا۔انہوں نے مشورہ دیا کہ جو پنڈال سودیثی نمائش کے لیے لگے گائی میں انجمن کی کانفرنس بھی کر لینی ۔ نیز کم خرج بالانشین کہ جو پنڈال سودیثی نمائش کے لیے لگے گائی میں انجمن کی کانفرنس بھی کر لینی ۔ نیز کم خرج بالانشین والا معاملہ تھا۔اس کے علاوہ ان کے ذاتی اثر ورسوخ سے بھی کافی چندہ اکٹھا ہوگیا جس سے کانفرنس بخوبی ہوجانے کی امید بندھ گئی۔

 لطیفے چیکلے سناتے تھے اور اردواور فاری کے ایسے خوبصورت شعر پڑھتے تھے کہ ان ہے بحث کرنے سے زیادہ ان کی با تھی سننے میں مزہ آتا تھا۔ ہندی کی مخالفت اور اردو کی حمایت میں فلو ہے کام لیتے سے زیادہ ان کی باتھی سننے میں مزہ آتا تھا۔ ہندی کی مخالفت اور اردو کی حمایت میں فلو ہے کام لیتے سے اور اس کی حد سے زیادہ تعریف کرتے تھے۔ وہ گاندھی اور جناح سے اس وجہ سے بھی ناراض رہتے تھے کہ انہیں اردونییں آتی تھی۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چگا ہے اب انجمن نے اپنی کانفرنسوں کے لیے ایک سے زیادہ صدر متخب کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ چنا نچھالد آباد کی پہلی کانفرنس میں جو 1937 میں ہو گی اس میں صدارت کے لیے مولوی عبدالحق ، آجا ریز بندر دیواور پنڈت رام نریش تر پائھی کا انتخاب ہوا۔ مولوی عبدالحق اچا تک علالت کی وجہ سے صدارت کی ذمہ داری سرانجام نہ ذہ سے سرف ان کا بھیجا ہوا خطبہ، صدارت ہی یوٹھا گیا۔

اس کانفرنس میں مولوی عبدالحق کے علاوہ جے پر کاش نارائن، شیودان سنگھ چوہان، نریندر شرما، رمیش چندر سنہاوغیرہ نے بھی حصدلیا۔ آ جاریہ نریندر دیواور پنڈت رام نریش ترپائھی جو کانفرنس کی صدارت کے لیے چنے گئے تھے انہوں نے تقریریں کیس جوتح یک سے حق میں تھیں۔

مولوی صاحب کے خطبے نے کانفرنس میں تہلکہ مجادیا تھا۔ ہرایک ادیب پراس کا گہراژ ہوا۔انہوں نے نوجوانوں کومشورہ دیا کہ وہ خالص تخزیبی روایت سے نج کرر ہیں اور روایت عناصر کو اپنانے کی کوشش کریں۔انہوں نے یہ بھی کہاا چھاا دب خلوص اور ایثار ہے ہی پیدا کیا جاسکتا ہے اور یہ کہا دب کی پہلی ضرورت ادبیت ہے جس کا بورالحاظ رکھنا نہایت ضروری ہے۔

آجاریہ نریندر دیوسنسکرت اور پائی کے عالم فاضل تھے۔ وہ کاشی ودیا بیٹھ کے پرنیل اور کانگریس کی بائیں بازو کی تحریک بھی تھے۔ انہوں نے بہت زور دار تقریر کی جس سے نوجوان ادیوں میں کافی جوش پیدا ہوا۔

ہندی ادب میں پنڈت نریش کمارتر پاٹھی ایک خاص فتم کا مقام رکھتے تھے۔ انہوں نے 'کویتا کمودی' کی کئی جلدیں ہندی میں شائع کیں لیکن ادیب ہونے کے باوجودوہ بیو پاری قتم کے انسان تھے اس لیے رفتہ رفتہ وہ ترتی پہندتح میک ہے دورہوتے گئے۔

ترقی پندمصنفین کی دوسری کانفرنس اله آباد میں 1938 میں ہوئی۔ یہ ہندی اور اردو

ادیوں کی ملی جلی کانفرنس تھی۔ پیکانفرنس بھی پہلی کانفرنس کی طرح سودیثی نمائش کے موقع یرای کے پنڈال میں ہوئی۔اس میں بھی شیام کماری نہرو کا بہت مفید تعاون رہا۔اس کا نفرنس میں یویی ، پنجاب اور بہار کے ادیب کافی تعداد میں شامل ہوئے اور اس میں ادبی مسائل پر بہت سنجیدہ گفتگو ہوئی ۔جیسا که پچپلی کانفرنس میں ہوا دیسااس میں بھی ہوا۔ کانفرنس کی صدارت کی ذمہ داری جوش ملیح آیا دی ، پنڈت آنند نارائن ملا اور سمتر انندن پنت کوسونی گئی۔اس کانفرنس کی خوبی پیھی کہاس میں پنڈت جوا ہرلال نہرواور کا کاکلیکر نے صرف شمولیت ہی نہیں کی بلکه اپنی تقریریں بھی کیں میتقلی شرن گیت جواس زمانے میں ہندی کے بہت بڑے کوی تھے وہ بھی اس کانفرنس میں شریک ہوئے اور اپنی کویتا ئین سنائیں۔اس کانفرنس میں رابندر ناتھ ٹیگور بنفس نفیس تو شامل نہیں ہویائے مگرانہوں نے ا پنا پیغام لکھ کر بھیجا تھا جو کانفرنس میں پڑھا گیا۔ پنڈت جواہر لال نہرو کی تقریر اور رابندر ناتھ ٹیگور ک بیغام نیاادب کے جنوری فروری 1941 کے شارے میں شائع ہوئے تھے۔ پنڈت جی نے بڑے زوردارانداز میں اس بات کی تردید کی کہ سوشلزم کے قیام سے کسی کی انفرادیت کوزعم پہنچے گایاوہ دب جائے گا۔انہوں نے کہا کہ لکھنے والے کے د ماغ میں ایک خیالی د نیا ہوتی ہے جس کے بارے میں و د مجھتا ہے کہ دنیااس تک پہنچ سکتی ہے۔اپنی خیالی دنیا اور موجودہ دنیا کے درمیان ایک بل باندھ جائے۔ ہرزمانے کے شاہ کارای قتم کے بل ہوتے ہیں۔انہوں نے کہا کہ ابھی تک ایسے ادیب بہت کم پیدا ہوئے ہیں جوملک کوآ گے لے جاسکیں۔اس لیے انجمن ترقی پندمصنفین کا قیام اس بہت برای ضرورت کو بورا کرے گا۔

اپنے زمانے میں گورود یورابندر ناتھ ٹیگور کا ادب کی دنیا میں اپنا ایک مخصوص مقام تھا۔ وہ تعصب کے سخت خلاف سے اور ہندی اردو کے جھڑے سے بے حد بدول سے بے اور ہندی اردو کے جھڑے سے با قات کا موقع حاصل نہیں ہوا تھا۔ 1930 میں ٹیگور کو آکسفورڈ میں دیکھا ضرور تھالیکن ان سے ملا قات کا موقع حاصل نہیں ہوا تھا۔ شروع شروع میں جادظہیر ٹیگور کو مشکوک نگا ہوں سے دیکھتے سے کیونکہ انہوں نے بھی ہندوستان کی آزادی کی تحریک کھل کر تمایت نہیں کی تھی بلکہ ایسا کرنے سے گریز کرتے سے دوسرایہ کے وہ آزادی کی تحریک کھل کر تمایت نہیں کی تھی بلکہ ایسا کرنے سے جوطر زسجاد ظہیر کو پہندئیں اپنے آپ کو بڑے وہ دوسرایہ کا تھا نہیں محسوں ہوا کہ ان کے تھی کارناموں کے متعلق سے لیکن جب وہ ٹیگور سے 1938 میں ملے تو انہیں محسوں ہوا کہ ان کے تھی کارناموں کے متعلق سے لیکن جب وہ ٹیگور سے 1938 میں ملے تو انہیں محسوں ہوا کہ ان کے تھیقی کارناموں کے متعلق

ان کا نقط نظر بدل چکاتھا۔ تب ٹیگوراپی قوم کے مہین اور حسین ترین جدبات کواپی تخلیقات میں نہایت موٹر اور دکش طریقے سے ظاہر کرتے تھے اور ای وجہ سے وہ قوم کے مغنی اور مصور بن گئے تھے۔اس موٹر اور دکش طریقے سے ظاہر کرتے تھے اور ای وجہ سے وہ قوم کے مغنی اور مصور بن گئے تھے۔اس ملاقات میں وہ ٹیگور کی شخصیت سے بہت متاکثر ہوئے۔اگر چہابتدائی دور میں ٹیگور قوم کے جدید ترین عوامی اور انقلابی تقاضوں سے بوری طرح باخبر نہ تھے لیکن آخری عمر میں وہ اس کی کو ہجھنے لگے تھے۔ ان کے بارے میں جادظہیر کہتے ہیں۔

" رابندر تاتھ ٹیگور کی آ وازمہیں تھی۔ وہ بیاری اور بڑھاپے کی وجہ ہے اور اسی رہے ہوگئی تھی۔ لیکن کیمبارگی بچھے محسوس ہوا کہ انہیں غصہ آگیا ہے اور ان کی آگئی ہوگئی تھی۔ لیکن کیمبارگی بچھے محسوس ہوا کہ انہیں غصہ آگیا ہے اور ان کی آگئی ہیں چھے ہے گئے" میری سمجھ میں تعصب اور تک نظری بالکل نہیں آئی۔ ور کنگ کیمبی نے 'بندے ماتر م' کے ترانے ہے اس فکڑے کو حذف کر کے بالکل ٹھیک کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ نہرونے اس بارے میں میری رائے پوچھی تھی اور میں نے خود ان کو پیرائے دی تمری ۔ ہماراتو می ترانہ ایسا ہوتا جے ملک کا ہرا یک رہنے والاخو شد لی اور عقید ہے گئے ہے۔ ہماراتو می ترانہ ایسا ہوتا ہے۔ کا سکے۔ مسلمان جو بت پرتی کے خلاف ہیں ، کس طرح ایسے ترانے کا سکتے ہیں جس میں کالی کوخطاب کیا گیا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ خود میرے عقا کر بھی ہیں جس میں کالی کوخطاب کیا گیا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ خود میرے عقا کر بھی ہیں جس میں کالی کوخطاب کیا گیا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ خود میرے عقا کر بھی ہیں جس میں کالی کوخطاب کیا گیا ہوتے ہیں اور میں اے پہند نہیں کرتا ہیں بعض لوگ اسے نگ نظر اور جابل ہوتے ہیں کہ دومروں کے جذبات اور عقیدوں کا بالکل خیال نہیں کرتے۔ "(1)

سجا ذطه بیر کلکته میں ٹیگور کوالد آباد کی دوسری کانفرنس کے لیے مرکو کرنے گئے تھے۔ ٹیگور نے علالت کی وجہ سے معذرت کا اظہار کیالیکن پیغام لکھ دیا جے کانفرنس میں پڑھا گیا۔ اس پیغام کی جدید ادب میں بہت اہمیت ہے۔ ایک تو یہ کہ ترقی پہندتر کی پہندتر کی کوایسے ظیم شاعر کی تائید حاصل ہوئی جو بین الاقوامی سطح پر شہرت یا فتہ تھے۔ دوسرایہ کہ اس پیغام سے بخو بی جان پڑتا تھا کہ ان کے ادبی اور فنی نظریات میں کتنی گرال قدر تبدیلیاں رونما ہو چی تھیں۔ اپنے پیغام میں انہوں نے کہا:
منظریات میں کتنی گرال قدر تبدیلیاں رونما ہو چی تھیں۔ اپنے پیغام میں انہوں نے کہا:
منظریات میں کوانسانوں سے مل جل کر انہیں پیچانتا ہے۔ میری طرح گوشنشین رہ کران کا کامنہیں چل سکتا۔ زبانہ دراز تک الگ رہ کرانی ریاضت میں میں نے

جو بہت بڑی خلطی کی ہے اب اے میں سمجھ گیا ہوں اور یہی وجہ ہے کہ یہ نفیحت کر رہا ہوں۔ میرے شعور کا تقاضہ ہے کہ انسانیت اور ساج سے محبت کرنی۔ اگر انسانیت ہے ہم آ بنگ نہ ہوتو وہ ناکام اور نامرا در ہے گا۔ یہ حقیقت میرے دل میں چراغ حق کی طرح روشن ہے اور کوئی استدلال اے بجھانہیں سکتا۔ '(۲)

یہ پیغام بہت محرکتہ الآراپیغام تھا۔ یہ ٹیگور کی بلند شخصیت کی شہادت دیتا ہے کہ وہ کی ایک ایسانسان ہے جواپی خامیوں کو بلا جھجک قبول کرسکتا ہے۔ اس پیغام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بچھلے بچاس سال ہے جس فکر سے جڑے ہوئے تھے اب وہ انہیں بہت کم ، بہت ناکافی نظر آنے لگی تھی۔ محسوس ہوتا تھا کہ آخری عربیں ان کا ذہمن قدر سے زیادہ روشن ہو گیا تھا اور وہ اپنے عہد کی ضرور توں کو بخوبی بچھنے گئے تھے ۔ وہ ادیوں کو بیتا کید کرنے گئے تھے کہ وہ ایسا آرٹ اور فن تغیر کریں جوعوام کی نزرگی کے قبے کہ وہ ایسا آرٹ اور فن تغیر کریں جوعوام کی نزرگی کے قبریب ہو۔ چونکہ ایسا ادب بیدا کرنا کوئی آسان کام نہ تھا اس لیے انہوں نے نئے ادیوں کو مشورہ دیا کہ وہ اس کام کے لیے بڑی تربانی دینے کے لیے تیار ہوجا کیں۔ ٹیگور کی عظمت مشورہ دیا کہ وہ اس کام کے لیے بڑی ہوئے معیار پرسب سے پہلے انہوں نے خود کی اس سے بڑی نشانی اور کیا ہوئے ہوئے معیار پرسب سے پہلے انہوں نے خود کی اس سے برٹی نشانی اور کیا ہوئے سے کہ اپنے بتائے ہوئے معیار پرسب سے پہلے انہوں نے خود ایٹ آپ کو جانچا اور بلاخوف اعتر اف کیا کہ دراز عرصہ تک باج سے الگ رہ کر انہوں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔

الہ آبادی دوسری کانفرنس کی اہمیت پہلی کانفرنس سے اس لیے زیادہ تھی کہ اس میں یو پی،
بہاراور پنجاب کے نمائندے شامل ہوئے تھے۔ پنجاب سے فیض احمد فیض نے شرکت کی۔ ان دنو ل
کھنو ترقی پنداد یبوں کا گڑھ بن گیا تھا۔ ڈاکٹر عبدالعلیم اور حیات اللہ انصاری وہاں سے ہفتہ وار
ہندوستان' نکالنے لگے تھے جس میں ترقی پندمضامین شائع ہوتے تھے۔ بجاز لکھنو کی بھی دبلی ریڈیو
چھوڑ کرلکھنو آگئے تھے علی سردار جعفری نے بھی لکھنو یو نیورٹی میں ایم ۔ اے میں داخلہ لے لیا تھا۔
چوش لیج آبادی نے بھی لکھنو میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ اس لیے 1939 میں جولکھنو میں کانفرنس
ہوئی اس میں یہ تمام دانشورشامل ہوئے۔ ان کے علاوہ پنڈت آئندنارائن ملا بھی موجود تھے علی گڑھ
سے شاہد طیف اور علی اشرف شامل ہونے کے لیے آئے تھے۔ یہ دونوں نوجوان ادیب تحرکی سے نئے وابستہ ہوئے تھے حالانکہ بعد میں ان دونوں نے اپنے اپنے مقاصد میں بہت شہرت حاصل کی۔

بنارس سے امرت رائے (پریم چند کے صاحب زاد ہے) ، سریندر بالو پوری اور دیگر کئی ہندی کے ادیب بھی شرکت کے لیے پہنچے تھے۔ار دوادیوں میں سیدا عباز احمد ، فراق گھور کھپوری ، سیداختشام حسین اور و قار عظیم وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اس کانفرنس میں عبدالعلیم نے ایک بہت اچھا مقالہ پڑھا جس میں اس بات پرزور دیا گیا تھا کہ ہندی اردوکو قریب لانے کے لیے دونوں کے رسم الخط ترک کر کے رومن رسم الخط کوا بنا ناضروری ہے۔ چنانچے تجربے کے طور پر دعوت نامے اور اشتہارات رومن رسم الخط میں ہی چھپائے گئے ۔لیکن میت تجربہ زیادہ کا میاب نہ ہوسکا کیونکہ اس کی مخالفت بڑے سخت لفظوں میں کی گئی۔ کا کا کالیکر جومہا تما گاندھی کے چیلے تھے انہوں نے تو یہاں تک کہد دیا کہ وہ اگر چیتر تی پندتج کید کے ہمدردَ ہیں لیکن گاندھی کے چیلے تھے انہوں نے تو یہاں تک کہد دیا کہ وہ اگر چیتر تی پندتج کید کے ہمدردَ ہیں لیکن اگر انجمن کی گئے۔ کا مدردَ ہیں لیکن خالفت کریں گے۔

الدآباد کی دو کانفرنسیں اور لکھنو کی ایک کانفرنس کا بیافا کدہ ہوا کہ ترتی پہنداد بیوں ہیں ہم آئی پیدا ہونے گی۔اس سے لوگوں کے خیالات صاف ہونے گیا اور ان کی سوچ میں نچکی پیدا ہونے گی۔ان کانفرنسوں سے بجار ظہیر کانام ترتی پہند ترکی کیہ سے یوں بڑ گیا جیسے ایک کے بغیر دوسرے کی کوئی ہتی ہی نہیں۔اس ترکی کیہ میں او باءاور شعرا کے علاوہ طلبا بیاسی کارکن اور کسان ،مزوور،غرض ہرنظر یہ کے لوگ شامل ہونے گئے۔اس سے ترکی برٹی اور مضبوط ہو گئیں وہ پھیلنے بچو لئے گی۔

ہرنظر یہ کے لوگ شامل ہونے گئے۔اس سے ترکی برٹی اور مضبوط ہو گئیں وہ پھیلنے بچو لئے گی۔

میں سیکن ترکی کی تقویت اور تروی میں بیشتر کارکر دگی بجادظہیر کی ہی تھی۔ان کی نظیمی صلاحیت اور ان کی بہنچان مسلم ہوگئی ان کی بے پایاں محنت کی چھاپ ترکی میک کے ہر پہلو پر جذب تھی۔ بجادظہیر انبان کو صرف اس کے حقوتی اور انفرادی ان کی بہت نہر بہن کی تھی ہوگئی ہوتے ہو ۔اس فعال ترکی کے کارکن اور محرک ہونے کی بہت نظریت حاصل کر چکے تھے۔اس وجہ سے وہ اس فعال ترکی کے کارکن اور محرک ہونے کی بہت شہرت حاصل کر چکے تھے۔ترکی کے متعلق بھی ان کا یہ نظریتھا کہ وہ ایک جمہوری اور موائی شظیم ہوگئی کہ دو ترقی پہند شریت حاصل کر چکے تھے ترکی کی بہت خیالات ظاہر کر سکتے ہیں۔ پابندی صرف بہی تھی کے دور ترکی ہوں اور بچیل ہی ہوگئی کہ وہ تے کو اس موائیت سے آزاد کرانے کے ضامن ہوں۔ یہ بہت کو کے بہت کو کہن اور کھی ہوں اور بچیل مور کے طبقے کو سامراجیت سے آزاد کرانے کے ضامن ہوں۔ یہ سب

ہونے کے باوجود ترکی پر بیالزام لگایا جاتا تھا کہ اس میں فردی ذاتی آزادی کی گنجائش نہیں اور بیکے اور پھلے اور بھلے اور دانشوروں کو گمراہ کرکے ان کے ذہنوں میں اختثار اور دولیگی کا زہر بھردیں تا کہ وہ لوگ جلا اور تا بندگی پھیلانے کی بجائے دھند لکے اور تیرگی پیدا کریں۔ ترقی پیند ترکی کے فیکار کی آزادی چاہے تھے تا کہ فیکار کی بہترین تعلیق آزادی چاہے تھے تا کہ فیکار کی بہترین تعلیق آزادی چاہے تھے تا کہ فیکار کی بہترین تعلیق سے بہترین تعلیق کے دول پیدا کرسکیں۔ بہترین تعلیقوں کے لیے ایک پاکیزہ اور صحت مند فضا پیدا کرنے کے لیے ماحول پیدا کرسکیں۔ بہترین تعلیقوں کے لیے ایک پاکیزہ اور صحت مند فضا پیدا کرنے کے لیے ماحول پیدا کرسکیں۔

ایسے اور دیگر کی الزامات کے مقابل تحریک کے ابتدائی چندسالوں کی سرگرمیاں اس بات کی گواہ ہیں کہ ترقی بیند تحریک کے ارکان نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا تھا۔ بلکہ رجعت پرست عناصر نے مروہ سازشیں کرکے فنکاروں کی تخلیقی آزادی کی راہ میں کو وگراں کی طرح مشکلیں اور رکاوٹیں حائل کیں۔اس کے برعکس تحریک کا مقصد یہ تعین کیا گیا تھا کہ اوبی کا ضروری فرض صرف ملک کی معاشی ،اوبی اور سیاسی کیفیت کو بد لفظ حقیقت بیان کرنا ہونا۔فنکار کی آزادی پڑکوئی پابندی دور در از تک ان کے مقاصد میں نہھی۔اس کی وضاحت کرتے ہوئے سحاوظ ہم لکھتے ہیں:

" اس کی ادبی کاوش کا بھی یہ مقصد نہیں تھا کہ شاعروں کو پیٹھے گیت گانے اور حسن وعشق کی حکایتوں اور وار دات کے بیان کرنے سے دوکا جائے۔ یاوہ نغے جمن سے دلوں میں سوز اور در دمندی پیدا ہو، جان میں گھلا وٹ اور آ کھوں میں نئی ، نہ چھیڑے جا کیں۔ ہمارا مقصد ادیب کی نظر کومحد ودکر نانہیں بلکہ اس کو اور وسیع کرنا تھا۔ ہاریک بینی کے ساتھ اس میں گہرائی پیدا کرنا تھا۔ اس میں وہ کک اور ٹیمی پیدا کرنا تھا۔ اس میں کہرائی پیدا کرنا تھا۔ اس میں وہ کک اور ٹیمی پیدا کرنا تھا۔ اس میں کو واحت کا شریک ہونے اور اسے ہدردی اور نوع انسانی کے دکھ درد ، رنج و راحت کا شریک ہونے اور اسے ہدردی اور بھیرت ہے ساتھ سیجھنے سے ہی پیدا ہو سکتی ہے۔ انجمن کی طرف سے متعدد بھیرت ہے ساتھ سیجھنے سے ہی پیدا ہو سکتی ہے۔ انجمن کی طرف سے متعدد کا نفرنیس منعقد کرکے انجمن کی مختلف شاخوں اور خود ادبی طقوں میں نئی طرح

کے افسانے ، مطمیس ، تقیدی مضامین پڑھ کر اور ان پر بحث اور میاحثہ کر کے ، متعددرسالوں کا اجرا کرے یا پہلے ہے جاری شدہ رسالوں کو نیار تگ دے کر، ان میں ادب کے نے مقاصد پر بحث چھٹر کر،اینے مخالفوں اور نکتہ چینیوں کو سنجيدگى سے جواب دے كراس نير اصرار كركے ، كہ نے لكھنے والے عوام كى زندگی نیزان کی ترتی پیندتح یکوں کوزیادہ سے زیادہ تجی اور گبری واقفیت حاصل کریں۔ہم نے وہ ذہنی اورعملی بنیا در کھی جوادب کے رجعت پیندر جمانات کو بسیا کرنے اور فکست دینے اور نئے ترقی پیندادب کی تخلیق کے لیے ضروری تھی۔اس نظریاتی اتحاد کی کوشش کے ساتھ ساتھ دوسراسب سے اہم کام جواس زمانے میں انجام دیا گیا ، وہ نے ترقی پیند لکھنے والوں اور ترقی پیندادب میں دلچیں رکھنے والوں کی سارے ملک میں اوراس کی اکثر بڑی بڑی زبانوں میں ایک ابتدائی قسم کی تنظیم تھی ،اوران کے ایک مرکز کا قائم ہونا تھا۔ ہماراوطن لسانی اعتبار ہے کئی بڑی بڑی زبانوں کے علاقوں میں بٹاہوا ہے۔ان مختلف زبانوں میں سے ہرایک کو کروڑوں یالا کھوں انسان بولتے ہیں۔اردو، ہندی، بنگالی، آسامی ،اژیه، تامل ، تیلگو ، ملیالم ، کنژ ، گجراتی ،سندهی ، پنجالی ، پشتو ، کشمیری تو اليي زبانيس بين جو كافي ترتى يافته بين اوران مين صديون يراناادب بهي موجود ہے۔ان کے علاوہ اور بھی کئی زبانیں ہیں جوابھی تک ترتی نہیں کرسکیں۔مثلًا بلوچی یا شالی اور شال مشرقی بہاڑی قبیلوں کی زبائیں۔ غالباً ماری تحریک سے سلے ملک میں ایسااد بی ادارہ یا تنظیم نہیں تھی جس میں یہاں کی مختلف زبانوں کے ادیب واحد نصب العين كے تحت منظم كيے كئے ہوں۔1936 ميں مسركنهالال منشى نے گاندهی جی کی سریری حاصل کرے اس قتم کے ایک کل مندادارے بھارت پر ساہتیہ یریشد کو قائم کرنے کی کوشش کی تھی۔لیکن وہ کامیاب نہیں ہوئی۔اس کا ابتدائی جلسہ 1936 میں نا گیور میں ہوا تھا۔اس کے بعداس انجمن کا نام بی نہیں سنا (٣)"ـالاً

اب تا حرید نے بہت زور پر کیا تھا اورا بمن کی شامیں جلہ جلہ قام ہونے تلی میں۔
بڑگال میں جوش وخروش بہت زیادہ تھا۔ کلکتہ میں شاخ تھی ہی کیکن ایک شاخ سہلان اور گوہائی
میں بھی بن گئی تھی۔ بڑگال کی شاخ نے اپنا ایک دفتر بھی منظم کرلیا تھا اور تحریک میں بہت ہے آرٹسٹوں
کو بھی شامل کرلیا تھا۔ بعد میں اس شاخ کا نام بدل کر' بڑگال کے ترتی بہندادیب اور آرٹسٹوں کی
انجمن کی کھا گیا۔ وہیں سے بڑگال کا ماہنا مہ ہر سے بھی شائع ہونے لگا تھا۔

احمد آباد میں بھی انجمن کی شاخ قائم کی گئی تھی۔ دکن اورمغرب کے حلقوں میں بھی انجمنیں بن گئیں۔ حتہ کہ اب ایک مرکزی دفتر کی گراں ضرورت محسوس ہونے لگی تھی۔ان دنوں چونکہ ملک راج آنند ہندوستان آ گئے تھے انہوں نے انجمن کا کافی کام اینے ذمہ لے لیا تھا۔ وہ لکھنؤ میں رہائش يذيريتهے۔احمالي بھي اله آباديو نيورڻي کوچھوڙ کرلکھنؤ منتقل ہو گئے تھے۔عبدالعليم بھي لکھنؤ بيس ہيء بي كے ليكچرار عائد ہو گئے تھے۔اس ليے انجمن كامركزى كام لكھنؤييں ہى ہونے لگا تھا۔اس كام كے ليے ڈ اکٹرعلیم کا گھر ہی مرکز کا دفتر بن گیا تھا۔ان تین لوگوں نے یعنی ملک راج آنند ،احمالی اور ڈ اکٹر عبدالعلیم نے بوری منصوبہ بندی کے ساتھ تح یک کا ایک انگریزی رسالہ نیوانڈین لٹریج کے نام سے 1939 میں شائع کیا۔ سجادظہیر کہتے ہیں کہ اس رسالے کا پہلانمبر بہت خوبصورت تھا۔ اس کا پہلا شارہ انگریزی داں حلقوں میں بہت مقبول ہوا۔ رسالے میں چند خامیاں بھی تھیں جن کا شروع میں تحسی کواحساس نبیس ہوا تھا۔ان خامیوں کے باوجودرسالے کا دوسرانمبریہلے ہے بہتر تھالیکن اس کی فروخت ادروصولی امیدے کم رہی۔ دوسرایہ ہوا کہ جوتین آ دی ایڈیٹوریل بورڈ میں تھےان میں نفاق بیدا ہو گیا۔ ملک راج آنند چیف ایڈیٹر کی پوزیشن اختیار کرنے <u>لگے تھے جس کی وجہ سے احم</u>علی ناراض ہو گئے تھے۔رفتہ رفتہ ان کی نارافسکی اتن شدید ہوگئ کہ احمالی رسالے ہے الگ ہو گئے۔ دیگر دونوں شخص مینی آننداورعلیم ل کررسائے کو چلاتے رہے۔لیکن کسی خاص مجبوری کی وجہ ہے ملک راج آنند کوانگلینڈ جانا پڑا۔ویسے تو وہ دوتین مہینے میں واپس آ جاتے لیکن بدشمتی ہے تمبر 1939 میں دوسری عالمگیر جنگ شروع ہوگئی اور ملک راج آنند واپس ملک نه آسکے۔ کاغذ کا مانا بہت مشکل ہوگیا تھا۔ چھپائی بھی مہنگی ہوگئ۔ 1940 میں ترتی پہندادیوں کی بڑے پیانے پر گرفناریاں بھی ہونے لگیں نفیں۔ایسے حالات میں تحریک کا وہ رسالہ جو بڑے جوش اور امیدوں سے شروع کیا تھا ، ہمیشہ کے

ليے ابدى نيندسوگيا۔

سبط حسن نے ایک اشاعت کوتر تیب دی تھی جس کا نام آزادی کی نظمیں کو کھا جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ اس کی اشاعت حلقہ وادب کھنٹو نے 1940 میں کی۔ اس مجموعے میں غالب سے لیے کر 1940 کے دور کی و بنظمیس شامل تھیں جن میں خب الوطنی کا جذبہ تھا یا تو می بیداری کو مقام اولیں بخشا گیا تھا۔ رفیع احمد قد وائی نے اس کتاب کا دیباچہ لکھا تھا جس کا اقتباس خلیل الرحمٰن اعظمی نے اپنی کتاب میں درج کیا جاتا ہے:

"آزادی کی نظموں کا زیر نظر جموعہ صرف نظموں کا مجموعہ نیں ہے بلکہ احساس غلای کی تاریخ ہے اور جمھے خوش ہے کہ مرتب نے استخاب کی بنیاد تو می زندگی کی حقیقوں پررکھی ہے۔ اس استخاب سے اس دعویٰ کی مجمی تائید ہموتی ہے کہ اوب اور زندگی میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اگر ان نظموں کو غور سے پر حما گیا تو نہ صرف آزادی کے تصور کا تدریجی ارتفاء واضح ہوجائے گا بلکہ یہ بھی معلوم ہوجائے گا کہ آت ہم کس منزل پر ہیں ، ہمارے ربخانات کیا ہیں اور ہماری آئندہ منزل کیا ہوگی۔ "(س)

اس كتاب كاذكر سجادظ مير نے مجمی خودایک خط میں كيا ہے جوانہوں نے 14 اپریل 1940

كوا في رفيقة حيات كوسينترل جيل لكهنؤ كهاجس مين ذيل كالمضمون تها:

"برسون آزادی کی نظمین ملی -اس میں فیض احرفیض کی ایک نظم پرجمی توبالکل حب حال معلوم ہوئی -اس لیے بہت بہند آئی -تم اے ضرور پڑھنا - خاص کر بیشعر،

اجنی ہاتھوں گائے نام گراں بارشم آئے - ہنا ہے بمیشہ تونبیں - ہنا ہے میراارادہ اس کتاب پر تنقید کرنے کا ہے۔ کتاب بری نبیں حالانکہ بعض نظمیس حچوٹ گئی ہیں۔ '(۵)

مبرحال ان ڈھائی تین سالوں میں تحریک نے اس قدرتر تی کر کی تھی کہ اس کی مقبولیت کا پر چم پورے ہندوستان میں لہرانے لگا تھا۔لوگ اس تحریک کے ساتھ اپنارشتہ مرتب کر کے فخومسوں کرتے تھے۔ ہرزبان کے ادیب وشاعر تحریک کی ادبی سرگرمیوں سے متاکثر تھے اور اس کی میٹنگوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔اس لحاظ سے انجمن ترقی پسند مصنفین کا مستقبل اب بے حدروش نظر آنے لگاتھا۔

公公公公

﴿ كَابِياتٍ ﴾

نمبرشار كتاب كانام	معنف		منداشاعت	1 -
ا) اوباورروش خيالي	سيطحسن	مكتبه دانيال بركرا چى	1990	165
۲) اردومین رتی پینداد بی تریک	خليل الزخمن أعظمي	توى كولسل برائے فروغ اردو۔ دہلی	2008	65
۲) روشنائی		4	2006	
۵) نقوشِ زنداں	رضيه سجادظهير	مكتبه شاهراه وبلي	1991	

公公公公

سم_دوسری گل مند کانفرنس اورتر قی پیندادب کی ترویج

انجمن ترتی پیند مصنفین کی دوسری کل ہند کا نفرنس کی کشتہ میں دیمبر 1938 کو منعقد ہوئی۔

یہ کا نفرنس پہلی کا نفرنس سے آفتر یہاً دوسال بعد ہوئی تھی۔ اس کا نفرنس کے افتتاح کرنے کی ذمہ داری راہندر تا تھ ٹیگورنے اداکر تا قبول کرلیا تھا۔ لیکن عین وقت پرانہوں نے اپن ضعیفی کے مد نظر شانی تکئیت راہندر تا تھ ٹیگورنے اداکر تا قبول کرلیا تھا۔ لیکن عین وقت پرانہوں نے اپن ضعیفی کے مد نظر شانی تکئیت سے کلکتہ آنا مناسب نہ سمجھا اس لیے اپنا افتتاحی خطبہ بھیواد یا جو کا نفرنس میں پڑھا گیااور سراہا بھی گیا۔

اس کی صدارت ملک راج آئند نے کی۔ کا نفرنس کی استقبالیہ کمیٹی کے صدر سدنید ہو ناتھ و دہ تھے۔ دت تھے۔ دتی اور برنگالی او یہوں اور نقادوں میں بہت ممتاز رتبدر کھتے تھے اور مشہور بڑگالی ماہنا مہ 'پر یہج جو تقریباً سے کے کہ در بھی اس کا نفرنس میں شرکت کے لیے پر ماتما چودھری بھی پہنچ جو تقریباً بوت مال کے شعے اور شعیفی کی وجہ سے چندقد م ہی چل کتے تھے۔ مولا نا عبدالرزاق کیے آبادی جوارو و افسان کی یوی وہندی کی وجہ سے چندقد م ہی چل کتے تھے۔ مولا نا عبدالرزاق کیے آبادی جوارو و افسان کی یوی وہندی عاصر ہوئے جنہوں نے ابھی تک فلی اداکاری کا کام شروع نہیں کیا تھا اور ساخی اور ان کی یوی وہندی حاضر ہوئے جنہوں نے ابھی تک فلی اداکاری کا کام شروع نہیں کیا تھا اور ساخی میں ہندی ادب پڑھا تے تھے۔ ہندی دانوں میں کیا تھا اور شاخی کیتن میں ہندی ادب پڑھا تے تھے۔

پنجاب کی انجمن کے نمائندے کرش چندر تھے جو کانفرنس شروع ہونے کے بعد پہنچے تھے۔ سجادظہیر کہتے ہیں وہ صورت شکل کے لحاظ سے بالکل ایف۔اے کے طالب علم معلوم ہوتے تھے۔ پنجاب سے دوسرے نمائندے خود ملک راج آنند ہی تھے جواس کانفرنس کے صدر ہی نہیں بلکہ اس لکھنؤے جولوگ آئے تھے ان میں ڈاکٹر عبدلعلیم ،مجاز لکھنؤی ،احم علی علی سردار جعفری ، رضیہ سجاد ظہیر اور خود سجاد ظہیر تھے۔ای ہفتے سجاد ظہیر کی شادی بھی ہوئی تھی۔ تب تک رضیہ سجاد ظہیر انجمن کی ممبر نہیں تھی لیکن غالباً اُس نے ترقی پسند تحریک میں شامل ہونے کا فیصلہ کرلیا تھا۔اپی شادی کے فوراً بعدا پنی ٹی نویلی دہن کے ساتھ کا نفرنس میں شرکت کا حال سجاد ظہیر کچھاس طرح بیان کرتے ہیں :

" ہماری شادی پُر انی وضح ہے ہوی دھوم دھام ہے ہوئی تھی۔اس لیے شایداس برعت کا کفارہ ادا کرنے کے لیے ہم دونوں نے شادی کی بہت می رسموں اور تقریبوں کوادھورا جھوڑ کر،اورا پے ہزرگوں کوکافی جیران اور ناراض کر کے ایک ہی ہفتہ بعد کلکتہ بھاگ جانے کا فیصلہ کیا۔ رضیہ کوان کے میکے لے جانے کے لیے ان کے بھائی اجمیر ہے چل کر جب لکھنٹو اسٹیشن پر پہنچے تو انہوں نے یکا یک دیکھا کہ ان کی بھائی اجمیر ہے چل کر جب لکھنٹو اسٹیشن پر پہنچے تو انہوں نے یکا یک دیکھا کہ ان کی بہن سُر خ کیڑوں میں لیٹی ہوئی کلکتہ جانے والی گاڑی کے ایک دیکھا کہ ان کی بہن سُر خ کیڑوں میں لیٹی ہوئی کلکتہ جانے والی گاڑی کے ایک ڈیوڑے ڈبے میں دوڑ کرسوار ہور ہی ہاورگاڑی آ ہتہ آ ہتہ پلیٹ فارم ہے مرک رہی ہے۔"(۱)

ای کانفرنس میں انجمن کی کمیٹی کے عہد بداروں کا انتخاب کیا گیا۔اب ہجاؤظہیر کے بجائے ڈاکڑ علیم اس کے نئے سکر بٹری چنے گئے۔جن او یبول نے اپنے مقالے اور کلام پڑھے ان میں ڈاکٹر علیم اس کے نئے سکر بٹری چنے گئے۔جن او یبول نے اپنے مقالہ لکھ کر پڑھا۔ایک مقالہ علیم سب سے آگے تھے۔انہوں نے 'اردو، ہندی، ہندوستانی 'پرایک مقالہ لکھ کر پڑھا۔ایک مقالہ سدنید حردت نے بھی پڑھالیکن وقت کی کمی کی وجہ سے ان دونوں مقالوں پر تسلی بخش بحث نہ ہوسکی۔ ایک کمی یہ بھی محسوس کی گئی کہ مضامین اور مقالوں میں خود تقیدی اور فن تقیدی نہیں پایا جا تا تھا۔ حالا نکہ ایک کمی یہ بھی محسوس کی گئی کہ مضامین اور مقالوں میں خود تقیدی اور گئی کے مضامین اور مقالی سے مقالوں میں مقالہ دونوں کی کانفرنسوں میں ملتی تھی ۔ وہاں اردو کے ادبا میں یہ کمی ندارد تھی جس کی مثال حیدر آباد (دکن) اور لکھنو کی کانفرنسوں میں مائل پر جنی تھے اور ایجھے مقالوں کی کمی بھی نہیں تھے اور ایک مشقت سے لکھے گئے تھے۔لیکن دوسری زبانوں میں ایسانہیں تھا۔

ترتی پسندتحریک کی ابتدا سے لے کراب تک ان ڈھائی پونے تین سالوں میں اے جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ اپنی مثال آپ تھی۔ترتی پسنداد ب صرف اردو میں ہی نہیں بلکہ ملک کی تمام زبانوں میں سرایت کر گیا تھا۔ جن دانشوروں نے تحریک کے منشور سے اتحاد ظاہر کیا وہ معمولی ادیب نہیں تھے بلکہ ملک کے نامور تخلیق کارتھے۔ ان ادیبوں اور سیای رہنماؤں نے کھلے دل سے تحریک کو صلدا فزائی کی۔ ملک کے مختلف شہروں اور زبانوں میں نوجوان ترتی پہندا دیب اپنی فن سے لوگوں کو متاکز کررہے تھے اور اپنی تحریروں میں نے ادب اور نے شعور کو واضح طور پر نمایاں کررہے تھے۔ کو متاکز کررہے تھے۔ انہوں سے نے نے رسالہ جات شائع ہونے گئے تھے۔ بنگال سے 'پر ہے' کا ذکر تو پہلے ہی آچکا ہے۔ لاہور سے بھی دو بہت اجھے رسالے ہمایوں اور ادلی و نیا 'نکلنے شروع ہو چکے تھے۔

حیات الله انصاری جن کا تذکرہ سجا ظہیر نے بردی طوالت سے کیا ہے، انہوں نے بھی ایک ہفتہ واراخبار لکھنؤے جاری کیا تھا۔اگر چہ اخبار کا نگریس کی جانب سے تھالیکن اس میں ترقی پیندتحریک کی روداد ،تقریریں اور نے او بیوں کی تخلیقات بھی شامل ہوتی جھیں ۔ سبط حسن جو حیدرآباد میں قیام رکھتے تھے اب لکھنؤ آ گئے تھے اور انہوں نے ہفتہ دار 'پرچم' نکالا تھا۔ اس کے تھوڑے دنوں بعدانہوں ترقی بینداد بوں کا بنارسالہ نیاادب مجمی کلھنؤے شائع کیا۔اس کی ادارت میں سیط حسن کے علاوہ علی سر دارجعفری اور مجاز بھی شامل تھے۔اس کا پہلاشارہ 1939 میں شائع ہوا جس میں ملک راج آنند کامضمون 'ایرانی تھیٹر'ل۔احمدا کبرآبادی کامضمون' ہماراادب اور زمانے کا تقاضہ' اورعلی سردارجعفری کامضمون 'ترتی پیندتحریک'شامل تھے۔ان کےعلاوہ مخدوم کی الدین کی کہانی' آ دم کی اولا دُ احتشام حسین کی کہانی ' کھنڈر' اورمجاز ، جذبی ، جاں نثار اختر اور ڈاکٹر دین محمد تا تیر کی نظمیں بھی چھالی گئیں۔ای شارے میں پریم چند کے خطبہ صدارت کا حصہ اور عابدگلریز کا ڈرامہ ڈ اکٹر ' بھی شامل کیا گیا تھا۔لیکن اس شارے کے اداریے میں خاص طور پر ترقی پندتح یک کے اہم پہلوؤں کو وضاحت سے بیان کیا گیا تھا۔ایسا کرنا ضروری بھی تھا کیونکہ تحریک کی کانفرنسوں سے بہت حد تک ترقی بند تحریک کے مقاصد اور طرز عمل واضح نہیں ہوتے تھے۔ ای لیے اس شارے کے پہلے اداریے میں ان سب باتوں کی بڑی خوبصورتی ہے وضاحت کی گئے تھی۔

کلکتہ کی کانفرنس ایک اسکول کے ہال میں ہوئی تھی جو نیا نیا بنا تھا۔ اس کانفرنس کی روداد کو سےافظہیر نے بہت تفصیل ہے اپنی کتاب 'روشنائی' میں بیان کیا ہے۔ اس کانفرنس میں بنگال کے چوٹی کے ادیب شامل ہوئے جن پر ماتما چودھری کا نام قابلِ ذکر ہے۔ پر ماتما چودھری کے بارے میں سجاد ظہیر

نے لکھا ہے کہ وہ نہایت ضعیف اور لاغر تھے اور انہیں دکھائی بھی بہت کم دیتا تھا۔ پھر بھی ترقی پہند مصنفین کی انجمن کے ادیبوں کو آشیر باد دینے کے لیے اپن ضعفی کونظر انداز کر کے کانفرنس میں پہنچ گئے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

> '' مجھے یاد ہے کہ پہلے دن صبح کو جب کا نفرنس کا اجلاس شروع ہو گیا تھا اور سارا إل تقريباً ايك بزار آدميول سے بحرا ہوا تھا ، ميں نے ديكھا كرسامنے كے دردازے سے ایک و بلے پتلے بزرگ،جن کے سرکے بال اور موجھیں سفید تھیں،اور جواس قدرضعیف تھے کہ انہیں دوآ دمی بازؤں سے سہاراد یے ہوئے تقے اور جن کی آئکھوں ہے یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ انہیں اچھی طرح سوجھتا نہین ب، آسته آسته دائس كى طرف آرب بين ، بلكه يه كبناضيح مومًا كه لائ جارہے ہیں۔ان کوڈائس کی طرف آتا دیکھ کر جوتقریر ہورہی تھی وہ بند کر دی گئے۔ ہیرن کھر جی اور کا نفرنس کے دوسرے رکن تیزی ہے ڈائس ہے اتر کران بزرگ کے استقبال کے لیے لیکے۔ جب کئی آ دمیوں کی مدد سے انہیں زینے پر چڑھا کر ڈائس پر پہنچا دیا گیا تو سارے مجمع نے انہیں دیکھا اور کھڑے ہوکر تالیاں بجا کران کا استقبال کیا۔ دریافت کرنے پرمعلوم ہوا کہ پیبزرگ جن کی عمراس وفت ۵۵ برس کے قریب رہی ہوگی ، بنگال کے مشہور ناول نگار پر ماتما (r)"_ 500 (r)

سجاد ظہیر لکھتے ہیں کہ انجمن ترقی پہند مصنفین کی دوسری کا نفرنس نے تنظیم کواور مضبوط کیا اور ان میں اور بھی زیادہ خوداعتمادی اور ایک نیا جوش اور ولولہ بیدا کیا۔ اس کا نفرنس نے لوگوں کو برگال کے اور بھی زیادہ خوداعتمادی اور ایک نیا جوش اور ولولہ بیدا کیا۔ اس کا نفرنس نے لوگوں کو برگال کے اور بھی سے ملنے اور گفتگو کرنے کا موقع بھی فراہم کیا۔ اجلاس میں ڈیلی گیٹوں نے اپنی رپورٹیس پڑھیں اور مختلف زبانوں میں جذبات کی عکاسی گئی۔

'نیاادب'کے پہلے شارے کی اشاعت کا تذکرہ بڑی طوالت سے کیا جاچکا ہے۔اس کا پہلا اداریہ بہت مقبول ہوا تھا اور اس کی قابل قدر حوصلہ افز ائی بھی ہوئی تھی۔اس میں ترقی پندادیوں کے مضامین اور شعری کارنا مے شائع ہوئے تھے۔کہیں کہیں جہاں جگہ خالی نے گئی تھی وہاں اردو کے مانے ہوئے شعراکے چنندہ چنندہ اشعار لکھ دیئے گئے تھے۔

ادباء اورشعرا کے کلام اس میں درج نہیں کیے جاتے تھے۔لیکن مئی 1939 میں ای پر ہے کا جب دومرا شارہ شاکع ہوا تو اس میں عصمت چغتائی کا افسانہ گیندا' بھی شامل کیا گیا۔ اس کے علاوہ اس میں ایک ترجمہ بھی شاکع ہوا جو سوای اور تیا نند کے مضمون 'جدیہ چینی ادب' کا تھا۔ ادار یے کا مضمون تھا' نئی شاعری میں حسن وعشق' جس میں بڑی وضاحت سے اظہار خیال کیا گیا تھا۔ الکہ انگریزی سائنسدال بروفیسر ہالڈین کے مضمون 'سائنس اور زندگی' کا سعیدا حمد نے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ وہ ترجمہ بھی اس شارے میں داخل تھا۔ علاوہ ازیں مجاز کا گورکی کی کہانی 'وہ لڑکا' کا ترجمہ بھی اس شارے میں داخل تھا۔ علاوہ ازیں مجاز کا گورکی کی کہانی 'وہ لڑکا' کا ترجمہ میں اس شارے میں شامل کیا گیا تھا۔

اگلے مہینے یعنی جون 1939 میں نیاادب کا تیسراشارہ شاکع ہوا۔ادار ہے میں ادب اور سیاست پراظہار خیال کیا گیا تھا۔سبطِ حسن نے ترکی کے ایک شاعر ناظم حکمت پرایک مضمون لکھا تھا جس میں شاعر کے انقلا بی نظر ہے پر تبھرہ کیا گیا تھا۔ رشید جہال نے سین ڈورگرگ کی کہانی ' ایک واقعہ' کا اردو میں ترجمہ کیا تھا جسے اس شارے میں جگہ دی گئی تھی۔ رشید جہال کے خاوند محمود الظفر کا فرامہ ' امیر کامکل' بھی شائع ہوا۔ اس کے عالاوہ علی عباس حینی کی کہانی ' آم کا پھل' بھی اس شارے میں شرکہ کی گئی تھی۔

اس کے بعد نیاادب کے گئ شارے شائع ہوئے اور بیرسالہ ترتی پندادب کے ابتدائی مسالوں کی حیثیت کا حامل ہوگیا۔ لیکن نیاادب نے جوسب سے اہم رسالہ نکالا وہ ایک مجموعے کی صورت میں تھا جس میں اس دور کے ترتی پنداد یوں کے مضامین ، افسانے ، تظمیس وغیرہ کیجا کردی گئی تھیں۔ شروع شروع میں ترتی پندمصنفین کے حالات زندگی بھی شائع کیے گئے تھے۔ تقریباً تمام ترتی پنداد یوں کے کارنا مے اس میں شامل کیے گئے تھے۔ لیکن چندا کیک ترتی پنداد یوں کی کلیقیں شامل نہ ہو کی اس میں رشید جہاں ، اختر انصاری وغیرہ کے نام خاص طور پرتا بل ذکر ہیں۔ چونکہ ان شامل نہ ہو کی اس کے اس میں شائع ہوئے تھے اس لیے انہیں وہ رتبہ نہ مل سکا جو دس ادیوں کے مجموعے ابھی حال ہی میں شائع ہوئے تھے اس لیے انہیں وہ رتبہ نہ مل سکا جو دوسرے ادیوں کو ملا تھا۔ اس شارے میں جو خاص مضامین شائع کے گئے ان میں اختر حسین رائے دوسرے ادیوں کو ملا تھا۔ اس شارے میں جو خاص مضامین شائع کے گئے ان میں اختر حسین رائے

پوری کا 'ادب اور زندگی' فیض احمد فیض کا 'انیسویں صدی میں اردوادب کا سابق کیں منظر 'سیط حسن کا 'فلفہ شاہین' ڈاکٹر عبدالعلیم کا 'ہماری تو می زبان 'سجاد ظہیر کا 'اردو کی انقلا بی شاعری' وغیرہ تھے۔ان کے علاوہ سید مطلی فرید آبادی کا مضمون 'شالی ہند کے دیباتی شعرا میں انقلا بی رجحانات 'اور سردار جعفری کا مقالہ 'ترتی بسند مصنفین کی تحریک وغیرہ بھی شامل کیے گئے۔ بیتمام مضامین نئر والے جصعمی میں رکھے گئے تتھے۔ جو حصنظموں کے لیے مخصوص تھااس میں جوش ملح آبادی کی نظم 'وفاواران از لی کا میں رکھے گئے تتھے۔ جو حصنظموں کے لیے مخصوص تھااس میں جوش ملح آبادی کی نظم 'وفاواران از لی کا عبام شہنشاہ ہندوستان کے نام' مجازی نظم 'عشرت فردا' سید مطلی فرید آبادی کا گیت 'ہیا ہیا' جمیل مظہری کی نظم 'ماں' فیض احمد فیض کی نظم 'سوچ' تا شیر کی 'غیرتوں کی صدا' جذبی کی 'فطرت ایک مفلس کی نظر میں' جال نگاراختر کی 'خانہ بدوش' شائع کی گئیں۔ایک حصہ کہا نیوں' کے لیے بھی صرف کیا گیا تھا۔اس میں جال نگاراختر کی 'خانہ بدوش' شائع کی گئیں۔ایک حصہ کہا نیوں' کے لیے بھی صرف کیا گیا تھا۔اس میں بریم چند کا افسانہ 'خان 'نیاز فنج پوری کا افسانہ 'جنت کی حقیقت' احمد علی کا 'ہماری گئی' خواجہ احمد عباس کا 'ایک 'سعادت حس منٹوک' نیا قانوں' کرش چندرکا' دوفر لانگ کبی سڑک 'شامل کیے گئے تھے۔

ان دنوں جوش ملیخ آبادی وہلی ہے ایک رسالہ کلیم کے نام سے نکالتے تھے۔ یہ رسالہ زیادہ تر تی پیندادب کا ہی راہنمار سالہ تھا۔ بعد میں جوش صاحب یہ رسالہ بند کر کے لکھنؤ آگے تو جوش نے اپنے رسالہ بند کر کے لکھنؤ آگے تو جوش نے اپنے رسالے کا نام نیاادب اور کلیم کر کھ دیا۔ اس کا پہلا شارہ 1939 میں شائع ہوا۔ چونکہ جوش صاحب اس رسالے کی ادارت کررہے تھاس لیے پہلا اداریہ انہوں نے خودلکھا اورائے عہد نوکا آغاز کا عنوان دیا۔

اب تک نیاادب کافی مقبول ہو چکا تھااوراس میں زیادہ ترتر تی پسنداد یوں کی چیزیں ہی شائع ہوتی تھیں۔اس رسالے کے بارے میں خلیل الرحمٰن اعظمی لکھتے ہیں:

"نیاادب این عروج پر تھا اور سارے ترقی پیند خیالات رکھنے والے اویب اس میں لکھنے گئے تھے۔ شاعروں کی محفل میں علی جواز زیدی ، مسعود اختر جمال ، سلام مجھلی شہری اور شہاب ملیح آبادی وغیرہ بالکل نئے اور نوجوان شاعر داخل ہو چکے تھے۔ اس زمانے میں بعض مضامین یادگار حیثیت رکھتے تھے۔ ارنسٹ نولر پر سبط حسن کا مضمون ، ہیرالال گودی والاکا "مجراتی ادب میں ترقی پہند رجانات پروفیسر برنال کے ضمون سائنس اور تہذیب کا ترجمہ انصار کی س

قلم ہے فراق کا مقالہ 'نے ادب میں غزل کی جگہ اختر انساری کا مقالہ افادی ادب چودھری محمطی کی کہانی ' تیسری جنس اور ' گناہ کا خوف ' کملا کا نت ور ما کی ہندی کہانی ' بگر نٹری' کا ترجمہ اور تمنائی کے قلم سے جدید چینی افسانوں کے ترجمہ اور تمنائی کے قلم سے جدید چینی افسانوں کے ترجمہ اور تمنائی کے اس دور کی خاص چیزیں تھی۔

اردو میں نیا ادب کے ذریعے تی پندمصنفین کے مقاصد کی اشاعت ہورہی تھی۔ تی پند ادیوں کی کانفرنس کلکتہ میں ایک اگریزی اشاعت ہورہی تھی۔ تی پند ادیوں کی کانفرنس کلکتہ میں ایک اگریزی ماہنامہ انڈین لیٹریخ کی اسکیم بھی منظور کی تئی۔ اس رسالے کی ادارت میں ملک راج آنند، ڈاکٹر عبدالعلیم اور احمالی تھے۔ اس کے پہلے شارے میں ڈاکٹر عبدالعلیم کامضمون ہندوستانی پروفیسرڈی۔ پی کرجی کا ہندوستانی مصوری پرسندھردت کا بنگالی ادب پراور نارومنی کا ترقی پندفلم پرشائع ہوئے۔ پریم سنیدھردت کا بنگالی ادب پراور نارومنی کا ترقی پندفلم پرشائع ہوئے۔ پریم چندکی کہانی محفون کا گریزی میں احمالی نے ترجمہ کیا تھا اور تی پندتح یک پر ملک راج آندکی کلکتہ کانفرنس کی صدارتی تقریر تھی۔

ای زمانے میں بنگالی زبان کے رسالے 'پر چھائیاں 'اور' پرگئ '
مہارا شرکا 'چر ا' اور ہندی کے 'روپاب 'اور' وبلو ' بھی نظا شروع ہوئے اور
ہندوستان کی ساری زبانوں میں ترتی پنداد بی تحریروں کو مقبولیت اور فروغ
طاصل ہونے لگا۔ "(٣)

'نیاادب' کی جوتعریف خلیل الرطن اعظمی نے کی ہاس سے ہوا خطہیرا تفاق نہیں رکھتے ہیں کہ نیاادب' با قاعدہ طریقے سے ترقی پندمصنفین کی انجمن کا تر جمان نہیں تھا البتہ غیرر کی طور پر بہت جلداس تحریک کا تر جمان بن گیا تھا اور ہروہ شخص جوترتی پندتحریک میں دلچیسی رکھتا تھا ہے کئی دوسر سے رسالے بھی ہے جوترتی پنداد بی رجمان کے تھے اور الگ الگ شہروں سے نکل رہے تھے جیسے لا ہور سے' اوب لطیف' اور پٹنہ سے' شیم' لیکن' نیاادب' ایک الیارسالہ تھا جس میں ہرعلاقے کے بہترین لکھنے والوں کی چیزیں شائع ہوتی تھیں اور جوترتی پنداد بی مقاصد کو پیش نظرر کھ کری جاری کیا گیا تھا۔ اگر چہ بعد میں جوش صاحب نے اپنے رسالے' پنداد بی مقاصد کو پیش نظرر کھ کری جاری کیا گیا تھا۔ اگر چہ بعد میں جوش صاحب نے اپنے رسالے'

کلیم' کا نام اس میں جوڑ کراس کی ادارت سنجال لی لیکن در حقیقیت بیر سالہ صرف سبط حسن ، سردار جعفری اور مجاز کی ہمت اور محنت ہے ہی چل رہا تھا۔ ان بینوں حضرات نے اپنے جیب ہے ہی رقم نکال کراس میں لگائی اور اپنے و سلے ہے کچھ اشتہار حاصل کر کے کچھ کو صہ تک اسے نکالتے رہے۔
کی نیک دل رئیس نے حضرت کئے میں رسالے کے لیے دفتر کی جگہ بھی دے دی تھی لیکن آخر کاراس کا دفتر و ہیں اس کمرے میں بینے گیا جس میں سردار جعفری اور مجاز رہتے تھے۔ ان تمام مشکلات کے باوجود بید دونوں حضرات اس رسالے کو کا فی عرصے تک نکالتے رہے۔ اس رسالے کی ایک خوبی بیتی کا ای جود بید دونوں حضرات اس رسالے کو کا فی عرصے تک نکالتے رہے۔ اس رسالے کی ایک خوبی بیتی کہ اس میں معیاری تخلیقات شائع ہوتی تھیں جنھیں ترقی پہندا دب کے نام سے جانا جاتا تھا۔ لیکن ایسا نہیں تھا کہ نیا اوب میں جو چیزیں شائع ہوتی تھیں وہ سب اعلیٰ درجے کی ہوتی تھیں یا وہ کمل ترقی پہندا نظر ہے کی ہی حامل تھیں۔ ان میں کئی طرح کی خامیاں اور کمزوریاں تھیں۔ لیکن کم وجیش وہ رسالہ ترقی پہندا د بی تح کی کہن کم ان میں گی طرح کی خامیاں اور کمزوریاں تھیں۔ لیکن کم وجیش وہ رسالہ ترقی پہندا د بی ترقی پہندا د بی ترقی ہوئے ان کے متحلق سے اظہر کا نظر رہ بی خامیاں اور کمزوریاں تھیں۔ لیکن کم وجیش وہ رسالہ شائع ہوئے ان کے متحلق سے اظہر کا نظر رہ بی تھا۔ نیا ادب میں ادیوں کے جو کارنا ہے شائع ہوئے ان کے متحلق سے اظہر کا نظر رہ بی تھا۔

'نیاادب' کے ان شاروں میں جوش کی چند معرکت الآرانظمیں ہیں۔ (باغی روحوں کا کورس، جہاں میں تھا، ایسٹ انڈیا سمپنی کے فرزندوں سے خطاب)۔ فراق کی بعض وہ غزلیں ہیں جن کے شعر کی آ ہنگ نے ہماری ادبی و نیا میں ایک نئی روح پیدا کردی۔

ساروں میں کب پہلے یہ گردش و تابش تھی ہیں موڑ پہ صدیوں کے دن ایک مہینے کے ناویدہ فضاؤں میں تازے چھنگ آئے ہیں یا چہرہ فردا پر ، قطرے ہیں پینے کے ماروں کی ایک میں تازی ہیں کیا جہرہ فردا پر ، قطرے ہیں پینے کے ماروں کی ایک میں تاریخ

فراق کامضمون نے ادب میں غزل کی جگہ مجنوں گورکھیوری کا ترقی بہندادب فیفن احمد فیض احمد فیض کا ترقی بہندادب احتشام حسین کا تدیم ادب اور ترقی بہند نقاد کا احتشام حسین کا تدیم ادب اور ترقی بہند نقاد کا اکثر عبدالعلیم کا 'ادبی تقید کے بنیادی اصول وغیرہ ایسے مضامین ہیں جنہوں نے اردوادب میں تنقید کے نے نظر ہے کی بنیادر کھی ہے۔ نے شاعروں میں ہم

کومجاز ، مخدوم کی الدین ، سید مطلی ، سروار جعفری ، علی جوادزیدی ، مسعوداختر جمال وغیره کی نظمیس ملتی ہیں جن میں ، ماری شاعری کے آغاز کی پر امید رومانیت ، انقلاب پر تی اور حب وظن کے فروزال شعلے بحر ک رہے ہیں۔ اس کے افسانوں کا حصہ نسبتاً کمزور ہے۔ اس لیے کہ کرش چندر ، بیدی وغیرہ اس وقت تک اکثر پنجاب کے رسالوں میں ہی لکھتے تھے۔ بجر عصمت چنتائی ، کرش ، منٹو، اختر رائے پوری ، احمعلی ، حیات اللہ افساری ، سروار جعفری کے افسانے کے مختلف نمبروں پوری ، احمعلی ، حیات اللہ افساری ، سروار جعفری کے افسانے کے مختلف نمبروں میں موجود ہیں۔ بید با تعمی میں اپنی یا داشت سے لکھ رہا ، ہوں۔ سرونی کے تین چار نمبروں کے علاوہ دوسری کا بیاں میرے پاس موجود نہیں ہیں۔ بیرونی ترقی پسندادب کی نمائندگی میکسم گور کی اور چینی افسانوں کے ترجموں سے گی گئی ہے۔ جدید چینی افسانوں کے بہت الجھے ترجے پشند کے تمنائی نے کیے تھے ، جو بعد کوکتائی شکل میں 'زندہ چین' کے نام سے شائع ہوئے۔'' (۴)

جب پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو ترقی پند ترکی کے پہلی اس کا نمایاں اثر پڑا۔ ترقی پند ادیوں کی گرفتاری بڑے پیانے پر عمل میں لائی گئے۔ خاہم کران ادیوں کی جن کا واسط کمیوزم سے تھا۔ لیکن ان گرفتار یوں سے جہاں سے ہوا کہ لوگ جلے جلوس نکا لئے سے خوف کھانے لگے کیونکہ انہیں ایک گرفتاری کا خطرہ تھا وہاں ای زمانے میں مکتبداردو نے ترقی پندادیوں کی ٹی بہترین گلیقات بھی شائع کی دوام کے کیس۔ ان میں فیض احرفیض کی نفتش فریادی کرشن چندر کی طلعم خیال راجندر سنگھ بیدی کی واندووام کے کیس۔ ان میں فیض احرفیض کی نفتش فریادی کرشن چندر کی طلعم خیال راجندر سنگھ بیدی کی واندووام کے بہتری سے تھے وہ بھی ہوئی کہ نے ادیب جو یا تو طالب علم کے جس سے تحرکی میں کی جران آگی۔ ایک خاص بات سے بھی ہوئی کہ نے ادیب جو یا تو طالب علم سے جاتے تھے وہ بھی تحرکی کی میں حصہ لینے لگے۔ ان میں احمد ندیم قائمی مساحر لدھیا نوی ظہیر کا ٹیس کی جاتے تھے وہ بھی تحرکی میادت پر یلوی، وامتی جو نیوری، امراہ بر چورٹ شاہدی وغیرہ شامل تھے۔ ظاہر ہے کہ رجعت ابراہیم جلیس ،سلیمان ادیب ، بنس راج راہبر، پرویز شاہدی وغیرہ شامل تھے۔ ظاہر ہے کہ رجعت برستوں کا یہ دعوی غلط تھا کہ انہوں نے تحرکی کہا گھی کے تھے جن میں شعور کی نچگی کی خاص ادیب آئے گئے تھے جن میں شعور کی نچگی کی خاص ادیب آئے گئے تھے جن میں شعور کی نچگی کی خاص ادیب آئے گئے تھے جن میں شعور کی نچگی کی خاص ادیب آئے گئے تھے جن میں شعور کی نچگی کی خاص ادیب آئے گئے تھے جن میں شعور کی نچگی کی خاص

جھک نظر آتی تھی۔ نیاادب اور ادبِ لطیف رسالوں میں انہی دنوں تی پندادب کی شاعری ہتقید اور اندبی و نیا ہے۔ نیاادب ادب الطیف اور ادبی ونیا ہے اور افسانے ایک بلندمعیار کے ساتھ شاکع ہونے گئے تھے۔ نیاادب ادبوں کے کارنامے چھپتے تھے۔ نیاادب تین رسالے تھے جن میں ان دنوں با قاعد گی ہے تی پنداد یبوں کے کارنامے چھپتے تھے۔ نیاادب کی ہتی کو برقر ادر کھنے کے لیے ہو ظہیر بھی با قاعد گی ہے مضامین لکھ کراس میں اشاعت کے لیے ہیں ہتی کو برقر ادر کھنے کے لیے ہوا خلا ہی جو اعتر اضات چھپے تھے ان میں مرز اجعفر علی خان الرکا مضمون پیش بھی تھا۔ اس مضمون کا عنوان تھا نیاادب کدھر جارہا ہے جو نیاادب کے جنور کی 1940 کے شارے میں چھیا تھا۔ اس مضمون کا عنوان تھا نیاادب کدھر جارہا ہے جو نیاادب کے جنور کی 1940 کے شارے میں چھیا تھا۔ اس مضمون کا عنوان تھا نیااد جاتے اعتراضات میں کھا تھا:

''صحیح ادب تعمیر ہوتا ہے نہ کہ تخ یب کا در ہے۔ گراس کے خلاف نے ادب میں الی نظموں کی افراط ہے جو نفر ت خیز واشتعال انگیز ہیں اور مز دوروں کی زندگی یا افلاس کا صرف تاریک رُخ دکھاتی ہیں حالانکہ در کا رائی نظمیس ہیں جواس کی زندگی کے ایے پہلوؤں پر وشنی ڈالیس جو مصیبت ،عرت ،اور زبوں حالی میں تابناک اور دکش ہیں اور جن کی مصوری شاعر کے موقلم کی منتظر اور جان ہے۔ تابناک اور دکش ہیں اور جن کی مصوری شاعر کے موقلم کی منتظر اور جان ہے۔ اس طرح اس کی طرف دل کھینچیں گے۔ اس کا سکہ دلوں پر بیٹھے گا۔ اختلاف اور خصومت کی خلیج و سعے ہونے کی بجائے تنگ ہونا شروع ہوگی اور اس کو غربی اور خس کے دلدل سے باہر نکالنے میں ہر شخص ہاتھ بٹائے گا۔ ضرورت اصلاح کی ہے کے دلدل سے باہر نکالنے میں ہر شخص ہاتھ بٹائے گا۔ ضرورت اصلاح کی ہے نہ کہ ایس نے دلدل سے باہر نکالنے میں ہر شخص ہاتھ بٹائے گا۔ ضرورت اصلاح کی ہے فریب کو امیر بنادے۔ یا در کھے کہ ان خیالات کے تابع مین غریب امیر بن کر ایسے کھل تھیلیں گے کہ موجودہ خوش حال طبقے کے بھی کان کا ٹیس گے۔' (۵)

اس مضمون میں دوباتیں تھیں جن کا جواب دینا نہایت ضروری تھا۔ایک تواثر صاحب کا یہ اعتراض تھا کہ نے اعتراض تھا کہ تے اعتراض تھا کہ تے اوب کے کارنا ہے اشتعال انگیز ہیں اور نفرت پھیلاتے ہیں۔ان کا جواب ہجا فلہیر نے بخو بی دیا جو نیا دیا ہو نظار ب کے کارنا ہے اشتعال انگیز ہیں اور نفرت پھیلاتے ہیں۔ان کا جواب ہجا فلہیر ان کو نام سے شائع ہوا۔ چونکہ ہجا فلہیران میں مراج مبین کے نام سے شائع ہوا۔ چونکہ ہجا فلہیران دوران بابند سلامل تھے اس لیے اپنے اصلی نام سے کچھ بھی نہیں لکھ سکتے تھے۔لہذا قید کے دوران

انہوں نے جو کچھ بھی لکھاسراج مبین کے نام ہے ہی لکھا۔اس مضمون میں سجاد ظہیر نے اثر صاحب کے اعتر اضات کا جواب دیتے ہوئے کہا:

" ظاہر ہے کہ شاعری کا تعلق انسان کے جذبات سے ہے۔ شاعری کا مقصد جذبات سے ہے۔ شاعری کا مقصد جذبات کے ذریعے اثر ڈال کر د ماغ کوایک خاص سمت رجوع کرنا ہے۔ اس مقصد میں کا میابی اس کے لیے اور اس کے کلام کے سامعین اور ناظرین دونوں کے لیے باعث مسرت بھی ہوتی ہے اور وہ خیالات جس کے ماتحت اس نے شاعری کی ہمارے دل ود ماغ میں ہوست بھی ہوتے ہیں۔۔۔۔

ترقی پیندشعرااگرایک نظام کے خلاف غصہ اور نفرت کا اظہار کرتے ہیں۔ غصہ ہیں تو ان پر بیالزام لگایا جاسکتا ہے کہ وہ شاعری کے باہر قدم رکھتے ہیں۔ غصہ نفرت ، محبت بھی تو جذباتی مادہ ہے جس سے شاعر اپنے خیال کا مجمہ الفاظی تو ازن کی شکل میں پیش کرتا ہے۔ اگر سرمایہ داری کو منانے کے لیے وہ مزدور دوں اور کسانوں کے خفتہ جذبات جگانے میں کامیابی حاصل کرتا ہے تو یہ اس کی شاعری کی کامیابی ہے۔ جس مقصد کے لیے اس نے جانفشانی کی وہ حاصل ہو گیا۔ رزمیہ شاعری کیا ہے؟ دنیا کی بہترین نظمیں اس صنف شاعری میں نہیں ملتیں؟ شاہنامہ، مہا بھارت، ہومر، انیس کے مراثی کو یا دفرمائے، میں نہیں ملتیں؟ شاہنامہ، مہا بھارت، ہومر، انیس کے مراثی کو یا دفرمائے، اچھائی اور برائی کی طاقتوں کی شدید باہمی جنگ، برائی کے علمبر داروں سے شدید نفرین سب بچھے بلندترین شرد آزمائی پر آمادگی و ترغیب ، سخت کلمات لعنت ونفرین سب بچھے بلندترین شاعری میں موجود ہے۔ "(۲)

مرزاحضرت الرفع کی اورمضامین بھی کھے جن میں نے ادب پر کھے ادراعتراض بھی اُٹھائے۔ان مضامین بھی ادب لطیف میں اُٹھائے۔ان مضامین بھی ادب لطیف میں شامل کیے گئے تھے۔ان مضامین میں الرصاحب نے اس بات پرزوردیا تھا کہ ادب کاتعلق جمالیات شامل کیے گئے تھے۔ان مضامین میں الرصاحب نے اس بات پرزوردیا تھا کہ ادب کاتعلق جمالیات سے کوئی سے نہ کہ ساجی اصلاح یا در تی سے۔انہوں نے کہا کہ ادب کا عقائد کی تبلیخ اور اشاعت سے کوئی

واسطہ بیں۔ان اعتراضات کا جواب فیض احد فیض نے دیا جوائی رسالے میں چھپا تھا۔اڑ صاحب کے علاوہ پروفیسررشید احمد سقی اس تحریک کے سب سے بڑے معترض تھے۔انہوں نے بھی نے ادب کے خلاف ایک طویل مضمون لکھا جو' آفتاب' علی گڑھ کے خاص نمبر میں شائع ہوا تھا۔صدیقی صاحب نے بھی نے ادب کے دو پہلوا عتراض کے زاویے سے منتخب کیے۔ایک پہلو کا تعلق انقلابی صاحب نے بھی نے ادب کے دو پہلوا عتراض کے زاویے سے منتخب کیے۔ایک پہلو کا تعلق انقلابی شاعری میں نعرے بازی تھا اور دوسرے کا عریانی اور فحاشی سے تھا۔رشید احمد صاحب کھتے ہیں:

"انقلاب دوی یا ترقی پسندی کے معنی سے کب ہوئے اور کیونکر ہوئے کہ فسق و فواحش اور غارت گری ہی زندگی کا حاصل ہے۔ سے کیما آرٹ ہے اور کونما اوب ہے ؟ اور کس قماش کی زندگی ہے جس کا مرکزی اور بنیا دی تصور فساد و فحاشی ہو۔ لکھنے کا کام میں نے بھی کیا ہے اور اس وادی کے بہت سے او پنجی آور ہجی سے گزرا ہوں اور اب بھی گزرسکتا ہوں۔ میرے جیسے اور جھے ہے بہتر لوگ بھی موجود ہیں۔ میں نے انشا پروازی کی پنجیمبری اور سے بازی دونوں دیکھی ہیں اور دونوں کو سجھتا ہوں۔ فاشی اور عمر یاں طرازی نہ کوئی اوب ہے نہ کوئی آرٹ اور نہ کوئی زندگی۔ سب کو علا حدہ علا حدہ اور بحیثیت مجموعی بھی صرف سلیقہ، اور نہ کوئی زندگی۔ سب کو علا حدہ علا حدہ اور بحیثیت مجموعی بھی صرف سلیقہ، شرافت اور سرفروثی سجھتا ہوں ، حسن بن صباحیت نہیں قرار دیتا (حسن بن مباحیت کی ترکیب پر نہ جا ہے حسن بن صباحیت نہیں قرار دیتا (حسن بن صباحیت کی ترکیب پر نہ جا ہے حسن بن صباح سے ڈریئے) کہ آپ نو جوانوں صباحیت کی ترکیب پر نہ جا ہے حسن بن صباح سے ڈریئے) کہ آپ نو جوانوں کوستااور تیز نشہ یل کر مصنوئی جنت کی سرکرا کیں۔

میراعقیدہ ہے کہ فخش ہی نہیں ہر بات اس طور پر کہی جا سکتی ہے کہ نداق سلیم پر بارنہ ہواور کسی کے دل کو فیس نہ گئے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں شاعراور فیر شاعر، ادیب اور فیرادیب، ایک دوسرے سے علا حدہ اور ممتاز ہوجاتے ہیں۔ فیر شاعر، ادیب اور فیرادیب، ایک دوسرے سے علا حدہ اور ممتاز ہوجاتے ہیں۔ محض پر بنائے مثال قاضی عبدالغفار کی مشہور تصنیف، لیلی کے خطوط، اور سعادت حسن منٹو کے فسانے لیجئے۔ ہیں دونوں کو ترتی پہند ادیبوں کے زمرے میں رکھتا ہوں۔ سوسائٹی ہیں جنسی اشتہار کی تسکیس کا جو وسیلہ عورت کو دیا ترم سے میں رکھتا ہوں۔ سوسائٹی ہیں جنسی اشتہار کی تسکیس کا جو وسیلہ عورت کو دیا گرب شہار کی تسکیس کی دوح کا کرب

اوراس کی بغاوت بن کرسامنے آتے ہیں۔اور جو چیز پیش کرتے ہیں اس میں آرٹ کا 'لہوتر نگ' جھلکتا ہے۔منٹوعورت کو بیان کرنے میں لذت محسوں کرتے ہیں۔ووعورت کی زبونی اور در ماندگی سے انشا پروازی کی دکان سجاتے ہیں۔شاعری میں فیض احمد فیض کا موازنہ بھی بے کل نہ ہوگا۔

شاعرانِ انقلاب کا بھی یہی حال ہے۔ یہ انقلاب کو اس طرح پیش کرتے ہیں جیسے آغا حشر خان کے ڈراموں یاان کے زمانے کے تھیٹر وں میں ایکٹرغل غیاڑے کرتے نظر آتے ہیں۔''(2)

رشیدا حمصد بیق کے اس مضمون کا جواب سیدا ختشام حسین نے دیا تھا جو دہلی کے رسالے اس کی میں شائع ہوا تھا۔ اختشام حسین نے اعتراف کیا کہ رشیدا حمصد بیقی کا مقالہ خلوص ہے خالی نہیں اور ترقی پہندا د بی تحریک کے حق میں بیسب سے پہلا اور شجیدہ مقالہ ہے۔ لیکن انہوں نے یہ بھی کہا کہ رشیدا حمد کے مقالے میں ترقی پہندا دب سے ایک کئی کمزوریاں یا خرابیاں منسوب کردی گئی ہیں جن کا تعلق ترقی پہندا دب ہے الکل نہیں ہے اور اگر اس مقالہ کی سُر خی 'ترقی پہندا دب' کی جگہ نیا ادب' یا' جدیدا دب' وغیرہ ہوتی تو یہ عرض کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔

حبادظہ پر کہتے ہیں کہ جن طلقوں سے ترقی بیندادب پر حملے کے گئے ان میں دوطرح کے لوگ شامل تھے۔ ایک تو وہ جن کی سوچ پر انی طرح کی تھی۔ وہ پر انی رویات کے حامی تھے اور وہ ہجھتے تھے کہ نئے ادیب زبان کو خراب کررہے ہیں ، انہیں یہ شکایت تھی کہ ترقی بیندا دب حسن سے عاری ہے اور وہ لوگ محض انقلاب پھیلاتے ہیں اور جنسی بے راہ روی کی ترغیب دیتے ہیں۔ ایسے معترضین میں چندا یہ لوگ بھی تھے جو ایما ندار اور قابل احترام تھے جیسے جگر مراد آبادی ، مرزاجعفر علی خان اثر ، پر وفیسر رشیدا حمد لیقی وغیرہ۔ دوسری قسم کے وہ لوگ تھے جنہیں سجا فظہیر نے ادب جہلا کہتے تھے۔ پر وفیسر رشیدا حمد لیقی وغیرہ۔ دوسری قسم کے وہ لوگ تھے جنہیں سجا فظہیر نے ادب جہلا کہتے تھے۔ ایسے لوگ تو تح یک پر حملہ اسلام کے نام سے کرتے تھے لیکن خود بہترین اسلامی ادب واخلاق سے بہرہ تھے۔ ان کے علاوہ ایسے لوگ بھی نئے ادب پر اعتراض کرتے تھے جن کہنا تھا کہ ادیب کا اصلی مقصد ادبی یا تخلیق فن سے جمالیاتی جس کی تسکین ہے نہ کہ ادب کو اس کے اصلی مقصد سے گراہ اسلام مقصد ادبی یا تخلیق فن سے جمالیاتی جس کی تسکین ہے نہ کہ ادب کو اس کے اصلی مقصد سے گراہ کرنا ہے۔ ان کے مطابق کی بھی نظر بے یا مقصد کی پابندی تخلیق کارکی فئی قوت کوفنا کردیتی ہے۔ وہ وہ کرنا ہے۔ ان کے مطابق کی بھی نظر بے یا مقصد کی پابندی تخلیق کارکی فئی قوت کوفنا کردیتی ہے۔ وہ وہ کرنا ہے۔ ان کے مطابق کی بھی نظر بے یا مقصد کی پابندی تخلیق کارکی فئی قوت کوفنا کردیتی ہے۔ وہ وہ کرنا ہے۔ ان کے مطابق کی بھی نظر بے یا مقصد کی پابندی تخلیق کار کی فئی قوت کوفنا کردیتی ہے۔ وہ وہ اس کے سے دور کرنا ہے۔ ان کے مطابق کی بھی نظر بے یا مقصد کی پابندی تخلیق کارکی فئی قوت کوفنا کردیتی ہے۔ وہ وہ کوفنا

کتے ہیں کہ الفاظ میں ایک نامعلوم قوت ہوتی ہے اور فذکار کی بید قد داری ہے کہ وہ اس قوت کوئل میں لائے۔ ان کی نظر میں ایک فذکار کا تعلق محض فن سے ہی ہونا۔ وہ ساج یاعوام کے سامنے اپنے کارنا ہے کے لیے جواب وہ نہیں ہوتا۔ بہر حال ترقی پندا دب کا نفر نسوں اور نئے نئے ادیوں کی تخلیقات سے مشہور ہونے لگا تھا۔ جلے اور جلوسوں میں مزد ور اور کسان بھی اپنی اپنی زبان میں نظمیس وغیرہ سنانے لگے تھے۔ اس وجہ سے عام مشاعر سے بہت مقبول ہونے لگے تھے اور عوام کانی تعداد میں ان مشاعروں اور جلسوں میں شریک ہوتی تھی۔ رفتہ ترقی پندا دب عوام کی زندگی میں داخل میں ان مشاعروں اور جلسوں میں شریک ہوتی تھی۔ رفتہ ترقی پندا دب عوام کی زندگی میں داخل ہور ہاتھا۔ اس طرح تہذبی محافظ پرا د بی جدو جہد پورے شاب پڑھی اور نئ تحریک بنون لطیفہ، تجربات، مشاہدات اور علمی حقائق اور معاشرت کے رشتوں اور ان کے مل اور روٹمل سے انسانوں کے ذبن مشرح جو جذباتی اور نفسیاتی کیفیات پیدا ہوتی ہیں ، ان کے ہر پہلوکا اظہار کرنے گئی تھی۔

公公公公

﴿ كَابِيات ﴾

عجيتر	شاعت م	ناشر ايبلشر سناخ	منف	فبرشار كتاب كانام مص	,
194	2006	مائم بليكيشن -الامور	عجادظهبير يرائم)روشال -	Í
189	2006	م نائم بليكيشن -لا مور	تجادظهير پرائم	۱)روشناکی	
72	2008	اکونسل برائے فروغ اردو۔ دبلی	لليل الزخمن أعظمى توى	r)اردومِس رَقَى پسنداد بِيْ تَحريك خَلْ	*
220	2006	مائم بليكيشن -لامور	تجادظهير پرائم	م) روشنائی	,
82	2008	لوسل برائے فروغ اردو۔ دبلی	ليل الرحمن أعظمى قوى	۵)اردومی ترتی پنداد بی تر یک خل	,
82	2008	ى كۇسل برائے فروغ اردو۔ دېلى	خليل الرخمن اعظمى قو	٢) اردويس رقى پنداد بي تريك	
84	.2008	اکونسل برائے فروغ اردو۔ دبلی	لليل الزخمن أعظمى تو ي	2)اردومیں ترتی پسنداد کی تحریک خا	
		☆.	ተ ተ ተ		

۵_انجمن ترقی پیندمصنفین پاکتان اورئی کمیونسٹ پارٹی

ترقی بیندتر یک کی جوکانفرنس 1948 میں کلکتہ میں منعقد ہوئی اس میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ اس تحریک کو دوحصوں میں منعقم کر دیا جائے۔ جو پہلے سے چلتی آرہی تھی وہ ہندوستان میں اپنا کا م کرے اورایک نئی انجمن ترقی پیند مصنفین پاکتان میں قائم کی جائے۔ای طرح کمیونٹ پارٹی نے بھی یہ فیصلہ کیا کہ ایک کمیونٹ پارٹی آف پاکتان میں اپنے طے شدہ کا م کومل میں یہ فیصلہ کیا کہ ایک کمیونٹ پارٹی آف پاکتان کا جز ل سکر پیڑی چنا جائے۔ لہذاوہ میں لائے۔ یہ بھی طے ہوا کہ جافے ہیرکو کمیونٹ پارٹی آف پاکتان کا جز ل سکر پیڑی چنا جائے۔ لہذاوہ اپنی پارٹی کی ہدایت پر مارچ 1948 میں پاکتان کے لیے روانہ ہوگئے۔ان کے ذمہ یہ کام لگایا گیا تھا کہ وہ پاکتان میں کمیونٹ پارٹی کی خور سے تنظیم کریں۔

پاکتان میں پارٹی کے صوبائی دفاتر لاہور، کراچی اور پشاور میں موجودتو تھے لیکن صرف پنجاب کی صوبائی پارٹی بی بہت زوروں پرتھی۔ پارٹی کے کارکن ورہنما ہندواور سکھ تھے۔ ان میں سردار سوئی سنگھ جوش ، سردار تیجا سنگھ سوئنز ، سردار کرم سنگھ مان وغیرہ بچھا یہے رکن تھے جوغدر پارٹی کے وابستہ ہونے کی وجہ سے کئی سال جیل میں گزار چکے تھے۔لیکن ملک کی تقسیم کے بعدا یہ تمام لوگ ہندوستان ہجرت کر گئے اور کمیونسٹ پارٹی کا شیرازہ بھر گیا۔ پارٹی کی تنظیم نوکا کا مہجا ذظہیر کے سیردکیا گیا اور انہوں نے اس سلسلے میں لا جواب کام کیا۔صرف تین سال کے مختصر عرصے میں پارٹی کے سنے کارکنوں کو یکجا کر کے انہیں سیاسی تربیت عطاکی اور پارٹی کو پھر سے ایک منظم جماعت بنادیا۔ سے افظہیر کے یا کتنان پہنچنے سے پہلے ہی ان کی گرفتاری کا حکم صادر ہو دیکا تھا۔ اس لیے سے افراد ہو دیکا تھا۔ اس لیے

انہیں پاکتان میں رو پوش رہنا پڑا۔اس رو پوشی کی وجہ ہے وہ نہ تو کسی سے کھلے عام مل سکتے تھے اور نہ ہی کسی ہے رابطہ قائم کر سکتے تھے۔ایسے حالات میں پارٹی کی ازِ سرنوشظیم کرنا نہایت دشوار ممل تھا۔ لیکن سجاد ظہیر کی شخصیت میں کچھالی کشش تھی کہ پارٹی کا ہرورکران سے ذاتی طور پر اپنا بن محسوس کرتا تھا۔ ہرشخص جوان سے جڑتا ان پراوران کے طریقہ کار پر پختہ دلی سے بھروسا کرتا تھا۔

حمیداختر سجاد ظہیر کے خاص دوستوں میں شار ہوتے تھے۔اگر چہ وہ عمر میں سجاد ظہیر سے بہت چھوٹے تھے۔وہ بہم کی میں بھی سجاد ظہیر بہت چھوٹے تھے۔وہ بہم کی میں بھی سجاد ظہیر کے ساتھ پارٹی میں کام کر چکے تھے اس لیے پاکستان میں بھی وہ اس معالمے میں سجاد ظہیر کے معتمد تھے۔ان کے مضامین کی اشاعت سے جو اجرت حاصل ہوتی تھی وہ بھی حمیداختر ہی سجاد ظہیر تک بہنچاتے تھے۔پاکستان میں سجاد ظہیر کی سرگرمیوں کا ابتدائی دور بڑی کشکش اور دشوار یوں کا دور تھا۔ پہنچاتے تھے۔پاکستان میں سجاد ظہیر کی سرگرمیوں کا ابتدائی دور بڑی کشکش اور دشوار یوں کا دور تھا۔ ایک تو معاشرتی تنگدی تھی اور او پرسے پاکستانی حکومت چونکہ اشتراکیت کے خت خلاف تھی اس لیے ان کی جان کے دریے تھی۔

ملک کی تقییم کے وقت پنجاب میں قبل و غارت کا ایک سیلاب اُند آیا تھا۔ دہلی تو نہایت خطرناک فرقہ وارانہ فساد کی لیبٹ میں تھی ہی لیکن پنجاب بھی جل رہا تھا۔ حیداختر ان دنوں لدھیانہ کے پاس اپنے آبائی گاؤں گئے ہوئے تھے۔ لوگ مارے جارے تھے اور گاڑیاں کی گاڑیاں سرحد کے دونوں طرف بردی ہے رحمی سے کائی جارہی تھیں۔ کی خاص مجزے کے تحت وہ بھی کر کو درکھپ پننچ جہاں تقریباً تین مہینے رہنے کے بعد وہ نومبر 1947 کے آخر میں زندہ بھی کر لا ہور پہنچ گئے۔ لازی ہے کہا تھے میں خاص مجزے کے اور جسمانی قوت تو ازن میں نہیں لازی ہے کہا ایسے علین حالات سے گزرنے کے بعد کی کی بھی ذبخی اور جسمانی قوت تو ازن میں نہیں رہ سکے گی۔ ہمرحال کافی عرصہ اِدھراُدھر بھی تعلی کے بعد وہ اپنی میں میں کے حمیداختر کی حالت بھی پھھالی ہی تھی۔ ہمرحال کافی عرصہ اِدھراُدھر بھی کے بعد وہ اپنی میں کھی منظم کی ایک دن ایک خض ان کے نام جاد ظہیر کا پیغام کے کر آیا کہ وہ فوراً انہیں لا ہور آ کرملیں۔ حمیداختر لا ہور پہنچ اور انارکل کے عقب میں ایک معمولی کے کر آیا کہ وہ فوراً انہیں لا ہور آ کرملیں۔ حمیداختر لا ہور پہنچ اور انارکل کے عقب میں ایک معمولی سے مکان پر دستک دی۔ جواب میں خود حاد ظہیر ہر آمد ہوئے۔ اس وقت ان کا حلیہ پہلے سے بالکل میں مقا۔ وہ صرف دھوتی اور بنیان میں ملبوس تھے اور بڑی بڑی رعب دارمونچیں رکھی ہوئی تھیں۔ سے مکان پر دستک دی۔ اس لیے اختیار کیا تھا کیونکہ پاکستان کی ہی۔ آئی۔ ڈی ان کی تلاش میں سرگرداں سے حلیہ انہوں نے اس لیے اختیار کیا تھا کیونکہ پاکستان کی ہی۔ آئی۔ ڈی ان کی تلاش میں سرگرداں

تھی۔انہوں نے حمیداختر سے کہا کہ میں بنجاب میں کی وجانتانہیں ہوں۔ پارٹی کی تنظیم کے لیے زیر زمین رہ کرکام کرنا ہے اوراس لیے تصمیم میر ہے ساتھ رہنا ہوگا۔ من 1948 سے 1951 تک ان کا اور حمیداختر کا ساتھ رہا۔ 1948 کا پورا سال تو وہ ذاتی طور پر براو راست ان سے ملتے تھے۔ بعد میں بیرابطہ باالواسطہ بن گیا۔لیکن وہ بردی با قاعدگی سے جادظہ بیر سے ملتے رہے اور پارٹی کا کام کرتے رہے۔اس سلسلے میں جمیداختر خود لکھتے ہیں:

''وہ انارکلی سے اُٹھ کر ڈیوس روڈ پرایک دوست کے یہاں قیام پذیر سے۔ تین چارمہینے بعدوہ وہاں سے جیل روڈ چلے گئے۔ میں اپنی سائنکل پرخفیہ پولس سے بچتا بچا بچا تا ہر دوسر سے تیسر سے روز ان کے ہاں جاتا۔ اس زمانے میں پارٹی کے ہفتہ وارا خبار نیاز مانۂ کا کام بھی میر سے ذمہ تھا اور اس کے لیے وہ مضامین لکھنے کے علاوہ فرضی ناموں سے سیاسی مضامین بھی لکھتے جو 'امروز' میں شائع ہوجاتے اور اس طرح مہینے میں تمیں چالیس روپے جو معاوضہ کے طور پر ملتے انہیں پہنچا دیتا۔ یہ ہیے وہ اپ روزمرہ کے اخراجات کے لیے علیمدہ رکھتے ، ارئی فنڈ سے انہوں نے بھی اپنی ذات پرایک پیسے بھی خرج نہیں کیا۔'(۱)

سجاد ظہیر کی مالی حالت کاعلم ایک اور ذریعہ ہے بھی حاصل ہوتا ہے۔ دیمبر 1959 میں پارٹی نے اپناایک ہفتہ وارا خبار عوامی دور' جاری کیا تھا جے شروع ہوتے ہی مالی دشوار یوں کا سامنا کرنا پڑا۔ لوگوں کو غلط نبی تھی کہ چونکہ پارٹی کا اخبار تھا تو اس کا خرج پارٹی ہی اُٹھاتی ہوگی اورا دارتی عملے کو اچھی تنخوا ہیں ملتی ہونگی مگر حقیقت میں ایسانہیں تھا۔ سجا ظہیر خود اپنے احباب اور واقف کاروں ہے جگہ جگہ اخبار کی اشاعت کے لیے رقم اسٹھی کرتے تھے۔ وفتر میں کوئی بھی سہولت نہیں تھی اور سجاد ظہیر ایک ہی کمرے میں زندگی بسر کرتے تھے۔ مالی مشکلات کی وجہ سے ادارتی عملہ بھی صرف چند اشخاص پر ہی مشتمل تھا۔ ان میں ایک عارف نقو ی بھی تھے جنہوں نے اپنے ایک مقالے میں جس کا اشخاص پر ہی مشتمل تھا۔ ان میں ایک عارف نقو ی بھی تھے جنہوں نے اپنے ایک مقالے میں جس کا نقوش' ہے۔ لکھا ہے:

"بیدہ انسان تھا جوا ہے بیوی بچوں سے دور پاکتان میں برسوں ہمنی سلاخوں کے بیچھے موت اور زندگی کی کشکش جھیل چکا تھا اور اب دتی میں آصف عملی روڈ پر

کیونٹ پارٹی کے دفتر میں تیسری منزل پرایک چھوٹے سے کمرے میں رہتا تھا اور کامن کینٹن میں کرایہ کے ایک باور چی لیے کے ہاتھوں کھاتا کھا تا تھا جس میں مرجیس زیادہ اور بوٹیاں کم ہوتی تھیں اور بھی بھی تو صرف سانجر اور ڈوساہی ہوتا تھا۔ ان دنوں 'عوامی دور' کے فنڈ سے بنتے بھائی کو تین سورو پے ملتے تھے۔ موتا تھا۔ ان دنوں 'عوامی دور' کے فنڈ سے بنتے بھائی کو تین سورو پے ملتے تھے۔ محصے ڈیڑھ سو۔ تین سو ہمارے ایک بزرگ ساتھی اصرار الحق مجاز کو، تین سورضا صاحب کو کتابت کے لیے۔'(۲)

حمیداخر بھی ہجاوظہمیری مالی حالت کا ذکرای انداز میں کرتے ہیں۔ حمیداخر بمبئی میں ایک کمپنی میں ملازمت کرتے ہے جس کے لیے کمپنی نے انہیں رہنے کے لیے ایک کمرہ دے رکھا تھا۔
کسی وجہ سے کمپنی کے مالک سے ان کی تکرار ہوگئی جس کے نتیجہ کے طور پر انہیں نوکری چھوڑنی پڑی اورر ہے کا کمرہ بھی چھوٹ گیا۔ اس بے سروسامانی کی حالت میں ہجا دظہمیر زبردی انہیں اپنے گھر لے آئے جہال وہ تقریباً ایک سال مقیم رہے۔ ای دوران حمیداخر کو ہجا دظہمیر کے ساتھ رہنے اوران کے ساتھ پارٹی میں کام کرنے کاموقع بھی ملا۔ وہ کہتے ہیں کہ ہجا دظہمیر میں کسی قتم کی ذاتی کمزوری بالکل ساتھ پارٹی میں کام کرنے کاموقع بھی ملا۔ وہ کہتے ہیں کہ ہجا دظہمیر میں اس کا شائبہ تک نہیں نہیں تھا۔ وہ کہتے ہیں ۔

"بہت ہے لوگوں کے بارے میں میراذاتی تجربہ ہے کہ وہ نیکی ،شرافت اور بے غرضی کالبادہ اوڑھے ہوئے ہوتے ہیں گرموقع ملتے ہی انسانی کمزوریوں کا شکار ہوجاتے ہیں گرسجانظہ ہیر کمیونٹ پارٹی سے ملنے والے بچاس ساٹھ روپ کے جیب خرچ اور دو چار مضامین کا معاوضہ جو ساٹھ ستر روپ سے زیادہ نہیں ہوتا تھا اس میں ہی گزارہ کرتے تھے اور ای پر قانع تھے۔ ان کے ہاں سال بحر میں میں نے چاول ، دال اور چپاتی ہی کھائی۔ گوشت بھی بھار ہی پکتا تھا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ اس مدت میں مئیں نے رضیہ آپا کے مُنہ سے بھی کوئی حرف شکایت نہیں سنا۔ میں دو ماہ تک برکار رہا گروہ ای بجٹ میں مجھے کھلاتے رہے۔ دو ماہ بعد مجھے بہت سے بھی سائے گے اور اس وقت بھی انہوں نے مجھے رہے۔ دو ماہ بعد مجھے بہت سے بھی سائے گے اور اس وقت بھی انہوں نے مجھے رہے۔ دو ماہ بعد مجھے بہت سے بھی سائے گے اور اس وقت بھی انہوں نے مجھے

ے پیے لینے سے انکار کیا۔ میں مجھی کھار پھل مٹھائی یا کھانے کی کوئی چیز لے جاتا تو وہ بڑی معذرت خواہانہ لیجے میں مسکراتے ہوئے کہتے" حمیداخرتم ہماری عادتیں بگاڑر ہے ہو۔"(۳)

سبط حسن بھی سجا دظہیر کی تبی مائیگی کا ذکر کچھائی طرح ہی کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جب برطانوی حکومت نے 1942 میں تمام کمیونٹ قیدیوں کور ہا کر دیا تو سجا ذظہیر بھی رہا ہوئے اور بمبئی کے مفتدروزہ اخبار' قومی جنگ' کی ادارت اورا شاعت کا کام ان کی پہردگی میں دیا گیا۔ اس وقت سبط حسن نیشنل ہیرالڈ میں ملازمت کرتے تھے۔ انہیں جمبئی سے سجاد ظہیر کا ایک خطموصول ہوا جس میں سے ہدایت تھی کہ وہ اپنی ملازمت چھوڑ کران کے ساتھ کام کرنے جبیرگا آیا کی ۔ سبط حسن ککھتے ہیں کہ:

"ساتھ ہی ہی بھی لکھا تھا کہ مجھے تمہاری تن آسانیوں کاعلم ہے لبذا اطلاعاً تحریر ہے کہ تمہیں 30روپے ماہوار بحیثیت ایک کل وقتی کارکن کے لیس گے۔اس میں ہے کہ تمہیں 30روپے کھانے کے کٹ جا کیں گے۔کھانا پارٹی ہیڈ کوارٹر میں سب کے ساتھ جٹائی پر میٹھ کر کھانا ہوگا۔جھوٹے برتن خودد ہونے ہوں گے۔کھانے کامینو سیہ ہوگا۔ وال گجراتی وضع کی جس پر کھو پرے کی ہوائی تیرتی ہوگی۔ باجرے کی روٹیاں اور ایک گلاس پانی۔ ہفتے میں ایک وقت شام کو گجراتی وضع کی کڑی اورٹیاں اور ایک گلاس پانی۔ ہفتے میں ایک وقت شام کو گجراتی وضع کی کڑی ایک گلاس چائے اورڈ بل روٹی کا ایک گلاس چائے اورڈ بل روٹی کا ایک گلار ہے گئے اورڈ بل روٹی کا ایک گلار ہے ہے پارٹی کا اقامت خانہ جس میں سونے کے لیے چٹائی، ایک گلار ہے ہے ہیں گئے روپے مہینہ پارٹی کی اجرت سے کرایہ کٹ جائے گا۔ گویا تصیس کٹ کٹا کر پانچ روپے مہینہ پارٹی کی اجرت سے کرایہ کٹ جائے گا۔ گویا تصیس کٹ کٹا کر آٹھ روپے بچیں گے۔اس میں کپڑا دھلواؤیا خوددھوؤ، سگریٹ بیویا نہ بیو، شرام یا بس میں چلویا بیدل جمھاری مرضی ہے۔امید ہے کہم ان خوشگوار شرطوں کو آپول کرد گے اورآنے کی تاریخ سے مجھے اطلاع دو گے۔" (م)

ا پی ذاتی تنگدی اور عوامی دور' کی بے حالی کے بارے میں سجادظہیرخودایک خط میں لکھتے ہیں جوانہوں نے عارف نقق کی کولکھا اور جو' مکتوب' جنوری 1962 میں شائع ہوا۔ لکھا ہے کہ جب وہ

ماسکوسے ہندوستان پہنچے تو دیکھا کہ عوامی دور 'میں بہت گڑ بردہ تھی۔غلام علی اپی علالت کی وجہ سے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ سجاد ظہیر کے پاس کوئی دو ہزار روپے تھے جوان کی ذاتی پونجی تھی۔ بیر تم انہوں نے رضیہ سے پوچھے بغیر 'عوامی دور' میں ڈال دی۔ اس کے بعد دوستوں سے مدد مانگنے بمبئی گئے۔ وہاں انہیں ڈھائی ہزار نفتہ ملے اور چار ہزار کا وعدہ ہوا جس سے پچھ عرصے کے لیے کام چل گیا۔ ایسے ہی ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

''''عوای دور' کی مالی حالت اب بھی تقیم ہے۔کوشش جاری ہے کہ فنڈ جمع ہو تا كەأے بہتر بنایا جائے۔ 28 اور 29 اكتوبر كواحمر آباد میں ایک مشاعرہ اور شبافساند ہے۔امید ہے کہ وہاں سے یا کی بزارال جا کیں گے۔"(۵) پہلے ہی کہا گیا ہے کتقیم وطن سے پہلے ترقی بندتح یک اور کمیونسٹ یارٹی کی سب سے فعال صوبائی برائج پنجاب ہی تھی لیکن ہوارے کے بعد حالات بالکل بدل گئے اور یارٹی پنیہ نہ سکی بلکہ اس کا شیرازہ ہی بھر گیا۔مسلم لیگ کے اثرات اور جا گیردارانہ تسلط کی وجہ ہے تنظیم مضبوط نہ ہوسکی۔اس کے برعس صوبہ سرحد اور کراچی میں تحریک زور پکڑنے لگی تھی۔صوبہ سرحد میں خان عبدالغفارخان بہت مشہور تھے اور فارغ بخاری ہے مل کر جوتح یک کے جز ل سیکریٹری تھے خاطرخواہ کام کررے تھے۔ سجادظہیر کئی مہینے رو پوشی کے دور میں فارغ بخاری کے گھر میں جھی کر رہے رہے۔ فارغ بخاری ان دنوں ترقی پسند ادیوں کی انجمن کے جزل سکریٹری تھے اور ایک ادبی رسالے کے مالک بھی تھے جس کا نام سنگ میل تھا۔انہوں نے ایک مضمون لکھا تھا جس میں سجا ظہیر کی روپوشی کا ذکر ہے اور پاکتان میں ابتدائی دور کا ترقی پندتح یک کے متعلق تذکرہ بھی ماتا ہے۔ لكھتے ہيں:

"صوبہ سرحدیل تمام چھوٹے بڑے ادیب شاعر پیشا در سے کوہاٹ، ڈیرہ اسلیل ا خان مسلیع ہزارہ اور ضلع مردان تک ترتی پیند تحریک میں شامل ہوگئے۔ ہرجگہ ہفت روزہ تقیدی اجلاس نہایت با قاعدگی ہے ہونے گئے۔"(۲) یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب ان کی بچیاں چھوٹی تھیں اور رضیہ کوسجا خطہیر کی سخت ضرورت تھی تو انہوں نے پاکستان جانا کیوں قبول کیا۔ پاکستان میں پہلے سے ہی جمیداختر ، سبط حسن ، عبدالله ملک جیسے یارٹی کے رکن موجود تھے تو یارٹی نے ان ہے ہی کسی کو جز ل سیریٹری کیوں نہیں مقرر کیا۔ایک وجہ سے بتائی جاتی ہے کہ جونظیمی صلاحیتیں سجادظہیر میں تھیں وہ پارٹی کے کسی دوسرے وركر مين نبين تغيين _تا بم اس وقت يا كستان عمل مين آچكا تقااوراس ملك كا أيك عليحد ه وجود تھا_ پھر بھي ہندوستان سے سجا فطہیر کواس دوسرے ملک میں بھیجا گیا جبکہ ان کے بیوی بچے ہندستان میں مقیم تھے۔ بدرلیل زیادہ تسلی بخش معلوم نہیں ہوتی کہوہ زیادہ قابل تھے۔ پھر بھی حمیداختر کا کہناہے کہ پاکستان میں ان کی گرفتاری کے وقت تک کا زمانہ کمیونٹ پارٹی اوراس کے زیر اٹر کام کرنے والی تمام تظیموں کا انتہائی فعال زمانہ تھااور بیہ جا دظہیر کی صلاحیتوں کا ہی اعجازتھا کہ تمام تر ریاتی جراورمشکلات کے باوجود یا کتان کے محنت کش خیبرے کراچی تک کمیونٹ یارٹی کے برچم تلے جمع ہو گئے تھے۔وہ کہتے ہیں بیسب کچھ سجانظہیر کی ذاتی خوبیوں کی وجہ ہے ہی عمل میں آیا۔لیکن ایسامحسوں ہوتا ہے کہ بذات خود وہ پاکستان کمیونسٹ پارٹی کے جنزل سیکریٹری کی حیثیت ہے پاکستان نہیں جانا جا ہتے تھے۔اس موضوع پرراقم الحروف کی گفتگو سجا نظہیر کی بٹی نا درہ ببر ہے انہی دنوں ہوئی ہے۔وہ کہتی ہیں کہ یارٹی نے پہلے زین العابدین احمر یعنی زیر۔اے۔احمر کا نام تجویز کیا تھا۔ وجہ یھی پیدھنرت خود پنجا بی تھے اس لیے ان کے لیے وہاں کے لوگوں میں شامل ہونا قدرے آسان تھا۔ دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ وہ وہاں کے سیاست دانوں اور حکمرانوں ہے بخو بی واقف تھے جس کی وجہ ہے وہ اپنا کام بڑی آسانی ہے سرانجام دے سکتے تھے۔لیکن ان دنوں کمیونسٹ یارٹی کی طرف یا کتانی حکومت کاروپہ بخت گیرتھااور کارندوں کو ہروفت گرفتاری کا خطرہ در پیش رہتا تھا۔ نادرہ کہتی ہیں کہ زیڈ۔اے۔احمدان وجو ہات کی بناء پر خوفز دہ ہو گئے اور یارٹی کاجزل سیریٹری بنے ہے کترا گئے۔ جب کوئی اور بیذمہ داری سنجالنے پر راضی نہیں ہواتو یارٹی نے بیذ مہداری سجا ظہیر کوسونی دی اور سجا ظہیر یارٹی کے تیس و فا داری کی بنایر انکارنہ کر سکے۔ یہی وجہ تھی کہ یا کتان میں طرح طرح کی صعوبتیں برداشت کرنے کے باوجود بھی انہوں نے بھی کوئی شکوہ یا شکایت نہیں گی۔

جناب سبط حسن بھی ایک غیر شعوری اشارہ ای طرف کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ملک کی تقسیم کے بعد جب ہندواور سکھ کمیونسٹ ہندوستان چلے گئے تو پاکستان میں کمیونسٹ پارٹی میں بہت برا خلابیدا ہوگیا۔ اس خلاکو پُرکرناکوئی آسان کام نہ تھا۔ اس کام کے لیے کسی نہایت تجربہ کاراور مستحق

انقلابی رہنما کی ضرورت تھی جو کم از کم مغربی پاکتان کے معاثی اور سابق حالات سے واقف ہواور جس کی جڑیں وہاں کی زمین میں پیوست ہوں ۔لیکن یہ تمام اوصاف بنے بھائی کی شخصیت میں موجود نہیں ہتے ۔سجا ظہیر کی تربیت کی دوسرے ماحول میں ہوئی تھی ۔انہوں نے نہ تو بھی جسمانی محنت کی تھی اور نہ ہی وہ انقلابیوں اور عوام میں گھل میل کر رہنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ ظاہر کے ہوا ظہیر جو انسان پاکتان کے کشیدہ حالات میں کام کرنے کے لائق نہیں تھا۔ پھر بھی انہیں پاکتان میں انہیں پاکتان کے کشیدہ حالات میں کام کرنے کے لائق نہیں تھا۔ پھر بھی انہیں پاکتان کے کشیدہ حالات میں کام کرنے کے لائق نہیں تھا۔ پھر بھی انہیں پاکتان کے کشیدہ حالات میں کام کرنے کے لائق نہیں تھا۔ پھر بھی انہیں پاکتان کے کشیدہ حالات میں کام کرنے کے لائق نہیں تھا۔ پھر بھی انہیں پاکتان میں کام کرنے کے لائق نہیں تھا۔ پھر بھی انہیں پاکتان میں کام کرنے کے کا کشیدہ کے کہ کرنے گر کے انکار کی وجہ سے بی سجاد ظہیر نے یہ پوزیش قبول کی تھی۔

ں ہے سربیر۔ اے۔ اس مرف ہو ہو ہے۔ اور اوجہ ہے۔ اور ایر کے بیر پورٹ ن بوں ال اس موضوع پر کہ صرف ہے بھائی کو ہی پاکستان کمیونسٹ پارٹی کا جزل سیریٹری بناکر پاکستان جانے کے لیے کیوں چنا گیا، سیدمظہر جمیل کی دلیل ذیل میں درج کی جاتی ہے:

" خیال ہے جا ذظہیر کے حق میں قرعہ فال اس لیے بھی پڑا ہوگا کہ کیونٹ پارٹی افسانڈ یا کو قیام پاکستان کے حق میں ہموار کرنے میں جا فظہیر نے اہم کروار ادا کیا تھا اور اس سے قبل وہ کا گریس کے بلیٹ فارم سے بھی مسلم ماس میڈیا کنٹیک کی ہم چلا چکے سے اور کیونٹ پارٹی ہندوستان کی عمل تقسیم کوٹا لنے کی ہر ممکن کوشش کر چک تھی اور ہندؤس اور مسلما نوس کے درمیان متحدہ بندوستان میں ممکن کوشش کر چک تھی اور ہندؤس اور مسلما نوس کے درمیان متحدہ بندوستان میں رہ کر آزادی حاصل کرنے کے مسب خواب پاش پاش ہو چکنے کے بعد اب مجوراً کیونٹ پارٹی آن ان انڈیا کو بھی مسلم لیگ کی ہمنوائی کرنی پڑگئی تھی اور پاکستان کے حق میں دیزولیوش پاس کرتا پڑا تھا۔ کمیونٹ پارٹی کی تاریخ میں میدا کی اہم کے حق میں دیزولیوش پاس کرتا پڑا تھا۔ کمیونٹ پارٹی کی تاریخ میں میدا کے اہم فیصلہ تھا جس کی بیشتر ذمہ داری جا فظہیر پر جاتی تھی۔ مزید برآس یہ بھی کہ جا وظہیر انجمن ترتی پہند ادیب اور شاعر کی انجمن ترتی پہند مصنفین کے جزل سیکریٹری اور ترتی پہند ادیب اور شاعر کی جنیات میں خوب انجھی طرح جانے میشیت سے بنجاب ، سرحد ، سندھ اور بلوچستان میں خوب انجھی طرح بانے میشیت سے بنجاب ، سرحد ، سندھ اور بلوچستان میں خوب انجھی طرح بانے میشیت سے بنجاب ، سرحد ، سندھ اور بلوچستان میں خوب انجھی طرح بانے کی بہنیا نے تھے۔ "(ے)

سبط المن للحظ میں کمان میں کلام نہیں کہ نظیمی نا تجرب کاریوں اور رو پوٹی کی صعوبتوں کے باوجود بھی ہتے ہوائی نے جزل سیکریٹری کے فرائض بردی خوش اسلوبی سے انجام دیئے۔وہ لکھتے ہیں کہ:

" سکھادر ہندوکا مریڈ ہندوستان جا چکے تھے۔اس کی وجہ نظم وضبط کے سب
تانے بانے ٹوٹ گئے تھے۔ بنے بھائی نے یہاں کے بیچے کھچے ساتھیوں کی مدد
سے بیتار پھر سے جوڑے، نئے کارکنوں کی تربیت کی اور تین سال کے مختصر عرصے
میں کمیونسٹ پارٹی کو ایک فعال اور با اثر جماعت بنا دیا۔ اب پارٹی کے دفتر
لا ہور، گجرنوالد، لاکل پور، روالپنڈی، پٹاور، کراچی، سکھر، حیررآباد، ملتان اور
رحیم یار خان میں با قاعدگ سے کام کررہے تھے۔ پارٹی کارکن مزدوروں کی
یوفینوں، کسان کمیٹیوں، طالب علموں اوراد یبوں کی نظیموں میں بڑھ چڑھ کرکام
کررہے تھے۔ بڑی بات تو یہ ہے کہ پوری پارٹی میں فکروکمل کی وحدت پائی جاتی
سے میں نے گروہ بندیاں رہی تھیں ندرقا بتیں۔

یارٹی ممبروں کو یارٹی کی قیادت پر پورا بھروسا تھا اور یارٹی کے رہنما ایے رفیقوں کواپنا ساتھی سمجھتے تھے، خیمہ برادریار عایانہیں سمجھتے تھے۔سب سے حرت انگیز حقیقت جس کاعلم ہمیں گرفتاری کے بعد ہوا پتھی کہ اس یارٹی میں خفیه پولس کا ایک مگماشته بھی گفس نا سکا۔ چنانچه پولس کو ہماری انہیں سرگرمیوں کی خبرتھی جواخباروں میں چیپتی رہتی تھیں۔ یارٹی کی اندرونی تنظیم سے پولس والے بالکل بے خبر تھے۔ کسی ناتجر بہ کاراورنوز ائدہ یارٹی کا بہی کارنامہ کیا کم تھا۔ ہماری کج رویوں کے باوجود کمیونسٹ یارٹی کی مقبولیت ملک میں برحتی جار ہی تھی۔مزدوروں کی نمائندہ تنظیم یا کتان ٹریڈ یونین فیڈریش کے بیشتر سرگرم کارکن کمیونسٹ تھے اورانی پُرخلوص محنت اور خدمت کی بدولت مز دوروں میں ان کا بڑا اثر تھا۔ای طرح جگہ جگہ کسان کمیٹیاں بی ہوئی تھیں۔سندھ میں حیدر بخش چتوئی مرحوم کی باری کمیٹی مصروف عمل تھی۔ سرحد میں کسان جرگہ کی رہنمائی میں ہشت گر کے کسانوں کی تحریک جاری تھی۔ نیشنل اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے طالب علم رہنما اینے جمہوری حقوق کے لیے پیش پیش تھے۔ قریب قریب ہر برے شہر میں انجمن ترقی پیندمصنفین کی شاخیس قائم تھیں اور

ان كے جلے برى با قاعدگى سے ہوتے تھے۔"(٨)

اس سلیے میں عبدالرؤف ملک کا ذکر بھی بہت ضروری ہے۔ یہ حضرت عبداللہ ملک کا ذکر بھی بہت ضروری ہے۔ یہ حضرت عبداللہ ملک کا ذکر جھوٹے بھائی بیں اور 1936 ہے، ی کمیونسٹ موومنٹ سے وابستہ ہوگئے تھے۔ عبداللہ ملک کا ذکر سجا فظہیر نے کئی جگہ کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں لا ہور میں صوفی تبسم جو ایک زمانے میں تحریک کے روح روال تھانہوں نے اب سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے کنارہ کئی کر لی تھی۔ اس لیے وہاں پر ایک مختی انسان کی ضرورت تھی جو کم سے کم انجمن کے جلے تو با قاعدہ کر سکے۔ ان سب باتوں کے مدِنظر عبداللہ ملک کولا ہورانجمن کا آرگنا کر رمقرر کیا گیا تھا۔ اس طرح عبداللہ ملک کا اجاز ظہیر سے تعلق مبد نظر عبداللہ ملک کولا ہورانجمن کا آرگنا کر رمقرر کیا گیا تھا۔ اس طرح عبداللہ ملک کا اجاز ظہیر سے تعلق مبھی برقر ارتقااور وہ تحریک کے کا موں میں گہری دلچیں بھی لیتے تھے۔

سجادظہیر جب بھی پاکتان جاتے تو پنجاب کی صوبائی یارٹی کی جزل باڑی میٹنگ میں ضرور شامل ہوتے اور تحریک کے مختلف پہلوؤں پر بتادلہ خیال کرتے۔ وہ ' قوی جنگ'جس کا نام تب ' نیاز مان 'ہوگیا تھااس کے ایڈیٹر بھی تھے۔اس لحاظ سے دہاں کے ادیوں اور دانشوروں ہے ان کی اکثر ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔انجمن ترقی پیندمصنفین کے جزل سیریٹری کے ناطے ہے بھی ان کا ملنا اد با، دانشوروں ادرشعرا وغیرہ ہے اکثر ہوتا تھا۔ای سلسلے میں 1943 سے 1947 تک سجادظہیر تین بارلا ہور گئے جہال ان کی ملا قات عبدالرؤف ملک ہے ہوتی رہتی تھی۔ اپنی رویوشی کے زیانے میں بھی انہوں نے منگمری سے حمید اختر کو لا ہور لانے کی ذمہ داری رؤف ملک کو ہی سونی تھی۔لہذا تقریباً بچاس سال تک رؤف ملک کی سجادظہیر سے رفاقت قائم رہی۔ رؤف ملک کے بڑے بھائی عبدالله ملک ایک عرصے سے آزادی کی تحریکوں سے وابسطہ تھے۔ رؤف اینے بھائی سے تقریباً چھ سال عمر میں چھوٹے تھے اور یہ دونوں بھائی کانگریس کے توسط سے ہی کمیونسٹ یارٹی میں داخل ہوئے تھے۔اس زمانے میں کمیونٹ پارٹی پر بلاکی پابندیاں عائدتھیں جس کی وجہ سے یارٹی کے زیادہ تر کارکنوں کوروپوشی میں ہی رہنا پڑتا تھا۔ چونکہ عبداللہ ملک کا کئی سینئر کمیونسٹوں ہے رابطہ تھااس کے ان تک پیغامات پہنچانے کے لیے رؤف ملک کی مدد لی جاتی تھی۔رؤف نے ان لوگوں کے لیے رہے کا ٹھکا نہ ڈھونڈ نے اوران کے آرام وآسائش کی ذمہداریاں اسے سپر دکی ہوئی تھی۔ رؤف ملک نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے سجادظہیر۔مارکی دانشور اور کمیونٹ

راہنما'۔اس میں وہ قیام پاکستان کے بعد ہجادظہیر کے کمیونسٹ پارٹی آف پاکستان کے جزل سکریٹری بن کروہاں جانے کے بارے میں ذکر کرتے ہیں۔اس میں پاکستان پہنچنے کا تذکرہ خود ہجادظہیرنے کیا ہے جس میں وہ کہتے ہیں کہ:

> "كلكت كانفرنس ميں فيصله ہواكہ ہم پاكستان جائيں اور پارٹی كي تظيم كريں۔ چنا نچا ہر بل 1948 كوہم بذر بعد ہوائی جہاز كراچی پنچے۔احتياطاً كك مين احمد كے فرضى نام سے ليا تھا۔ كراچی ائير پورٹ پر عمر ايند سنز كے عمر جوعلی گڑھ كے رہنے والے سے ہميں و كيھتے ہی گھبراكر ہماری طرف بڑھے اور پريثانی سے كہا" آپ كے خلاف تو يہاں وارنٹ ہے اور آپ بے فكری سے يہاں كھڑے ہيں۔" مجرانہوں نے غير معمولی بھرتی كے ساتھ ایک ئيسی ڈھونڈی اور جہاں ہمارا قیام كا انظام كيا تھا ہم وہاں بہنچ گئے۔" (9)

ترقی پیند مصنفین کی پہلی کل پاکستان کا نفرنس کا ذکر عبدلرؤف ملک نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔ وہ کا نفرنس 11 نومبر سے 13 نومبر تک جناح باغ کے اوپن ائیر تھیٹر میں ہوئی تھی۔ کا نفرنس میں پنجاب، بنگال، صوبہ سرحد، سندھ اور بلوچستان کے تقریباً ڈیڑھ سونمائندے شریک ہوئے تھے۔ میں پنجاب میں بڑے بڑے پوسٹر لگے ہوئے تھے۔ سٹالن اور گورکی کی بڑی بڑی تھوریں آویز ال تھیں۔ پنڈال میں بڑے بڑے ہوئے تھے۔ سٹالن اور گورکی کی بڑی بڑی تھوری آویز ال تھیں۔ اس کا نفرنس کی روداد شاہراہ دبلی میں شائع ہوئی تھی جس کوعبدالرؤف ملک نے اپنی کتاب میں نقل کیا ہے۔ باوجود اس کے کہ اسے سارے نمائندے اس کا نفرنس میں شامل تھے بھر بھی اس کا نفرنس کا موارخ و شگوار نہیں تھا۔ کا نفرنس کی روداد جومندرجہ بالااد بی رسالہ شاہراہ میں چھی تھی اس کے مطابق:

"ابھی کانفرنس کے انعقاد کا اعلان ہی ہوا تھا کہ نخالف طقوں میں ہلجل کچ گئے۔
سابقہ ترقی بہندوں کا ایک گروہ جواپئی موقع بہندی ہے مجبور ہوکر اور ادب ک
انقلائی تحریک ہے گھبرا کر اب مخالف کھپ میں چلا گیا ہے اپنا تاریخی رول اوا
کرنے لگا۔ چند روز انہ اور ہفتہ وار اخبارات ترقی بہندوں کو بے دین ، غیر
ممالک کا ایجنٹ اور پاکستان مخالف کے جھوٹے الزام دے کرعوام کو بحر کانے
گئے۔ یہاں تک کہ ترقی بہندوں کو تل تک کردیے کے لیے رائے عامہ کوا کہایا

جانے لگا لیکن کا نفرنس کا میاب ہو کے رہی۔

اس کانفرنس کی نمایاں خصوصیت میتھی کہ اس ادبی اجتماع میں پہلی بار ملک کے کسانوں اور مزدوروں کے نمائندوں کی ایک بڑی تعداد شریک تھی۔ وہ اپنے شاعروں اور ادبوں کی تخلیقات میں اپنی امجرتی ہوئی زندگی کے جذبات اور انقلابی رجحانات کی عکاس دیکھ رہے ہتھے۔ ان کے ہونٹوں پر خلوص کے نفر اور دلیان شاعروں نفر سے تعظاوہ مزدوروں اور کسان شاعروں نفر سے تعظاوہ مزدوروں اور کسان شاعروں نے بھی اپنے فن یاروں سے کانفرنس میں ایک آتشیں روح بھونک دی۔

کانفرنس میں امریکہ، برطانیہ اور ہندوستان کے تی پیندمصنفوں اور دانشوروں کے بیغام پڑھ کرسنائے گئے جن میں امن اور جمہوریت کے لیے تی پینداد یوں کی ان تھک جدو جہد کوسراہا گیا تھا اور عوای طاقتوں کی قطعی اور تی پینداد یوں کی ان تھک جدو جہد کوسراہا گیا تھا اور عوای طاقتوں کی قطعی اور آخری لڑائی کی کامیابی پراظہاریفین تھا۔ جب کانفرنس میں پاکتان کمیونٹ پارٹی کے جزل سیر یٹری سید جا ذظہیر کا پیغام سنایا گیا جن کے خلاف گرفتاری کا وارث ہے تو بڑی گرجوش کا اظہار ہوا اور بیڈال دیر تک تالیوں کی آواز سے گو نجتارہا۔ کانفرنس میں ترقی بیند مصنفین کا ایک اعلان نامہ منظور ہوا۔ پاکتان گیں کی کا میں ترقی بیند مصنفین کا ایک اعلان نامہ منظور ہوا۔ پاکتان میں کل پاکستان ترقی بیند مصنفین کا قیام عمل میں آیا اور پنجاب کے مشہورادیب میں کا اور شاعراحہ ندیم قامی جزل سیر میں نتی ہوئے۔''(۱۰)

ترقی پند مصنفین کی پہلی کل پاکستان کا نفرنس ابھی ختم ہی ہوئی تھی کہ پاکستان میں ہا کمیں بازو کے ادبوں اور دانشوروں کی گرفتاری کا سلسلہ شروع ہوگیا۔ احمد ندیم قاسمی جواسی کا نفرنس میں المجمن کے جزل سیریٹری منتخب ہوئے تھے سب سے پہلے انہیں گرفتار کیا گیا۔ عبداللہ ملک المجمن کے آرگنا کزر سیکریٹری چنے گئے تھے۔ وہ قاسمی کے بعد گرفتار ہوئے۔ راولپنڈی سے حسن طاہر، عارف جلالی دکنی اور کئی دوسر سے شاعر وادیب مختلف تعزیز آتی مقد مات میں دھر لیے گئے۔ کراچی سے ابرہیم جلیس سیفٹی اور کئی دوسر سے شاعر وادیب مختلف تعزیز آتی مقد مات میں دھر لیے گئے۔ کراچی سے ابرہیم جلیس سیفٹی ایکٹ میں بکڑے گئے۔ یہ اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں تھا کہ سجاد ظہیر کوان حالات میں با کمیں بازوں سے متعلقہ نظیموں کی شیرازہ بندی کرنے میں کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ جب بیسب پچھ

ہور ہاتھا تو سجاد ظہیر روپوشی کی زندگی گزار رہے تھے۔ آج ہم سوچتے ہیں تو محسوں ہوتا کہ اس وقت روپوشی کی زندگی گزار ناکتنی کشینائی کا کام ہوتا ہوگا۔

فارغ بخاری جن کا ذکر پہلے بھی آ چکا ہے انہوں نے سجادظہیر سے ملا قات کے سلسلے میں ایک مضمون لکھا ہے۔ اس مضمون کی کچھ تفصیلات ذیل میں درج کی جاتی ہیں:

'' سجادظہیر جب انڈرگراؤنڈ تھے تو ایک دن میرے پاس پٹادرآ پنچے۔عجیب بئيت كذائي تقى _ دا زهى جيموز ركھي تقى ، سياه چشمه لگايا بوا تھا۔ قصه خوانی ميں میری کتابوں کی دکان برآئے۔ان کے ساتھ جارا دوست محد حسین عطا بھی تھا۔ بید دونو ل راولپنڈی سازش کیس میں ملوث تھے اور دونوں کے بیچھے پورے ملک کی پولس سرگردال تھی۔ وہ مجھے بڑے تیاک ہے گلے ملے لیکن میں انہیں پہنچان نہ سکا۔ پھرخود ہی تعارف کرایا اور بتایا کہ وہ چند دن میرے یاس مہمان مضرف آئے ہیں۔خیر میں انہیں گھر تو لے آیالین بہت پریشان تھا کہ کیا كرول كيونكدان دنول آئے دن ميرے گھرير جيمايے يو رہے تھے اور خانہ تلاشی ہور ہی تھی اور پیسب کچھانہیں حضرت کےسلسلے میں تھا۔لیکن میں انہیں اس موقع پربتانانہیں جا ہتا تھا کہ وہ بینہ جھیں کہ میں ڈرگیا ہوں۔ مجھے پریشانی تھی اگر وہ کہیں میرے گھرے گرفتار ہوگئے تو میں اپنے ساتھیوں کو کیا مُنہ دکھاؤں گا۔ بہرحال وہ تقریباً ایک مہینہ میرے گھریرر ہے لیکن وہ کچھالی غیر ذمه دارانه حركتيس كرتے تھے كه مجھے ذرلگتا تھا كە انبيس كوئى بہنيان نه لے۔وہ يہلے ہى دن ہمارے جرے ميں آكر بيٹھ گئے۔ بيا تنااجا تك ہواكہ ميں بوكھلا گیا۔ان کی جیئت کذائی بھی کچھاتی غیر معمولی تھی کہ تمام دوست انہیں بڑے . غوراورتعجب ہے دیکھنے لگے۔ شک وشبے کی فضااس لیے بھی پیدا ہوئی کہوہ د کھنے میں بالکل غیرمکی ہی لگتے تھے۔ میں اس حیثیت سے ان کا تعارف ہی . كران لكا تفاكه وه اردويس باتيس كرن كله اور انديات آئ موك اديوں سے اپنا تعارف كرايا۔ ظاہر ہے كه بيصورت حال ميرے ليے برى

پریشان کن تھی لیکن میں انہیں جانے کے لیے کہنے کی پوزیش میں نہیں تھا۔ بہرحال میہ دن خاصے کڑے گزرے اور جب وہ بعد از خرابی بسیار چلے گئے تو کہیں جان میں جان آئی۔"(۱۱)

اپی رو پوچی کے دنول میں سجاد ظہیر جن لوگوں کی معرفت اپنے نظیمی اداروں ہے رابطہ قائم رکھتے متھان میں حسن عابدی بھی تھے جواب حیات نہیں ہیں۔وہ حضرت ایک طرح سے سجاد ظہیر کے کورئیر تھے۔حسن عابدی نے ایک مضمون لکھا تھا جس کا نام ہے 'جنوں میں جتنی بھی گزری'۔اس میں انہوں نے سجاد ظہیر کے ساتھ ایک سفر کا بھی بڑی دلچیبی سے ذکر کیا ہے۔اس میں سجاد ظہیر کی ذاتی بئیت اور شخصیت کا بھی حوالہ دیا گیا ہے۔ لکھتے ہیں:

''یا بریل ۱۹۵۰ کی بات ہے، میں کراچی میں ٹرین پر سوار ہوا اور تیرے درجے کی کھڑ کھڑ اتی سیٹ پر رات بھر جاگا اور دن بھر ریگ زار سندھ کی مٹی بھانکہ ۲۵ گھٹے بعد لا ہور پہنچا تھا۔ یہاں مجھے مرحوم جمید ہاٹی کے یہاں قیام کرنا تھا جو مجھے لینے کے لیے ریلو ے اشیش پر موجود تھے۔ اب یا دنہیں انہوں نے مجھے کیے پہنچانا، وہ میکلوڈ روڈ پر اپنے والدین کے ساتھ رہتے تھے۔ چنانچہ چند گلیوں کے فاصلے پر ۱۳ اسیکلوڈ روڈ نامی محارت تھی جس میں پاکستان کمیونٹ پارٹی اور پاکستان ٹریڈ یو نیمن فیڈریشن کے دفتر تھے۔ میرے لیے اس جگہ بلکہ اس کے گلیوں کے فاصلے پر ۱۳ اسیکلوڈ روڈ نامی مخارت تھے۔ میرے لیے اس جگہ بلکہ اس کے اس پاس کے گلی کوچوں سے بھی گز رناممنوع تھا۔ لا ہور میرے لیے نیا اور میں اس پاس کے گلی کوچوں سے بھی گز رناممنوع تھا۔ لا ہور میرے لیے نیا اور میں ان کے ضروری پیغامات متعلقہ کی افراد تک تربیل تھی جن کی تعداد دو تین سے رابطہ رکھنا اور ان کے ضروری پیغامات متعلقہ کی افراد تک تربیل تھی جن کی تعداد دو تین سے زیادہ نہتھی اور جو ہے بھائی ہی کی طرح رو پوٹی (انڈرگراؤنڈ) ہے۔'(۱۲)

انجمن ترتی پیندمصنفین پاکتان کے متعلق فیض احمد فیض نے بھی اپنے خیالات کا اظہار اپنی کئی تحریر کی میں اور اپنے رفقا کے ساتھ گفتگو میں بھی کیا ہے۔ یہ پوچھنے پر کہ ترتی پیندی کیا ہے تو جواب دیا کہ ''مختلف اذہان اس کے مختلف معنی اخذ کرتے ہیں۔ ترتی پیندی کا ایک واضح تصوریہ ہے کہ گردو پیش کے حقائق اور تقاضوں کا کچھ شعوری ادراک ہونا۔ اگرادیب یا شاعر ماحول کو جانے بغیر

خوابی کیفیت بیان کرکے کہ سحر ہونے والی ہے اور سبٹھیک ہوجائے گاتویہ زندگی کے حقائق سے صریحاً فرار ہے۔ مشکل مسائل سے نبردآ زبا ہونا ہی ترقی پسندی کی دلیل ہے۔ پھریہ بھی ممکن ہے کہ ادیب تھمبیر مشکلات سے گھبرا کر بھاگ جائے 'مفرور ہوجائے کہ اب بچھ نہیں ہوسکتا یہ فرار کی دلیل ہے۔ ایسازندگی میں بار ہا ہوا ہے۔

یا کستان میں انجمن کے اندر کانی شگاف پیدا ہونے شروع ہو گئے تھے کئی لوگ یا تو خود ہی انجمن ے علیحدہ ہو گئے تھے یاوہاں سے نکال دیئے گئے تھے۔ اس کے بارے میں فیض صاحب کے خیالات یہ ہیں: " سِلے تو تھوڑا فرق کرناکسی تحریک اور تنظیم میں تحریک چھوٹے چھوٹے گرویوں ہے تونبیں بنتی تنظیم یعنی ترقی پسنداد بیوں کی انجمن میں جب تک اس کے پاس خاص موقع اورمر حلے پرایک مخصوص مقام متعین تھااس وقت اس میں اتحاد ہی تھا۔ اباس میں دوطرح کی ہاتیں ہیں۔ایک تو یہ کتر کیک اور تنظیم ایسے وقت میں پیدا ہوئی جب برصغیر میں قومی اورملکی آ زادی کی تحریک چل ربی تھی یعنی قومی اورملکی آزادی کی جس ہے سب لوگ متفق تھے۔دوسرے میرتھا کہ ایک وہ طبقہ تھا جو آسائشوں ہے محروم رہا،جس کوطرح طرح کی مجبوریاں در پیش تھیں اوراہے مختلف مظالم اورمصائب کا سامنار ہا۔اس میں شہر کے چھوٹے سفید یوش طبقہ کے لوگ اور مزدور ہیں جن کا نام اور جن کی زندگی کا عکس ہارے ادب میں اس سے پہلے ہیں آیا تھا۔اس پر بھی متفق تھے۔اوراس پر بھی ایک صد تک اتفاق تھا کہ آزادی کے بعد جو مجمى جمارامعاشره بوگاس ميس إس وقت كى معاشى ناانصافيون كاخاتمه بوجائے گا۔ تیسری بات رہمی تھی کہ بجائے اس کے کہ شعر دادب میں محض خیالی با تیں کی جا کیں اس میں حقیقت پیندی ہے زندگی کے حقائق اور گردو پیش کے ماحول کی صورت گیری کی جائے۔ان تینوں باتوں پر اتفاق رائے تھا۔ای وجہ ے بیچر یک بن گئی تحریک میں اتحاد تھااور تنظیم بھی۔

جب ملک آزاد ہوگیا تو پہلی منزل تو سر ہوگئ ۔ پھر دیکھا کہ اس کے بعد تو ابھی بہت منزلیں باتی ہیں۔ان تک پہنچنے کے بارے میں اختلاف بیدا

ہوگیا۔ کوئی کسی طریقے ہے پہنچنا حابتا تھا کوئی کسی ہے۔اس اگلی منزل کو جمہوریت یا ساجی نا انصافی کہد لیجئے۔اس تک پہنچنے کے لیے لوگوں نے اپنے اے رائے اختیار کرلیے۔اس کی وجہے کم از کم تنظیم میں رُفنے پیدا ہوگئے۔ جہاں تک تیسری بات تھی کہ زندگی کے عکس اور حقیقت پندی ہے زندگی کی عکای کرنی تواس کے بارے میں بھی اختلاف پیدا ہوگیا۔ جب معاشرے میں دہنی پراگندگی ، وہنی پریشانی اور پریشان خیالی بیدا ہوتی ہے تو ہمیشہ دوطرح کے دھارے چلتے ہیں ، ایک اندر کی طرف جانے کا اور دوسرا باہر کی طرف و میضنے کا _ کچھلوگ صورت حال ہے اس قدر برگشتہ ہوگئے کہ انہوں نے کہا کہ سب يرمني ڈالواور صرف اندر ديکھو كەتمہارے لاشعور ميں كيا ہور ہا ہے۔اس ے خالص داخلی اور اندرون بنی کی تحریکیں پیدا ہوئیں جس کی انتہا پیتی کہ کوئی چیز اچھی ہے ند بری - اس سے ایک خاص قتم کا انارکزم (Anarchism) اور زاجیت پیدا ہوتی ہے۔اب اس کی ذمہ داری تو تحریک پر ب نظیم بر۔وہ تو حالات اس طرح کے ہوئے کہ اس میں بیصورتیں پیدا ہو کیں ۔ " (۱۳)

جب جادظہیر پاکتان میں روپوش تھے یعنی سن 1948 میں تو فیض احمد فیض اس وقت ا پاکتان ٹائمنز'اور'امروز' کے مدیر تھے۔انہی دنوں یوم می منانے کے لیے انجمن ترقی پندمصنفین کا ایک بہت بڑا جلسہ لا ہور میں منعقد کیا گیا۔ار دوا خبار'احیان' نے ترقی پندوں کی مخالفت میں لکھا کہ انجمن میں ہرطرح کی برائیاں ہیں۔وہ لوگ اسلام کی تو ہیں کرتے ہیں ،لینن کو قائد اعظم سے بڑا تصور کرتے ہیں اور بیرونی اور غیر ملکی طاقتوں کی طرف داری کرتے ہیں۔اس جلے میں بھاری تعداد میں لوگ شامل ہوئے جس سے عوام دخمن لوگ بو کھلا گئے اور انجمن پر گھٹیافتم کے حملے کرنے لگے۔ دوسری طرف ترقی پندوں کی صفوں میں بھی تفرقہ پیدا ہونے لگا۔

خواجہ وزیرخان لا ہور میں خطیب مجد تھے اور انگریزوں کے پرانے نمک خوار تھے۔انہوں نے تو پہلے فیض کے خلاف فتویٰ دیا اور پھر مولا نا محد علی جو ہر کے خلاف بھی۔ بعد از اں لا ہور کی چالیس مجدوں میں مولویوں نے ترقی پہندوں کے خلاف خطبے پڑھے اور لوگوں کوتشدد پرا کسایا۔اس کالڑیہ ہوا کہ 1949 میں ڈاکٹر دین محمہ تا ٹیر جوائجمن کے ابتدائی دور میں بھی ہجا دظہیر کے ساتھ تھے اب ترقی پنداد یبول کے خلاف ہو گئے ۔ فیض کہتے ہیں کہ پاکستان میں ترقی پندوں میں اس انتہا پندی کی بازگشت صاف سنائی دینے گئی تھی۔ اور پھر مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی ۔ آ گے چل کر فیض کہتے ہیں کہ انجمن کے عہد یداروں نے تکم صادر کیا کہ اقبال کا بت تو ڑ دیا جائے اور عصمت چنتائی، سعادت حسن منٹواورن ۔ م ۔ راشد کوانجمن سے علیحدہ کیا جائے کیونکہ یہ لوگ ترقی پندی کے معیار پر پور نے بیں اتر تے ۔ منٹو پر یہ الزام لگایا کہ اس کی تخیلی فخش اور غلیظ ہے ۔ اس کے نتیج کے طور پرخود فیض ترقی پسندانجمن کے عہد یداران کے خلاف جنگ میں اتر آئے ۔ انجمن سے علیحدگی اختیار کرنے فیض ترقی پسندانجمن کے عہد یداران کے خلاف جنگ میں اتر آئے ۔ انجمن سے علیحدگی اختیار کرنے کے مارے میں خود فیض فرماتے ہیں:

" پھر یارلوگوں نے ایک روزمظبرعلی خان کے گیراج میں میننگ کی۔صفر میرصدر سے سے قامی (احمد ندیم قامی) صاحب سیریٹری نے علامدا قبال کے خلاف ایک مقالہ پڑھا۔ بھی ہمیں بہت رنح ہوا۔ ہم نے اعتراض کیا کہ یہ کیا تماشہ ہور ہاہے۔ آپ لوگ کیا کررہے ہیں۔ بیتو ثقہ بندتتم کی ہے معنی انتہا ببندی ہے۔ ہماری ندمانی گئی۔ ہم بہت دل برداشتہ ہوئے۔ اس کے بعدانجمن کی مخفلوں میں نہیں گئے۔ "(۱۳)

نیف صاحب کو انجمن ہے الگ ہونے کا بہت دکھ ہوا کیونکہ جب 1936 میں انجمن کی بنیا در کھی گئی تھی تو فیض صاحب سب ہے آگے تھے۔ سجا ظہیر مجمود الظفر ، رشید جہاں کے ساتھ مل کر ہی تو فیض نے تنظیم کا منشور طے کیا تھا۔ جس تحریک کے وہ بانیوں میں تھے اسے چھوڑ وینا بڑا در دناک حادثہ تھا۔ تحریک پرفیاشی اور عریا فی پھیلانے کے بھی الزامات لگائے گئے جو سرا سر بے بنیا دیتھے اور جن سے فیض کو سخت صدمہ بہنچا۔ وہ کہتے ہیں:

"مخالفین کی جانب سے ترتی پیندوں پرفاشی اور عریانی کی مہرلگا کرالزام تراشی
کی گئی تو روشمل بھی ہوا۔ ترتی پیندوں کے انتہا پیندوں نے عصمت اور منثو سے
لا تعلقی کی روش اختیار کی کہ ان کا ترتی پیندی سے واسطہ بیس ہے۔ یہ بات بھی
صیح نہیں تھی۔

بھی اس زمانے میں اوّل علامه اقبال کے متعلق کچھ غلط تغیریں کی

کئیں۔ منٹواور عصمت کے علاوہ قرۃ العین حیدراور ن۔م۔راشد کے متعلق بھی ہاری رائے میں بہت غلطرہ بیا ختیار کیا گیا تھا۔ ہم نے جب بھی ان سے اختلاف کیا تھا۔ ہم نے جب بھی ان سے اختلاف کیا تھا۔ ہم نے جب بھی اختلاف ہے۔ اس کیا تھا ہمیں اب بھی اختلاف ہے۔ اختلاف کا پیدا ہونا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اس قتم کے اختلافات نظیموں میں ہمیشہ بیدا ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن بہ حیثیت ایک تم کے اختلافات نظیموں میں ہمیشہ بیدا ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن بہ حیثی حقیقت ہے تو کے کے اس کی حقیقت ہے تعلیم کرنے کی جو کوشش ہے اس بارے میں تو اس کو بہج فناور اس کی صحیح طریقے سے تغییر کرنے کی جو کوشش ہے اس بارے میں تو اختلاف نہیں تھا، نما ہے۔ بھی کے چھلوگ کی وقت مصلحت یا حالات سے متاز شاد اف نہیں تھا، نما ہے۔ بھی کے خطری اور حضویاتی حصہ ہوکر بنیادی حقیقت کونظر انداز کردیتے ہیں تو وہ ادب کا ایک فطری اور عضویاتی حصہ ہوکر بنیادی حقیقت کونظر انداز کردیتے ہیں تو وہ ادب کا ایک فطری اور عضویاتی حصہ ہوکر بنیادی حقیقت کونظر انداز کردیتے ہیں اور خونوں سے نکل جاتے ہیں۔ اور جو ہوگی کر فتار رہتے وہ گرفتار رہتے ہیں۔ ان کا کوئی علاج نہیں ہے۔ "(۱۵)

ظاہر ہے کہ ترتی پینداو بی تحریک پاکستان میں تفرقات کی زدمیں آگئ تھی اورادیب لوگ طرح طرح کے ہتھکنڈوں کے سہارے ایک دوسرے پر ذاتی طور پر حملے کرنے گئے تھے جس کی وجہ سے کر کے کمزور پڑتی چلی گئی اور رفتہ رفتہ اپنار تبدیکو بیٹھی ۔ آج بھی ظفر اللہ پوشنی اور میجرمحمد الحق جیسے لوگ حیات ہیں جنہوں نے کئی سال سجاد ظہیر اور فیض احمد فیض کے ساتھ راولپنڈی کیس میں جیل میں گر ارے تھے لیکن ترتی پسنداد تی تحریک سے اب ان کا کوئی سروکار دکھائی نہیں دیتا۔

خلیل الرحمٰن اعظمی لکھتے ہیں کہ نے ادب کی جوتر یک 1935 میں شروع ہوئی تھی وہ آگے چل کے دوحصوں میں بٹ گئی۔اس زمانے کے پچھ نے لکھنے والے جوابتدا میں ترقی پند سمجھے جاتے سے اصلاً فرائد (Freud) کے نظریات سے متاکز تھے۔فرانس ااور انگلتان کی جدیدا دبی ترکیک سے انہوں نے گہرااثر قبول کیا تھا اور انہیں بہت شوق تھا کہ اس جدید تکنیک اور نفسیات کو سخت سے میں ڈھالا جائے۔جن ادیوں کا ایسا نظریہ تھاان میں پچھادیب تو بہت ذبین اور باصلاحیت بھی سے میں ڈھالا جائے۔جن ادیوں کا ایسا نظریہ تھاان میں پچھادیب تو بہت ذبین اور باصلاحیت بھی سے میں ڈھوا کیا ہے اور تجربے کی پیمی کی افرائی ایک ادبی شخصے اس لیے اپنے نظریے اور تجربے کی پیمی کھا۔ اس جاتے کی بدستی ہیرہ کی کہ وہ بھی انتہا بیندی کا شخطے تار باب ذوق کے ادیوں کے نظریے میں یہ فرق تھا کہ اگر ترق شاکر ہوگیا۔ترقی پندتر کیک اور حلقہ کا رباب ذوق کے ادیوں کے نظریے میں یہ فرق تھا کہ اگر ترق

بندادیب اپی جماعت کوئی سب بجه بخصے تھے اور خفس کی انفرادیت کومشکوک نظروں ہے دیکھتے تھے تھے کے ادیب فرد کو جماعت پرتر جج دیتے تھے۔ ترقی ببندادیب مواد (Material) پرزوردیتے تھے گر حلقے والے لوگ بئیت (Form) کومواد پر فوقیت دینے کو اپنامسلک مانتے تھے۔ اگر ترقی ببند ادیب سیاست کوئی ادب کا موضوع مانتے تھے تو حلقے والے سیاست سے قطعی پر ہیز کرتے تھے لیکن آج کا ادیب کیاسو چہاہے اور کیا جا ہتا ہے اس سلسلے میں خلیل الرحمٰن اعظمی کھتے ہیں:

''ایسانبیں ہے کہ ترتی پیندتح یک اور حلقیۂ ارباب ذوق' میں سبحی ایسے تھے اور سے اور متوازن تخلیقی فن کاروں کا قبط تھا مگر حقیقت حال سے ہے کہ دونوں تحریکوں کا غالب رجحان ادب میں نقط اعتدال کھودینے اور اس ظور پرمصنوعی ادب پیدا کرنے کی کوشش کا غماز ہے۔اس لیےاب جدید ذہن ان دونوں تحریکوں ہے ر ہائی حاصل کرنا جا ہتا ہے اور تحریکی ادب کو ہی مشتبہ نظروں ہے دیکھتا ہے جماعتی وفاداری اور جماعتی وابستگی کی بجائے زندگی کے حقائق کواینے طور پر و کیجنے اور زندگی کے تجر بوں کواپی طور پرجھلنے کی روش عام ہور ہی ہے۔ نیاا دب مواداور ہنیت ،فرداور جماعت سیای اور غیرسیای مسائل کی دوئی کی بحائے ان کی وحدت پرزور دینا جاہتا ہے اور زندگی کی رنگارنگی اور پیجیدگی کوسادہ مفروضوں اور بنے بنائے فارمولوں کی مدو سے میکا تکی طور پر حل کرنے کی بجائے آزادانہ تخلیق کے ذریعے سمجھنا جاہتا ہے۔ وہ نظریے اور عقیدے کے ڈاگا (dogma) سے دست بردار بوکر سائنسی دور سائل سے عبدہ برآ ہونے کے لیے انفرادی خلوص اور صحت نظر کو ضروری سمجھتا ہے۔ وہ نہ صرف ' موادى ادب بيداكرنا جا متا إدر نصرف بميتى ادب ووالي تحرير لكصنا جا بتا ہے جو کلی حیثیت ہے ادب اوراد نی تخلیق کہی جاسکے۔ ترتی پیندتح یک اور حلقہ ارباب ذوق کے ادبی سرمایے کی جو دریا قابل قدراد لی نمونے ہیں وہ ہماری ادبی تاریخ کامتقل جزوبن کے ہیں۔ان سے جدید ذہن بھی استفادہ حاصل کرے گا اور وہ اویب اب بھی قدر ومنزلت کے مستحق سمجھے جائیں گے جنہوں نے

جماعت یا گروہ ہے وابستگی کواد بی معیار کا بدل نہیں قرار دیا بلکہ ایسی تحریریں یادگار چھوڑیں جو جماعت یا گروہ ہے بالاتر ہیں اور انسانیت کے لیے قیمتی ورشہ "(۱۲)

ترقی پنداد بی تحریک اور صلقهٔ ارباب ذوق پراس سے بہتر تنقیدراقم الحروف نے کہیں نہیں پڑھی اور نہ کسی سے نی ہے۔ اعظمی صاحب اس لحاظ سے مبار کباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے کھلے ذہن سے ان پرنکتہ چینی کی ہے جس کی سچائی اور ایمانداری سے کوئی بھی انکار نہیں کرسکتا۔

اد فی تحریک نہ صرف پاکستان بلکہ ہندوستان میں بھی ماند پڑگئی ہے۔اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ کسی بھی ادیب کی سوچ کا انحصاراس کے ماحول پر ہوتا ہے۔غربی اور بے سروسامانی کے دور میں ادیب رجعت پرتی اور سامراجیت کے خلاف اپنے ادب کی تخلیق کرتا ہے اور جب اس لعنت ہے اور جب اس لعنت ہے۔ساحر چھٹکارہ حاصل کر لیتا ہے تو اس کے ادبی کارناموں میں بھی اس کی خوش حالی جھلکے لگتی ہے۔ساحر لدھیانوی جب غربت سے برسر پریکار تھے تو انہوں نے لکھاتھا:

ہم نے ہر دور میں تذلیل سہی ہے لیکن ہم نے ہر دور کے چبرے کو ضیا بخش ہے ہم نے ہر دور میں محنت کے ستم جھیلے ہیں ہم نے ہر دور کے ہاتھوں کو حنا بخش ہے

اس کے بعد انہیں فلموں میں کام مل گیا اور وہ گیت لکھنے گئے تو انہیں معافی تنگدی سے نجات مل گئی اور حالات سازگار ہوگئے۔ تب سے انہوں نے دوستوں سے ملنا ملانا بہت کم کردیا تھا۔
ساحر نے ایس۔ ڈی۔ برمن کے ساتھ مل کر بہت گانے لکھے اور بے حد دولت بھی کمائی ۔ حمیداخر نے ساحر لدھیا نوی پر ایک گوشہ لکھا ہے کہ ساحر آہتہ آہتہ شہرت ، دولت اور عزت میں اضافے کے ساتھ ساتھ ماضی کو بھو لنے لگا اور سخت جڑ چڑ اہو گیا تھا۔ ہرقتم کے لوگ اس کی محفل میں آتے تھے مگر وہ ہر محفل میں تنہا ہوتا تھا۔ وہ دوستوں کو گالیاں دینے لگا حتی کہ لوگ اس سے ملنے سے کتر انے لگے اور ہر کو بالکل تنہا رہ گیا۔ یہی حال دوسر سے ادبا اور شعر اکا بھی ہوا۔ ادبیوں کے اس رویے کا اثر تو تح کیوں پر پڑنا ہی تھا۔ لہٰذائی ادبی کے اور حلقہ ارباب ذوق ایسے لوگوں کی وجہ سے ہی دم تو ڈ گئے۔ پر پڑنا ہی تھا۔ لہٰذائی ادبی کے اور حلقہ ارباب ذوق ایسے لوگوں کی وجہ سے ہی دم تو ڈ گئے۔

﴿ تابيات ﴾

يبر	اعت صغی	اثرا پبلشر سدار	ىمىن :	نبرشار كتاب كانام		
12	2008	بكبوم-لابور	حيداخر	ا) آثنائي کيا کيا		
111	اكور 2005	برختی شیل وسودها	عارف فقوى	r) نقوش		
10	2008	بك بوم _ لا بور	حيداخر .	۲) آشائي کياکيا		
30	2005	مكتبه دانيال - كراجي	ڈاکٹرسیداحمد جعفر	 مغنی آتش نفس 		
40	2005	سابتيه اكادى _ د ملى	قمردنيس	۵) سجادظهير حيات اوراد في خدمات		
216	2005	ساہتیا کادی۔ دبلی	قردكيس	٢) رق پندادب- بچاس ساله سفر		
43	2005	اكادى بالطافت - كرابى	سيدمظبرتميل	٤) انگارے سے بھلانیلم تک		
44	2005	كمتبددانيال -كراجي	ڈاکٹرسیداحمۃ عفر	٨) مُغنَى آتشْنْس		
49	2009 191	پیلِز پبلیشک باؤس۔ل	عبدارة ف ملك	9) حبارظهير-		
				ماركسي دانشورا وركميونسث رابنما		
151	2009 151	بيلز پليشك بادس-لا	عبدارؤف ملك	١٠) سجادظهبير-		
				ماركسي دانشورا دركميونسث رابنما		
4	5 2005	ادى بازيافت _ كراچى	مظبرتيل اكا	اا) انگارے سے پھلانلم تک سیا		
4	7 2005	كادى بازيافت - كرا چى	يدمظهر جميل ا	۱۲) انگارے سے بچھلانیلم تک س		
91	2003	لاسك _لامور	(ايوب مرذا	١٦) فيض نام واكن		
9	8 2003	لاسكب-لابور	(ايوب مرزا ك	١١٠) فيض نام واكنا		
9	9 2003	لاسيك ــ لا بور	رايوب مرزا كا	١٥) فين نامه واكن		
391	ىلى 2008	ن كونسل برائے فروغ اردو۔	بالزخمن أعظمى قو كا	١٦) اردو من رقى بىنداد بى تحرىك. خليل		
ተ						

تيسراباب

يهلا دور اسيرى بينظر لجيل لكهنؤ

ا_پس منظر

﴾٢-روداد بندوسلاسل _نقوشِ زندان

﴾٣- جيل ميں ادب فن اور شاعری کا مشغله

﴾٢-جذبات كي رو

ا_پس منظر

اگرچہ دوسری جنگ عظیم کے آغاز میں کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کوغیر قانونی قرار دیا گیا تھا کیکن اس سے بہت میلے ہی حکومت برطانیہ کی طرف ہے کمیونسٹوں برظلم کی بوجھار شروع ہوگئی تھی۔ 1928 میں کمیونسٹوں کی طرف ہے ایک سازش ہوئی تھی جے میرٹھ کانسی رکسی کا نڈ کا نام دیا گیا تھا۔ اس كيس نے كميونسٹ يارٹي يردوطرح سے اثر كيا۔ ايك توبيك كميونسٹوں ير 1929 سے 1933 كے کے عرصے تک مقدمہ چلتا رہا جس سے ہندوستانی عوام کوان سے ہمدردی پیدا ہونے لگی۔خود جواہر لال نہرواور ایم۔اے۔انصاری نے اس کمیٹی میں شمولیت اختیار کی جوقیدی کمیونسٹوں کے حفظان کے لیے قائم کی گئی تھی۔ گاندھی جی بھی کمیونسٹوں کو ملنے جیل گئے اور انہیں تسلی دی۔ دوسری طرف كميوسٹول كے تمام بڑے ليڈر قيد ہوجانے سے يارٹی كوزبردست دھكا لگا اور يارٹی كافى كمزور یر گئی۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ کمیونسٹوں نے بیمسوس کیا کدان کے لیے کا نگریس کی ہمدردی محض مگر مچھ کے آنسوؤں کے مترادف ہے۔لہذا انہوں نے کانگریس کے خلاف کھلے عام اعلان جنگ کردیا۔1940 میں کانگریس کا ایک اجلاس رام گڑھ میں منعقد ہوا تھا جس میں کمیونسٹوں نے اپنی یالیسی واضح کردی تھی۔اس تی یالیسی کوانہوں نے 'Proletarian Path' بعن عوامی راہ کا نام دیا۔اس پالیسی میں کہا گیا تھا کہ ہندوستان کو عالمی جنگ میں انقلابی طریقہ اختیار کرے ملک کی آزادی کے لیے جدو جہد کرنی۔اس جانب پہلا قدم یہونا کہ ملک کی تمام بڑی صنعتوں میں بڑے پیانے پر ہڑتال کی جائے۔اس میں یہ بھی شامل ہونا کہنہ ہم کراید دیں گے نہ بی نیکس دیں گے۔

ال مہم کے دیگراہم پہلویہ سے کہ تمام ملٹری اور پولس اسٹیشنوں پر ہتھیاروں سے حملہ کیا جائے ،
حکومت کے ہر عملے کو تباہ کردیا جائے اور حکومت کے خلاف بہت بڑے پیانے پر ہتھیار بند بغاوت کی جائے۔ اس پالیسی کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے CPl نے سب سے پہلے بمبئی کی تمام شکستائل ملوں میں ہڑتال کروائی جس کے زیرِ اثر 1,50,000 مزدور بیکار بیٹھ گئے۔ حکومت نے لیکٹائل ملوں میں ہڑتال کروائی جس کے زیرِ اثر 1,50,000 مزدور بیکار بیٹھ گئے۔ حکومت نے اس کے خلاف سخت قدم اٹھائے اوران تمام لوگوں کی گرفتار کرلیا جو چاہے خود کمیونسٹ سے بیا کمیونسٹوں کے ہمدرد سے۔ اس سے بارٹی کا شیرازہ کافی حد تک بھر گیا۔

اس سلسلے میں بیربات قابلِ غورے کہ 1939 میں روس اور جرمنی نے ایک عہدناہے پر دستخط کیے تھے جس کے تحت دونوں مل کرمتحدہ طاقتوں کے برخلاف لڑیں گے۔روس کی طرف ہے ا شالن اور جرمنی کی طرف ہے ہٹلر نے اس معاہدے پر دستخط کیے۔اس عہد نامے کی ضرورت اس لیے یوی کہ 1936 کے اختام تک دومشہور ڈ کٹیٹر اٹلی اور جرمنی کی رہنمائی کررہے تھے۔اٹلی میں مسولینی اور جرمنی میں ہٹلر۔انہیں بیشکایت تھی کہ پہلی جنگ عظیم کے بعد جن شرا نط کورضا مندی دی گئ تھی وہ ان کے حق میں مناسب نہیں تھیں۔ نتیج کے طور پر جرمنی اور اٹلی میں اتحاد ہو گیا جس میں جاپان نے بھی حصہ لیا۔ ہٹلرنے 1938 میں آسریا پر قبضہ کرلیا اورا گلے سال چیکوسلووا کیے بھی اس ك اقتداريس آگيا- پہلى تمبر 1939 كو يولينڈ كو بھى اس نے اپنے قبضے ميں لے ليا- برطانياور فرانس جو پولینڈ کے طرف دار تھے انہوں نے جرمنی کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا۔وہ علاقے جو برطانيكي زير حكومت تصاس جنگ سے باہر ندرہ سكے۔اى وجدسے مندوستان بھى جنگ كے دائرے میں آگیا۔1940 میں جرمنی نے ناروےاورڈنمارک پرحملہ کیا۔ڈنمارک نے تو فوراً ہار مان لی مگر ناروے نے کچھ در مخالفت کی لیکن باوجود متحدہ محاذ کی مدد کے مقابلہ نہ کرسکا اور ہتھیار ڈال دیئے۔ 1940 کے آخرتک جرمنی نے رومانیہ اور ہنگری کو بھی فنچ کرلیا۔ تھوڑی دیر مقابلہ کرنے کے بعد بلگار یہ بھی جرمنی کے ماتحت ہوگیا۔ بعد میں ہٹلرنے گریس کوبھی پچھاڑ دیااوراس کی فوجوں نے کریٹ کے جزیرے یہ بھی بناا قتدار بنالیا۔

ہٹلری لگا تارکامیا بی ہے روس کوتشویش ہونے لگی اور دونوں ملکوں کے اتحادی جڑیں بھی کزور پڑنے لگیں۔کامیا بی کے غرور میں ہٹلرنے یہ فیصلہ کیا کہ اس سے پہلے کہ روس چو کتا ہوجائے اس پر حملہ کرنا اورائے ہی پہل کرنی۔ چنانچہ 22 جون 1941 کو جنگ کا اعلان کے بغیر جرمنی نے روس پر حملہ کردیا۔ اس وقت برطانیہ نے روس سے معاہدہ کرلیا تھا جس کے تحت اسے تکنیکی اور دیگر امداد مہیا کرنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ بہر حال ابتدائی کا میابی کے بعد ہٹلر کو ہار کا منہ دیکھنا پڑا اور دسمبر 1941 سے ہٹلر کو احساس ہوگیا کہ وہ روس کو تینے و بالا کرنے میں ناکا میاب رہےگا۔

ان حالات میں بیدد یکھنا ضروری ہے کہ دوسری جنگ عظیم کا ہندوستان میں کیار ڈمل ہوا۔
شروع میں کا نگریس جوہندوستان کی سب سے بردی نمائندہ پارٹی تھی اس کی پالیسی بید ہی تھی کہ جب تک
خود آزاد نہیں ہوجاتے وہ کسی دوسرے ملک کی آزادی کی جنگ میں مدنہیں کریں گے۔ سرمابیدداری کی
جنگ سرمابیدداری کی ہی جنگ کہلائی گی چاہاس کے حق مین جو بھی دلیل دی جائے۔ چنا نچے کا نگریس
نے یہ فیصلہ کیا کہ اس جنگ میں حکومت برطانیہ کا ساتھ نددیا جائے۔ اس نے واضح کردیا کہ جنگ کی
تیاریوں میں برطانیہ کو کسی طرح کی مدد فراہم نہ کی جائے گی۔ لیکن 3 سمبر 1939 کو برطانیہ اور
جرمنی کے درمیان جنگ چیم گئی اور اس وجہ سے ہندوستان خود بخر داس میں ملوث ہوگیا۔ پنجاب،
بڑال اور سندھ نے مکمل امداد کا عبد کیا اور کئی پارٹیاں جیسے پیشتل فرنٹ، ہندومہا سجاو غیرہ نے بناکی
شرط کے حکومت کا ساتھ دینے کا اعلان کردیا۔ کا نگریس نہ صرف اکیلی پڑنگی بلکہ اس میں پھوٹ کے
شرط کے حکومت کا ساتھ دینے کا اعلان کردیا۔ کا نگریس نہ صرف اکیلی پڑنگی بلکہ اس میں پھوٹ کے
تمرد کی حکومت کے ساتھ ہے۔ یہ انٹرویؤ ہر بجن میں شائع ہوا تھا۔ اس میں گاندھی جی کہا کہ اس کی

" میں صرف ہندوستان کی آزادی کی بارے میں نہیں سوچ رہا۔ وہ تو آئے گ

ہی لیکن اس آزادی کا کیا فاکدہ اگرانگلینڈ اور فرانس بتاہ ہو گئے۔ "نہرواس سے

ہی ایک قدم آ گے نکل گئے اور کہا کہ اس کی رائے میں ہمیں بنا کسی شرط ک

برطانیہ کا ہرمر حلے پرساتھ دینا۔ سجاش چندر ہوس واحدلیڈر تھے جوکا نگریس ک

نان کو اپریشن پالیسی پرکار بندر ہے۔ یہ شاید سجاش چندر ہوں کا اثر تھا یا کوئی اور

وجہ کہ کا نگریس نے پھر سے بینتر ابدالا اور 15 متبر 1939 کو اپنی در کنگ کمیٹی

میں یہ کہا گیا تھا کہ جنگ یا امن کا فیصلہ ہندوستان خودا پنی مرضی سے کرے گا اور

کی بھی سامراجی طافت کو بید حق حاصل نہیں کہ وہ سامراجی مطالب کے لیے ہمارے ملک کے ذرائع کو غلط طریقے ہے استعمال کرے۔ بعد ازاں کا نگریس کا جواجلاس 19 مارچ 1940 کورام گڑھیں ہوااس اجلاس میں ورکنگ سمیٹی کا جواجلا اوفیلے کی زور دارجمایت کی گئی اور بید کہا گیا کہ ہند وسکتان کی عوام کی مندرجہ بالا فیصلے کی زور دارجمایت کی گئی اور بید کہا گیا کہ ہندوسکان کی عوام کی مرضی کے خلاف ہندوستان کو جنگ کی آگ میں نہیں دھکیلا جاسکتا۔ اس میٹنگ میں دوبارہ بید فیصلہ ہوا کہ ہندوستان کم کم آزادی ہے کم کوئی بھی رعایت مانے کو تیار نہیں ۔ یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ اگر ہندوستانی عوام کی مانگیں پوری نہیں ہوتیں تو تیار نہیں ۔ یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ اگر ہندوستانی عوام کی مانگیس پوری نہیں ہوتیں تو تروع کی جائے گی۔ لیکن اس مہم کو جب شروع کیا گیا تو لوگوں نے اس میں ذیادہ دلیجی نہیں لی۔ لہذا اس سلسلے میں نہرو شروع کیا گیا تو لوگوں نے اس میں ذیادہ دلیجی نہیں لی۔ لہذا اس سلسلے میں نہرو نے ایک بیان میں کہا کہ '' اس مہم کا اس وقت شروع کرنا منا سب نہیں ہوگا جبکہ برطانی زندگی اور موت کی جدوجہد میں مبتلا ہے۔''

رفتہ رفتہ رفتہ جنگ کے بادل گہرے ہوتے گئے اور عالمی جنگ میں جاپان بھی میدان میں اتر آیا جس سے حالات بدسے بدتر ہوگئے۔ جاپان نے ایک کے بعدا یک کی علاقوں پر قبضہ کر لیا اور اس کی طاقت خوفنا ک حد تک ابھر کر سامنے آئی۔ اب جاپان نے بر ما اور منی پور کے راسنے ہندوستان پر حملہ کرنے کا منصوبہ بنایا۔ انہیں برطانیہ پر سخت غصہ تھا کیونکہ برطانیہ نے انہیں ان کی مرضی کے خلاف جنگ میں دھکیل دیا تھا۔ بہر حال ہیروشیما اور ناگاسا کی پر بم گرنے کے بعد جاپان بالکل ٹوٹ گیا اور ہندوستان پر قضہ کرنے کے بعد جاپان بالکل ٹوٹ گیا اور ہندوستان پر قضہ کرنے کے اس کی خواہش مٹی میں مل گئی۔

فروری 1942 تک جنگ کے حالات کچھا ہے تھے جس کے زیرِ اثر بہت بڑے بیانے پرکانگریں اور کمیونٹ لیڈروں کی گرفتاریاں عمل میں لائی گئیں۔ایک طرف تو گاندھی جیے امن پیند لیڈراپنے طریقے سے جدو جبد کررہ بے تھے اور دوسری طرف انقلابی لوگ تشدد میں مصروف تھے۔ لیکن تشدد کی ابتدااس زمانے سے بہت پہلے ہوچکی تھی۔ دراصل انقلابی سرگرمیاں 1905 میں بنگال کی تشدد کی ابتدااس زمانے سے بہت پہلے ہوچکی تھی۔ دراصل انقلابی سرگرمیاں 1905 میں بنگال کی تقسیم سے بی شروع ہوگی تھیں۔ بنگال ہمیشہ سے بی ادبی اور سیاسی لحاظ سے ملک کے دیگر صوبوں کی تقسیم سے بی رہا ہے۔ ایسے لوگوں کو دوحصوں میں تقسیم کرنے سے طوفان برپاتو ہونا ہی تھا اور وہی

ہوا۔ حکومت برنطانیہ نے بنگال کو ایسٹ بنگال اور ویسٹ بنگال میں بانٹ دیا اور اُسے عملی جامہ پہنانے کے لیے 20 جولائی 1905 کو وائسرائے نے ایک ریز ولیوٹن پر دستخط بھی کیے جس کے مطابلی 16 اکتوبر 1905 سے بنگال دوحصوں میں بٹ جائے گا۔

بنگال میں تقسیم کے خلاف جواحتجاج ہوااس کا پہلار ڈیمل میتھا کہ سودیتی مہم پھر سے شروع ہوگئی۔ اس مہم کے تحت بیرونی مما لک خاص طور سے برطانیہ کی بنائی ہوئی کوئی بھی چیز کوئی ہندوستانی استعال نہیں کرے گا۔ ہتجہ کے طور پر جگہ حگہ غیر ملکی اشیاء کو ہیرد آتش کیا گیا۔ جلپائی گری میں پھی طالب علموں نے سگریٹ، کرکٹ کے بیٹ اور غیر ملکی کپڑوں کو بھی آگ کے حوالے کردیا اور لارڈ کرزن کا بیٹلا بھی جلایا۔ ایسا کرنے سے لوگل تا جرول اور تشدد پر بھندنو جوانوں میں کئی جگہ تصادم بھی ہوئے۔ پھے لوگوں کو برادری سے خارج کیا گیا۔ حکومت نے اس چینے کو نہایت سردہ مہری سے کپلنے کا ادادہ کیا اور عوام اور حکومت کے درمیان ایک غیر اعلانیہ جنگ شروع ہوگئی۔ بنگال میں ایک انقلا بی جماعت قائم ہوئی جس کا نام ' انوشیان سمیمی' رکھا گیا۔ اس جماعت کا خاص مقصد بنگال میں دہشت ہماعت تا تھا۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے کئی لوگوں کا قبل کیا اور کئی جگہ ڈا کے بھی ڈالے۔ 1907 سے میں انہوں نے کم سے کم 64 لوگوں کو آگی کیا جن میں پولیس کے سے 1917 کے دس سالہ عرصے میں انہوں نے کم سے کم 64 لوگوں کو آگی کیا جن میں پولیس کے بورے افر ، پولیس کو اصفر ، پولیس کو اطلاع بہم بہنچانے والے لوگ اور سرکاری گواہ وغیرہ شامل شے۔

بنگال کے علاوہ ہندوستان کے دوسر ہے صوبوں میں بھی دہشت گردی نے سراٹھایا۔ ملک کے باہر بھی انقلا بیوں نے کئی جماعتیں قائم کیں۔ ہندوستانی لوگ جوامر یکہ میں پہلی عالمی جنگ کے بعد بس گئے تھے انہوں نے سانفرانسکو میں ایک بارٹی کا قیام کیا جس کا نام غدر پارٹی رکھا۔ غدر پارٹی کا صرف ایک بی مقصدتھا کہ ہندوستان ہے انگریزی راج کوا کھاڑ کر باہر پھینکا جائے۔ بعد میں غدر پارٹی غیر قانونی قرار دے دی گئی لیکن اس کے نمائندے روبوش ہوکر اپنا کام کرتے رہے۔ انقلا بیول کی ایک کا نفرنس اکتوبر 1924 میں کا نبور میں منعقد ہوئی تھی جس میں کافی تعداد میں انقلا بی انقلا بی لیڈروں نے حصہ لیا اور ایک نئی شخصہ کی جس کا نام ہندوستان رہبلیکن اسوی ایشن رکھا۔ اس شظیم کی کارکردگی اور فروغ کا فرمدرام پرساد کا مقصد بھی وہی تھا یعنی ہندوستان کو آزادی دلا نا۔ اس شظیم کی کارکردگی اور فروغ کا فرمدرام پرساد کیا مقصد بھی وہی تھا یعنی ہندوستان کو آزادی دلا نا۔ اس شظیم کی کارکردگی اور فروغ کا فرمدرام پرساد کیا سے کے سپردکیا گیا۔ بعد میں رام پرساد ہیل اور اس کے دوسرے ساتھی کا کوری سازش کیس میں

گرفتار ہوئے اور انہیں بھانی کی سزا ہوئی۔ 10 و تمبر 1925 کورام پرساد ہمل کو بھانی پرائکا دیا گیا۔ اس وقت ان کی زبان پر آخری الفاظ یہ تھے" میں برطانوی حکومت کوز مین دوز کرنا چاہتا ہوں اور یہ ہوکرر ہے گا۔" ان کے ایک ساتھی روشن لال بھی تھے جنہیں ہمل کے ساتھ بھانی کی سزا ہوئی تھی۔ وہ شخص اپنے ہاتھ میں گیتا کی کتاب لیکر بندے ماترم کہتا ہوا بھانی کے تختے پر لنگ گیا۔ ان کے ایک اور ساتھی اشفاق اللہ خان قر آن کی کا پی لے کر بے خوف و خطر بھانی پر چڑھ گئے۔ ان کے آخری لفظ تھے" میں نے ہندوستان کو آزاد کرانے کی بہت کوشش کی ہے اور میری محنت رائیگال نہیں حائے گی۔"

جب کا کوری کیس ختم ہوا تو صرف چندر شکھر آزاد کے علاوہ باقی تمام انقلابی یا تو پھانسی چڑھ گئے تھے یا کالے یانی بھیج دیئے گئے تھے۔آزاد نے ایک نئ تنظیم قائم کی جس کا نام ہندوستان سوشیلسٹ رہپبلیکن اسوی ایشن رکھا۔اس تنظیم نے سب سے پہلاکام بیرکیا کہ مسٹرسانڈرس کوتل کردیا كيونكهاس نے لاله لاجيت رائے ير لاٹھيوں كى بوجھاركركے انہيں مار ڈالا تھا۔ بيرواقعہ 30 اكتوبر 1928 كو ہوا تھا جب لالہ لاجیت رائے لا ہور اسٹیشن پر سائمن كمیشن كی خلاف احتیاج كررہے تھے۔اسوی ایشن نے اگلاقدم بیاٹھایا کہ بھگت سنگھاور بٹوکیشوردت کواس کام کے لیے تیار کیا کہ وہ دبلی اسبلی میں دو بم گرائیں تا کہ انقلابی تحریک کوتقویت ملے۔ چنانچہ 8اپریل 1929 کو بھگت سنگھ اوراس کاساتھی دت چیکے ہے اسمبلی میں گھس گئے۔ بھگت سنگھ نے اسمبلی کے فرش پر پہلا بم گرایا اور یا نج منٹ کے وقفے کے بعد دنت نے دوسرا بم گرایا۔اس حادثے میں نہ کسی کی موت ہوئی اور نہ ہی کوئی زخمی ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ بیدونوں بم نعلی تھے اور محض دہشت پھیلانے کی غرض سے بھیلے گئے تھے۔ بھگت سنگھ اور بہت سارے دوسرے ساتھیوں کولا ہور کانسی ریسی کیس میں موت کی سزا ہوئی جس ہے اس تنظیم کی ساری ذمہ داری چندر شکھر آزاد کے کندھوں پر آپڑی۔ آزاد نے بھی بہت جگہوں پر بم گرائے ، کئ ٹرینوں کو ہر باد کیا بلکہ ایک بارتو وائسرائے کوبھی زخمی کیا۔ آخر کار کچھ ساتھیوں نے ڈرکے مارے ساراراز فاش کردیا اور سب لیڈر پکڑ لیے گئے ۔ صرف آزاد نیج نکلے مگر 27 فروری 1931 كوالدآ باديس وه يوليس كى كوليول كاشكار مو كي اوردم تو رويا_

بھگت سنگھ، دت اورجتن داس کی موت ہے عوام میں ایک نیا جوش بیدا ہو گیا اور ان کا

آزادی کا جذبہ بحر ک اٹھا۔ 30 جنوری 1929 کو بھگت سنگھ اور بنؤ کیشور دت کی یاد میں ایک احتجابی مظاہرہ کیا گیا۔ جگہ جگہ اس قبل اور ظلم کے خلاف میننگ ہوئیں جن کو بتر بتر کرنے کے لیے دفعہ 144 لگایا گیا اور لائھی چارج بھی ہوا۔ اس سے نو جوان طبقہ اور جوش میں آگیا اور انقلا بی تحریک نیر میں کہ گیا اور انقلا بی تحریک نیر اسے کہ بہت گہرا اثر پڑا۔ پڑھنے کی بجائے اور بھی تیز ہوگئی۔ اس طبقے پر بھگت سنگھ اور دت کے متحدہ بیان سے بہت گہرا اثر پڑا۔ بھگت سنگھ اور دت کے متحدہ بیان سے بہت گہرا اثر پڑا۔ بھگت سنگھ اور دت نے یہ اکٹھا بیان اس وقت دیا جب ان پر اسمبلی میں بم بھینکنے کا مقدمہ چل رہا تھا۔ انہوں نے کہا:

" جبر جب ہے رحمی ہے استعمال کیا جاتا ہے تو وہ ہے جاہوتا ہے ۔ لیکن جب وہ کسی قانو نی حقوق کے حصول کے لیے استعمال میں لایا جاتا ہے تو وہ جائز ہے۔ ہندوستان میں ایسے جبر کا مکمل خاتمہ ناممکن ہے ۔ اور یہ بنی حکومت جس کے ہم حامی ہیں اُسے اُن بزرگوں کی رہنمائی حاصل ہے جیسے گور و گوہند سنگھ، شیواتی ، حامی ہیں اُسے ان بزرگوں کی رہنمائی حاصل ہے جیسے گور و گوہند سنگھ، شیواتی ، ملل پاشا اور رضا خان ، واشکٹن اور گری بالڈی ، لفایت اور لینن ۔ چندمعمولی انسانوں اور تنظیموں کو ختم کرنے ہے قوم ختم نہیں ہوجاتی ۔ ہمیں صرف یہ واضح کرنا تھا کہ برطانوی حکومت کے آرڈ نیس اور سیفٹی ایکٹ آزادی کی مہم کو بھی ختم نہیں کر سکتے ۔ "(1)

اس وقت سے ایک بات صاف ہوگئی کہ مسلمانوں کوان کاحق دیئے بغیر ہندوستان کوآزادی کا سورج دیکھنا بھی نفیب نہ ہوگا۔لہذا کئی لوگوں کو یقین ہوگیا کہ مسلم لیگ کی ہندوستان سے علیحدہ ہونے کی مانگ کو ماننا ہی پڑے گا۔اس کو مملی جامہ پہنانے کے لیے بیضروری ہوگیا کہ پنجاب اور بنگال کو دو حصول میں تقسیم کردیا جائے اور مسلم اکثریت والے علاقے پاکستان کے حوالے کردیئے جائیں۔ بعد میں ای ترتیب سے ملک کا بنوارہ بھی ہوا۔

مندرجہ بالا حالات کا ذکر کرنے سے صرف یہی مرادیقی کہ بجادظہیر کے ہندوستان آنے سے بہت پہلے ہی سیای ماحول بدل چکا تھا اور آزادی کی جدوجبد بالغ ہو پیکی تھی جس وجہ ہے بجادظہیر کے لیے زمین کافی ہموار ہوگئ تھی۔ یہ بات قابل غور ہے کہ عالمی سطح پر جو تبدیلیاں پہلی عالمی جنگ کے لیے زمین کافی ہموار ہوگئ تھی۔ یہ بات قابل غور ہے کہ عالمی سطح پر جو تبدیلیاں پہلی عالمی جنگ کے بعدرونما ہوئیں انہوں نے سجاد ظہیر کو بے حدمتاً اثر کیا۔ سامرا جی تسلط اور فاسٹ حکمرانی کے بعدرونما ہوئیں انہوں نے سجاد ظہیر کو بے حدمتاً اثر کیا۔ سامرا جی تسلط اور وہ کمیونٹ ہوگئے۔ انہیں خلاف ان میں زبر دست ر جی ان بیدا ہوا جو بڑھتے بڑھتے شعلہ بن گیا اور وہ کمیونٹ ہوگئے۔ انہیں سیای مرکز میوں کا ذکر سبط حسن نے بھی کیا ہے۔ وہ بیسویں صدی میں ہونے والی سیاسی اور او بی سیاس سرگرمیوں کا ذکر سبط حسن نے بھی کیا ہے۔ وہ بیسویں صدی میں ہونے والی سیاسی اور او بی تبدیلیوں کا ذکر کیکھا س طرح کرتے ہیں:

" یوں بھی بیبویں صدی متحرک اور تغیر کی صدی رہی ہے۔ اس زمانے میں تبدیلی اتنی برق رفقار رہی کہ انسانی تہذیب کے کی دور میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ 1905 کاروی انقلاب آتا ہے اور بھر روس اور جاپان کی پہلی جنگ ہے جس کی بڑی اہمیت ہے۔ سیاس اعتبارے یہ پہلا موقع تھا جب مشرق نے ایک مغربی طاقت کو شکست کھاتے و یکھا تھا۔ اس طرح یہ جنگ مشرق کی فکری تبدیلی کے لیے ایک موڑ بن جاتی ہے اور اس بارے میں اقبال نے بھی اپنے مقالات میں بہت کچھ کھا ہے۔ پھر ادھر خود ہندوستان کی فضا میں بنیادی تبدیلی رونما ہور ہی تھی۔ انگریزوں کی حکمت عملی اور برطانوی استعاریت کو متحکم کرنے دونما ہور ہی تھی۔ انگریزوں کی حکمت عملی اور برطانوی استعاریت کو متحکم کرنے کی شاطر انہ چالیں۔ تقسیم بنگال ہو کہ بندو بست دوائی کا نظام ان سب کے کی شاطر انہ چالیں۔ تقسیم بنگال ہو کہ بندو بست دوائی کا نظام ان سب کے خلاف زبروست سیاس روئمل بیدا ہونا شروع ہو چکا تھا۔ قومی بیداری کی تحریکیں ، انگریزی سامراجیت کے خلاف وہشت گردی کی تحریکیں ، سول

نافرمانی کی تحریمیں، بنگال کا خوفناک قبط ،کسانوں کی جدوجہد، مزدور تنظیم کا قیام۔ بیہ سب واقعات ایک تشکسل کے تحت رونما ہور ہے تھے اور نتیجہ میں ہندوستان کی فضا میں ایک زبردست بلچل بیدا ہو پچکی تھی۔ادھر ہندوستان سے ہندوستان کی فضا میں ایک زبردست بلچل بیدا ہو پچکی تھی۔ادھر ہندوستان سے باہر بیدا ہوئے والا بیجان بھی براو راست بالواسط طور پریباں کے حالات پر باہر بیدا ہوئے والا بیجان بھی براو راست بالواسط طور پریباں کے حالات پر اثر انداز ہور ہاتھا جیسے جنگ بلقان ، جنگ طرابلس جن پراقبال کی خوبصورت نظمیس سامنے آتی ہیں:

فاظمہ تو آ بروے امتِ مرحوم ہے ذرہ ذرہ تیری مشتِ خاک کامعصوم ہے

یددوراییا ہے کداگر آ باس کا انیسویں صدی ہے مقابلہ گریں تو آپ انیسویں صدی کوعرضدا شتوں کا عبد کہیں گے جن میں لوگ رعاییتی طلب کرتے تھے یا زیادہ سے زیادہ آ ب اے اصابی دور کہیں گے ۔لیکن بیسویں صدی کے ساتھ مطالبے کا دور بھی شروع ہوتا ہے جس میں سامراجی ذظام کی برائیوں کومحسوس کرلیا جاتا ہے اور اس کے خلاف زبردست رومل بیدا ہوتا ہے۔"(۲)

سجادظہیر کمیونٹ کیوں ہے اس کی وضاحت انہوں نے خود ہی ایے ایک مضمون میں کی ہے جورسالہ حیات کے 11 نومبر 1973 کے شارے میں چھپاتھااور جس سے محتر مدزیب النسانے اقتباس لیا ہے۔ انہوں نے اس مضمون میں لکھاہے:

"بینظاہر کہ میری زندگی پر بینی اس زخ اور اس ست کو متعین کرنے میں ہمارے وطن کی قومی آزادی کی جدو جہداور کمیونسٹ تح یک اور مارکسی نظریہ حیات نے سب سے زیادہ اور فیصلہ کن اثر ڈالا۔اوپر کی سطروں میں نے اپنے بچپن اور لؤکین کے چند حالات اور واقعات کا ذکر اس غرض سے کیا ہے کہ اس ست کے متعین ہونے کے باوجوداس کے دائرے کے اندر بھی انفرادیت اور شخصیت کا متعین ہونے کے باوجوداس کے دائرے کے اندر بھی انفرادیت اور شخصیت کا ارتقاء ہوتا ہے۔" (۳)

لبذاجب وہ اشتراکیت کا جذبہ لے کر ہندوستان کی سرزمین پر آئے تو ان کے دل میں

انگریزی سامراجیت کے خلاف بخت نفرت اور غصہ بھرا ہوا تھا۔ ہندوستان آتے ہی انہوں نے انگریزی کاومت کے خلاف اشتعال انگیز تقریروں کا سلسلہ شروع کردیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ سیفٹی ایکٹ کے تحت گرفتار ہوکر جبل بہنچ گئے۔ دعمبر 1938 میں ان کی شادی ہوئی مگراس سے پہلے ہی وہ ایک دو بارجیل جا چکے تھے۔ تیسری باروہ 12 مارچ 1940 کو گرفتار ہوئے اور انہیں سینٹرل جبل لکھنؤ میں بارجیل جا چکے تھے۔ تیسری باروہ 12 مارچ 1940 کو گرفتار ہوئے اور انہیں سینٹرل جبل لکھنؤ میں رکھا گیا۔ سبط حسن کہتے ہیں کہ ہجاد ظہیر پر جور ڈیمل ہوا اس کو جانے کے لیے اس وفت کے جو بین الاقوامی حالات تھے ان پرنظر رکھنا ضروری ہے۔ اپنے ایک انٹرویو میں جو انہوں نے اپنے انتقال سے صرف چارروز پیشتر ہی علی احمد فاطمی کو دیا تھا اس میں انہوں نے کہا:

" نن سے میں ہٹلر جرمنی میں برسراقتد ارآتا ہاوراس کے بعد فاسٹن م کا دور شروع ہوتا ہے۔اس سے پہلے بھی یہ ہنگامہ خیزی شروع ہو بچکی تھی تو ہم اگراس دور کا جائزہ لیں تو اندازہ ہوگا۔ مثلًا امریکہ میں بڑے پیانے پراھتیا جی ادب لكها جانے لگا تھا۔اشائن بيك،اپٹن سنيكلر،تھيوڈرڈرائيز،اونيل وغيره سب کے سب احتجاجی اوب لکھ رہے تھے۔ای طرح انگلتان میں ایشروڈ ،سیکلر لوئی ہیں ۔ فرانس میں رو مارولا ، اینڈی بار بوز ، جرمنی میں اِسٹیفن وا تک ہے۔ اُس کی بیوی ہے۔غرض کہ ایک بہت بڑا دشمن فاسٹ وشمن۔جمہوریت نواز اورعوام دوستوں کا ایک بہت بڑا محاذ 1932 اور 1936 کے درمیان تیار ہوچکا تھا۔ یہی زمانہ ہمارے یہاں بھی سول نافرمانی کا زمانہ تھا۔نشاۃ الثانیہ کا زمانه تقااور صرف ادب كي نشاة الثانية كازمانه بيس بلكه زندگي كابر كوشه كروث ليتا نظراً تا تھا۔ آپ موسیقی کود کھے لیں۔ای اله آباد میں جب ہم لوگ پڑھتے تھے تو انہی دنوں بہت ی آل انڈیا موسیقی کانزنسیں ہوئی تھیں ۔موسیقی ایک باعز ت اورمعتر شے مجھی جانے گئی تھی۔وہ صرف درباری شے نبیں رہ گئی تھی۔ نے انداز كى فلميں بن رہى تنميں _كھدر كارواج شروع ہو چكا تھا۔ كامج انڈسٹريز فيشن میں داخل ہو چکی تھی ۔ لوگ اینے گھروں میں اپنی قوم کی بنی ہوئی چیزوں کو استعال کرنے لگے تھے۔تو ای طرح پورا ماحول تہذیبی فضامیں ہماری تحریک

کے لیے سازگارتھا۔ ہماری شاعری دیکھ لیجئے۔ انجمن کے قیام کے بل اردو میں جوش تو ہندی میں سمتر اندن بنت آ چکے ستھے۔ پریم چندگی کہانیاں مقبول ہو چکی شخص ۔ گو دان شائع ہو چکا تھا۔ پھراسی دوران غالباً 1935 میں اختر حسین رائے پوری کا محرکۃ الآرومضمون ادب اور زندگی شائع ہو چکا تھا۔ مجاز کی نظم رائے پوری کا محرکۃ الآرومضمون ادب اور زندگی شائع ہو چکا تھا۔ مجاز کی نظم رائے اور ریل ادبی فضامیں گونج چکی تھی۔ جو بھی کہانیاں کھی جارہی تھیں ان کی ساری توجہاس طرف تھی۔ "(م)

چنانچے۔ جافظہیر بھی عالمی سطح پر ہونے والی تبدیلیوں سے الگ ندرہ سکے اور ہندوستان آنے کے تحوڑے میں ہی بعنی 1939 میں کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کے رکن بن گئے۔ من 1939 سے 1942 تک ایک عام سیاسی کارکن کی حشیت سے پارٹی کی سرگرمیوں میں مصروف رہے۔ اس نمانے میں پارٹی غیر قانونی پابندی ہٹالی گئی نواردی گئی تھی۔ بھر 1942 میں جب پارٹی سے قانونی پابندی ہٹالی گئی تو کمیونسٹ پارٹی کو بھی دوسری سیاسی پارٹیوں کی طرح ایک سیاسی جماعت کی حیثیت سے کام کرنے میں آسانی ہوگئی۔

پابندی مننے کے بعد کمیونٹ پارٹی کا ہیڈ کواٹر جمبئی میں قائم ہوا جہاں ہے اظہیر نے بھی اپنی رہائش والکیشورروڈ پر'سکری بھون' میں اختیار کرلی۔ وہاں سے وہ ایک اخبار' قومی جنگ' کے نام سے نکالتے ہے جس کی کا پیاں سب کا مریڈل کر سڑک پر بیچتے تھے۔اس ماحول کا ذکر علی سردار جعفری نے ایٹ ایک مضمون میں کیا ہے جو' حیات' کے سجاد ظہیر نمبر میں شائع ہوا تھا اور جس کا ذکر سید مظہر جمیل نے ایک مضمون میں کیا ہے جو' حیات' کے سجاد ظہیر نمبر میں شائع ہوا تھا اور جس کا ذکر سید مظہر جمیل نے بھی کیا ہے۔وہ لکھتے ہیں:

'' ہم پارٹی کمیون میں رہتے تھے اور وہیں کھاتے تھے۔ معلوم نہیں اس کمیون کا نام رائے بھون کیوں پڑا تھا۔ ماہانہ اجرت چالیس رو پےتھی ، ہم مضامین لکھتے تھے، کا بیاں بُوواتے ، انہیں پرلیس لے جاتے اور جب اخبار چھپ چکا ہوتا تو پوری ٹیم اخبار فروش بن جاتی اور سڑکوں پر چیخ چیخ کے اخبار بیجتی۔ اس سے عوام 'پر گہرااٹر پڑتا اور دیکھتے دیکھتے اخبار بک جاتے تھے۔''(۵) کا ٹکریس یارٹی کا ایک سیشن رام گڑھ میں منعقد ہوا تھا۔ اس میں سامراجیت کے خلاف

دوبارہ ستیہ گرہ کاریزولیوشن پاس ہوا تھا جس سے حکومت کو بہت تشویش ہوئی تھی۔ چونکہ ہجادظہیر
کیونسٹ پارٹی کے ممبر تھے جوغیر قانونی قرار دی گئ تھی ، انہیں گرفتار کرلیا گیا تھا۔ کا گریس کے بھی
سیای ورکز بہت بڑی تعداد میں گرفتار ہوئے تھے۔ اس سے پہلے بھی بنے بھائی تھوڑے تھوڑے
عرصے کے لیے جیل جاچکے تھے۔ زیادہ تر قیدیوں کو دیوی کیمپ میں نظر بند کیا گیا تھا۔ یہ جگہ راجہ تھان کے ایک ریگستان میں واقع تھی جس کی نگرانی فوج کے سپردتھی۔ ایسے قیدیوں میں ڈاکٹر راجہ تھان کے ایک ریگستان میں واقع تھی جس کی نگرانی فوج کے سپردتھی۔ ایسے قیدیوں میں ڈاکٹر نئرف مجمود الظفر وغیرہ شامل تھے جنہیں دیوی کیمپ میں بی رکھا گیا تھا گر فیا۔ اس سلسلے میں جناب سبط حسن ایک نہایت دلیپ واقعہ بیان کرتے ہیں:

" میں ان دنوں انگریزی روز نامے " نیشنل ہیرالڈ' جس کی صدارت جواہر لال نهروكرتے تھے ميں اسٹنٹ ايديئر تھا۔ ايك روز گھرير بيٹھا ہوا تھا كہ بارہ تيرہ برس کا ایک لڑکا مجھ سے ملنے آیا۔اس نے اپنا نام بتایا اور کہنے لگا کہ میں لکھنؤ سینٹرل جیل کے ڈپٹی سپریڈنٹ کا بیٹا ہوں اور مجھے سجادظہیر صاحب نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔میرے گھر کی دوتین بار تلاشی ہو چکی تھی اس لیے میں نے برى احتياط سے گفتگوشروع كى - ميں نے اس سے پوچھا كما كرنے بھائى نے مستحس بھیجا ہے تو کوئی پرچہ رقعہ بھی دیا ہوگا۔لڑ کامسکرایا اور اینے جوتے کے اندرے ایک جھوٹا سا کاغذ تکالا اور میری طرف بڑھا دیا۔ بس خیروعانیت کے چند فقرے اور لکھا تھا کہ بوبو ہر ہفتہ مجھ سے ملنے آتی ہیں۔ان سے کہنا تو تمبارے لیے بھی اجازت حاصل کرلیں گی۔ پھر لکھا تھا کہ بیباں تمبارے اسکول کے ایک ساتھی ہے ملا قات ہوئی وہ تمہیں بہت یاد کرتے ہیں۔اس کے لیے اگرتم کچھ کتابیں اور ضرورت کی کچھ چیزیں بھجوا سکوتو بہتر ہے۔ میں نے حافظے برزور ڈالامگر بالکل یا ذہیں آیا۔ میں نے اس لڑکے سے بوجھا میاں اس خط میں ایک سیای قیدی کا ذکر ہے مگر نام نہیں لکھا۔تم جانتے ہو کہ پیچفس کون ب-لڑ کے نے جواب دیا کہ جی ہاں ان کا نام جنے بہادر سنگھ ہے۔ جھے بروا

ا چنجا ہوا کہ جس جنے بہادر سنگھ کو میں جانتا تھاو ہ تو بڑائنی سا کھلنڈرلڑ کا تھا۔ پھر مجھے یہ خیال آیا کہ کہیں یہ وہی جے شکھ تو نہیں جو دہشت پسند ہو گیا تھا اور پیر ڈی کے مقام پر ریل گاڑی پر چھایا مارنے کے جرم میں سزا کاٹ رہا تھا۔ میں نے اس لڑکے ہے یو چھاتو اس نے کہا جی ہاں پیو ہی جنے بہا در شکھ ہے مگر اب وہ Terrorist نہیں رہا بلکہ جیل ہی میں کتابیں پڑھ پڑھ کر کمپونٹ ہو گیا ہے۔ میں نے کچھ کتا میں اور ضرورت کی کچھ چیزیں جو عجلت میں فراہم ہو عتی تنمیں اکٹھا کیں اور اے لڑکے کے حوالے کردیں۔ میں نے کی باراس ے ملنے کی بھی کوشش کی مگراجازت نہیں ملی۔ ملک جب آ زاد ہوا تو دوسرے وہشت بیندوں کی طرح جے بہادر شکھ مجمی دی بارہ سال قید کا نے کے بعدر ہا ہوگیااوراس کا شاراعظم گڑھ کے سب سے مقبول اور مخنتی لیڈروں میں ہونے لگا۔ وہ کمیونسٹ یارٹی کے ٹکٹ پرصوبائی کارکن بھی منتخب ہوا تھا مگر افسوس ہے کہ میں اس کی رہائی کے بعد مجی ہے بہادر سنگھ ہے مل مجھی نہ سکااس لیے کہ میں ملک سے باہر تھا۔ شنتا ہوں کہ جنے بہادر سنگھاب اس دنیا میں نبیں ہے۔"(١) سجادظہیر 12 مارچ 1940 کو گرفتار ہوئے۔ان کی گرفتاری کے وقت گھر میں ان کی

والده کے علاوہ اور کوئی موجود نہ تھا۔ان کی شادی کوسال بھر ہی ہوا تھا مگراس وقت ان کی بیوی رضیہ اله آباد میں تھیں۔اپی گرفتاری کے سلسلے میں سجاد ظہیرنے اپنے تاثر ات اپنے ایک مضمون سرگز شت' میں بیان کے ہیں۔ سجاظہیر لکھتے ہیں:

> " بہرحال انگریزی سرکار نے سب سے پہلا حملہ ہم کمیونسٹوں پر کیا۔ مارج 1940 میں جب میں لکھنؤ میں تھا اور ای رات کو رانجی میں کا گریس کے سالانہ بڑے اجلاس میں شرکت کے لیے روانہ ہونے والا تھا ،ایک کالی اشیشن ویکن اور مصلح سیابیوں ہے بھری جیے علی اصبح ہمارے گھر 'وزیر منزل' میں اندرآ كرركى اوراس ميس سالك انكريز يولس اضرف اندرآ كر ججي بلايا اور میری گرفتاری کا وارنث مجھے دکھایا۔ میری بیوی رضیداس وقت الدآباد میں

تتمیں ۔اس وقت گھر میں صرف میری والدہ تھیں ۔ وہ کافی پریشان ہوئیں اور انگریز افسر کو بُرا بھلا کہنے لگیں اور اس سے پوچھنے لگیں کہ میری طرح کے نیک اوراتھے آدمی کو کیول گرفتار کیا جارہا ہے۔انگریز افسر کافی مہذب تھا۔اس نے میری دالدہ کی تر دیز نبیس کی اوراپنی مجبور یوں کا اظہار کیا۔او پر کا حکم تھا اورا ہے اس کےمطابق عمل کرنا تھا۔ میں اس بحث میں شریکے نہیں ہوا اور جلدی جلدی ا پنابستر اور ضروری سامان پیک کرنے لگا۔ اور تھوڑی دیر میں جیل جانے کے لیے تیار ہوگیا۔ چلتے وقت میری مال نے مجھے میرے ہاتھ میں ایک سرخ گلاب كا پھول دے دیا۔ جب میں ان كوآ داب كر كے اور گلے مل كر رخصت ہونے لگا تو مجھے اس کی خوشی ہوئی کہ میری والدہ رو دھونہیں رہی تھیں۔ وہ خاموش تھی اور ان کی صورت سے غصہ ٹیک رہا تھا۔اس وقت بکھنؤ میں دوجیل تھے۔ایک سینٹرل اور ایک ڈسٹر کٹ۔ دونوں ملحق تھے۔ مجھے سینٹرل جیل رکھا گیا۔ میں اس وار دات ہے دو بار پہلے بھی تھوڑی تھوڑی مدّ ت کے لیے جیل کی موا كها يكاتحا-"(2)

اینے مضمون سرگرشت میں جوگنگ وجمن کے سجاد ظہیر نمبر میں 1973 میں شائع ہوااس میں سجاد ظہیر نے اپنی اس گرفتاری کا بہت تفصیل ہے ذکر کیا ہے۔ بیان کی تیسری جیل یا تراہی لیک پہلی دوگرفتاریوں کی نسبت اس بارانہیں ایک پریشانی اور گھبراہٹ کا احساس ہور ہاتھا۔ وجہ پہلی کہ شادی کے ایک سال کے عرصے میں ہی انہیں اپنی رفیقہ ءحیات سے جدا ہونا پڑا جبکہ ابھی تک وہ ایک دوسرے کو پوری طرح بہبچان بھی نہیں پائے تھے۔ اس طرح کے احساسات کے باوجود سجاد ظہیر میں دوسرے کو پوری طرح بہبچان بھی تھی اور حوصلہ بھی۔ اس مضمون میں آگے چل کر اپنے اس جذبے کا ظہاراس طرح کرتے ہیں :

"جیل کے پھاٹک میں قدم رکھنے کے بعدسب سے پہلا خیال جودل و دماغ میں گروش کرتا تھاوہ بہی تھا کہ دشمن کے حملے کا کیسے مقابلہ کیا جائے۔ کیسے جودکو ایسی جسمانی حالت میں رکھا جائے کہ اگر ایک طرف جسمانی صحت تمام اذیتوں

اورمحرومیوں کے باوجود برقرار رہے تو دوسری طرف نصب انعین پریقین اور اعتماد اور دل میں سامراجی اور رجعتی قو توں سے تادم حیات لڑنے اور ان کو فکست دینے کا حوصلہ اور ولولہ باتی رہے۔اگر میں اپنی اس سعی میں کامیاب ہواتو دراصل اس کے معنی میں ہول گے کہ قید و بند کی صعوبتوں کے باوجوداوراس کے باوجود کے میرے ہاتھوں میں جھکڑیاں اور یاؤں میں بیڑیاں ہیں۔اور مجھے اپنے وطن کے سربز کھیتوں اور اس کے نرم اور روپہلے دریاؤں ، اسکے گھنے جنگلوں ،اس کی گنجان بستیوں اوران ہے بلند ہونے والی مردوں عورتوں اور بچوں کی صداؤں ہے محروم کردیا گیا ہے۔ اور میں آزاد نہانے دیباتوں ، تعبوں اور شہروں میں گھوم پھرنہیں سکتا۔ پھر بھی پیسب قید کی تنبائی میرے دل کے یردے پر چلتی بھرتی اور بولتی تصویروں کی طرح جو ہر گھڑی اور ہردم موجود تھیں۔اور مجھےزندواور سے سلامت رکھنے میں میری سب سے بڑی مددگار تھیں۔ اورابیا ہوتا یہ ابت کردے گا کہ حق کے لیے لڑنے والوں کی یابندی ان کی نہیں بلکہ ان جابروں کی فکست ہے جنہوں نے مجھے اور میری طرح کے ہزاروں لا کھوں دوسرے آزادی خواہوں کوائے ظلم وتشدد کا نشانہ بنایا ہے۔ "(۸)

ا پی گرفتاری کا منظر جو سجاد ظهیر نے خود بنفس نفیس دیکھااور محسوس کیااس کاذکرانہوں نے اپنی محرکۃ الآراتخلیق روشنائی میں بھی بردی خوبی ہے کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ جب جون 1940 میں ہٹلر نے سوویت روس پر جملہ کیا تو اس کے نتیج کے طور پر بین الاقوامی سیاست میں بہت تبدیلیال آئیں جن کا ہمارے ملک پر بھی اثر پڑا۔ ہمارے ملک کی آزادی کی مہم انگریزوں کی سامراجیت کے ہی خلاف تھی اس لیے لڑائی جب تک جرمنی اور برطانیہ کے خلاف تھی عوام یہی جاہتی تھی کہ سامراجی بی خلاف تھی موات کے دسائراجی کی سامراجی برطانیہ کوانے ملک کے وسائل اس جنگ میں استعمال کرنے نددیا جائے تا کہ برطانیہ کی مصیبتوں کا فائدہ اٹھا کرا پی آزادی کی جدوجہد کو تقویت مہیا کی جائے۔ واپنے بازو کے لیڈر بھی بھی انقلا لی جدوجہد نہیں جاسے تھے۔ وہ تو صرف حکومت پر دباؤڈ النے کے حق میں سے تا کہ اس طرح سامراجی حکومت ان سے سمجھوتہ کرنے میں ناکام رہو تو کے محدولہ کرنے میں ناکام رہو تو کومت ان سے سمجھوتہ کرنے میں ناکام رہو تو

کائٹریس نے پھرے انفرادی سول نافر مانی کا اعلان کر دیا اور کائٹریسی ورکرز جیلوں میں بھر دیئے گئے۔ کمیونٹ تو پہلے ہے ہی سمجھوتے کے خلاف تھے اور ای وجہ سے جیلوں میں کافی تعداد میں جا چکے تھے۔ سجادظہیر لکھتے ہیں:

" جب سوویت یونین پر حملہ ہوا تو ہر ایسے آزادی خواہ کے سامنے ، جو بین الاقوای حالات کو تھوڑا بھی سمجھتا تھا، یہ سوال اُٹھ کھڑا ہوا کہ اگر ہٹلری فاشسر سامراج کی اس جنگ میں کامیا بی ہوگئی تواس کے معنی یہی ہو سکتے ہیں فاشسٹ سامراج ساری دنیا پر حاوی ہوجائے ، دنیا کے سارے ککوم ممالک اور بھی زیادہ بختی سے کیلے جا کمیں ، غلام بنائے جا کمیں اور بین الاقوامی سوشلزم کی عوامی تحریک کافی مدت کے لیے دبادی جائے ۔ اس کے برخلاف اگر سوویت یونین کی فتح ہوئی تو اس کے سبب انقلا بی مزدور تحریک اور تمام دنیا کے محکوم ممالک کی آزادی کی تر ہیں مضبوط ہوں گی اور امریکی اور برطانوی اور فرانسی سامراج باتی رہیں گئے ۔ پھر بھی مجموعی حیثیت سے دنیا کی عوامی قوتوں میں بہت اضافہ ہوگا اور خود محربھی مجموعی حیثیت سے دنیا کی عوامی قوتوں میں بہت اضافہ ہوگا اور خود مارے سارے ایک کی آزادی کی کامیا بی کے امکانات بڑھ جا کمیں گے۔

الی صورت میں بیضروری تھا کہ ہماری وطنی آزادی کی جدوجہدئے حالات میں نے طریقے سے چلائی جائے۔ وہ نیاطریقہ ایما ہونا جس کے ذریعہ سے ہمارے وطن کی عوام کا اتحاد ، تنظیم اور قوت بڑھے۔ وہ برطانوی مامراج کو مجبور کرسکیں کہ وہ ہمیں آزاد کر ہاور ساتھ ہی ساتھ اس عظیم ملک کی قوث بین الاقوامی فاشزم کے خلاف جنگ کو کا میاب کرنے میں لگائی جا سکے۔ برطانوی حکمرال ایما نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ اپ تسلط کو برقر ارد کھتے ہوئے برطانوی حکمرال ایما نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ اپ تسلط کو برقر ارد کھتے ہوئے اور آزادی خواہوں اور عوام پر مختلف طریقوں سے ظلم کرتے ہوئے صرف اپ ندموم سامرا جی طریقوں سے اس ملک کے وسائل کو جنگ کے لیے استعمال کرنا جا ہے۔ تھے۔ "(۹)

یمی وہ حالات تھے جن کے زیراٹر سجادظہیر قید ہوئے اور آزاد بھی ہوئے لیکن اس پہلی

اسیری کے دوران انہیں احساس ہوا کہ اوپری اور درمیا نہ طبقے کے لوگ جوشہروں میں رہتے ہیں اپنے در یہ نہا دب سے بالکل ہے بہرہ ہوتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں یو نیورٹی میں پڑھے لوگ مشکل سے مہذب اور تعلیم یافتہ کہے جانے کے لائق ہوتے ہیں۔ ہم اپنی پرانی روایتوں کواس لیے بھول جاتے ہیں کیوں کہ علم کی جبتے اور تحقیق میں ہمیں مغربی علمی روایتیں زیادہ صحت مند نظر آنے لگتی ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اس صورت حال کی ذمہ داری سامراتی نظام تعلیم اور ہماری معاشرت کی بوسیدہ حالت پر بج جو نظامی کی وجہ ہے گزشتہ دوسوسال سے ہمارے ملک میں بیدا ہوگئی ہے۔ اس لیے وہ اپنے ملک کے جو نظامی کی وجہ ہے گزشتہ دوسوسال سے ہمارے ملک میں بیدا ہوگئی ہے۔ اس لیے وہ اپنے ملک کے ادیوں ، فزکاروں ، فزکاروں ، فرکاروں اور گروہوں کے ہاتھوں ہوگا۔ تربیت حاصل کر کے سیحے معنوں میں ایمان داراؤ یہ و فزکار بنیں ۔ اور اگر ہمارے وطن میں عظیم اور تربیت حاصل کر کے سیحے معنوں میں ایمان داراؤ یہ و فزکار بنیں ۔ اور اگر ہمارے وطن میں عظیم اور ایجے فن کی تخلیق ہوئی اور علم کا چراغ روشن ہوا تو انہی ادیوں ، فزکاروں اور گروہوں کے ہاتھوں ہوگا۔



﴿ كَابِيات ﴾

صخيم	منداشاعت	ناشرا پبلشر	معنف	نمبرشار كتاب كانام	
555	1989	بھارتی ددیا بھون+	The I	History & Culture (I	
			of Indian People Vol.XI		
141	1990	كمتبددانيال _كراچي	سبطحسن	۲) اوباورروش خیالی	
56	1999	بن توليه الله آباد	زيب النسا	۳) سجادظمبير_	
				حيات اور خدمات	
160	1990	مكتبددانيال _كراچي	سبطحسن	۳) ادباورروش خیالی	
36	2005	اكادى بازيافت _كراجي	سيدمظبرجيل	۵) انگارے سے بچھلاٹیلم تک	
28	2005	مكتبددانيال _كراچي	سبطحسن	٢) مُغنی آتشِ نَسْ جادِطْهیر	
230	2005	مكتبددانيال _كراچي	سيدجعفراجمه	 کا سجاد ظهبیر شخصیت اور فکر 	
232	2005	كمتبددانيال-كراچي	سيدجعفراجمه	٨) سجاد ظهبير شخصيت اورفكر	
232	2006	پرائم ٹائم پلیکیشنز _لاہور	حبادظهير	٩) روشناکی	

ስ ተ ተ

٢ ـ رودادِ بندوسلاسل _نقوشِ زندال

1939 میں جب دوسری عالمی جنگ شروع ہوئی تو کانگریس کی طرف ہے جواہر لال نہرو اور کمیونسٹوں کی طرف ہے جواہر لال نہرو کا جوش وخروش تھا۔ لیڈرلوگ جگہ جگہ تھریں سے آگے تھے۔ ملک میں آزادی کے لیے ایک خاص طرح کا جوش وخروش تھا۔ لیڈرلوگ جگہ جگہ تقریریں کر کے قوام میں بیداری کا جذبہ پیدا کررہ ہتے ہے۔ سجاد ظہیر بھی حکومت برطانیہ کے خلاف بڑی اشتعال انگیز تقریریں کرنے گئے تھے۔ اگر چہ کانگریس پر بطور پارٹی کوئی پابندی عائد نہیں تھی لیکن کمیونسٹ پارٹی کوغیر قانونی پارٹی قرار دیا گیا تھا۔ بہت سارے لیڈرگرفتار کیے جارہ ہتے ۔ سجاد ظہیر بھی ایک بار 1937 میں اور دوسری بار 1938 تھوڑ ہے تھوڑ ہے جارہ ہے تھے۔ سجاد ظہیر بھی ایک بار جب انہیں جیل جانا پڑاتو وہ ایک لیے خوصے کی سرزاتھی۔ ان کے ساتھ ہی اور بھی بہت ہے لیڈروں اور درکروں کی گرفتاری عمل میں آئی۔ عرصے کی سرزاتھی۔ ان کے ساتھ ہی اور بھی بہت ہے لیڈروں اور درکروں کی گرفتاری عمل میں آئی۔ اس بارقید کی میعاد طویل دوسال کی تھی۔ ان کی شادی کو صرف پندرہ مہینے ہی ہوئے تھے اور ان کی شادی کو صرف پندرہ مہینے ہی ہوئے تھے اور ان کی شادی کو سرف پندرہ مہینے ہی ہوئے تھے اور ان کی شادی کو عیت کیارہی ہوگی ہے وہی جان سے جیس ۔ ایسے حالات میں ان کی ذبنی کیفیت کیارہی ہوگی ہے وہی جان

ان دوسال کے بندوسلاس کے درمیان سجادظہیر نے لکھنؤ جیل میں بہت سارے خطوط لوگوں کو لکھے جن میں زیادہ تعدادان خطوط کی ہے جوانہوں نے اپنی بیوی کو لکھے۔ بیتمام خطوط رضیہ نے سنجال کرر کھے جنھیں جون 1951 میں نقوش زنداں کے عنوان سے مرتب کر کے شاکع کیا۔ ماشقی کا جو پہلو سجاد ظہیر کے خطوں میں شروع ہے آخر تک برقرار ہے کہیں بھی ان کے عاشق کا جو پہلو سجاد ظہیر کے خطوں میں شروع ہے آخر تک برقرار ہے کہیں بھی ان کے

جذبہ محبت میں کی کی کا احساس نہیں ہونے دیتا۔ ان خطوں میں جگہ جگہ رضیہ سے اس بات کا گلہ شکوہ ہے کہ وہ با قاعد گی ہے وقت پر خطانیں کھتیں۔ انہیں رضیہ کے خطوں کا بے چینی سے انتظار رہتا تھا۔ وہ جانے سے کہ جیل میں آنے جانے والے خط سنر ہو کر جاتے ہیں اس لیے ان کا وقت پر نا مانا کوئی حیران کن بات نہیں۔ پھر بھی اس تاخیر کے لیے وہ رضیہ سے چھٹر چھاڑ اور گلہ شکوہ کرتے ہی رہتے تھے۔ جیران کن بات نہیں۔ پھر بھی اس تاخیر کے لیے وہ رضیہ سے چھٹر چھاڑ اور گلہ شکوہ کرتے ہی رہتے تھے۔ 'نقوشِ زندال' کے مجموع میں گل اکیا ی (۸۱) خط شامل کیے گئے ہیں جن میں ستر (۵۷) خط تو سینٹرل جیل سے لکھے ہوئے ہیں اور باتی گیارہ (۱۱) خط سجا ذظہیر نے اپنی علالت کے دوران کنگ جارج میڈ یکل کا لج لکھنو سے لکھے تھے۔ اس انتخاب میں رضیہ نے وہ خطوط شامل نہیں دوران کنگ جارج میڈ یکل کا لج لکھنے تھے۔ وجہ ہم سمجھ سکتے ہیں۔ کئی جذبات پر دہ پوشی میں ہی رہیں تو خوبصورت لگتے ہیں۔ یردہ پوشی میں ہی رہیں تو خوبصورت لگتے ہیں۔ یردے کے باہران کی وہ خوبصورتی نہیں رہتی۔

جیل میں انسان اپنی تنہائی ہے معذور ہوجاتا ہے۔اُسے اپنی بیوی ، بیج اور دیگر رشتے دار

بہت یاد آتے ہیں۔ وہ ماحول اُس کے لیے اجنبی ہوتا ہے جس میں وہ خود کو ڈھالنے میں دقت محسوس

کرتا ہے۔ اس کو ہر وقت یہ امید گئی رہتی ہے کہ کوئی ملا قاتی آئے تاکہ وہ اس کے ساتھ چند لیے
خوشگوار بات چیت میں گزار سکے۔گھر کی چھوٹی جھوٹی باتوں پر اس کی نظر رہتی ہے جو شاید اُسے گھر

میں رہ کر دکھائی بھی نہ دیتیں۔ جیل میں روز مرہ کا ایک ہی پر دگر ام ہوتا ہے جو بہت جلد بوریت میں

تبدیل ہوجاتا ہے۔ تب انسان اس ماحول سے فرار کی تدبیر یں سوچنے لگتا ہے۔ دل آزادی کی کھلی

فضا میں سانس لینے کو ترستا ہے لیکن وہ اسے میتر نہیں ہوتی۔ قدرت کے مناظر جو باہر ہر روز د کی کھنے کو

مطتے تھے اب جیل میں شاذ ونا در ہی ان کا دیدار ہوتا ہے۔ اگر بھی بُلبُلوں کا ایک جوڑ اجیل کے احاط طبح تے اسے جیل میں شاذ ونا در ہی ان کا دیدار ہوجاتے ہیں۔ کوئی پھول کھاتا ہے تو پر انی یادیں

میں آگر چھنے لگتا ہے تو کئی طرح کے جذبات بیدار ہوجاتے ہیں۔ کوئی پھول کھاتا ہے تو پر انی یادیں

میں آگر چھنے لگتا ہے تو کئی طرح کے جذبات بیدار ہوجاتے ہیں۔ کوئی پھول کھاتا ہے تو پر انی یادیں

میں آگر چھنے لگتا ہے تو کئی طرح کے جذبات بیدار ہوجاتے ہیں۔ کوئی پھول کھاتا ہے تو پر انی یادیں

تازہ ہوجاتی ہیں۔

سجادظہیرنے رضیہ کو پہلا خط 16 مارچ 1940 کوسینٹرل جیل ہے لکھا۔اس پہلے خط کے مطالعے سے ہی مندرجہ بالا احساسات کی ترجمانی ہوجاتی ہیں۔ وہ تمام مایوسیاں اور امیدیں جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے اس خط میں جگہ جگہ کھری ہوئی ملتی ہیں۔اس خط کی ابتدائی مایوی کے احساس سے ذکر اوپر کیا گیا ہے اس خط میں جگہ جگہ کھری ہوئی ملتی ہیں۔اس خط کی ابتدائی مایوی کے احساس سے ہوتی ہے۔رضیہ ایک دن پہلے اُن سے ملاقات کے لیے آئی تھی اور ان کا خیال تھا کہ دوسرے دن بھی

آئے گی مگروہ نہ آئی اوراس لیے ان کی دل شکنی ہوئی۔ محبت کرنے والوں کا سب سے قیمتی ور شدیا تو خطوط ہوتے ہیں یا ملا قاتمیں۔ جب وہ ان دونوں سے محروم ہو جاتے ہیں تو انہیں سخت مایوی کا احساس ہو بیان ہوتا ہے۔ سجاوظہیر کو بھی یہی دشواری در پیش تھی۔ انہیں رضیہ سے جدائی کا احساس پر بیٹان کررہاتھا جو تیمین قدرتی امر ہے۔ لکھتے ہیں اب جبکہ تنہائی ہے بس تمہارا ہی خیال ہردم آتا ہے۔ جیل میں بھی وہ جیل کے ماحول سے مجھوتہ نہیں کر پاتے۔ جس کو ٹھری میں وہ بند ہیں وہ انہیں بالکل خیالی معلوم ہوتی ہوتی ہوتا کہ وہ اس کو ٹھری میں بند ہیں اور اس وجہ سے رضیہ تک نہیں ہوتا کہ وہ اس کو ٹھری میں بند ہیں اور اس وجہ سے رضیہ تک نہیں ہوتا کہ وہ اس کو ٹھری میں بند ہیں اور اس وجہ سے رضیہ تک نہیں ہوتا ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہے۔

موسم کے حال کی ابتدا بھی ای خطے کرتے ہیں اور قید کے تقریباً دوران سے ذکر ہر خط میں کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس وقت بڑی خوشگوار نہوا چل رہی ہاور جب گرون کھڑی کی طرف موڑتا ہوں تو آسان پر وہ ستارہ جبکتا ہوا نظر آتا ہے جو میں نے ایک دفعہ تمہیں الد آباد جمنا کی طرف موڑتا ہوں تو آسان پر وہ ستارہ جبکتا ہوا نظر آتا ہے جو میں نے ایک دفعہ تمہیں الد آباد جمنا کنارے دکھایا تھا۔ آگے کہتے ہیں کہ ابھی تھوڑی ہی دریمی چاند نی بھی یہاں ہے دکھائی دینے گئے گئر جاند دکھائی نہ دینا اچھاہی ہے کیونکہ اس سے اور کوفت ہوتی گر گر جاند دکھائی نہ دینا اچھاہی ہے کیونکہ اس سے اور کوفت ہوتی ہے اور اکیلے بن کا احساس اور تیز ہو جاتا ہے۔ مجبوب سے جدائی دل ود ماغ پر کیا کیا پر چھائیاں ڈالتی ہے ان کا ذکر بھی ہے اظہیر نے اس خط میں کیا ہے۔ کہتے ہیں:

" تمہاری یا دتمہاری صورت ، تمہاری بنی کی آواز ، تمہاری سب باتیں ، ایک
ایک چیز ، ہمارے کمرے ، وہ جسیں ، وہ شام اور راتیں ، بیسب اتی صاف دل وہ ماغ پراپی پر چھائیاں ڈال رہی ہیں کہ میں دنیا کانہیں بلکہ عام خیال کا باشندہ
عن گیا ہوں۔ ان سب کے ساتھ ایک ایسا شدید روحانی ورد ہے جیسے کوئی دل
کے نازک ترین احساسات کو بے دردی ہے مسل دے ، اس درد کا کوئی علاج
سمجھ میں ندا ہے اور درد و بردھتا ہی چلا جائے۔ "(۱)

اسیری میں انسان میں جو ذہنی تبدیلیاں بیدا ہوتی ہیں ان میں ایک بیہ بھی ہے کہ انسان کے مشاہدے اور احساس کی قوت میں بھی اضافہ ہوجاتا ہے۔ وہ بہت قریب سے قید کو تفری کے اندر اور باہر کے ماحول کا بھر پور مشاہدہ کرتا ہے۔ رات کے وقت قید خانے کے اندر کا اندھرا، چندا بابیاوں کا ہے مقصد إدھراُ دھراُ ڈٹا ، آس پاس سے دیہات سے آنے والے لوگوں کے گانوں کی آواز اور ان

کے ڈھول کا شور ، ساتھی قیدیوں کی بے معنی چھوٹی چھوٹی باتیں ، کسی کی مسکراہ بے یا کسی کی بے چینی ، یہ سب کچھا ہم لگنے لگتا ہے۔ بیر تمام مایوس کن باتیں ہیں جو وہ رضیہ کولکھ کر بتا تو رہے ہیں لیکن یہ بھی محسوس کررہے ہیں کہ ان باتوں سے رضیہ کو ضرور پریشانی ہوگی۔اس لیے اُسے مشورہ دیتے ہیں کہ وہ یہ پڑھ کرخواہ مخواہ پریشان نہ ہو کیونکہ ان کی بیز ہی کیفیت تو گرفتاری کی وجہ سے ہے جو وقت گزرنے برختم ہوجائے گی۔

جب انہوں نے پہلا خط لکھا تو انہیں قید ہوئے پانچ دن ہو گئے تھے۔ان پانچ دنوں میں روزانہان کا کیا پروگرام ہوتا تھااس کا اس خط میں بڑی تفصیل ہے ذکر کیا ہے۔وہ صبح کے ساڑھے یا نج بج اُٹھ کرتھوڑی در ورزش کرتے اور پھروہاں کے باغیج میں گھومتے تھے۔ ساڑھے آٹھ بح نہادھو کرتیار ہوجاتے تھے۔ ناشتہ کرنے کے بعد کوئی کتاب یا اخبار پڑھتے یا کوئی ملنے والا آگیا تو چندمنٹ اس سے ملاقات کی۔کھانا ساڑھے بارہ ایک بجے دوپہرکو پروسا جاتا تھا۔کھانے کے بعد تھوڑا آرام یااگر نیندغالب ہوجائے تو ذراسا سولینا۔ چار بجے کے قریب بیڈمینٹن کھیلتے تھے جس کے ا یک گھنے بعد شام کی جائے ہوتی تھی۔اس کے بعد جلد ہی یعنی ساڑھے یانج بج جیل پروحشت چھا جاتی تھی۔سب قید یوں کواپنی اپنی کو تھر یوں یا بیرک میں بند کر دیا جاتا تھا۔اس کے بعد کا وقت بڑی مشکل ہے کٹاتھا کیونکہاس وقت نہروشی ہوتی تھی نہ کمل اندھیرا، مجھروں کی بھر ماراوراگر چندمنٹ چہل قدی کرنے کودل کرے تو جگہ ندارد۔ لکھتے ہیں کہ سات بجے تک اندھیرااچھی طرح ہوجا تا تھا اور پھروہ پڑھائی کرنے لگتے تھے یا خط لکھتے تھے۔ آٹھ بجے رات کا کھانا لگ جاتا تھااور ساڑھے دی بج بستر پر دراز ہوجاتے تھے۔جیل میں انہیں ہفتے میں صرف ایک خط لکھنے کی اجازت تھی اور ظاہر ہے کے اسیری کے ابتدائی دور میں وہ بیا یک خط صرف رضیہ کوہی لکھتے تھے۔

جب سجاد ظہیر قید ہوئے تو رضیہ ایم۔اے کی تیاری کررہی تھی اور پیٹ ہے بھی تھی۔انہیں رضیہ کی پریشانیوں کا پورااحساس تھا۔اس کا امتحان سر پرتھا اور وہ بالکل اکیلی تھیں جس ہے وہ کافی پریشان سے ۔اُس کی ہمنت افزائی کے لیے اُسے لکھتے ہیں کہ انہیں امید ہے کہ ان تمام پریشانیوں کے باوجودوہ اینے امتحان میں کامیابی حاصل کریں گی۔

قید میں بھی ہجا فطہیر کے ذہن میں گھر کی چھوٹی چھوٹی با تیس نمایاں رہتی تھی۔خط میں رضیہ کو

تا کید کرتے ہیں کہ وہ ان کی کتابوں کی الماریوں کی اچھی طرح صفائی کروادے اور بازار ہے Naphthelene (پیتھیلین) منگوا کران میں ڈلوا دے تا کہ کتابوں کو کیڑانہ کھا جائے۔اور یہ بھی کہان کے گرم کیڑوں میں بھی یہی دوائی ڈال دے۔

حجادظہیرکا 6 مارچ 1940 کالکھا ہوا پہلا خط جس میں انہوں نے ہر پہلو پر ایک قیدی کی حیثیت سے غور کیا ہے اس سے ایک اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے جوان کے وسیع مشاہدے، کی وضاحت کرتا ہے۔

> '' جان سے زیادہ عزیز رضیہ۔ میراخیال تھا کہتم دوسرے دن صبح کو بھی آوُگی اور بیبال اطلاع بھی ملی کہآنے والی ہو لیکن جب بارہ نج گئے تو بالکل مایوی ہوگئی کیونکہ میں سمجھ گیا کہ ابتم الدآباد کے لیے روانہ ہوگئی ہوگی ، خیر۔

خط لکھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا لکھوں۔ کیونکہ
اب جبکہ تنہائی ہے بس تمہارا ہی خیال ہردم آتا ہے۔ یہ چھوٹی می کوٹخری
جس میں اس دفت بند ہوں ، (شام کے سات بج ہیں اور ہم لوگ پانچ
بج سے مقفل ہوجاتے ہیں) بالکل خیالی معلوم ہوتی ہے۔ یقین نہیں ہوتا
کہ اس میں بند ہوں اور اس وجہ ہے تم تک نہیں پہنچ سکتا، بس ایک احساس
ہے، ایک اصلیت ہے اور ایک حقیقت۔ اور وہ یہ کہ ایک دوسر ہے جدا
ہیں، وُور ہیں، مجبور ہیں اور پاس نہیں ہوسکتے۔ اس وقت بڑی خوشگوار ہوا
جیل رہی ہے اور جب گردن کھڑی کی طرف موڑتا ہوں تو آسان پر وہ
ستارہ چمکتا ہوانظر آتا ہے جو میں نے ایک دفع تمہیں الد آباد جمنا کنارے
متارہ چمکتا ہوانظر آتا ہے جو میں نے ایک دفع تمہیں الد آباد جمنا کنارے
دکھایا تھا۔ یاد ہے؟ غالبًا زہرہ۔۔،خوب چمکتا ہوا، (یا خوب چمکتی ہوئی)۔
دکھایا تھا۔ یاد ہے؟ غالبًا زہرہ۔۔،خوب چمکتا ہوا، (یا خوب چمکتی ہوئی)۔
دکھائی نہ دے گا۔ اور کہتے ہیں چاند دکھائی نہ دینا انجھا ہی ہے کیونکہ اس
دکھائی نہ دے گا۔ اور کہتے ہیں چاند دکھائی نہ دینا انجھا ہی ہے کیونکہ اس

اس خطے ہے اقتباس لینے کی ضروت اس لیے محسوس کی گئی کہ جن جذبات کا اظہار سچا وظہیر نے کیا ہےاورزندگی کے جن پہلوؤں پرانہوں نےغور کیا ہے وہ ایک طرح سے آئیند ہ خطوں کی تمہید ہیں۔ یہی جذبات بار بار دیگرخطوں میں بھی اُبھر کرسا منے آتے ہیں اور یہی سجادظہبیر کی اسیری میں ایک وفا دار دوست کی طرح ان کا آخر تک ساتھ نبھاتے ہیں۔اگر چے کے خطوں کونظرا نداز کر کے ان کے آخرے پہلے کے ایک خط پرغور کیا جائے تو وہی جذبات اور وہی احساسات جگہ جگہ بگھرے ہوئے ملیں گے۔رضیہے بے بناہ محبت کی جھلک تو ہرخط میں دکھائی دیتی ہے۔خط کا القاب ہی اس محبت کی طرف بے اختیارا شارہ کرتا ہے۔ ہرخط کا القاب رضیہ سے ان کی لا فانی محبت کا آئینہ ہے۔ يتمام القاب جيسے ميري زندگي کي بہار'يا' ميرے دل و جان کي مالک'يا' ميري جان'يا صرف' جان' وغیرہ ہرخط میں موجود ہیں ۔ کہیں کہیں' میری بیاری' یا' میری جان ہے بھی پیاری' یا' میری بیاری بیگم' اور میری بہت بیاری بیوی جیسے القاب کا بھی استعال کیا گیا ہے۔ بیسب اس کے باوجود کہ ان کے خطسنسر ہوکر جاتے تھے اور کچھانجانے لوگ انہیں پڑھتے تھے۔اگر انہیں سنسر کا خوف نہ ہوتا تو گئی گنا زیادہ محبت بھرےالقاب استعال کیے ہوتے ہمجت کا پیتیز ترین اظہار ُ نقوشِ زنداں' میں شروع ہے آخرتک برقرار رہتا ہے۔

سجاد ظہیر کی طرح فیض احمد فیض کو بھی دور اسیری ہے دو چار ہونا پڑا تھا جب وہ راولپنڈی سازش کیس میں گرفتار ہوئے تھے اور تقریباً چارسال مختلف جیلوں میں نظر بندر ہے۔ انہوں نے بھی اپنے جذبات کا اظہار ان خطوں میں کیا ہے جوانہوں نے اپنی بیوی ایلس کوقید کے دوران لکھے تھے۔ انہوں نے ایک خط مورخہ 9 نومبر 1951 کو حیدر آباد سینٹرل جیل سے اپنی رفیقہ کیات کو لکھا تھا جس میں ذیل کے تاثر اتعیاں کیے ہیں:

"بہت ہے لوگوں کی دوئی اور محبت ، تمام بہاریں ،سب برساتیں مجسیں اور شامیں ،غروب آفتاب اور طلوع ماہتاب ، الفاظ ، اموات ، رنگ و بوکاحسن ، شامیں ،غروب آفتاب اور طلوع ماہتاب ، الفاظ ، اموات ، رنگ و بوکاحسن ، لطف وانبساط کی بے انت وارداتیں ، ان سب ہے جیل کی بے رفقی میں دل پر ایسی جسرت طاری ہوتی ہے جس ہے پہلے ہم آشنانہیں تھے۔ اگر دو چار ایسی جسرت طاری ہوتی ہے جس ہے پہلے ہم آشنانہیں تھے۔ اگر دو چار دوستوں نے دعا کی یا زندگی میں درد و کراہت کے چند لیمے پیش آئے تو ان

نعمتوں کی میزان کے سامنے ان کی کیا وقعت ہے۔ پچھ بھی نہیں۔ یہا حماس اوری طرح جیل خانے کی دنیا باقی دتیا ہے۔ کا طرح کی اگل دنیا ہے جو سے الگ تحلگ ایک دنیا ہے بلکہ یوں کہنا کہ ایک طرح کی اگل دنیا ہے جو روز مرہ دنیا ہے اتنی دور دراز اور ایسی بلند و بالا معلوم ہوتی ہے کہ اس کی نارسا بلند یوں پر سے انسان نیچے کی انسانی دنیا کو بہت بسیط اور جامع نظر سے دکھے سکتا ہے۔ اگر کوئی دیکھنا چاہے تو۔ ہم تو بیشتر اوقات ادھرد کیھتے ہی نہیں، دامن دل سے سے اگر کوئی دیکھنا جاتے ہے تو۔ ہم تو بیشتر اوقات ادھرد کیھتے ہی نہیں، دامن دل کے سے مرگوشئة نبائی کی اپنی دلچیسیاں ہمی بہت ہوتی ہیں۔ '(۳)

فیض کے اس خط کود یکھیں ق فیض میں اور سجا ظہیر کے جذبات میں کتنی ہم آ ہنگی جان پر تی ہے۔ جیل کے بارے میں سجانظہیرنے بھی بڑی باریک بنی ہے مشاہدہ کیاہے جس کاذکرآ گے جل کرآئے گا۔ جیل میں سجادظہیر کی زندگی کا دوسرا شدیدالمیدان کے احساس تنبائی ہے وابستہ ہے۔ وہ اہے آپ کو بہت تنبامحسوں کرتے تھے جس کی کی کووہ رضیہ کے خطوں سے یوری کرتے تھے۔ تنبائی کے تکلیف دہ المیدکا بیعالم تھا کہ رضیہ کو لکھتے ہیں تمہارے جانے کے بچھ دن بعد تک بہت بُر الگتا ہے اورطبیعت بہت مضمحل رہتی ہے۔اور یہ بھی لکھتے بین کہ آج تہبیں یہاں سے گئے ہوئے چارون ہوئے۔اب کہیں جا کرجیل کی نارمل زندگی شروع ہوئی ہے۔رضیہ کے خط دیرے آنے ہے پریثان ہوجاتے تھے۔اینے 23 مارچ 1940 کے خط میں اس کی شکایت کی ہے۔لکھا ہے آج تمہارادوسرا خط ملا جوشا يدتم نے 18 مارچ كولكھا ہو كيونكة تم نے تاریخ نہيں لکھی ہے۔ لکھنؤ كى مبر 19 مارچ كى تھى اورآج مجھےوہ خط دیا گیا۔اس سے پہلے تمہاراایک خط 17 کو مجھے ملا تھااورای دن صبح میں ایک خط تمہیں بھیج چکا تھا۔ تعجب ہے کہ تمہارا دوسرا خط لکھنے کے وقت تک نہ ملا۔ 19 ایریل کے خط میں لکھتے میں"ایک ہفتہ سے زیادہ ہواتمہارا کوئی خطنہیں آیا۔ کیوں؟ میرا خط یہاں ہے 2 اپریل کو گیا تھا بتاؤ وہ ملا کہ نہیں۔ بہت پریشانی ہے کہ آخرتمہارا خط کیوں نہیں آیا۔''رضیہ کا خط ملنے ہے انہیں بہت تسکین ہوتی تھی جیسے وہ رو ہرو کھڑی ہے اوران ہے گفتگو کررہی ہے۔اگر خط میں حالات کی تفصیل نہیں ہوتی تھی یا کم ہوتی تھی تو گلہ کرتے تھے۔ایک خط میں ایسا ہی شکوہ کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہتم نے اپنے متعلق اتنا کم لکھا ہے کہ بالکل تسکین نہیں ہوئی ۔ان کے خطوں میں زیادہ تر رضیہ کی کوتا ہوں کا ہی ذکر

ہوتا تھا۔ بیوی کو چھیٹرنے کے لیے لکھتے ہیں کہ اگر میں اپنی صفائی پیش کروں تو فضول ،اورا گر بجھ نہ کھوتو تم نہ معلوم کیا سمجھو۔اس وفت تو ایسا معلوم ہوگا کہ میں بچھ بھی کروں لیکن تمہیں اس میس میری می غلطی نظر آئے گی۔اس لیے اپنی غلطیوں کا مکمل اعتراف کرتا ہوں۔

جیل میں سنرکی کڑی پابندی تھی۔ کوئی بھی خط بناسنسر کے آجانہیں سکتا تھا۔ اس لیے خط طلح میں بہت در ہوجاتی تھے۔ اس پریشانی کا ذکر ملنے میں بہت در ہوجاتی تھے۔ اس پریشانی کا ذکر انہوں نے 25 جون 1940 کے خط میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

"ميري جان! آج يائح بج شام تهبارا تيسرا خط 23 كالكھاملا _كل بھي ايك خط ملا تھا۔ میں بھی اس جے تم کو دو خط لکھ چکا ہوں۔ایک 17 جون کواوراب تیسرا خط لکھ رہا ہوں۔ سخت تعجب ہے کہ تم کو ابھی تک یعنی 23 جون تک میرا پہلا خط بھی نہیں ملا جیل کے لوگ تو کہتے ہیں کہ انہوں نے خط بھیج دیا تھا۔اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پوسٹ آفس میں پولس سنسرخواہ کخواہ کی دیر لگا دیتے ہیں۔ پیہ آپ کے اجمیر کے عقل مند پولیس والوں کی حرکت معلوم ہوتی ہے جن میں اتنی بھی انسانیت معلوم نہیں ہوتی کہ ایک مقید شوہر کا خط اس کی بیوی کے پاس آسانی ہے پہنچادیں۔بہرحال تم خط نہ آنے کی وجہ ہے گھبرایا نہ کرو کوئی خاص بات ہوگی تو میں گھرہے تہہیں فور ااطلاع بھجوا دوں گا۔ ہاں اس کارنج ضرور ہوتا ہے کہ مہیں بے کارفکراور پریشانی خط کے نہ لنے سے ہوتی ہے۔ میں تم کودو دن ناغہ دے کر یعنی ہفتہ میں دو تین مرتبہ برابر خط بھیجتار ہوں گا۔ کل میں جیل کے لوگوں سے پھر کبدوں گا کہ میرے خط کم از کم فورانیباں بھیج دیا کریں۔ یبال کے عبدے دارتوحتی المقدور کوئی بات ایس نہیں کرتے جو باعث شکایت ہو۔"(س)

سنرکی ستم ظریفی کا ذکرایک اور خط میں بھی کیا ہے۔ کیم جولائی کے خط میں لکھتے ہیں کہ
'' مجھے اب تک صحیح علم نہیں ہے کہ ہفتہ میں کتنی بارتم کو خط لکھ سکتا ہوں اور میر نے خطوں کی کہاں کہاں
سنسرشپ ہوتی ہے۔ آٹھ آٹھ دس دس دن اجمیر خط پہنچنے کے تو یہ معنی ہیں کہ کم از کم تین بارسنسر ہوتے
ہیں۔ دوباراس کنارے اور ایک دفعہ وہاں۔ بہر حال اب اس کا کیار ونا۔ جیسا میں نے تہ ہیں لکھا ہے

ہر خط میں رسید مطلع کر دیا کرو۔ تمہارے خط ہے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک صرف ایک ہی خط تمہیں ملا۔اس درمیان شاید دواور مل گئے ہوں گے۔ خبر یہ قصہ چیوڑتا ہوں ۔''

معلوم ہوتا ہے کہ سجاد ظہیر رضیہ کے ساتھ خط و کتابت کی با قاعدہ گئتی رکھتے تھے۔ کتنے خط

کب کب لکھے انہیں سب یا درہتا تھا۔ اس لیے اگر کسی خط کا جواب نہیں آتا تھا یا رضیہ اس کی رسید

مطلع نہیں کرتی تھی تو وہ اس کا ذکر ضرور کرتے تھے۔ اب انہیں ہفتے میں دو خط لکھنے کی اجازت ال

گئی تھی۔ لہٰذا 4 جولائی کے خط میں رضیہ کو لکھتے ہیں کہ میری مجبوبہ تمہارے خط کم نہ ہونے۔ ایک

پرسوں ملا جو 20 جون کا لکھا تھا۔ لکھتے ہیں کہ اب یات طبح می ہوگئی ہے کہ میں ہفتہ میں دو خط

یہاں سے لکھ سکتا ہوں لیکن خط آنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ جتنے خط تم چا ہوں بھیجو۔ جھے اور بھی

زیادہ خوثی ہوگی۔

خطوں کے متعلق حکومت نے جیل میں نظر بندوں کے لیے بچھ قواعد مقرر کیے تھے جو جیل تک آتو گئے تھے گر قیدیوں کے لیے انہیں خفیہ رکھا گنیا تھا۔اس بات کا تذکرہ سجادظہیرا پنے ایک خط میں کرتے ہیں۔ یہ خط 8 جولائی 1940 کو لکھا گیا تھا جس کی تحریر ذیل میں درج کی جاتی ہے:

"میری بیاری بیگم، کیسی بو تبہارا 21 جولائی (غالباً جون؟) کا خط مجھے 5 کو ملا۔ چونکہ میں گذشتہ ہفتے تہبیں دو خط بھیج چکا تھا۔ اس لیے اس ہفتہ لکھ رہا ہوں۔ گورنمنٹ نے ہم ڈیٹینو ز (detenus) کے واسطے جو قواعد بنائے ہیں وہ تیار ہوکرا گئے ہیں۔ جیل کے عبد رار کہتے ہیں کہ وہ "خفیہ" ہیں۔ لہذا ہم لوگوں کو دکھائے نہیں گئے۔ خوش عقیدہ لوگوں کا خیال تھا کہ ڈیٹینو ز کی جیل کی زندگی میں ان قواعد کی رو سے بچھنی مہولتیں بیدا ہوں گی، اور ہم لوگوں کے ساتھ کیا جاتا تھا۔ لیکن فی الحال ان قواعد کی رو سے بچھنی مہولتیں بیدا ہوں گی، اور ہم لوگوں کے ساتھ کیا جاتا تھا۔ لیکن فی الحال ان قواعد کا رہیں کی جو سہولتیں اب تک تھیں ان میں سے بھی اکثر میں کی ہوگئی ان قواعد کا اثر بیہ کہ جو سہولتیں اب تک تھیں ان میں سے بھی اکثر میں کی ہوگئی سے دیاوہ و دیرانگا کرے گی۔ کیونکہ بجائے جیل کی سنر شپ ہوگی۔ دو سری بات سے کہ میرا سنر شپ ہوگی۔ دو سری بات سے کہ میرا است پولیس کی سنر شپ ہوگی۔ دو سری بات سے کہ میرا میں خود دام دے کر

اے منگوا تا تھا۔ معلوم نہیں یہ گور نمنٹ کی منشا ہوا کہ جیل کے عقل مندعہدہ داروں کی'' خیر خوابی'' کا نتیجہ ہے۔ بہر حال ان کا خیال تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سیاسی قید یوں پر جتنی زیادہ پابندی عا کد کریں گے ان کی اتنی ہی بھلائی ہوگ۔ کیا حرج ہے اگر کسی کی'' ترتی'' ان باتوں کی وجہ ہے ہوجائے نیشنل ہیرالڈ بندہونے ہے میری حب الوطنی کا چراغ بجھ نہ جائے گا۔''(۵)

اگلاخطانہوں نے پندرہ جولائی رات کے وقت لکھا جس میں رضیہ کے دوخطوں کی رسیدگ

کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ ان خطوں کا جواب وہ پہلے ہی لکھ دیتے لیکن ہفتہ گزر جانے کا انتظار تھا

کیونکہ انہیں ہفتے میں صرف دوخط ہی لکھنے کی اجازت تھی۔اس خط میں انہوں نے جوابی خطوں کے

لیے دودن منتخب کر لیے یعنی منگل اور جمعہ۔ بیاس لیے کہ غالبًا دن مقرر کرنے سے رضیہ کو بھی وقت پر
خطائل سکیں گے۔انہوں نے سنر کو بھی تاکید کی کہ ان کے خط جس دن بھیج جا کیں ای دن سنر کے

لیے روانہ کردیئے جا کیں۔اگلے خط میں بھی وہی گلہ یعنی خطوں میں تا خیر۔ لکھتے ہیں'' میری جان

ٹیہارے دو خط جوا جمیر سے نو اور گیارہ جولائی کو چلے تھے 14 کو ملے اور میں ان کی رسیدتم کو اپنے

ٹیہارے دو خط جوا جمیر سے نو اور گیارہ جولائی کو چلے تھے 14 کو ملے اور میں ان کی رسیدتم کو اپنے

15 جولائی کے خط میں بھیج چکا ہوں۔ تبجب ہے کہ یا بخے دن سے تہارا کوئی خط کیوں نہیں آیا۔''

جیل میں رہ کر ان لوگوں کو چھٹر نے کا بہت دل کرتا ہے جن سے وہ محبت کرتے ہیں۔
چھوٹی سالیاں ای زمرے میں آتی ہیں۔رضیہ کی چھوٹی بہن کا نام ڈبکی تھا جو بہت چھوٹی تھی۔اس
چھٹر چھٹر چھاڑ کرنے کی غرض سے کہتے ہیں'' اور تمہاری چھوٹی بہن ڈبکی آخروہ مجھے خط کیوں نہیں
لگھتی۔کہنا کہ ابھی وہ بہت چھوٹی ہے اور اگر خط لکھے گی تو کسی کو گمان نہ ہوگا کہ نامہ محبت ہے۔''
حجاد ظہیر جب نظر بند ہوئے اس وقت ان کی بیٹی نجمہا پی ماں کے بیٹ میں تھی۔اس لیے
حجاد لائی سے اور بچی کی پیدائش کے بچھٹر سے بعد تک رضیہ خط نہ لکھ پائی ہوں گی جس سے جاد ظہیر
بخو لی واقف تھے۔اس لیے کوئی شکایت بھی نہیں کی۔رضیہ کے 31 جولائی کے خط کے جواب میں
انہوں نے جو خط 2 اگست کولکھا اس میں اس بات پرخوثی ظاہر کی کہ وہ خط رضیہ نے فرط محبت کے
جو خط 2 اگست کولکھا اس میں اس بات پرخوثی ظاہر کی کہ وہ خط رضیہ نے فرط محبت کے
جذبے کے تحت وقت سے پہلے ہی لکھ دیا تھا۔ای خط میں اپنے ہونے والے بنتی کے بارے میں
پوچھتے ہیں۔'' میرامرن نے کیسا ہے؟ بہ دستور تہیں لا تیں لگا تا ہے یا آج کل سکون ہے۔'' اس سے
پوچھتے ہیں۔'' میرامرن نے کیسا ہے؟ بہ دستور تہیں لا تیں لگا تا ہے یا آج کل سکون ہے۔'' اس سے

ظاہرہے کہ تب تک بیٹی کی ولادت نہیں ہوئی تھی۔

نجمہ کی پیدائش کی خبر سجاد ظہیر کوان کے سئر جنہیں وہ ادب سے ڈیڈی کہتے تھے اپ تار کے ذریعے بھیجی تھی جس کا ذکرانہوں نے 12 اگست کے خط میں کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بچی اللہ است سے ایک آ دھ دن پہلے بیدا ہوئی ہوگی یا شایدا سی دن بھی پیدا ہوئی ہو کیونکہ ڈیڈی کا تار انہیں 12 اگست کو شام ساڑھے جھ بچے موصول ہوا تھا۔ زچہ کم سے کم ہفتہ دس دن تو خط لکھنے کی حالت میں نہیں رہی ہوگ ۔ اس لیے 18 اگست کے خط میں رضیہ سے مخاطب ہیں کہ اگر لکھ سکتی ہوتو خود ذراا پنی بنجی کے بارے میں لکھو کہ اس کی عادات کیا ہیں ، روتی زیادہ ہے یا سوتی زیادہ ہے ، فسادی ہے یا نیک اور شکل وصورت ورنگ کیسا ہے اور کیا ہوتا جارہا ہے۔

سجادظہمیر کے لیے جیل میں رضیہ کے خطوں سے پیداشدہ تشویش لگا تار جاری رہی۔ نجمہ کی پیدائش سے پچھ روز بعد تک انہوں نے خط نہ ملنے کا کوئی خاص گلہ نہیں کیا۔لیکن جلد ہی ایسی شکا بیتیں پھر سے نمودار ہونے لگیں۔ایے 6 ستمبر کے خط میں وہ یوں لکھتے ہیں:

"میری جان! دی دن سے تمہارا کوئی خط جوجیل کے ہے پر ہونہیں ملا۔ اس درمیان صرف نجمد گی تین تصویر یں ملیں۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہارے پاس کی خط آئے ہیں لیکن یہاں تو مزید بندشیں عائد ہوتی رہیں۔ وہ خطا بھی تک سنر کے پاس آئی ن ہوائی ہیں، مجھے بہت تشویش ہے۔ دی دن سے مسلسل کوئی خط نہ ملنا اور خیریت معلوم نہ ہونا بہت تکلیف دہ ہے۔ تم سے کیا کہوں کہ برابر کھتی رہوکیونکہ تم تو لکھتی ہی ہوں گی۔۔۔۔ ممکن ہے کہا کہوں کہ برابر کھتی رہوکیونکہ تم تو لکھتی ہی ہوں گی۔۔۔ ممکن ہے کہا سے خال مقال آباد کے لیے دوانے ہوچکی ہوکیونکہ ایک خبریہ بھی ہے کہ تم 15 اگست کوالہ آباد پہنچوگی۔ "(۲)

اگے خط میں بھی وہی رونا ہے۔رضیہ کو لکھتے ہیں چھروز ہو گئے مگرتمہارا خطا بھی تک نہیں دیا گیا۔ غالبًا یہاں دفتر میں آیا ہوگا اور نئی پابندی کے مطابق یہاں سے سپریڈنٹ پولس کے دفتر میں جائے گا۔ اس کے بعد کہیں مجھے ملے گا تو گویا اب اگر ہمارے خطوط ایک ہفتہ کے بعد مل جا ئیں تو سمجھوکہ ٹھیک ملے۔ بیاتی ہی مذت ہے جتنی دیر ہوائی ڈاک یہاں سے لندن بہنچا کرتی ہے۔ لکھتے ہیں کہ میں نے اس تا خیر کی جیل کے عہدہ داروں سے شکایت کی ہے لیکن انہوں نے اپنی لا چاری کا

اظہار کیا ہے۔اب ڈسٹر کٹ مجسٹریٹ کولکھوں گا کہ وہ'' مہربانی فرما کر''اس طرف توجہ کریں اور خطوں، کے حوالے کیے جانے میں زیادہ دیرینہ لگا ئیں لیکن نتیجہ جو نکلے گاوہ ظاہر ہی ہے۔

آئیندہ خطول میں بھی وہی گلہ وہی شکایت ہے۔ 13 ستبرکو لکھتے ہیں معلوم نہیں تم کو میرے خط ملتے بھی ہیں یانہیں کیونکہ تمہارے خطاس درمیان بہت کم آئے ہیں اور وقفہ بھی زیادہ تھا۔ غالبًا پیسنری زیادتی کی وجہ ہے ہے۔ 24 ستبر کے خط میں بھی یہی شکایت کرتے ہیں کہ اب توایک ایک ہفتہ گزرجا تا ہےاور تمہارا خطنہیں ملتاجس سے طبیعت پریشان ہوجاتی ہے۔ کیم اکتوبر کے خط میں رضیہ کو تنبیہ کرتے ہیں کہ آئیندہ سے وہ اپنے خط میں ان کے خط کی رسیدمطلع کردیا کرے۔ بیہ د يکھا گيا ہے كہ خط كى رسيدگى كے معاطع ميں رضيه يجھ لا يرواہ ثابت ہوئى ہے۔اس ليے انہول نے کئی خطوں میں رضیہ ہے کہا کہ وہ خط کی رسیدگی ہے ضرور مطلع کر دیا کریں۔خطوں کے تاخیرے يہني كے سئلے سے تنگ آكرا ہے 18 اكتوبر كے خط ميں رضيه كولكھتے ہيں كه آئندہ سے وہ انہيں جيل کے بتے یر خط نہ لکھا کرے بلکہ وزیر منزل (ان کا آبائی گھر) کے بتے پر بھیجا کرے جہاں ہے اس کا خط انہیں بھیج دیا جائے گا۔ بیصلاح انہوں نے بیسوچ کردی کداس طرح شاید کچھ جلدی ہوجائے اور اس طریقے ہے انہیں بھی معلوم ہوجائے گا کہ خط آیا ہے تا کہ سنرے تقاضہ کرعکیں۔اس کے بعد انہوں نے سینٹرل جیل ہے جتنے خط لکھے تقریباً ہرا یک میں وہ خط دیرے ملنے کی یارضیہ کے خط کیے وقفے کے بعد لکھنے کی با قاعدہ شکایت ہے اور ساتھ ہی سنسر کی ستم ظریفیوں کا چرجا بھی۔ آخری خط جو انہوں نے جیل سے لکھا وہ 12 دسمبر 1941 کا تھا۔ اس سے پہلے کے خط میں انہوں نے ان جذبات کا اظہار بھی کیا ہے جو تنہائی ہے پیدا ہوتے ہیں ، تنہائی جووفت پر خط موصول نہ ہونے کی وجہ ے وجود میں آتی ہے۔ چونکہ اس امر کوانہوں نے تفصیل ہے کھا ہے اس لیے اس خط کا کچھ حت، ذیل . ميل درج كياجاتات:

'' جان جہاں۔خدا خدا کر کے کل تمہارے دو خط ایک ساتھ ملے تو جان میں جان جہاں۔خط (پہلا) اجمیر پہنچنے کے دوسرے دن کا تھا اور اس کے بعد والا ایک دن ناغہ دے کرتھا۔ ﷺ کا ایک خط مجھے نہیں ملا۔ غالبًا ایک دو دن میں مل جائے گا۔ تم خط کھھنا کم نہ کرنا۔ تمہارے خط میرے لیے سیحائی کا کام کرتے ہیں جائے گا۔ تم خط کھھنا کم نہ کرنا۔ تمہارے خط میرے لیے سیحائی کا کام کرتے ہیں

- جس طرح میرے جسم کوبرسات کی شخندی ہوا نے فرحت حاصل ہوتی ہاں مرح میرے دل کو تمہاری تحریر دکھے کر بے انتہا سرت اور سکون حاصل ہوتا ہے۔ تم اس بات کا انداز و مشکل سے کرسکتی ہو کیونکہ تم باہر" دنیا" میں ہو جہاں ہزاروں با تمیں دل و د ماغ کو اپنی طرف متوجہ کرتی رہتی ہیں۔ یہاں کی خوشیاں بہت محدود اور یہال کے احساسات بہت تنگ دائرے میں گھرے ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے ان میں گہرائی اور تیزی بھی بہت ہوتی ہے۔ ذراسی بات میں در اور میں بدل جاتی ہے۔ اور وہی دل جومجت کے چند کلم من کرلذت میں ور رہے در اور سے لرزاں ہوجاتا ہے دوسر سے لیے میں شمکین خیالوں کی اہرا سے درداور بہتی کے طوفان میں غرق کردیتی ہے۔ "(ے)

د تمبر 1941 میں طبیعت ناساز ہوجانے کی وجہ سے سجادظہیر کو کنگ جارج میڈیکل کا کی الجہ کھنٹو میں نتقل کردیا گیا تھا۔ رہائی تک وہ اسپتال میں ہی رہے۔ وہاں سے انہوں نے رضیہ کے نام کمیارہ خط لکھے۔ یہ تمام ترخطوط ان کے جیل میں سے لکھے ہوئے خطوں سے زیادہ طویل بھی ہیں اور یادہ وسیع موضوعات پر نقطہ دانی بھی کرتے ہیں۔ اسپتال سے لکھا ہوا سب سے پہلا خط 23 دمبر یادہ وسیع موضوعات پر نقطہ دانی بھی کرتے ہیں۔ اسپتال سے لکھا ہوا سب سے پہلا خط 23 دمبر 1941 کا ہے جس کا دلچسپ پہلوجیل سے باہر اسپتال کے ماحول کا تذکرہ ہے۔ لکھتے ہیں:

" میں کل جیل سے یہاں اسپتال لایا گیا۔ پونے دوسال بعد جیل کے بچانک کے باہرنگلنا اور موٹر پرسوار ہوکر یہاں آتا کچھ بجیب سامعلوم ہوتا تھا۔ اب میں کل سے یہاں یور بین وارڈ کے ایک کمرے میں ہوں۔ باہر جیل کے وارڈوں کا پہرہ ہے۔ لیکن وہ 25 فٹ او نجی دیواری ، تالہ اور جنگلہ یہاں نہیں ہے۔ برآ مدے اور حین میں نکل کر چہل قدی کرسکتا ہوں اور نیچے کے باغ میں کھلے برآ مدے اور حین میں نکل کر چہل قدی کرسکتا ہوں اور نیچے کے باغ میں کھلے ہوئے سرخ کلاب کے بچولوں کی کیاریاں ، لان ، شاہ مسینا کا مزار اور اس سے ملحق مسجد دیکھ دیکھ کرخوش ہوتا ہوں۔ دور افق پر پرانے لکھنو کی جھتیں ، برجیاں اور کو شھے دکھائی دیتے ہیں۔ یکہ ، تا نگہ چلنے کی آواز آتی ہے۔ الغرض معمولی دنیا کا نقشہ ہے لیکن اس دوسال کی اسپری کے بعد میرے لیے کس قدر معمولی دنیا کا نقشہ ہے لیکن اس دوسال کی اسپری کے بعد میرے لیے کس قدر

غیر معمولی ، یہاں میرے لیے جیل کے بمقابلہ تنہائی زیادہ ہے لیونکہ وہاں اور ساتھی بھی تھے اور یہاں صرف ڈاکٹر اور نرسیں۔'(۸)

جیبا کہ بنے بھائی نے کہا ہے اسپتال میں صرف وارڈرز ہی پہرہ دیتے تھے اور وہاں جیل جبیاسنر بھی نہیں تھا۔اس وجہ سے خط ملنے میں کوئی دفت محسوس نہیں ہوتی تھی۔جو خط رضیہ کی کوتا ہی ے دریے لکھے جاتے انہی کے خلاف شکایت ملتی ہے۔ پیشکایت دویا صرف تین خطوں میں ظاہر کی گئی ہے بلکہ حقیقتاً صرف دو ہی خط ایسے ہیں۔ 24 جنوری 1942 کے خط میں لکھتے ہیں'' میری جان۔ یہ کیا حرکت ہے؟ آج بورے ایک ہفتے بعد مجھے تمہارے دو خط 17 اور 18 کے ایک ساتھ ملے (ان میں ہے ایک خط اور ایک جھوٹا سارقعہ) اور حالانکہ یہ 17 اور 18 کے تھے لیکن اجمیر کی مہر دونوں پر 21 کی تھی۔تو اس حساب سے جہاں تک ڈاک اورسنسر کا سوال ہے، مجھے خط ملنے میں دریا نہیں ہوئی۔ایک ہفتہ تو بہت کمی مدت ہے خاص کر جبکہ ہر دودن میں خط ملنے کی عادت ہوتمہارے یہاں یا تو ڈاک کا حساب گڑبڑ ہے یا بھر یہ ہے کہتم کو تاریخ یاد ہی نہیں رہتی اور تم 17 کو 18 اور 18 کو19اس طرح مجھتی چلی جاتی ہو۔ بہر حال نتیجہ ایک ہی ہوالیعنی میر آقل۔ 'اس کے بعد صرف ا گلے خط میں کچھ معمولی ک شکایت کی ہے کہ پھر آج پورے جاردن گزر گئے اور تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔ اسپتال سے جوآخری خط انہوں نے لکھااس میں کی بات کی بردہ بیشی کا شبہ ہوتا ہے۔ چونکہ اس خط کا يبلاحصدد لجيي جراباس ليائد موبهودرج كياجاتاب:

"میری دل کی رانی کل شام کی یاد ہے میراد ماغ، دل وجسم ابھی تک مست اور سرشار ہیں ۔ تم میں کیا جادو ہے؟ یا یہ ہماری محبت کی لافانی آگ ہے جو یکبارگ پھر سے بھڑک اُٹھی ہے۔۔۔ کہ بیز مین کا فرش 12 دمبر کے بسر عروضی سے بھی بردھ گیا۔

یباں ہے تمہیں کیا تحقہ بھیجوں اپنی دلی اور روحانی شکر گزاری کی یا دگار ، سواان چند لفظوں کے! اور یہ کتنے نا کافی ہیں۔اس لطافت اور لذت کا اظہار کرنے کے لیے جوتم نے کل رات مجھے بخشی!''(9) اس تحریر کا حقیقی مطلب تو صرف رضیہ اور سجا فطہیر ہی جانتے ہوں گے کیکن ہر کوئی اپنی ذہنی کیفیت کے مدِنظراس کے معنی کسی بھی امرے ماخوذ کرسکتا ہے۔ بہر حال بیخو دی ہے سب نہیں غالب کے تو ہے جس کی پر دہ داری ہے

میاں بیوی میں کچھے نہ کچھ خفیہ طور پرضرور ہوا ہوگا جس کی طرف سجا نظہیرنے اشارہ کیا ہے۔

ہم نے دیکھا کہ جادظہیر نے جیل سے جینے بھی خط کھے ان میں رضیہ کے جوابی خطوں کی بے قاعدگی اور سنسر کی پابندیوں کے خلاف اپن فیس اور مخصوص ادبی زبان میں احتجاج کیا ہے جس کے نفقی تقریباً ہر خط میں ملتے ہیں۔ ان کے تمام دور اسیر کی میں رضیہ کی ہتی ہی ان کے ذہن پر چھا کی رہی۔ رضیہ کے خطوط کے بعد اُس کا دوسرا پہلو جو ہر وقت ان کے دل و د ماغ پر چھا یا رہا وہ تھا رضیہ کی صحت اور اپنی نواز سکی و بجمہ نے خط میں تو انہوں نے زیادہ تر اپنے نئے ماحول کا ہی ذکر رضیہ کی صحت اور قید سے کیا ہے گر دوسر سے خط میں جوانہوں نے 23 مارچ 1940 کو کھا اس میں رضیہ کی صحت اور قید سے بیدا شدہ پریشانیوں کا جس طرح اظہار کیا ہے وہ صرف محبت کرنے والا شو ہر ہی کرسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جادظہیر جیل کی ذاتی پریشانیوں سے تو بے نیاز سے لیکن بیوں اور بی کے لیے فکر مند ہتھے۔ لکھتے ہیں: حیار ظہیر جیل کی ذاتی پریشانیوں سے تو بے نیاز سے لیکن بیوں اور بی کے لیے فکر مند ہتھے۔ لکھتے ہیں:

" بجھے اس جیل میں اگر کوئی کوفت، تکلیف اور پریشانی ہے تو اس بات کی کہ میں تمہارے لیے کتنی پریشانیوں کی وجہ بن گیا ہوں۔ ایس حالت میں اور ایسے وقت میں جبکہ تمہارے جم کو آرام، دل کوسرت اور د ماغ کوسکون کی ضرورت بمیشہ سے زیادہ ہے۔ تمہارا خطا تو اتنا پریشان کن تھا کہ جھے بھی بہت تشویش بڑھ گئی۔ لیکن میری جان!انسان کا امتحان تو مشکل وقت میں بی ہوتا ہے۔ یہ مت بحولنا کہ تمہیں اپنی جسمانی اور د ماغی صحت کا خیال صرف اپنے اور میرے لیے بی بہت بیل بلکداس جھوٹی ہی جان کے لیے بھی رکھنا ہے جس کی تم حامل اور ضامن بو ۔ اگر یہ معلوم ہو کہ تمہاری صحت انچھی ہے اور تم اس تکلیف دہ جدائی کے باوجود بھی اپنی زندگی ناریل بسر کرتی ہو، سیتی پروتی ہو، پڑھتی گھتی ہو، مہلتی ہو، باوجود بھی اپنی زندگی ناریل بسر کرتی ہو، سیتی پروتی ہو، پڑھتی گھتی ہو، مہلتی ہو، موجود کے گا۔ اور یہاں کی بیا خاکی دیواریں ، اکیلا بن ، بے کاری ، کم تکلیف دہ ہوں گول گے۔ "(۱۰)

نے بھائی کے جیل جاتے وقت رضیہ حاملہ تھیں اور تجمدان کے بیٹ میں تھی۔الی حالت میں بیوی کی صحت کے بارے میں شوہر کا فکر مند ہونا قدرتی امر ہے۔ نجمہ بنے بھائی کی نظر بندی کے کوئی یا پنج ماہ بعد پیدا ہوئی۔اس دوران انہوں نے رضیہ کی صحت اور ان کی ذات سے متعلقہ دیگر حالات پرنگا تارنظر بنائے رکھی اورتقریباً ہرخط میں ان باتوں کالگا تارذ کرکرتے رہے۔ جناب غلام ا مام جوان کے وکیل تھے انہوں نے بتے بھائی کو بتایا کہ حکومت نے بیے فیصلہ کیا ہے کہ ان کے مقدمے میں ،کوئی یاز پُرس ،کوئی پیش گوئی نہ ہوگی اور غیر متعین مدت تک انہیں جیل میں رکھا جائے گا۔ جب جلدر ہائی کی کوئی صورت نظر نہ آئے تو انسان مایوی میں مبتلا ہوجا تا ہے اور اینوں کی فکر میں اضافہ ہوجا تا ہے۔ سجا دظہیر کار ڈیمل کچھالیا ہی تھا۔ رضیہ نے انہی دنوں ایم ۔اے کا امتحان دیا تھا۔اس کے بارے میں جا نکاری حاصل کرنے کی خواہش انہیں اور بھی پریشان کرنے لگی تھی۔اس لیے 19 اپریل کے خط میں رضیہ کو سخت تا کید کرتے ہیں کہ وہ اپنی صحت کا حال ،امتحان کا حال اور اپنے دیگر تمام یروگرام یادے لکھا کرے۔اگلے خط میں اُسے کہتے ہیں کہتم نے خواہ مخواہ ایس حالت میں کتابوں کو ٹھیک کرنے کی مشقت اپنے ذمہ لے لی۔اہے تنبیہ کرتے ہیں کہ تھکنا مت اور سب دوائیں کیلٹیم وغيره کھاتی رہنا۔

جون میں جب رضیہ اپنے والد کے گھر اجمیر جاتی ہے تو وہ ایک خلا سامحسوں کرنے لگتے ہیں۔16 جون 1940 کے خط میں وہ اپنی ذہنی کیفیت اس طرح بیان کرتے ہیں:

کانپور میں کیا ہوا۔ پھر دبلی میں ڈیڈی ٹل گئے۔ سفر کیسا کٹا۔ برتھ خالی ٹل ٹنی تھی، ؛ کوئی تکلیف تونبیں ہوئی۔ انجیکشن لے لیا یا ہجی نہیں۔ ضرور لے لینا۔ ڈاکٹرنی کودکھالینااوراس زمانے کی خاص خاص ہدایتوں پر پوری طرح ممل کرنا۔'(۱۱)

یتح مرواضح کرتی ہے کہ گھر کے اور رضیہ کے متعلق ہر چھوٹی سے چھوٹی بات بھی سجا ذخہیر کے د ماغ میں رہتی تھی اور کسی بات کودیدہ دانستہ نظر انداز نبیں کرتے تھے۔ جیل کے باہر شایدیہ باتیں کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتیں لیکن اسپری میں ہروقت بیانسان کی آنکھوں کےسامنے گھومتی رہتی ہیں۔ بنے بھائی چھوٹے بڑے،اننے یرائے سب کے لیے فکر مندرجے تھے۔ایک خط میں لکھتے ہیں"جسوباجی کے دونوں بچوں کی طبیعت ابھی تک اجھی نہیں ہوئی ۔رضومیاں کا میم ریج البتہ رفتہ رفتہ گھٹ رہا ہے۔ ڈاکٹرنے کہاہے کہ تشویش کی کوئی بات نہیں۔ نین تال سے باجی بچوں کی تماداری کے لیے آئی ہیں۔ آئی تو تھیں ایک ہفتہ کے لیے لیکن ابھی تک تفہری ہیں۔" پدایک نا قابل تر دید حقیقت ہے کہ جب انسان تنبا مایوی کے ماحول میں ہوتا ہے تو گھریلو حالات فلم کی تفسویروں کی طرح ابھر کر جیسے کسی اسکرین برآنے لگتے ہیں۔ابیاہی کچھ جانظہیر کے ساتھ بھی ہور ہاتھا۔ باجی کے بچوں کی ناسازگاری کچھالیاواقعہ تو نہیں جس کا ذکر رضیہ ہے کرنا ضروری تھا۔لیکن نے بھائی کے لیے ہر چھوٹی بڑی یات ا یک جیسی اہمیت رکھتی تھی۔ ایسی ہی یا تنیں سجادظہیر کے کر دار کی بلندی کی علامت تھیں۔ وہ جب تک زندہ رہے اپنے دوستوں یاروں اور واقف کاروں کی ہرموقع پر مدد کرتے رہے اور ان کے دکھ شکھ میں صدق دلی ہے شامل ہوتے رہے۔

رضیہ کے اجمیر چلے جانے ہے وہ بہت مطمئن تھے کیونکہ دہاں اس کی خاطرخواہ نگہداشت ہوسکے گی اوراُسے ہرطرح کا آ رام اورسکون بہم بہنچایا جاسکے گا۔ پھر بھی اسے ہدایت کرتے ہیں کہوہ چہل قدمی ضرور جاری رکھے جاہے زیادہ جاہے کم۔ رضیہ نے لکھا ہوگا کہ بچی کی والادت دسویں جولائی کے بعد بھی بھی ہوسکتی ہے۔اس ہارے میں لکھتے ہیں:

" تم نے اپنے اس خط میں لکھا ہے کہ دسویں جولائی کے بعد کسی دن بھی ولا دت ہوگی حالانکہ پہلے اگست کے دوسرے ہفتے کا خیال تھا۔ یہ کیا گڑ بڑ ہے بھائی۔ کیا اگست کے دوسرے ہفتے کا خیال تھا۔ یہ کیا گڑ بڑ ہے بھائی۔ کیا اگست کے بدلے جولائی لکھ گئیں؟ آج کل تم کسے لگتی ہو؟ جسے یہاں

ے جانے کے وقت تھیں یا اب اور ' بروھ' گئیں۔ آج کل تو چوہیں گھنٹے یا و آتی ہو۔ اور عجیب بات ہے کہ بھی بھی تو تمہاری بنسی کی آواز کا نوں میں آنے لگق ہے۔ میری جان سے زیادہ بیاری! تم گھبرانا بالکل مت اور پر بیٹان نہ ہونا۔ اپنال بالکل مت اور پر بیٹان نہ ہونا۔ مدت زیادہ نہ ہوگی اور اس دوری کی وجہ ہے تم دل میں ایسی پیوست ہوگئی ہوجیسے مدت زیادہ نہ ہوگی اور اس دوری کی وجہ سے تم دل میں ایسی پیوست ہوگئی ہوجیسے جسم میں جان یا رگول میں خون اور اس کے معنی ہے ہیں کہ جب ہم پھر ملیس کے تو جسم میں جان یا رگول میں خون اور اس کے معنی ہے ہیں کہ جب ہم پھر ملیس کے تو اپنی زندگی کو پہلے ہے کہیں زیادہ گہری، خوبصورت اور دلآ ویز ابنا سکیس گے۔'(۱۲)

حمل کے دوان جسم میں کئی طرح کی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ رضیہ بنے ہوائی کوان حالات ہے آگاہ کرتی رہتی تھیں۔ ایک خط میں غالباً لکھا ہوگا کہ اُسے کہیں جسم میں در دہوا ہے۔ یہ جان کر جافظہیر کو بہت تشویش ہوئی لیکن میں معلوم کر کے کداب اسے پچھافاقہ ہے پچھاظمینان بھی ہوا۔ ات کی دیتے ہیں کہ تھوڑ ہے ہی دنوں میں میر محلہ بھی ہوجائے گا اور وہ والادت کے عبد سے کامیاب ہوکر نکلیں گی۔ کہتے ہیں کہ میہ مہونا کہ میں دل و جان سے ہروفت، ہر لہحہ، ہر دم تہمارے ساتھ ہول ۔ رضیہ کو یقین دلاتے ہیں کہ سب پچھ بخیر و بخو بی ہوجائے گا کیونکہ وہ تمام حالات موجود ہیں جن کی ضرورت ہے یعنی رضیہ کی صحت اچھی ہے اور بہترین ڈاکٹری انتظام بھی ہے۔ اس موجود ہیں جن کی شرورت ہوئی وجہ بالکل نہیں۔ رضیہ کو لکھتے ہیں کہ اس کی تکلیف کا حال معلوم کر کے انہیں تشویش تو ہوتی ہے گر پھر یہ خیال بھی آتا ہے کہ یہ تکلیف تو ہرورت کو ہرواشت کرنی ہی پڑتی ہے تشویش تو ہوتی ہو تا ہے گا کہ بڑتا ہوئی۔ یہ در دِ ز ہ قبائلی اور غیر مہذب قبیلوں کی کی کہ ساتھ ساتھ یہ تکلیف کے جو بڑھی ہے ، کم نہیں ہوئی۔ یہ در دِ ز ہ قبائلی اور غیر مہذب قبیلوں کی عورت نوں کو برائے نام ہی ہوتا ہے۔ کچھ بڑھی سے میں کلھتے ہیں:

" تو بیگمتم کو جواتی پریشانی ہور بی ہے تواس کی دجہ یہ بھی ہے کہ تم گر یجویٹ ہو اور آدھی ایم ۔اے ہو۔ یہی خیریت ہے پوری ایم ۔اے نہیں ہوورنہ کیا معلوم شاید اور زیادہ تکلیف ہوتی ۔خیرجی تم زیادہ پریشان نہ ہو۔ چندروز کی بات ہے پھریے تکلیف خوشی میں بدل جائے گی۔ تمہارا یہ خیال فاظ ہے کہ برسات میں بچہ پیدا ہونا تھی خیس ہے اس کے کہ ہندوستان کی ایک بڑی برگذیدہ اور دلچیپ ہستی کی ولادت بھی اسی موسم میں ہوئی تھی ۔ یاد کرد کہ جب کرش جی پیدا ہوئے ہے تھے ورات کے بارہ بجے تھے اور پانی موسلا دھار برس رہا تھا۔ سخت طوفانی موسم تھا۔ اسی وجہ سے توان بے چارے کی جان نے گئی ورندان کی مال پرتو پہرہ بٹھا دیا گیا تھا۔ باتی قصہ تم جانتی ہو۔ اگر نہ جانتی ہوتو اپنی امال جان سے پوچھنا۔ تمہارا بچہ تو ایسے طوفان میں پیدا ہور ہا ہے جس کی کوئی انتہا نہیں۔ ساری دنیا کی مثارت ڈ گرگار بی ہے اور اس کی مال نہیں بلکہ باب قیدے '' (۱۳)

رضیہ کے والد جنہیں سب ڈیڈی کہتے ہیں انہوں نے بذر ایعہ تاریخے بھائی کو مطلع کیا کے بیدا ہوئی ہے اور رضیہ کی طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ اس خبر سے بیدا شدہ اپ دل کی کیفیت کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ایس حالت میں تم سے بینکٹر وں میل دور ہونا حد سے زیادہ تکلیف دہ ہے اور جوخوشی اس خبر سے ہوئی کہ اب تمہارے اور ہمارے نیج کی محبت کی ایک جیتی جاگتی سخمی سی خاور جوخوشی اس خبر سے ہوئی کہ اب تمہارے اور ہمارے نیج کی محبت کی ایک جیتی جاگتی سخمی سی نثانی موجود ہوگئی ، اور یہ کہ ان انظار کے دنوں کا خاتمہ ہوا اور تم اس تکایف دہ مرحلے سے بخیر و بخو بی خیات پا گئیں ، یہ تمام خوشی اس نا قابل برداشت فراق کی بدولت اضطراب میں بدل گئی ہے۔ کہتے ہیں کہ اس وقت مجھے تمہارے پاس ہونا تھا مگر قبر درویش بجان درویش ۔ اس لیے سوائے صبر کے اور بیں کہ اس وقت مجھے تمہارے پاس ہونا تھا مگر قبر درویش بجان درویش ۔ اس لیے سوائے صبر کے اور کی جارہ نہیں ۔

بخی کے بارے میں پوچھتے ہیں کہ بخی کیسی ہے جیموٹی یابڑی اوراس کا وزن کیا ہے؟ مجرخود ہیں کہتے ہیں کہ بھی تو صرف رونا ، سونا اور دودھ بینا ہی جانتی ہوگی۔ آئکھ بھی شاید مشکل ہے تھلتی ہوگی۔ آئکھ بھی شاید مشکل ہے تھلتی ہوگی۔ ہنے بھائی کوتو لڑکی کی خواہش تھی لیکن رضیہ کولڑ کا نہ ہونے کا پجھے حد تک افسوس ضرور ہوا ہوگا کیونکہ اس زیانے میں لوگ لڑکے کے لیے ہی دُعا مانگا کرتے ہتھے۔

تعجب کی بات ہے کہ سجاد ظہیر جیسا قد آورادیب اور سیاست دان جس نے ترقی پہند تحریک کا انعقاد کر کے بوری دنیا میں تہلکہ مجادیا تھا،اس کے دل و د ماغ پر ہروفت رضیہ چھائی رہتی تھی اوروہ مجھی اس بات کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔ ہرخط میں وہ لکھتے ہیں کہ انہیں ہر دم رضیہ کا ہی خیال رہتا ہے اور نظروں میں ہروقت ای کی صورت رہتی ہے۔ بی کی بیدائش کے بعدر ضید کی ج تصویر ان کے ذہن میں نمودار ہوتی ہے اس کی عکس آ رائی کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ''میری نظرول میں بس ہروم تہماری صورت رہتی ہے۔ بینگ پرلیٹی ہوئی نحیف، پاس تہماری مال اور نرس۔ اور شاید دوسرے کرے میں بی می کے پاس، یا تمہارے ہی کرے میں رہتی ہے۔''اگر چانہوں نے بی کئی نام سوج رکھے تھے لیکن آخری فیصلہ رضیہ سے ملاقات کے بعددونوں کی رضا مندی ہے کیا جان تھا۔ لکھتے ہیں کہ ابھی مجھے جونام پیند آ رہا ہے وہ'' نجم السح'' ہے یا فاری کی ترکیب پیند کروتو نجم سح ہے۔ کہتے ہیں کہ ابھی مجھے جونام پیند آ رہا ہے وہ'' نجم السح'' ہے یا فاری کی ترکیب پیند کروتو نجم سے دوسری وجہ یہ بتاتے ہیں کہ وہ اس وقت بیدا ہوئی جب دنیا میں ایک نے دور کا آغاز ہور ہا ہے۔ تیسری وجہ یہ بتاتے ہیں کہ وہ اس وقت بیدا ہوئی جب دنیا میں ایک نے دور کا آغاز ہور ہا ہے۔
تیسری وجہ یہ بتاتے ہیں کہ وہ اس وقت بیدا ہوئی جب دنیا میں ایک نے دور کا آغاز ہور ہا ہے۔

بَنِی کی بیدائش کی خوشی ان کے ہرلفظ سے نمایاں تھی۔ 18 اگست 1940 کا ان کا خط ظاہر کرتا ہے کہ وہ بنجی اور اس کی مال کی خیریت و دیگر تفصیلات جانے کے لیے کتنے بے چین تھے۔ اس خط میں پہلی بارانہوں نے رضیہ کومخاطب کرتے ہوئے 'میری بنجی کی مال' کالفظ استعمال کیا ہے۔ یہ خط آ دھے سے زیادہ صرف رضیہ اور اس کی بنجی کے متعلق ہے۔ لکھتے ہیں:

''میری جان'میری بخی کی مال'میری بیاری اچھی بیوی۔ ولادت کے بعد میں تمہیں دوخط بھیج چکا ہوں جو ملے ہو نگے۔اب بیدتی جائے گا۔مُنن میاں لے کر جا میں گے۔وہ ہم کواور بخی کوخو در یکھیں گے،اور پھر وہاں ہے آکر یہاں تم دونوں کا حال جھے بتا میں گے۔ تین دن سے تمہارے گھرے کوئی خط بیں آیا۔ تعجب ہے۔حالانکہ میں نے یکھی دیا تھا کہ دوحرف روزانہ کوئی نہ کوئی خیریت کے لکھ دیا کرے۔ گاناہے ڈیڈی می نواتی نے بیدا ہونے کی خوشی میں بیجول گئے۔ تم تو ابھی کمزور ہوگی۔ میری بیاری اب تو تم ماں ہوگئیں۔ کیسا بیارا لفظ ہے۔تم اپنی خیریت کے متعلق کی ہے بالنفصیل لکھوا دو۔کوئی بات نہ چھوٹے۔ ولادت کے بعد ڈاکٹر کیا کہتے ہیں؟ان کی ہدایات کیا ہیں۔ تمہاری غذا کیا ہے۔ کب تک چل پھر سکو گی ؟ اور نازل زندگی کب سے بسر کروگی ؟

میری جان و اکثروں کی ہدایات پر پورائمل ہوتا۔ بیز مانہ بخت احتیاط کا ہے۔ تم انھ کر چلنے پھرنے میں یا غذا کے معالمے میں جلدی اور بے احتیاطی نہ کرتا۔ بیر ق ظاہر کہ میں جلد از جلد ملنا چاہتا ہوں اور بخی کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن اس معالمے میں قطعی جلد بازی ہے کام نہ لینا اور جب تک تم پوری طرح مضبوط نہ ہوجاؤ یہاں آنے کا خیال نہ کرنا۔ رہ گیا الہ آباد کا معاملہ اور وہاں حاضری کا قضہ تو وہ بھی طے ہوجائے گائے ماس کی فکرنہ کرنا۔

کیاتم بخی کودودھ پلانے گئی ہو۔ دودھ کافی ہوتا ہے یا بہیں اوراس

السلے میں کوئی تکلیف تو تم کو بہیں ہے۔ اور کوئی تو شکایت نہیں۔ سب تفصیل

السلے میں کوئی تکلیف تو تم کو بہیں ہے۔ اور کوئی تو شکایت نہیں۔ سب تفصیل

السلے جا کہ موانا۔ میں اپنے اس سے پہلے والے خط میں بخی کا نام تجویز کر کے تہ ہیں لکھ چکا ہوں۔ مجھے تو یہ نام ' بنجم السح ' ' روز بروز زیاوہ پسند آتا جاتا ہے۔ امید

ہے کہ تم اور تم بہارے والدین بھی پسند کریں گے۔ عرف نجمہ بھی بہت خوشگواراور خوش آواز ہے۔ اس نام میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ معمولی نہیں۔ متاز ہے۔

میری جان! میں بہت خوش ہوں اور بہت مغموم ۔ خوش چونکہ اب مع چیوٹی معصوم جان ہمارے اور تمہارے درمیان میں عشق و محبت کی نشانی اور سند ۔ بہترین اور عزیز ترین سند موجود ہوگئی۔۔۔۔، رفنج اس لیے کہ ہم ایسی خوشی کے وقت میں ایک دوسرے کے پاس اس کم بخت ظالمانہ، بے رحم نظام کی وجہ ہے نہیں ہو سکتے ۔ لیکن تم نے جس ہمنت اور بہادری کے ساتھ اس شخت تکلیف دہ مر مطے کو کا ف دیا ہے ۔ اس سے میرے دل کوسکون اور تقویت پہنچی ہے۔ ایسی بہاور ہوی، جانباز ماں اور سچے ساتھی پرکون فخر نہ کرے گا۔ تمہاری بھی جب بروی ہوگی تو اس زمانے کو بھی نہیں بھول سکتی۔" (۱۳۳)

اس خطے اور دیگر خطوں ہے بھی بیاندازہ لگانا بچھ مشکل نہیں کہ چونکہ وہ نے شادی شدہ سے اس خطے اور دیگر خطوں ہے بھی بیاندازہ لگانا بچھ مشکل نہیں کہ چونکہ وہ نے شادی شدہ سے اس لیے رضیہ ان کے دل ود ماغ پر چھائی رہتی تھی۔ بھر بچی پیدا ہوئی تو اُس میں بھی ہے انتہاد کچیسی لیتے تھے اور اپنے خطوں میں اس کی ہرحرکت کا ذکر کرتے تھے۔

بنے بھائی کے دامادعلی باقر نے ایک مقالے میں سجادظہیر کے ان خطوں کے اقتباسات لیے ہیں جوانہوں نے لندن میں علی باقر اور اپنی بیٹی نجمہ کو 1968 اور 1973 کے پانچ سال کے عرصے میں لکھے تھے۔ ان کی مکتوب نگاری کے متعلق علی باقر لکھتے ہیں کہ اوگ کہتے ہیں کہ خطانصف ملاقات ہوتی ہے۔ اور یہ بات حقیقت پر بنی بھی ہے۔ ساحر ہوشیار پوری نے بھی ایک شعر میں یہی مضمون باندھا ہے۔ شعر ہے

غنیمت ہے خط انکا آتا رہا ادھوری ملاقات ہوتی رہی

اگر چہ خط سے نصف ملاقات ضرور ہوتی ہے لیکن نے بھائی کا خط آ دھی ملاقات ہے کہیں زیادہ ہوتا تھا۔وہ بڑی تفصیل ہے سب باتیں لکھتے تھے جیسے کلاسیکل مصور کی تصویروں میں ہر چھوٹی چھوٹی بات کی تفصیل ہوتی ہے۔ وہ ہر موضوع کا ذکر کرتے تھے جیسے گھر کی باتیں ، محلے داروں کی باتیں، دوستوں اور عزیز وں کی باتیں۔سیاست اور سیاسیات کی باتیں،معاشیات کی باتیں،ادب اوراد یبوں کی باتیں شعرو حکمت کی باتیں ،شاعروں کی باتیں ،وطن کی اور حب الوطنی کی باتیں وغیرہ وغیرہ ۔ بنتے بھائی جیسا خط لکھتے تھے تو جان پڑتا تھا کہ وہ اپنے ماحول ہے بخو بی واقف ہیں۔ان کی تحریروں میں کسی خاص قتم کی پابندی بالکل نہیں ہوتی تھی اور ان کی نظر بھی کسی پابندی میں مقید بالکل نہیں ہوتی تھی اس لیے خط لکھتے وقت وہ جومحسوں کرتے تھے وہی لکھتے تھے۔ان کی نظر بہت وسیع تھی۔ ان کی زبان مہل اوران کالہجیزم تھااوران کاطرز محبت بھراہوتا تھا۔ باقر لکھتے ہیں کہ 'ان کے خطان کی شخصیت کی طرح جاذ بنظر،خوش محکل،خوش لہجہ ہیں، سنجیدہ ہیں،مخلص ہیں،منفرد ہیں،محبت ہیں۔'' ہروہ انسان جو قیدِ زنداں میں سلاخوں کے پیچھے زندگی گزارنے پرمجبور ہوتا ہے تو وہ اپنی اسیری کی صعوبتوں کو کم کرنے کا کوئی نہ کوئی ذریعہ ڈھونڈ لیتا ہے۔جس قیدی میں تخلیقی صلاحیتیں ہوتی ہیں وہ ادب کا سہارالیتا ہے اور ادب تخلیق کرتا ہے جس میں کہانیاں ، ناول ،مضامین اور خطوط وغیرہ شامل ہوتے ہیں۔ بنے بھائی بھی بلندیائے کے ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ نچتہ ذہن تخلیق کاربھی تھے۔اپی زندگی میں انہوں نے ہزاروں خط لکھے جوان کی مخصوص شخصیت کے آبکنے دار ہیں۔ یہ خط ظاہر کرتے ہیں کہ مکتوب وہ ہستی تھا جھے انسانوں ہے محبت تھی ،انسانیت ہے محبت تھی ،جس نے محبت کرتے وقت لوگوں کوا پیھے اور برے گروہوں میں با بننے کا فلسفیانہ کمل نہیں گیا بلکہ جس نے ہرانمان،
ہر بات، ہرماحول، ہردور، ہرحرکت میں خوب سے خوب تر کوتااش کیااور جس کی جبچو نا کا منہیں رہی۔
ان خطوں کے بارے میں علی باقر کہتے ہیں کہ' یہاں شخص کی تحریریں ہیں جس کی نگاہ صرف خوبصورتی پر جاکر رہی تھی۔ بنے بھائی اور حسن کی جیے کوئی خفیہ سازش تھی ، یہ دونوں طرح کے بہانے و تھونڈ کرایک دوسرے سے ل جاتے تھے۔
جیے کوئی خفیہ سازش تھی ، یہ دونوں طرح کے بہانے و تھونڈ کرایک دوسرے سے ل جاتے تھے۔
جون کے مہینے میں جہنم کی طرح تیتے ہوئے دبلی میں اور برف سے چھیے ہوئے ماسکومیں ، افریقہ کے بہازوں میں اور سے برازوں میں اور روایات میں ، انگلتان کے باغات میں ، جوانوں کے جوش اور ولولے میں ،
بوڑھے تجربے میں اور روایات میں ، نظموں اور شعروں میں ، اخباروں اور افسانوں میں ۔'' کالی بوڑھے تج بھے' میں فار نے کوئی چوہیں خطوط سے اقتباس لیا ہے لیکن وہ تمام خط بنے بھائی کے دور اسیری کے بعد کے ہیں اور راس لحاظ ہے ' نقوشِ زندال ' کے خطوں سے بالکل مختلف ہیں ۔ اسی مضمون اسیری کے بعد کے ہیں اور اس لحاظ ہے ' نقوشِ زندال ' کے خطوں سے بالکل مختلف ہیں ۔ اسی مضمون میں باقر نے لکھا ہے۔

'' بنے بھائی حسن کی تلاش کرتے تھے، حسن بنے بھائی کو پالیتا تھااور وہ ہر چیز جو بنے بھائی کو حسین لگی تھی اے ہرا حساس میں جذب کر لیتے اور دوسروں ہے کہد دیا کرتے ، بھی خطوں کی سرگوشی میں بھی جوشیلی تقریروں میں تا کہ سُننے والے بھی اپنی نظر، اپنی فکر، اپنے تیل، اپنے عمل میں رنگین پھولوں کی خوشبواوران کی رسیمی پتوں کا گداز سالیں _ فطرت اور انسان کی بے شاراور تہددار خوبصور تیوں کو ڈھونڈ نے ، پر کھنے اور ان کی تعریف کرنے کے لیے غیر معمولی نظر اور تو ان کی درکار ہوتی ہے اور وہ تو انائی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ بنے بھائی کے خطوں میں عیاں ہے۔

بنے بھائی کے خطوں میں طرح طرح کے حالات ، احساسات ، جذبات ، مشاہدات اور تجربات کے بارے میں ذکر ہے ، بھی منی طور پر بھی تفصیلی طور ، گراس رنگارنگی میں عجیب طرح کی ہم آ ہنگی ہے جیسے اندر دھنش کے رنگ ایک دوسرے سے ملے ہوتے ہیں۔ یہ پھولوں ، پتیوں ، درختوں ،

پہاڑوں ہے محبت، یہ موسیقی، آرٹ، کلچر ہے لگاؤ، یہ تاریخ کوایک نے اور معنی خبر انداز ہے بیجھنے اور سمجھانے کا سلقہ، یہ سیاست کے داؤ بیج ، یہ مباحث، یہ ادبی اور شعری رجھنا نے کا سلقہ، یہ سیاست کے داؤ بیج ، یہ مباحث، یہ ادبی اور شعری رجھنا ہے ہوئی انسانوں ہے دوئی کرنے کی دھن۔ یہ سب اور ایسی بہت می اور با تیں ہمیں بنے بھائی کے خطوں میں ملتی ہیں۔ جب تک ہمیں بنے بھائی کی ان جمالیاتی احساسات اور ادبی اور سیاسی قدروں کا ٹھیک طور پر انداز ، نہیں ہوگا، ہم ان کی کمل شخصیت کو پوری طرح سمجھنیں سے ۔

بنے بھائی کے پاس جا ہے آرام وآسائش کے سامان ندر ہے ہوں گر محبت کی فروانی تھی۔ محبت جو انہوں نے دوسروں سے کی ، اپنی بیوی اور بی وی اور بی اس کے مامان ندر واقف کاروں سے کی ، اپنے ساتھیوں اور رفیقوں سے کی ، اپنے عزیز وں اور واقف کاروں سے کی ، اپنے مسلک اور کی اور ان ہزاروں اور لاکھوں انسانوں سے کی ، اپنے مسلک اور کی مسلک اور کی ، اور ان ہزاروں اور لاکھوں انسانوں سے کی ، اپنے مسلک اور کی مسلک کے خط خوشبوؤں سے کی ونکہ وہ در دیتے بھائی کا اپناور دھا۔ میر سے لیے بنے بھائی کے خط خوشبوؤں سے بسی خوشگوار ہوا کا جھونکا میں میں نامل سے بھائی کے خط خوشبوؤں سے بسی خوشگوار ہوا کا جھونکا سے میں نامل سے بھونے بھائی کے خط خوشبوؤں سے بسی خوشگوار ہوا کا جھونکا سے سے دی دوروں اور اور کی اور کی اور کی دوروں کے بھونکا دوروں کی دوروں کے بھونکا دوروں کی دو

تجادظہیر کے صدمالہ یوم پیدایش کے سلسلے میں ہندوستان و پاکتان میں جگہ جگہ جشن ہوئے۔ بھو پال میں بھی ایسا ہی ایک جشن ہوا جس میں نجمہ علی باقر کے ساتھ گفتگو ہے ایک اقتباس لیا گیا جو جناب شکیل صدیقی نے شائع کیا ہے۔ اس میں نجمہ نے بھی بنے بھائی کے خطوں کے بارے میں ایسے ہی جذبات کا اظہار کیا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ جب بنے بھائی پاکتان میں قید سے تو ان کے خطوط ہے ہی ان کی بیوی بچوں کوسہار اماتا تھا۔ ان کے خطایے جاندار ہوتے تھے جن سے محسوں ہوتا تھا کہ وہ پاس ہی ہیں۔ اپنے خطول میں وہ ایک ایک چیز کے بارے میں پوچھتے تھے۔ بچوں کی تھا کہ وہ پاس ہی ہیں۔ اپنے خطول میں وہ ایک ایک چیز کے بارے میں ہوچھتے تھے۔ بچوں کی نوکروں کا وروس کے بارے میں ہرایک کا خیال رہتا تھا۔ مالی کا ، فوکروں کا ودوسرے سب لوگوں کا۔ اگر چہ خطاسنر ہوکرا تے تھے تو بھی ان کا مفہوم واضح رہتا تھا۔ مالی کا ، فوکروں کا ودوسرے سب لوگوں کا۔ اگر چہ خطاسنر ہوکرا تے تھے تو بھی ان کا مفہوم واضح رہتا تھا۔ ان کا جرخط محبت ہے بھائی کی تحریر میں بہت خوش خط ہوتی تھیں اور وہ چھوٹے حروف میں خط لکھتے تھے۔ ان کا تحریر پر نظر ڈالتے ہی معلوم ہوجا تا تھا کہ انہوں نے بہت محنت سے خطاکھا ہے۔ ان کا ہر خط محبت کی تحریر پر نظر ڈالتے ہی معلوم ہوجا تا تھا کہ انہوں نے بہت محنت سے خطاکھا ہے۔ ان کا ہر خط محبت کی تحریر پر نظر ڈالتے ہی معلوم ہوجا تا تھا کہ انہوں نے بہت محنت سے خطاکھا ہے۔ ان کا ہر خط محبت

ے بھر پور ہوتا تھا۔ علی باقر کہتے ہیں کہ'' میں جب بھی بنے بھائی کی تحریرہ کھتا ہوں تو مجھے حیدر آباد کی سہا گنوں کے گلے میں پڑی ہوئی کالی پوت کی مہین قطاریں یاد آجاتی ہیں۔۔۔ویسی ہی خوبصورتی ، ویسا ہی سلسل ،ویسا ہی پیام کہ مجت کرنے والا ابھی زندہ ہے۔سہا گ ابھی سلامت ہے۔''

نجمہ کی ولادت کے بعد بنے بھائی کا ذہن ہروقت ای کے گردگھو منے لگا تھا۔ وو کیسی لگتی ہوگی ،کیسی کیسی حرکتیں کرتی ہوگی ، کیا کیا صورتیں بدلتی ہوگی وغیرہ۔ نجمہ کے بارے میں وہ بہت جذباتی ہو گئے تھے۔جیل کی چارد یواری میں بند ہونے سے انسان کے سوچنے کا انداز بہت بدل جاتا ے۔اجا تک خوشی یا اجا تک مم سے آنسونمودار ہوجاتے ہیں۔اس لیے جب رضیہ کی ارسال کردہ تصویری بنے بھائی کوملیں توبتے بھائی کی آنکھوں میں بھی آنسوا جرائے۔ نجمہ صورت سے بھولی اور نیک معلوم ہوتی تھی۔تصویریں دیکھ کرنے بھائی نے محسوس کیا کہ نجمہ کی پیشانی کشادہ اورخوبصورت ہے اور جب ابھی ہے اس کی آئیس اتن اچھی ہیں تو بردی ہونے براور بھی اچھی لگیس لگی۔ نجمہ کاوزن اب کتنا ہوگا، پیدا ہونے کے بعد تو گھٹا ہی ہوگا کیونکہ یہ فطرتی امرے۔معدہ بھی کچھ نا درست رہتا ہوگا کہیں رضیہ بخی کواینے ساتھ بلنگ پرتونہیں سلاتی ۔اے ایسانہ کرنا کیونکہ ڈاکٹری اصولوں کے مطابق بخ اگر ماں سے علیحدہ اینے جھوٹے سے کھٹولے پرسوئے تواس کی صحت کے لیے مفید ہوتا ہے۔ علی با قر کا بھی یہی کہنا ہے کہ بنے بھائی اینے خطوں میں چھوٹی سی چھوٹی بات کو بھی نظر انداز نبیں کرتے تھے۔رضیہ کے نام اینے 10 ستبر 1940 کے خط میں جوتفصیل انہوں نے لکھی ہے وه على باقر كے بيان كى تائيد كرتى ہے۔ لكھتے ہيں:

" ڈیڈی کے خطوں سے خیریت معلوم کر کے بردا اظمینان ہوا۔ امید ہے کہ تمہاری صحت بھی نارل ہوجائے گی۔ نجمہ بی بی کاوزن تو پیدا ہونے کے بعد بچھ گھٹا ہی ہوگا کے وکئہ یہ فطرتی امر ہے۔ اور شاید معدہ بھی بچھ نادرست رہا ہوگراب تواسے اچھا ہوجا تا ہے ہے گئی کو اپنے ساتھ بلنگ پر تو نہیں سُلا تیں۔ میرا خیال ہے کہ ڈاکٹری اصول سے بی بہتر سمجھا جاتا ہے کہ بچ کھٹولے پر مال یا نرس سے ملیحدہ سوئے۔ یہ صحت کے لیے بھی مفید ہے اور عادت بھی نہیں بگرتی ہے کو تو آج کل بچی کی د کھے بھال میں بردی مضعت کرنی پر تی ہوگی۔ دودھ بلانا بہلانا ، دھلانا اور سلانا ہی چوہیں گھنے کا مسلسل مشعقت کرنی پر تی ہوگی۔ دودھ بلانا بہلانا ، دھلانا اور سلانا ہی چوہیں گھنے کا مسلسل

کام ہے۔رات کو اُٹھ کر بچی روتی تو نہیں اور تمہیں سونے کو کافی ملتا ہے یا نہیں؟اگر سونا اور غذا ٹھیک رہے تو بھرتم بہت جلد مضبوط ہوجاؤگی۔ کمزوری تو اب بالکل رفع ہوجائی۔ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں کیوں کمزوری ہے؟الہ آبادتو اب غالباً دسہرے کی چھٹیوں کے بعد جاؤگی۔ اچھا ہی ہے۔ اس وقت تک بچی بھی ذرا بردی ہوجائے گی اور تم بھی مضبوط۔ "(۱۲)

مندرجه بالاتحرير بتاتى ہے كہ سجاد ظہير كو ہر شخص اور ہر چيز كا كتنا خيال رہتا تھا۔ان كے خطوں کا نداز کچھاپیا ہوتا تھا جیسے باتیں کررہے ہوں۔جیل میں تو ان کا بیاحیاس اور بھی تیز ہوگیا تھا۔ ایک خط میں رضیہ سے بیہ بات بھی پوچھتے ہیں کہ وہ کمرے میں سوتی ہے یا باہراوراہے تا کید کرتے ہیں کہ اگروہ اندر سوئے تو اس کمرے میں سوئے جس میں اسٹڈی ہے کیونکہ گھر میں سب ہے روشن اور ہوا دار کمرہ وہی ہے۔اے خاص طور پر اندر والے بڑے کمرے میں سونے ہے منع کرتے ہیں کیونکہ دہاں اندھیرا ہے اور اس میں دھوپ بھی نہیں آتی۔اس حد تک کسی اینے کے لیے سوچنا اور اس ہے متعلقہ ہرتتم کی اہم یاغیراہم معلومات حاصل کرنا سجادظہیر کی شخصیت کی خاص خوبی تھی۔ایک اور خط میں لکھتے ہیں کہ میں باہر صحن میں دھوپ میں بیٹھا یہ خط لکھ رہا ہوں اور سوچ رہا ہوں کہتم بھی ہمارے کمرے کے سامنے والے برآمدے میں بیٹی نجمہ کے ساتھ دھوپے کھار ہی ہوگی جیسے یارسال ہم دونوں بیٹھا کرتے تھے۔رضیہ سے یو چھتے ہیں کہ کیاوہ سامنے والے مکان والے کی بیوی اب بھی کھڑ کی سے جھانکتی ہے کہبیں۔ایک عام آ دمی ان معمولی باتوں کی طرف توجہبیں دیتا خاص کر جب وہ قید میں پریشان حال ہوتا ہے لیکن بنے بھائی اپنی قتم کے واحد انسان تھے جواپنے اوگوں کے اندر تحس کران کے حالات معلوم کرتے تھے جن میں چندایسے حالات بھی ہوتے تھے جواس شخص کوخود بھی معلوم نہ ہوں۔ سجادظہیر کی موت کے بعد جب دنیا کے کونے کونے سے آنے والے تعزیت کے خطوں کی بھر مار ہونے لگی اور ماتم پری کرنے والے اوگوں کا تانتا لگ گیا تو جیرت ہوتی تھی کہ اس شخص کی مقبولیت کا دائر ہ کتنا وسیع ہے۔ان کی بیوی رضیہ خود حیران تھیں کہ ایک آ دمی اینے سارے انسانوں کو پیدیقین کیسے دلواسکتا ہے کہ وہ ان کوا تنا ہی چاہتا ہے جتنا کسی اور کونبیں ۔ وہ کہتی ہیں کہ بیہ بات غورطلب ہے کہ نہ صرف اردو بلکہ ساری زبانوں کے لوگ ان سے متفق ہوجاتے تھے اور ان کا فیصلہ قبول کر لیتے ہتھے۔ ایساتبھی ہوا کیونکہ اس شخص کی بے تعصبی پرلوگوں کو بھروسا تھا اور اس کے اقد امات اور کلام میں کوئی منفعت پوشید و نہیں تھی۔ سجاد ظہیر کی شخصیت پر اس معاملے میں جیل کے ماحول کا کوئی اثر سرز و نہیں ہوا۔ وہ جیسے جیل کے باہر تھے ویسے ہی جیل کے اندر بھی رہے۔ بالاگ محبت، انسان پروری، دوستوں سے بیار میان کی شخصیت کے لاز وال بُز تھے جو جیل میں بھی پیش بیش سے۔

جیل میں وہ جتنے دن رے رضیہ کے لیے تو فکر مندر ہتے ہی تھے لیکن نجمہ کے آنے کے بعد اب وہ اس کے بارے میں بھی ہروقت سوچنے میں مصروف رہتے تھے۔ نجمہ سے وابسة ہر چھوٹی بڑی بات ان کے ذہن میں موجزن رہتی تھی۔ایک خط میں رضیہ سے پوچھتے ہیں کہ نجمہ کو گائے کے دودھ کی فیڈیگ کی وجہ سے معدے کی شکایت تو نہیں ہوئی ؟ رضیہ کو تنبیہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ دودھ صرف ڈیری کا ہی منگوایا کرے اور بند بوتل میں کیونکہ إدھر اُدھر کا دودھ محفوظ نہیں ہوتا۔ چونکہ ان دنوں رضیہ الدآ بادمیں اپنے سسرال کے ہاں رہتی تھی اس لیے اسے نینی کی ڈیری کا ہی دو درہ منگوانے کا مشورہ دیتے ہیں کیونکہ وہ سب سے اچھا ہوتا ہے۔اگلے خط میں خاص طور پر پوچھتے ہیں کہ کیا بخی کو گائے کا دودھ ٹھیک ہے ہضم ہونے لگا ہے کہ نبیں۔ دودھ کتنی بار دن میں دیا جاتا ہے ، پہلے کے مقالبے کچھ موٹی ہوئی کہبیں۔ایک خط میں جب رضیدان کلھفتی ہے کہ بچی کی طبیعت ٹھیک نہیں تو انبیں سخت صدمہ پہنچتا ہے۔ لکھتے ہیں کہ بچی کی طبیعت کیوں اچھی نبیں؟ کیا دانت نکل رہے ہیں؟ کے قبل از وقت سامعلوم ہوتا ہے۔ بہت تر دواورفکر ہے ،معلوم نبیں اس جاڑے میں تمہاری طبیعت كيسى ربى _ _ _ _ _ آخر مايوس ہوكر لكھتے ہيں'' افوہ! پيكہخت بيارياں جيسے ان كے بغير ہمارے ليے كافى د كھاور پريشانيان نبيس ہيں۔''

انہیں جب یے خبردی گئی کہ نجمہ کے دودانت نکل آئے ہیں توان کے چبرے پرایک معصوم بنج کی ی خوشی پھیل گئی۔ کہتے ہیں کہ یہ چھوٹی ہی خبر کہ نجمہ بی بی کے دودانت نکل آئے ہیں اور یہ کہ اب وہ گر پڑ کرتھوڑ اسا بیٹھ لیتی ہے میرے لیے بہت بڑی خبر ہے، اس لیے کہ اب کئی دن تک باربار اس کا خیال آئے گا۔ اس کی صورت نظر کے سامنے اور اس کی غول غول کی بازگشت کا نوں کے لیے اس کی صورت نظر کے سامنے اور اس کی غول غول کی بازگشت کا نوں کے لیے سب سے اچھی موسیقی ہوگی ، تو گویا یہ ہماری عید ہوئی۔ کیونکہ یہاں تو جتنی خوشیاں ہیں سب خیال ہیں۔ تکلیفیں بھی جسمانی اتنی نہیں جتنی روحانی۔

جیل میں قید یوں کو جو صعوبتیں برداشت کرنی پڑتی ہیں ان کا ذکر سجاد ظہیر نے اپ خطوں
یا اپ ملا قاتیوں ہے بہت کم کیا ہے۔ اپ دکھوں اور تکلیفوں کو ظاہر کرنا ان کے کردار میں شامل نہیں
تھا۔ لیکن ایک خط میں انہوں نے انتہائی مایوی کے عالم میں ایک وہنی صعوبت بیان کر ہی دی ہے۔ 18
فروری 1941 کے خط میں علاوہ نجمہ کے ذکر کے انہوں نے جیل کے اس پہلو کو بھی رضیہ کے آگے پہلی
بار ظاہر کیا ہے۔ اس سے پہلے بھی بھی وہ جیل کا حال ضرور لکھ دیتے تھے مگر آ ہستہ آ ہستہ ان کی مایوی
بردھتی گئی اوردل کی شکستگی سے تنگ آگر اس جذبے کا ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

"میری جان! یہ جیل بڑی بُری جگہ ہے اور گیارہ مہینے کے تجربے نے مجھے یہ اچھی طرح بنادیا کہ انسان کی انسانیت کوختم کرنے اور اس کے کیریکٹر کو بہت کرنے کا اس ہے بہتر اور کوئی ذریعیہ بیس طبیعت چھوٹی می ہوجاتی ہے ، ذرا ذرای تکلیفوں کا ایک بہاڑ بن جاتا ہے۔ فیاضی اور سخاوت کا جذبہ فنا ہوجاتا ہے۔ خیئل میں جدت اور ندرت مفقود ہوجاتی ہے اور آ دمی کے لیے اپنی انسانیت کو برقر اررکھنا دو بحر ہوجاتا ہے۔ یہاں آ کرآ زادی کی قدراور بڑھ جاتی ہے اور تکوم عوام کی حقیری اور خواری ، روحانی اضمحلال اور د ماغی بہتی کا راز جیسے کھل جاتا ہے۔ "(۱۷)

جیل کی سلاخوں کے پیچھے کا کرب اور ذہنی ہے چینی کہیں کہیں ان کی تحریروں میں لاوے ک طرح بھوٹ پڑتی ہے۔ 7 جون 1941 کے خط میں اپنی دل آزاری کا اظہار یوں کرتے ہیں: ''وہ کیسی رائے تھی میری جان! جس کی خوشبو ہے میری روح اب معطر ہے۔ اور اب بیک بخت، بے خطاوقصور، بے مقدمہ و باز پرس، بے میعاد قید جس کی ابتدا معلوم ہے لیکن انتہا معلوم نہیں، دل کی ہرتمنا اور خواہش کو بے رحی ہے جیسے مبل کر گذشتہ مسرتوں کے نقوش بھی رفتہ رفتہ مثاتی جارہی ہے اور ایک اتھاہ در داور رخ اور بے حی ساری ہتی پر قابو پاتے جاتے ہیں۔''(۱۸)

ویسے تو جیل کی زندگی مشکلوں سے بھری ہوتی ہے۔لیکن بنے بھائی کہتے ہیں کہ قید ک کے لیے صرف دوخوشیاں ہوتی ہیں۔ایک بھی بھی کی ملا قات اور دوسرے خط۔اس لیے بیوی کو کہتے ہیں کہ تم جتنے کے اور زیادہ خطاکھوگا آئی ہی میری خوثی زیادہ ہوگا گویا آئی دیر میں تہیں ہوتا بلکہ تم سے خیالی با تمیں کرتا ہوتا ہوں۔ ان خطوں کا خیال انہیں ہردم رہتا تھا اور جب خطوں کی رفار کم ہوجاتی یا زیادہ دیر ہوجاتی تو وہ بچھلے خطوں کو گھر سے پڑھ کر پرانی یا دوں کوتا زہ کر لیا کرتے تھے۔ جیل میں نہ صرف انہوں نے محبت سے اپنادشتہ قائم رکھا بلکہ ادب کا دامن بھی پوری طرح تھا ہے رکھا۔ جو کتا ہیں وہ جیل میں پڑھتے تھے ان پراپنے کئی خطوں میں تبھرہ بھی کیا ہے۔ اگر بھی کبھار کوئی ادیب یا شاعر جیل میں آگر ان کے ساتھ رہنے لگا تو اس تعلق کا ذکر بھی ان خطوں میں کئی جگہ ملتا ہے۔ برشمتی سے نفوش زنداں کے علاوہ دیگر خط جو انہوں نے اپنے دوستوں اور رفیقوں کوجیل سے لکھے وہ کہیں بھی دستیا بنہیں ہیں اس لیے یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ ان لوگوں کو انہوں نے اپنے تا ٹرات کس طرح مان کے۔



﴿ كتابيات ﴾

سخيم	سنداشاعت	, ,	معنف	نمبرشار كتابكانام
10	جون 1951	مكتبه شاهراه بدوبلي	رضيه تجادظهير	ا) نقوشِ زندال
9	<i>بون</i> 1951	مكتبه شاهراه ووبلي	رضيه سجادظهير	۲) نقوشِ زندان
49		س كلاسيك-لابور	بيمين فيضاحر فيف	۳) صليبين ميردد
39	يون 1951	مكتبه شاهراه _ د بلي	رضيه حجادظهير	م) نقوشِ زندال
49	1951 جول 1951	مكتبه شاهراه وبلي	رضيه سجادظهير	۵) نقوشِ زندان
83	جون 1951	مكتبه شاهراه وبلي	رضيه سجا ذظهبير	٢) نقوشِ زندال
150	جون 1951	مكتبه شاهراه وبلي	رضيه سجادظهير	 ا نقوش زندان
221	1951 عن 1951	مكتبهشا هراه _ و بلي	رضيه سجادظهير	۸) نقوشِ زندان
269	جون 1951	مكتبه شاهراه - دبلي	رضيه سجا دظهير	٩) نقوشِ زندان
14	<i>بو</i> ن 1951	مكتبه شاهراه بدوبلي	رضيه سجادظهبير	٠)١ نقوشِ زندال
32	جون 1951	مكتبه شاهراه _ و بلي	رضيه سجادظهير	۱۱) نقوشِ زندان
51	<i>بو</i> ن 1951	مکتبهشا مراه به دبلی	رضيه حجا ذظهير	۱۲) ۷ نقوشِ زندان
61	1951 ਹਤ	مكتبه شاهراه _ دبلی	رضيه تجادظهير	۱۲) نفوشِ زندال
74	1951 ناجون	مكتبه شاهراه بدوبلي	رضيه سجا ذظهبير	۱۴) نقوشِ زندان
	2005	پر گنی شیل وسودها بیو پال	على باقر	۱۵) کالی پوت کے کچھے
86	جون 1951 جون 1951	مكتبه شاهراه _ وبلي	دىنىيە ىجا دىلىمىر	١٦) نَقُوثِ زَيْرَان
138	1951 ⊍۶	مكتبه شاهراه بدوبلي	دضيه سجادظهير	ا) نَوْشِ زنراں
151	جون 1951 جون	مكتبه شاهراه _ د، بل	رضيه حجادظهير	۱۸) نقوشِ زندان
		公公公公		

سے جیل میں ادب ہن اور شاعری ہے وابسکی

سجادظہیر چونکہ ترتی پیندتحریک، بی۔ ذیلیو۔اے اور اپٹاسے گہرے طور پر منسلک تھے اس لیے اپنے ادبی کارناموں پر توجہ نہ دے سکے۔اس لیے وہ جتنا ادب تخلیق کرنے کی صلاحت رکھتے تھے اُتنا نہ کریائے۔ان کی محرکۃ الآر وتخلیقات دو ہی ہیں' روشنائی' اور' ذکر حافظ' لیکن ان کے اندر ایک شاعر بھی مستورتھا جس کا ذکر بہت کم ہوا ہے۔قید و بند کے حالات میں خاص کر پاکستان کی جیلوں میں جہاں فیض احرفیض بھی ان کے ساتھ تھے بنے بھائی نے ہرمشاعرے میں با قاعدہ شرکت کی تھی۔ 1964 میں ان کی شاعری کا ایک مجموعہ ' بچھلانیلم' کے نام سے نئی روشنی پر کاشن وہلی ہے شائع ہوا تھا جس میں ان کی زیادہ نظمیں نثری انداز میں ہیں۔ان کےعلاوہ بنے بھائی کی ایسی کوئی خاص ادبی کاوش نبیس جوانہیں ممتاز ادیوں کی صف میں لا کر کھڑا کردے۔ان کا ناول جے ناولٹ کہا جاتا ہوہ این قسم کی خاص تخلیق ہے کیونکہ اس میں ایک نیا تجربہ کیا ہے جوتب تک کسی اورادیب نے نہیں کیا تھا۔ مگراس ناولٹ اوران کی کتابیں روشنائی اور ذکر حافظ کے علاوہ کوئی اوراد لی کارنامے کسی خاص ادبی تعریف کا بہت زیادہ حق دارنہیں مانا جاتا۔ سیدمظہر جمیل کے مطابق سجادظہیر کے بارے میں بالعموم میہ تاثر پایا جاتا ہے کہ وہ اپنی غیر معمولی اور متنوع سیاسی ،سابی اور تنظیمی معروفیت کے باعث ادبی تصنیف و تالیف اور لکھنے را ھنے کے کام پر بہت کم توجہ دے یائے اس لیے ان کے چھوڑے ہوئے ادلی ترکے میں محض ایک مختصر ناولٹ لندن کی ایک رات 'یا نج جھ افسانے جو' انگارے میں شامل تھے ، ایک جھوٹا ساڈرامہ بیار'ایک نیم ادبی تاریخ اور انجمن ترقی پیندمصنفین کی

روداد روشنائی ایک جھوٹی ی تنقیدی کتاب و کرحافظ جیل ہے لکھے گئے خطوط کا ایک مجموعہ نقوشِ زندال'اورایک اورمجموعه'مضامین سجادظهیر'جس میں مختلف موضوعات پر لکھے گئے چود ہ مضامین شامل ہیں اور کچھ بھی نہیں لیکن بنے بھائی کے او بی شعور کے بارے میں محض یہی انداز ہ اخذ کرنا نامنا سب ہوگا۔ کیونکہ 1936 سے جب انہوں نے ترقی پیندمصنفین کی پہلی کانفرنس لکھنؤ میں منعقد کی اور 1973 تك جب الماتا روس ميس وہ وفات يا گئے ، يه 37 سال ان كے ليے اعصاب شكن مصروفیت کے سال تھے۔اس عرصے میں وہ دس بارہ برس تو رو پوشی یا، قید و بند میں ہی بسر کرتے رہے اور باقی عرصه کمیونسٹ یارٹی کی سرگرمیوں میں اور' قومی جنگ' اور' حیات' کی ادارتی ذمه داری سنجالنے میں مصروف رہے۔اس لخاظ سےان کا جھوڑ اہواا دبی سر مایدا تنابے مایہ بھی نہیں۔ یہی ادبی ذوق ہرجگہ سامیہ بن کران کے ساتھ رہا۔ لکھنؤ سینٹرل جیل ہے جو خط انہوں نے اپنی شریک حیات کو لکھے ان میں ان کی ادب شنای کا سراغ جگہ جرخط میں ملتا ہے۔ کہیں کوئی تبصرہ ، کہیں کسی کتاب کو یڑھنے یا لکھنے کا ذکر بھی کی تخلیق تنقید وغیرہ ان خطوں میں عام نظراً تے ہیں۔ جب جب ماحول نے یاری کی انہوں نے ادبی تالیفات سے بالکل گریز نہیں کیا۔ جیل میں اندھیرا شروع ہوتے ہی وہ مطالعة شروع كردية تھے يا خط لكھا كرتے تھے۔ ہرروز چھے آئھ خط لكھتے تھے جن ميں رضيہ كے علاوہ اینے دوستوں اور متعارف لوگوں ہے مجھی مخاطب ہوتے تھے۔ انہیں پڑھنے کا بہت زیادہ شوق تھا۔ یہاں تک کے سوتے وقت بھی ان کے ہاتھ میں کتاب رہتی تھی جوسوتے وقت ان کی جھاتی پررکھی رہ جاتی تھی۔ان کی تحریروں میں ان کی لکھائی باریک مگرخوبصورت ہوتی تھی۔ان کے ایک سائھی حسن عابدی تھے جوعمر میں ان ہے کافی چھوٹے تھے مگروہ اپنی رویوشی کے دوران انہی کے ساتھ ر ہے اور وہی ان کے تمام ذاتی کام بھی کرتے تھے۔وہ اپنے ایک مضمون 'بولنا مہنگایڑا' میں لکھتے ہیں کهان کی عمده تحریر کی ایک خوبی حروف کا روشن اور صاف ہونا بھی تھا۔ان کی لکھاوٹ کھلی ہوئی نہتی لیکن حروف باریک ہوتے ہوئے بھی صاف پڑھے جاتے تھے۔آگے چل کر لکھتے ہیں کہ بنے بھائی سای مصروفیت کے باوجودادب کے آدی تھے۔وہ لکھتے ہیں:

" لیکن بنے بھائی سام مصروفیت کے باوجودادب کے آ دی تھے یہ میرا ہی اندازہ نہیں، بہت سے لوگوں نے ، ہراعتبار سے بہتر لوگوں نے ، یہ بات کہی ہے۔جن دنوں کا بیتذکرہ ہے، مرزاشوق کی مثنوی ' زہرعشق' پرایک تنقید نگار کا مضمون چھپا تھا جس میں اے ترتی پہندی کے برعس تا ٹیر کا حامل بتایا تھا۔ جواب میں بنے بھائی نے ایک مختر تخلیق کا تھی اور بچھے پڑھنے کودی، نجر پچھز بانی گافتگاو کی جس کا مفہوم بیتھا کہ مثنوی ' زہرعشق' نوابی عبد کے گھٹے ہوئے کچپڑ سے پردہ دار سان کے خلاف ایک صدائے احتجان تھی۔ چنانچہ نوابوں اور تعلقداروں نے یو پی کے گورز پرزورڈ الاکہ ' زہرعشق' کی اشاعت اورڈ رامائی پر پابندی لگادی جائے ۔عشق ایک سے اورفطرتی جذبہہے۔ عشق کا بیان رجعت پرست نبیس البتہ اس کے فطری شائستہ اظہار کی راہ میں دیوار گھڑی کر حافظ' کا ابتدائی پرست نبیس البتہ اس کے فطری شائستہ اظہار کی راہ میں دیوار گھڑی کر حافظ' کا ابتدائی پرست نبیس البتہ اس کے فطری شائستہ اظہار کی راہ میں دیوار گھڑی کر حافظ' کا ابتدائی خاکہ مرتب کردہ سے تھے۔ ' (1)

ایک خط میں اپنی بیوی کو لکھتے ہیں کہ میں نے تمہارے لیے دیوان حسرت 'خریدا تھا جواس كرے كى ميزير ركھا تھاجہاں ميں لكھنؤ ميں تھہرا تھا۔اميد ہے تہبيں كل مل گيا ہوگا۔اى خط ميں اے یہ بھی تا کید کرتے ہیں کہ مہر بانی کر کے تم پنڈت جواہرلال نہروے ٹل کران کی وہ کتاب واپس کردینا جومیں اس دن ان کے یہاں سے لایا تھا۔ کتاب کا نام Light on Moscow ہے جس پر میں نے بادامی رنگ کا کاغذ چڑھا دیا تھا اور جومیرے لکھنے کی میزیریزی تھی۔ کہتے ہیں کہان کی دوسری كتاب كلهنؤميں يزى ہے۔كوئى جاتا ہوگا تو واپس ہوجائے گی۔اس سے بیانداز ہ باآسانی لگایا جاسكتا ہے کہ وہ کتابوں کی بالکل اس طرح پہنچان رکھتے تھے جیسے کوئی اینے ہاتھوں کی کلیروں کو پہنچا تا ہے۔ لکھتے ہیں کہ وہ کتابیں جو مجھے مُنے بھیانے دی تھیں اب ختم ہور بی ہیں۔تم دھون سے بھی میری جاروں کتابیں واپس منگوالینا کیونکہ مجھےان کی اس لیے ضرورت ہے کہ میں اس فلنفے پر لکھنا جا ہتا ہوں۔ جیل میں پڑھنااورلکھناان کا اہم ترین شغل تھا۔ بیان کی روز مرہ کی مشغولیت میں بقدرِ اتم شامل تقا۔شام ہوتے ہی وہ پڑھنے اور لکھنے میں مصروف ہوجاتے تتھے۔اپنے پہلے ہی خط میں اپنا روزانه کابروگرام بری تفصیل ہے لکھتے ہیں۔اس پروگرام میں تحریر ومطالعہ خاص طور پرشامل نظرآتے ہیں۔ بنے بھائی نے جواپناروزانہ کا پروگرام اینے خط میں اتنی تفصیل ہے لکھااس میں کافی حصہ

مطالعه کا ہے جس میں وہ پڑھتے اور لکھتے تھے۔سای قیدی جن میں تخلیق کارانہ صلاحیتیں ہوتی ہیں وہ ا پنا بیشتر وقت ادبی مصروفیت میں صرف کرتے ہیں۔ فیض احمد فیض جب یا کتانی جیلوں میں بند تھے تو انہوں نے اپنی بہترین نظمیں ای دوران ہی لکھی تھیں۔ بنے بھائی نے بھی دومشہور کتابیں یعنی روشنائی'اور' ذکر حافظ'بلوچستان کی مجھ جیل میں لکھی تھیں۔جیل میں بھی ان کی کتابوں اور رسالوں کی بھوک برقر ارر ہی۔رضیہ وقتا فو قتااس بارے میں کافی حد تک ان کی ما نگ پوری کردیتی تھی۔ان کی بھیجی ہوئی کتابوں کی رسیدگی کی خبروہ اپنے خطوں میں اُسے پہنچادیے تھے۔اُسے لکھتے ہیں تمہاری تجیجی ہوئی کھانے کی چیزیں ، کیڑے اور کتابیں مل گئیں۔اردورسالہ بھی ملاجس کاشکریہ۔ کہتے ہیں كة ج من بھيا ہے ميں نے نظموں كى كتاب بھى بھيج كوكہا ہاورتم أنا تواپ ساتھ جوش كا انقش و نگار'' حرف و حکایت' اور اگرمل گیا ہوتو' فکر ونشاط' ضرور لیتی آنا۔ جیل کے ناخوشگوار ماحول میں كتابين يرصة يرصة اكثر جي هجران لكتاب الله المعرسة بي ول بهلان مين مزاآتا ب-جیل میں ان کے پاس شاعری کی کتاب صرف مشعروشینم ' ہی تھی۔ انگریزی شاعری کی جو کتابیں انہوں نے گھرے منگوائی تھیں وہ انہیں تب تک نہیں ملی تھیں۔ رضیہ کو تنبیہ کرتے ہیں کہ اگر ہو سکے تو وہ امر ناتھ جھاصا حب کی کتاب Chinese Novel جوان کی میز پررکھی ہے انہیں واپس کردے۔ یہ بار بارکہا گیاہے کہ کتابیں پڑھنے کا نشہ جیل میں بھی ان پر پوری طرح طاری تھا۔وہ کوئی کتاب پڑھنے یا باہر سے منگوانے کا ایک بھی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے۔ جب بھی کوئی الچھی کتاب شائع ہوتی اے طلب کرنے کی کوشش ضرور کرتے تھے۔19 ایریل 1940 کے خط مين رضيه كولكهية بن:

" میراشغل و بی پڑھنا ہی پڑھنا ہے۔ ایک بہت انچی کتاب Social " میراشغل و بی پڑھنا ہی پڑھنا ہے۔ ایک بہت انچی کتاب اوراس کے علاوہ زیادہ تر السفہ کی کتابیں پڑھتا ہوں اور نوٹ بھی بناتا ہوں۔ اگر کافی کتابیں دستیاب فلفہ کی کتابیں پڑھتا ہوں اور نوٹ بھی بناتا ہوں۔ اگر کافی کتابیں دستیاب ہوگئیں تو فلفہ مادیت ارتقا بالضدیں پر بچھ کھوں گا۔ اس جھا ایک خالص ادبی مضمون بھی کا کب موقع ملے گا۔ "نیا مضمون بھی کی کسم ہے اردوشاعری "پر۔معلوم نہیں چھینے کا کب موقع ملے گا۔ "نیا دب کا تازہ پر چہتم اردوشاعری "پر۔معلوم نہیں جھینے کا کب موقع ملے گا۔" نیا دب کا تازہ پر چہتم ارا بھیجا ہوا ملاجے شردع ہے آخر تک جاٹ گیا۔ جوش کی ادب کا تازہ پر چہتم ارا بھیجا ہوا ملاجے شردع ہے آخر تک جاٹ گیا۔ جوش کی

نظم پیندآئی۔ جوش کی' حروف و حکایت' بھی ملی اور اقبال کے دو مجموعے بھی۔ مجھے سبط حسن سے شکایت ہے کہ نظمول کا وہ مجموعہ جوانہوں نے شائع کیا تھاوہ مجھے سبط حسن سے شکایت ہے کہ نظمول کا وہ مجموعہ جوانہوں نے شائع کیا تھاوہ مجھے نہیں بھیجا۔ وہ تو مجھے ہے آ کرمل بھی سکتے تھے۔ غالبًا او بی لوگوں سے ملاقات کرنے پرمرکار بہا در کواعمۃ اض نہ ہوگا۔

میں نے مُنے بھیا ہے اس کتاب کے لیے کہالیکن وہ علی گڑ وہ چلے گئے اور ابھی تک وہ کتاب معلوم نہیں اس مضمون کے چھپنے کا کیا ہور ہا ہے جو میں الدآ باد میں فتم کر چکا تھا اور جسے میں نے لکھنو میں ڈاکٹر علیم کے پاس بجوادیا تھا۔ تم اگر ان لوگوں سے ملویا ان کو کھوتو بو چھنا۔ امید ہے کہ نیا ادب بندنہ ہوگا بلکہ سے ماہی ہوکر ہی جسی مگر جاری رہے گا۔"(۲)

جیل کی المناک زندگی میں جہاں کمرتو ژنبائی ایک بارگراں کی طرح انسان کے ذہن کو دبوج کررکھتی ہے ، خلیقی صلاحیتیں رکھنے والے قیدی کے لیے کتابیں ہی ایک مانند سہارا ہوتی ہیں۔ اگر کتابیں بھی نہوں تو انسان بالکل ٹوٹ جائے گا۔ اس کرب ناک جبائی میں بھی بھی بھی معمولی گر کتابیں بھی نہ ہوں تو انسان بالکل ٹوٹ جائے گا۔ اس کرب ناک جبائی میں بھی بھی بھی معمولی چیز کے دستیاب ہونے سے بڑا سکون ملتا ہے۔ ایک بار انہیں رضیہ نے یورپ کا افت بھیجا۔ وہی حاصل کر کے انہیں بہت تسکین ہوئی اور اُسے انہوں نے میز کے سامنے دیوار پر جبیاں کردیا تاکہ حاصل کر کے انہیں بہت تسکین ہوئی اور اُسے انہوں نے میز کے سامنے دیوار پر جبیاں کردیا تاکہ آتے جاتے دیکھ سیس بہت کی کوئی اہمیت نہیں تھی لیکن جب وقت کائے نہیں کتا تو بھی چیز یں مددگار ثابت ہوتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اگر کتابیں نہیں ہوتیں تو و ماغ کی نہ معلوم کیا حالت ہوتی۔

جیل میں بنے بھائی کتابیں پڑھتے رہاور لکھتے بھی رہے جس وجہ سے وہ اس دشوار گزار دور سے مرعوب نہیں ہوئے۔کوئی اچھی کتاب ہاتھ لگتی تو اس پر تبھرہ بھی کرتے تھے اور اس مصنف کے بارے میں اپنے بے باک تاثر ات بھی ظاہر کرتے تھے۔16 جون 1940 کے خط میں لکھتے ہیں:

" آج تاریخ کی ایک موٹی کتاب ختم کی۔اس کے ساتھ ساتھ دوادر کتابیں برحد ہاہوں۔ایک فرانسیسی ناول اور ایک اقتصادیات کی کتاب۔اس فرانسیسی برحد ہاہوں۔ایک فرانسیسی ناول اور ایک اقتصادیات کی کتاب۔اس فرانسیسی

مصنف کو میں جانتا تھا۔ یہ فرانس کا بہت بڑا جدید شاعر بھی ہے۔اسے امریکن ٹائم میں پڑھا تھا کہ وہ فوج میں بھرتی ہوکر محاذ پر چلا گیا۔معلوم نہیں بے چارے کا کیا حشر ہوا ہوگا۔ اپنین کی لڑائی میں میرے دو دوست بھی مارے گئے ہیں جن میں رالف فاکس بھی تھا اوراب اگر بھی یورپ جانا ہوا تو شاید ایک ملا قاتی بھی نہ ملے۔" (۳)

پچھے ایک خط میں انہوں نے رضیہ کو گھاتھا کہ وہ ایک ٹی کتاب کھنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔
25 جون کے خط میں لکھتے ہیں کہ اس کتاب کی تحریرانہوں نے شروع کردی ہے لیکن جیل میں مکمل اور
قابلِ اطمینان طریقے ہے لکھنا کافی دشوار ہوتا ہے۔ اس لیے کہ حوالے کی کتابیں ملنے میں برای مشکل ہوتی ہے۔ دوسرے بیا کہ جوسکون قلب و دہاغ ایس کتاب لکھنے کے لیے ضروری ہے وہ جیل میر
نصیب نہیں ہوتا۔ رضیہ کی زبان دانی کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ جیل سے باہر نکل کر اس نصیب نہیں ہوتا۔ رضیہ کی زبان دانی کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ جیل سے باہر نکل کر اس کتاب پر ایک نظر ثانی کی ضرورت پڑے گی اور پھرتم کو ایک دومر تبد دہرانا بھی ہوگا کہ زبان کی فلطیاں اور گھٹلیاں اور گھٹلیاں اور گھٹلیاں اور گھٹلیاں ٹھیک کردو کیونکہ تمہاری زبان دانی کے آگے تو میں طفلِ مکتب ہوں۔ یہ جے بھائی کی انکساری ہے کہ خودا سے ناموراد یب ہونے کے باوجود زبان دانی کا رتبہ رضیہ کو ہی ہجٹتا ہے۔ کی انکساری ہے کہ خودا سے ناموراد یب ہونے کے باوجود زبان دانی کا رتبہ رضیہ کو ہی ہجٹتا ہے۔ کی انکساری ہے کہ خودا سے ناموراد یب ہونے کے باوجود زبان دانی کا رتبہ رضیہ کو ہی ہی ہی سے کہ دوہ اپنی قابلیت کا مظاہر ہبیں کرتے ہے اس طلمیں کو ایسے ہی سراہا ہے۔ فلمیر کے بھی جانے والوں نے ان کی اس صلاحیت کوالیے ہی سراہا ہے۔

جس کتاب کے بارے میں وہ پہلے کہہ چکے ہیں تب تک انہوں نے اس کا کوئی ایک تہائے حصّہ ختم کرلیا تھا۔ یہ بات رضیہ کو بڑے رو مانی اورڈ را مائی انداز میں بتاتے ہیں۔اپے 15 جولائی کے خط میں لکھتے ہیں:

> "تمہارے 10 جولائی کے خط میں لکھا تھا کہ میرے اس نقرے پرکہ" تم وہاں انجیمی طرح ہواور مجھے اطمینان ہے "تہہیں دلی صدمہ پہنچا۔ میری جیرانی کی کوئی انتہا نہ رہی اور بہت رنج ہوا کہ اس بات کے تم نے کتنے دور دراز معنی نکالے، جومیرے وہم و گمان میں بھی نہ تھے۔ میں نے تو اس وقت کی حالت کا اظہار کیا تھا نہ کہ اپنی مشتر کہ زندگی کے مستقبل کا پروگرام تجویز کیا تھا۔ بس

جناب ذراذرای بات کو پکڑ کراس کے الئے سید ہے معنی نہ نکا لیے اور دلی رہے کو کال کر'' آناسا گر'' کی موجوں میں غرق کر دیجیئے ۔ آج کل برسات میں وہ کانی بہار پر ہوگا۔ واہ! واہ! یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ اور یہ کہ آخر میں کتاب کس کے لیے لکھ رہا ہوں ۔ تہ ہیں یہ سُن کر خوشی ہوگی کہ وہ ایک تبائی یعنی تقریبا 50 صفحہ کے قریب ہوچکی ہے۔ ویڑھ سوصفحے سے بچھ ذیادہ ہوگی اور اس طرح کی تین کے قریب ہوچکی ہے۔ ویڑھ سوصفحے سے بچھ ذیادہ ہوگی اور اس طرح کی تین کتابیں اس پورے مضمون کوکور (Cover) کریں گی جس پر میں نے لکھنا شروع کیا ہے۔ الغرض جب تم مع اہل وعیال کے یہاں تشریف لاؤگی تو تہارے لیے کافی مصالح تیار ہوگا۔'' (س)

بنے بھائی جیسے اوگوں کے لیے جیل میں کوفت کی سب سے بڑی وجہ موسم کی ہے اعتدالی اور بے جینی قدرے بڑھ جاتی ہونے کی ہونے تھی اور بے جینی قدرے بڑھ جاتی تو طبیعت مضمی ہونے لگتی تھی اور بے جینی قدرے بڑھ جاتی تھے۔ تھی اور مزاج خوشگوار ہونے کے باوجود تصنیف کا وہ معیار قائم نہیں رکھ پاتے جس کے وہ قابل تھے۔ موسم کی بیدردی کا ذکر انہوں نے گئی خطوں میں کیا ہے اور شروع شروع میں تو بچھے مہیا نہ ہونے کی شکایت بھی کی ہے۔ یہ پریشانی گری کے پورے موسم میں ان کے ہمراہ رہی ۔ 19 جولائی کے خط میں ان کا بیشکوہ بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ لکھتے ہیں:

"میری طبیعت بھی اچھی ہے اور" مزاج" بھی اچھا ہے۔ آج کل لکھنے کی مشخولیت رہتی ہے اوراس محنت کے بعد ایک طرح کی خوشی بھی ہوتی ہے کہ اس مشخولیت رہتی ہے اور اس محنت کے بعد ایک طرح کی خوشی بھی ہوتی ہے کہ اس ہے ہودہ اور روح فرسا جگہ میں کم از کم میراد ماغ تو اتنا سیح ہے کہ تھوڑ ابہت اچھا کام کیا جاسکتا ہے۔ اگر گری اور بند ہونے کی تکلیف اور الجھن روز روز کی نہ ہوتی تو شایداس کام کی Quality بہتر ہوتی ۔ "(۵)

کتاب کا انتساب کس کے نام ہونا اس مضمون پر بھی ہے بھائی رضیہ سے خوب نداقیہ انداز میں بات کرتے ہیں۔ دراصل ' نقوشِ زندال ' میں جتنے خطوط شامل ہیں ان میں دونوں کے حسین جذبات اور احساس کا بڑے عاشقانہ طریقہ سے اظہار کیا گیا ہے۔ اس وجہ سے ' نقوشِ زندال ' ایک معاشقہ خیز کتاب بن گئی ہے۔ پڑھنے ہے کسی ریگتان میں سر سبز گلتان کا احساس ہوتا

ہے۔ جوش ملیح آبادی جنہوں نے اس کتاب کا پیش لفظ لکھا ہے کہتے ہیں کہ اس کتاب میں وہ سب کچھ ہے جو عاشق اور معشوق کے خطوں میں ہوا کرتا ہے۔ای جذبے کا اظہار بنے بھائی اپنے 26 جولائی کے خط میں کرتے ہیں۔لکھتے ہیں:

" تین جار دن ہے میں نے پچھ نہیں لکھا ہے بلکہ نوٹ تیار کررہا ہوں۔ آج
کتاب کی لکھائی پھر شروع کروں گا۔ کل سوچ رہا تھا کہ اس کتاب کو تمہارے
اس طریقے پر معنون کرونگا" اپنی محبوبہ کے نام جس کے طعنہ وقتے کے بغیر بھی نہ
لکھی جاتی۔ " ٹھیک ہے نا؟ بھی بیتو پر انی مثل ہے کہ" ہر فرعونِ زاموی۔ " تو
گویاتم ہماری کلیم اللہ ہو۔ " (۲)

کتاب کا تو جیے بنے بھائی کو خبط ہو گیا تھا۔ بیان کے کردار کی خصوصیت تھی کہ جوکام ہاتھ میں لیتے تھے جب تک اے کمل نہیں کر لیتے چین ہے نہیں بیٹے تھے۔ ایک خط میں کہتے ہیں کہ کتاب تقریباً ختم ہو چک ہے کیونکہ صرف کوئی 20 صفحے ہی باتی ہیں۔ کتاب کو جلد ہی ختم کرنا چا ہے تھے کیونکہ ذہنی طور پر کافی تھک گئے تھے۔ کہتے ہیں ختم کرنے کے بعد خوب ست ہو کر پڑ جاؤں گا تاکہ چند دن میں یہ تھکاوٹ مٹ جائے۔ کتاب کے باتی 20 صفحے بھی بنے بھائی نے جلد ہی ختم کر لیے اورا گئے خط میں رضیہ کوئکھا کہ کتاب ختم کرنے کے بعد ابھی تک میرے آ رام کا سلسلہ جاری کے اورا گئے خط میں رضیہ کوئکھا کہ کتاب ختم کرنے کے بعد ابھی تک میرے آ رام کا سلسلہ جاری ہے جس کے معنی ہیں ناول اور اردو رسالے۔ اس دوران انہوں نے مولانا ابول کلام آ زاد کی ' تفیر القرآ آن' پڑھی جو کسی نہ بہی عقیدے کی وجہ سے نہیں بلکہ اردو اسلامی تاریخ کا مزید علم حاصل کرنے کے لیے تھی۔ یہ وہ قرآن نہ بہی عقیدے سے نہیں کرنے کے لیے تھی۔ یہ وہ قرآن نہ بہی عقیدے سے نہیں رکھتے تھے کہ وہ قرآن نہ بہی عقیدے سے نہیں رکھتے کے لیے تھی۔ یہ وہ قرآن نہ بہی عقیدے ہو ہی نظر انداز کین عیدکا تہوار بڑے جو گی وخروش سے مناتے تھے کیونکہ عید ایک روایت ہے جے وہ بھی نظر انداز کہیں عیری کرتے تھے۔

جیل کا ماحول ہی ایسا ہے کہ اچھے خوش مزاج قیدی پر بھی وقتا فو قتا مایوی کا عالم غالب ہوجا تا ہے۔ سبح وشام وہی لوگ ، وہی کوٹھری اور وہی پہرے دار انسان کو مایوس کرنے کے لیے کانی ہوتے ہیں۔ بنے بھائی تو مطالعہ میں مصروف رہتے تھے لیکن بھی بھی ماحول کی بوریت انہیں مطالعہ

ے بازمجی رکھتی تھی۔ 25 نومبر 1940 کے خط میں لکھتے ہیں:

"کیالکھوں؟ تحریری کام قریب قریب بند ہے۔ دماغ پر عجیب تسم کی افسر دگی ہے۔ پڑھائی کا حال بھی بہت اچھانہیں ہے۔ بھی بہت ی کتا بیں ایک ساتھ پڑھنے کو جی چاہتا ہے جس سے دماغ کا اختشار معلوم ہوتا ہے۔ پھر کوئی کتاب مل جاتی ہے جس کو چھوڑنے کا دل نہیں چاہتا اور کام کا پروگرانم بالکل گڑ برد موجاتا ہے۔ پھر کئی جسیں ایسی ہوتی ہیں کہ پڑھنے کے خیال ہی ہے وحشت ہوتی ہے۔ بھر کئی جسیں ایسی ہوتی ہیں کہ پڑھنے کے خیال ہی ہے وحشت ہوتی ہے۔ "(ے)

یوں تونے بھائی کے ساتھیوں میں مجی سیای قیدی ہی تھے۔جرم آلود وہتم کا کوئی بھی مجرم جیل میں نہیں تھا۔لیکن جب بھی کوئی شاعر یاادیب نظر بند ہونے کے لیے آتا تھا تو بنے بھائی کی خوشی کی کوئی انتہا نہ ہوتی تھی۔ یا کستان میں انہیں فیض احمر فیض ہے قریب ہونے کا بھی شرف حاصل ہوا تھا۔لیکن لکھنؤ سینٹرل جیل میں بھی بھی کبھار کوئی ایسی شخصیت آ جاتی تھی۔اس ہے تنہائی کا کرپ قدرے کم ہوجاتا تھا۔ بنے بھائی کے ساتھ کچھ عرصہ نقوی صاحب بھی رہے جن کی صحبت ہے وہ فیضیاب ہوتے رہے۔ جب وہ چلے گئے تو تنہائی کی کوفت بڑھ گنی تھی۔لیکن بعد میں دواور سیای قیدی آ گئے تھے جس کی وجہ سے تکایف کافی حد تک کم ہوگئ تھی۔اس بات کا ذکر انہوں نے اسے ایک خط میں رضیہ ہے بھی کیا ہے۔ بچھ عرصے بعدوہ دونوں قیدی بھی رخصت ہو گئے تو انہیں لگا کہ جیسے وہ ا یک طرح کی تنبائی کی سزا ہے۔لیکن شکایت کس ہے کریں۔حکومت کوتو اس کی پروا نہیں تھی بلکہ اس کی یہی بڑی عنایت تھی کہ بنے بھائی کوکھنؤ میں ہی رکھاجس کی وجہ ہے انہیں کھانے اور عزیزوں ہے ملنے کی سہولت میسر تھی۔ بھی بھی کوئی دانشور بھی آ جا تا تھا جیسے دو نامورا دیب آ حیار پیزیز بندر دیواور بند ت سمر انندن پنت جو ہندی کے مانے ہوئے دانشور تھے وہ بھی سینٹرل جیل لکھنؤ میں نظر بند موئے۔این 21 جنوری اور 25 جنوری 1940 کے خطول میں اس امر کاذکر یول کرتے ہیں:

"برسول میبال آ چار بیزیندرد یو کے علاوہ ایک اور ساتھی ہمارے پنڈت موہن لال گوتم بھی آ گئے ۔ تو گویا اب دوسیاسی نظر بندمیرے علاوہ میبال اور ہیں۔ اور اس سے چہل پہل کافی بڑھ گئی ہے۔ سنا جاتا ہے کہ ایک دوسیاسی قیدی اجھی اور ہماری بیرک میں آنے والے ہیں۔ پھرتو یہ خانہ بالکل بھر جائے گا۔ میں نے آئ کل ہندی سیھنے پر زیادہ وفت صرف کرنا شروع کردیا ہے۔ اس لیے کہ آجادیہ جی میں نیل سکے گا۔ موقع غنیمت ہے۔ اس لیے پورا فاریہ جی سے بہتر استاد بھی بھی نیل سکے گا۔ موقع غنیمت ہے۔ اس لیے پورا فائدہ اٹھالوں۔ کیا معلوم کب تک بیساتھ رہے۔۔۔۔

میں آج کل سمتر اندن بنت (ہندی کے مشہور شاعر) کی نئی چھی ہوئی نظموں کی کتاب مگرامیا پڑھر ہاہوں۔اس میں ہندوستان کے دیہات کی زندگی کے بارے میں نظمیس چھی ہیں۔اوربعض تو بہت ہی اچھی ہیں۔اب کی زندگی کے بارے میں نظمیس چھی ہیں۔اوربعض تو بہت ہی اچھی ہیں۔اب جو ہندی سمجھ میں آنے گئی ہے تو ان میں بڑا لطف آتا ہے۔ میں نے سوچا ہے کہ جب یہ پوری کتاب ختم کرلوں گا تو پھر میں ان میں سے دس پندرہ نظموں کا جب یہ پوری کتاب ختم کرلوں گا تو پھر میں ان میں سے دس پندرہ نظموں کا استخاب ہندی سے اردو میں ترجمہ کروں گا اور تہارے پاس جھیجوں گا تا کہ تم اردو اور ہندی کی جدید ترقی پسندشاعری کا مقابلہ کرسکو۔'(۸)

بنڈت سمتر اندن بنت کی شاعری جیسے بنے بھائی کے دل و د ماغ میں پیوست ہوگئی تھی۔ ان کی ایک نظم کوانہوں نے نثر کا جامعہ پہنانے کی کوشش بھی کی تھی۔ کہتے ہیں کہ ایسا کرنے سے نظم کا بہت ساراحسن ختم ہوگیا ہے۔ رضیہ کووہ نظم بطور ہدیپہ خلوص ارسال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

'' میری لکھائی پڑھائی آج کل زیادہ تر ہندی تک محدود ہے۔ سمتر انندن پنت کی شاعری مجھ پر چھائی ہوئی ہے۔ اس کا ایک ہدیہ تمہارے پاس بھیجنا ہوں۔ نثر میں کرنے ہے اس کا بہت ساحس ختم ہوگیا ہے۔لیکن پھر بھی:

﴾ بيآ فتاب ومهتاب کی د نياجهاں ہزار ہائھنڈ ميں تارے ہنتے ہيں۔ جہاں چڑيا چېکتی ہيں۔ جہاں بحل ہے روش ہوجانے والے بادل ہر ہر

لمحدرتك بدلتے بيں۔

﴾ يبال سنره إور كهيتول كى بريالى

یبال پھول ہیں، یبال شبنم، یبال کوکل اور آم کی ڈالی ہے۔ پیسب یبال رہتے ہیں اور نیلا آسان اور بوئی ہوئی زمین۔ سورج کی وسیع روشن، جاندنی کا چیپ جاپ حسن۔

یہارض قدرت ، جہال تنکا تنکا ، ذرہ ذرہ شگفتہ ، زندہ یہاں اکیلا انسان ہی ہمیشہ مضحل ہے۔ زندہ گرمردہ۔''(9)

لکھنے اور پڑھنے کاشغل تمام تر اسیری میں بنے بھائی سے دامن گیرر ہا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید قید میں زندگی دشوار ہوجاتی ۔لیکن جیل میں تحریر اور مشغولیت اتن آ سان بھی نہیں ہوتیں ، ایسی دشوار یوں کا ذکر انہوں نے 'روشنائی' میں بھی کیا ہے اور کہا ہے کہ جیل میں تعلیم اور تحریر کے قعین میں چند مشکلیں در پیش ہوتی ہیں جن پر قابو یا نالازی ہوتا ہے۔ لکھتے ہیں:

"قیدوبند کے حالات میں تعلیم اور تحریر کے راہتے میں چندور چند مملی اور نفسیاتی دشواریاں حائل ہوتی ہیں۔ بہر حال کوشش اور خود تدبیری ہے کئی حد تک ان دشواریوں پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ میں نے اس زمانے میں اپنی زبان اردو ، ہندی اور فاری اوب کو نماش توجہ ہے پڑھا۔ جدید ادب کی رفتار کا اندازہ ، اوب اطیف" ادبی و نیا" نیااوب اور نگار کبھی بھی انجمن ترقی اردوکارسالڈ اردو کر اسلالڈ اردو کی نقش فریادی "اور اشد کی" ماورا" (جوشایدای مہینے میں شائع ہوتی تھی) ، پڑھنے ہے ہورار جعفری نے بھیجی یمر دار چند مہینے پہلے رہا ہو چکے تھے۔ علیم بھی شاید 1941 میں کے وسط میں جھوڑ دئے گئے تھے اور لکھنو میں این جگہ رکھ لیے گئے تھے۔ کے وسط میں جھوڑ دئے گئے تھے اور لکھنو میں این جگہ رکھ لیے گئے تھے۔

قید کی المناک فرصت اور روح فرساتخلیدا پی صلاحیتوں ،اور اپ نظمیر کے بار بارتجزیے کے بعد میں اس نتیج پر پہنچا کہ اب رہا ہوکر مجھے اپنا زیادہ وقت اوبی کاموں میں ہی صرف کرنا اور عملی سیاست میں نسبتاً کم هفته لینا۔ میری محبوب شریک حیات بھی جن کے ساتھ مشکل سے میں چند مہینے ہی زندگ بر کررکا تھا ای رائے کی تحسیں اور خود بھی یہی کرنا جا ہتی تحسیں۔ ہم نے لکھنے پر ھے اور کتابوں کی طباعت اور اشاعت کے بہت سے منصوبے میری گرفتاری پر ھے اور کتابوں کی طباعت اور اشاعت کے بہت سے منصوبے میری گرفتاری کے زمانے میں ہی کر لیے تھے۔ انجمن ترتی پیند مصنفین کا ایک ذمہ دار رکن

ہونے کے باوجود سیای مشغولیتوں کی وجہ ہے میں نہتر کیک کی تنظیم اور نہ لکھنے پر ہی خاطر خواہ توجہ کرسکا تھا۔اس سلسلے میں بھی اب اپنی گزشتہ کوتا ہیوں کو بورا کرنے کا خواہش مند تھا۔'(۱۰)

مندرجہ بالاا قتباس اس امری گواہی ہے کہ جیل میں بھی بنتے بھائی کی رگوں میں اوبی ذوق سرایت کررہا تھا۔ اگر کسی اوبی تصنیف پران کی کوئی نظر پڑجاتی تو اس پراپنے تا ٹرات ظاہر کرنے کا موقع نہیں گنواتے تھے۔ پٹنہ سے ایک مولا ناکلیم الدین احمد نے ایک کتاب کھی تھی جس کا نام 'اردو شاعری پرایک نظر کھا۔ اس کتاب میں مصنف نے ترتی پسنداد یوں اور شاعروں پر سخت طنز کیا تھا اور ترتی پسنداد یوں اور شاعروں پر سخت طنز کیا تھا اور ترتی پسند ترکی کے بارے میں اپنے تا ٹرات ترتی پسند ترکی کے بارے میں اپنے تا ٹرات رضیہ کو 18 فروری 1941 کے خط میں ارسال کیے تھے۔ لکھتے ہیں:

'' حال میں ایک اچھی کی کتاب پڑھ رہا ہوں۔ شایدتم نے بھی پڑھی ہو،' اردو شاعری پرایک نظر' ازکلیم الدین احمد (پٹنہ)۔ ترتی پسندشاعری کی خوب دھیاں اڑائی ہیں ، تمہارے 'شاعر' مجاز کو بری طرح لتا ڑا ہے۔ مجھے ان کی بہت می باتوں ہے سخت اختلاف ہے کیونکہ اور بہت ہے رجعت پسندوں کی طرح وہ بھی ترتی پسندی کو پوری طرح مجھ ہی نہیں پائے ہیں۔ پھر بھی اس کتاب کے مصنف فن شاعری کے اعتبار ہے اچھی تنقید کرتے ہیں اور انکی تنقید یقینا ایسی مصنف فن شاعری کے اعتبار ہے اچھی تنقید کرتے ہیں اور انکی تنقید یقینا ایسی ہی ہے جواردو شاعری کے لیے مفید ٹابت ہوگی۔'' (۱۱)

جب ہے آ چار یہ زیندرد یوجیل میں آئے تھے بنے بھائی کے جیسے دن ہی بدل گئے تھے۔ وہ بہت خوش تھے اور اپنی خوثی کا اظہارانہوں نے اپنے خطوں میں کئی جگہ کیا بھی ہے۔ آ چار یہ ہود ہندی سکھنے لگے تھے اور اس زبان پر قدرے عبور بھی حاصل کرلیا تھا۔ ان کی وجہ ہے بھائی کی ہندی کی تعلیم جاری تھی لیکن یہ خطرہ بھی لگار ہتا تھا کہ بیں ان کا تبادلہ کی اور جیل میں نہ کردیا جائے۔ آخروہ نامرادون آ ہی گیا اور آ چار یہ زیندرد یو کا تبادلہ گور کھ پور جیل میں ہو گیا۔ اس سے بنے بھائی کی تعلیمی کاوش کو بہت بڑا دھکہ لگا۔ لکھتے ہیں ایک عالم اور زندہ دل شخصیت کی صحبت سے محروم ہو گیا

'' مسز و جے لکشمی پنڈت نے پنڈت نہرو کے کہنے پر مجھے ایک بڑی اچھی ی كتاب تخفيجيجي إن يكتاب إن راج ترتكن أوريائ شامال يعن River of Kings-ایک یرانی منتکرت کتاب کانگریزی ترجمہ ہے جومسز بنذت کا کیا ہواہے۔ بڑی کا صحیم کتاب ہے جھے ایک شمیری برہمن نے و • ال میسوی کے قریب تصنیف کیا تھا۔ اس میں کشمیر کی پرانی تاریخ ہے۔منظوم جس میں نہ صرف بادشاہوں کے حالات ہیں بلکہ از منہ وسطیٰ کے ہندوستان کے معاشرتی حالات كالبحى بزادلجيب تذكره ب- جي بي مين فلسفيانه نكات ،شاعرانه يرواز خیال ، رنگین عشقیہ تذکرے سب کچھ ہے۔اور جب ای خطر جنت نظیر کے سر بفلک برفستانوں ،صنوبر کے درختوں ،مرہز مرغ زادوں ،مت بواؤل کے حالات پڑھتا ہوں تو ہار ہارمیرے دل میں ہوک ی اٹھتی ہے کہ ہمتم بھی وہاں چلیں ،انسانوں کی بستیوں ہے دوراورخوب گھومیں ،سیر کریں ، یہاں تک کہ تھک کے چور ہوجا کی اور مجر رات کوعشق ومحبت کے افسانے ایک دوسرے کو ساتے ساتے سوحائیں۔"(۱۲)

راج ترکئی شمیر کے ایک ودوان کلبن نے سنسکرت میں لکھی تھی جوشاعری میں ہاورجس میں شمیری بادشاہوں کے عبد کا ذکر بری ولچیں ہے کیا گیا۔ کلبن نے اپنی کتاب کی تمبید 1149ء میں تیار ہوئی تھی۔ اس کا انگریزی ترجمہ سب میں میں تھی اور کھل کتاب اسکے سال یعن 1150ء میں تیار ہوئی تھی۔ اس کا انگریزی ترجمہ سب پہلے رنجیت سیتارام پنڈت نے کیا تھا۔ اس کتاب کا پیش افظ پنڈت جوا ہر لال نہرونے ڈیردون جیل سے 1934 میں لکھا تھا اور ساہتیہ اکیڈی نے اسے شائع کیا تھا۔ اس سے پہلے اس کتاب کے جیل سے 1934 میں لکھا تھا اور ساہتیہ اکیڈی نے اسے شائع کیا تھا۔ اس سے پہلے اس کتاب کا انگریزی ترجمہ فاری میں اس زمانے ایک بادشاہ زین العابدین کے تھم سے ہوا تھا جس کا نام بادشاہ نے 'بحرالا ساز رکھا تھا۔ یہ پر انی فاری زبان تھی جے بچھنا بہت مشکل تھا اس لیے اسے کوئی فاص مقبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ اس سے پہلے اس کتاب کا انگریزی ترجمہ ایم۔ اسے سین نے سن مقبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ اس سے پہلے اس کتاب کا انگریزی ترجمہ ایم۔ اسے سین نے سن مرکا ظ سے کھل شاہم کی جاتی ہے۔ یہ کتاب ایک طرح کی حوالیہ کتاب ہواور ہملی تھا جوادب میں ایک خاص درجہ رکھتا ہے۔ یہ کتاب ایک طرح کی حوالیہ کتاب ہواور ہملے کھل شاہم کی جاتی ہے۔

بنے بھائی جب آ چار یہ نریندر دیو سے ہندی کی تعلیم حاصل کررہے تھے تب انہیں راجستھائی نظمیں اور گیت بڑی دلجستھائی ناعر تھے جوآ ہی میں میال پڑھے۔خاص کرمیرابائی کے۔ پرتھوی راج اور چمپادے بھی راجستھائی شاعر تھے جوآ ہی میں میال یوی بھی تھے۔ان دونوں نے اپنازیادہ تر کلام دونوں کے نام سے ہی لکھا ہے۔ بنے بھائی نے ان دونوں کا کلام بھی پڑھااور میرا کے گیت بھی۔ بنے بھائی راجستھائی زبان سے پہلے تو واقف نہیں تھے لیکن آ چار یہ زیندر دیو کی صحبت میں انہوں نے بیرزبان بھی سکھ لی اور اس سے لطف اندوز بھی موسے ۔ بیان کی ذاتی خوبی تھی کہ جوزبان انہیں اچھی سکتی اس پرجلد ہی عبور حاصل کر لیتے تھے۔ اس زبان کے متعلق 4 نومبر 1941 کے خط میں رضیہ کو لکھتے ہیں:

"ہندی پڑھنے کے سلسلے میں راجستھانی زبان کی نظمیں اور گیت بھی میں نے پڑھے مثلاً میرابائی اور پڑھوی راج اور چمپادے (ید دونوں میاں بیوی شاعری کرتے تھے اور ان کا بہت ساکلام دونوں کے نام ہے ہے) وغیرہ کی چیزیں۔
یہ گیت ایسے ہیں جوقد یم خسر واور اس زمانے کے برج بھاشا کی شاعری سے قریب ہیں۔ اور اس طرح اردواور ہندی کے مشتر کہ ماخذ مانے جا سکتے ہیں۔ میرا کا ایک بڑا سندر گیت جوتم نے سنا ہولکھتا ہوں۔ آج کل بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ سنو:

گھڑی ایک نہیں آوڑے تم درین بن ہوئے تم ہو میرے پران جی کا س جیو ن ہوئے دھان نہ بھاوے نیندندآوے برہ ستا وے موئے گھائل کی گھومت پھروں رے میرا در دنہ جانے کوئے دوس تو کھائے گائیو رین گمائی ہوئے بران گمائیو جھورتان رے نین گمائی روئے جو میں ایبا جانتی رے پریت کیے دکھ ہوئے جو میں ایبا جانتی رے پریت کیے دکھ ہوئے گرڈ ھندورا پڑی رے پریت نہ کریو کوئے گھرڈ ھندورا پڑی رے پریت نہ کریو کوئے

پنتے نہاروں ڈگر نباروں اولی اولی ہارگ جوئے
میرائے پر بھوکب رہ ملوگ تم ملیا سکھ ہوئے
اب میرائے پر بھوکب رے لیے تو
اب میرائے بہتر کس طرح تم سے اپنی محبت کا اظہار کروں۔ اُس کے لیے تو
مجازی اور حقیق میں فرق تھا۔ میرے لیے تو مجازی بھی تمہیں ہواور حقیق بھی ۔ تو
بھلا بتلا اور بغیر تمہارے ملیاں کیے سکھ ہوئے۔ "(۱۳)

سجافظهير بميشاس حق مي تص كه بندى اورار دوكوشتر كه زبان تسليم كياجائ اوراس كارسم الخط رومن ہو۔ان کی ہمیشہ بیخواہش رہی تھی کہ ہندی اور اردو دونوں کو یکساں اہمیت ملنی تبھی یہ ہمارا گنگا جمنی تکلیر ترقی کر سکے گا۔ انہوں نے اس موضوع پر ایک لسانی مضمون 'اردو۔ ہندی۔ ہندوستانی کا مسئلہ' کے عنوان سے لکھاتھا جو'نیا ادب' کے 1946 کے شارے میں شائع بھی ہوا تھا۔ اس مضمون میں انہوں نے اس بات پرافسوس ظاہر کیا ہے کہ ہندی دان اویب اردو کے خلاف ہیں اور اردو کے ادیب ہندی کے جبکہ حقیقت میہ ہے کہ اردواور ہندی اپنی موجود واد لی تح ری شکل میں الگ الگ ہونے کے باوجودان کی نحوی ساخت بنیادی طور پرایک ہے۔اس لیے انہیں دوالگ الگ زبانیں تسلیم کرنا تھیج نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس سے انکارنہیں کیا جاسکتا کہ عام بول حال کی زبان ہندی اور اردو وانول میں بہت بڑی حد تک مشترک ہے۔اس لیے ہم جب ایک دوسرے کے خیالات وجذبات سے واقف ہوجا تھی گے ،ایک دوسرے کے ادب کے بہترین خزانوں سے بہرہ مند ہول گے تو مروجہ جہالت جواردو کے طرف داروں میں ہندی کے طرف ہے اور ہندی کے حمایتیوں میں اردو کی طرف ہے آج موجود ہے کم ہونے لگے گی اور وہ مضحکہ خیز حرکتیں جو آج کل دونوں زبانوں کے حمایق ایک دوسرے کے مروجہ الفاظ کور ک کرے کرے ہیں ،حماقت اور جہالت کی نشانی سمجی جائے گی۔ لبذا دونوں زبانوں کے ادبیوں کو بیمشورہ دیا ہے کہ ادبیب دونوں زبانیں سیکھیں اور اس سلسلے میں یریم چند ،اختر حسین رائے پوری ، ڈاکٹر تارا چنداور پنڈت سندرلال کی مثال بڑمل کریں۔ بیدونوں زبانیں جانے ہے بی اویب با آسانی این کتابیں اردواور ہندی میں شائع کر عیس گے۔

ا پنے خیالات کا اظہار انہوں نے 21 نومبر 1941 کے خط میں رضیہ سے کیا ہے۔اس میں انہوں نے ہندی اور اردو کی کیسانیت پرزور دیا ہے اور کہا ہے کہ ترقی پسنداد بیوں کو ہندی اور اردو کے اتحاد کی صورت نکالنی ۔ اس خط میں چند اور کتابوں کا بھی ذکر ہے جو انہوں نے حال ہی میر خریدی تھیں ۔ لکھتے ہیں:

"ہندی پڑھنے کے بعد میں بہت چاہتا ہوں کہ ہماری موجودہ زبان کے مشترکہ خزانے کو کھود کرنکالا جائے ، یعنی کس طرح ہندوستان کی بھاشاؤں میں رفتہ رفتہ تبدیلی ہوکراردواور ہندی بی ۔ اس کے بارے میں میں نے بہت سے نظریہ سو ہے ہیں۔ جب تم سے ملاقات ہوگی تو بتاؤں گا۔ ترقی پیندوں کواییا نظریہ پیدا کرنا جس کی وجہ سے ہندی اردو کا جھڑا کم ہواورا تحاد کی صورت نگلے۔ پیدا کرنا جس کی وجہ سے ہندی اردو کا جھڑا کم ہواورا تحاد کی صورت نگلے۔ پیدا کرنا جس کی وجہ سے ہندی اردو کا جھڑا کم ہواورا تحاد کی صورت نگلے۔ پیدا کرنا جس کی وجہ سے ہندی اردو کی جھڑا کم ہواورا تحاد کی صورت نگلے۔ پیدا کرنا جس کی وجہ سے ہندی اردو کی دوئی کتا ہیں خرید میں ۔ ایک

پیاری۔ یں سے حال ہی ہی اردوی دوی اما ہی جن ایک بری زبردست تو جوش کا تازہ ترین مجموعہ آیات و نغمات اساس میں کئی ایک بری زبردست نظمیس ہیں اوردہ مشہور مرثیہ بھی دسین اورانقلاب جو یہاں انہوں نے ایک مجلس میں بھی پڑھا تھا۔ میرا بی چا بتا ہے کہ اس مجموعے کو ہم دونوں ساتھ پڑھتے ، بھی تم پڑھتیں میں سُنٹا اور بھی میں پڑھتا تم سُنٹیں۔ اس کے علاوہ بہت ی اتجھی چیزیں اس مجموعے میں ہیں۔ میری رائے میں سے جوش کا بہترین کلام ہے۔ بڑی خوشی اس بات ہے ہوتی ہے کہ جوش کے کلام میں تخلیل ، کلام ہے۔ بڑی خوشی اس بات ہے ہوتی ہے کہ جوش کے کلام میں تخلیل ، ترکیب بنن ، سن سب کے لیاظ ہے مسلسل نمواور ترتی ہے۔ دوسری کتاب نے زاویے ' ہے۔ یہ کرشن چندر نے ترتی پندوں کے افسانوں اور جدید ترین نظموں کا منتخب مجموعہ مرتب کرکے شائع کیا ہے۔ بہت خوب ہے۔ ہاں تم نے نظموں کا منتخب مجموعہ مرتب کرکے شائع کیا ہے۔ بہت خوب ہے۔ ہاں تم نے نظموں کا منتخب مجموعہ مرتب کرکے شائع کیا ہے۔ بہت خوب ہے۔ ہاں تم نے نظموں کا منتخب مجموعہ مرتب کرکے شائع کیا ہے۔ بہت خوب ہے۔ ہاں تم نے نظموں کا منتخب مجموعہ مرتب کرکے شائع کیا ہے۔ بہت خوب ہے۔ ہاں تم نے نظموں کا مالانکہ میں نے کئی ہارا سے منگوا نے گی گوشش کی ہے۔ '(۱۲)

قید میں بنے بھائی کوکوئی جسمانی اذبت بھی نہیں پہنچائی گئی جس کی ایک وجہ تو بیتھی کہ وہ سیا ی قیدی خصے کوئی مجرم نہیں تصحاور دوسری وجہ بیتھی کہ لارڈ سروز پرسن کے بیٹے تصح جوایک ناموروکیل تو تصح بی ، کچھ عرصہ جسٹس بھی رہ چکے تصے۔ پھران کی والدہ اسمبلی کی ممبر بھی تھیں۔ اس کے علاوہ بئے بھائی کی اپنی شخصیت بی ایسی تھی جیسے حمید اختر کے الفاظ میں کہ وہ جس کے کند ھے پر ہاتھ رکھ دیتے تھے وہ عمر بھر کے لیے انہیں کا ہوجاتا تھا۔ان سب بالوں کی وجہ سے ہے دظہیر کوجیل میں کسی طرح کی کوئی جسمانی تکلیف نہیں تھی لیکن تنہائی اور جدائی ہے حد کر بنا کتھی۔ای پریٹانی کی وجہ سے ان کی طبیعت خراب رہنے گئی اور 22 دسمبر 1941 کوان کا سینٹرل جیل سے کنگ جارج میڈیکل کا لج تکھنگ میں جاول کے میڈیکل کا لج تکھنگ میں جاول کی کا اور 22 دسمبر 1941 کوان کا سینٹرل جیل سے کنگ جارج میڈیکل کا الج تکھنگ میں جاول کی کوفت برقر ارتھی۔

جیل اور اسپتال کی زندگی میں ایک خاص متم کا تضاد موجود رہتا ہے جے صرف ایک قیدی ہی محسوس کرسکتا ہے۔ جیل میں کچھ ہم خیال ساتھی تھے جن سے بنے بھائی تبادلہ خیال کر سکتے تھے۔ وہاں ادبی بحث ومباحث بھی ہوتے تھے جس سے تنہائی کا احساس قد رہے کم ہوجا تا تھا۔ اسپتال میں ویکر جتنی بھی سہولتیں میسر تھیں ان سب پرایک وحشت زدہ تنہائی غالب ہوجاتی تھی۔ ایک خط میں اس ماحول کا ذکر یوں کیا ہے:

جیسے ہررات کے بعد سویرا ہوتا ہی ہے ، ہر زت بدلتی ہے اور گردش دورال اپنے طے شدہ عمل کے تحت اپنا کام کرتی ہے ، ویسے ہی انسان کے دن بھی بدلتے ہیں۔ اپنے آخری خط میں بنے بھائی نے ایک خفیف سااشارہ اس طرف کیا ہے۔ انہیں حکومت کی طرف سے ایک مراسلہ بھیجا گیا تھا جس میں لکھاتھا کہ گور نمنٹ سیاسی قید یوں کے حالات اور معاملات پرنظر ثانی کرنا چاہتی ہے لہذا اگر ہے بھائی کو بھی اس سلسلے میں کچھ کہنا ہوتو وہ حکومت کو کھیں۔

انہوں نے منجملہ دیگر ہاتوں کے یہ بھی لکھا کہ جنگ کی موجودہ صورت میں جنگ کی کمی قتم کی مخالفت کو وہ غلط سیجھتے ہیں بلکہ وہ تو تمام فاشٹ قو توں کی مکمل شکست کی خواہش رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہندوستان فاشسزم کو پورری طرح شکست دینے کے لیے اس جنگ میں ھتہ لے۔ انہوں نے یہ بھی واضح کیا کہ سوائے اس بیان کے وہ اور کمی قتم کی سیاسی انڈر شیکنگ انہوں نے یہ بھی واضح کیا کہ سوائے اس بیان کے وہ اور کمی قتم کی سیاسی انڈر شیکنگ انہوں نے بیے بالکل تیار نہیں۔اس بیان کا انجام یہ ہوا کہ کومت نے بنے بھائی کوغیر مشروط طریقے سے رہا کر دیا اور 14 مارچ 1942 کوذیل کا تھم نافذ کیا:

" حَلَم نافذ کیاجا تا ہے کہ سید سجا ظہیر کو لکھنؤ سینٹرل جیل سے غیر مشروط طریقے برفورار ہا کیاجائے۔"

عَلَم نامه حكومت مندوستان · 14 مارچ 1942

اس حکم کے ساتھ بنے بھائی اینے پہلے دور اسیری سے رہا ہوکراپی شریک حیات اوراپی بٹی نجمہ سے ملنے کی بے انتہامسرت حاصل کر سکے۔اس دور اسیری کی اچھی بُری یا دیں جوانہوں نے جیل ہے رضیہ کے نام بھیجے ہوئے خطوں میں بڑی دلچیسی ہے نمایاں کی ہیں ان کامجموعہ نقوش زندال' كے نام ہے مكتبہ شاہراہ و بلى سے 1951 میں شائع ہوا تھا جوادب كی دنیا میں ایک معیاری كارنامہ ہے۔ کتے ہیں کہ ہرقیدی اپنے کسی دوست، رفیق یاعزیز کے آنے کابل بل انتظار کرتا ہے اور جب کوئی ملا قاتی مجھی آ جا تا ہے تو باہر کی زندگی کے حالات سے لیس ہوکر آتا ہے اور اپنے ساتھ قیدی کے اہل خانہ کی صحت ، تندرتی یا بیاری کی خبریں بھی لاتا ہے جس سے قیدی کو باہر کی معلومات دستیاب ہوتی ہے۔ حمیداختر کہتے ہیں کہ 1951 میں جب وہ پہلی بارگرفتار ہوئے تولا ہورسینٹرل جیل میں بہت ہے دوست، رفیق اور ہم خیال ساتھ تھے۔ لا ہورسینٹرل جیل میں بہت سے دوست سیاست خانه نا می ایک ہی دارڈ میں رہے تھے۔احمد ندیم قاسی ظہیر کاشمیری محمد افضل ، دا دا فیروز الدین منصور اور دوسرے بھی بہت ہے ہم خیال اور دیریندر فیق اس جوم میں شامل تھے۔ وہ سب مل کرتاش کھیلتے، لطيفے سناتے اور بحث ومباحثے میںمصروف رہتے تھے۔ دومہنے بعد جب انہیں ملتان ڈسٹر کٹ جیل میں بھیج دیا گیا تو وہ ان کے لیے بہت کڑا وقت تھا۔ نہ کوئی ملا قاتی ، نہ باہر کی دنیا کی کوئی خبر آتی تھی۔ یمی جذبات نے بھائی نے بھی سینٹرل جیل لکھنؤ کی زندگی کے بارے میں اینے خطوں میں ظاہر کیے

یں۔ لیکن جو بات ہر کسی کی دلچیسی کا باعث رہی ہے وہ یہ کہ جیل کی تنبائی اور دشوار گزاری کے باوجود بنے بھائی نے نہ بھی حالات ہے ہار مانی اور نہ کس مجبوری کے آگے گھنے نیکے۔ بیان کی کروار کی بلندی کا ثبوت ہے۔

جیل میں رہنے ہے انسان کی ذہنیت کس طور پرمتائز ہوتی ہے بیامر بہت اہم ہے۔ پچھے رصہ جیل میں دیگر قید یول کی صحبت میں رہنے ہے انسان کی سوچ اور روش کس حد تک اثر انداز ہوتی ہے اس کا موازنہ فیض ہے بہتر کسی دوسرے نے آئ تک نہیں کیا۔ وہ کہتے ہیں:

"جیل خانے میں وہی کیفیات کے جو مختلف دورگزرتے ہیں ان کا ذکر پہلے
کرچکا ہوں۔ان میں سب سے زیادہ ضدی کیفیت وہ ہے جے طبی زبان میں
کرچکا ہوں۔ان میں سب سے زیادہ ضدی کیفیت وہ ہے جے طبی زبان میں
Prison Coma
ہیز کہیں دور چل جاتی ہا اور سب پچھ فیرا ہم اور ب وقعت نظر آتا ہے۔ جب
کوئی درد باتی رہتا ہے اور نہ کوئی راحت اور عرش بریں ہے آباد معلوم ہوتا ہے۔

یرکھوں ہوتا ہے کہ میر میں نہ جی اور آدی کسی ایسے کیزے کی طرح بن جاتا
ہیں محسوں ہوتا ہے کہ میر محمق نہ ہوگی اور آدی کسی ایسے کیزے کی طرح بن جاتا
ہیں محسوں ہوتا ہے کہ میر محمق نہ ہوگی اور آدی کسی ایسے کیزے کی طرح بن جاتا

﴿ كابات ﴾

				AND A STORY
صغينر	سنداشاعت	ناشر <i>اپب</i> لشر	معنف	نمبرشار كتاب كانام
117	إل اكتر 2005	برگتی شیل وسودها_ بھو	حنعابدي	ا) بولنامبنگایزا
24	1951 ਹਤ	مكتبه شاهراه _ وبلي	رضيه يجادظهير	۲) نقوشِ زندان
34	<i>بون</i> 1951	مكتبه شاهراه ودبل	رضيه سجا ذظهير	٣) نقوشِ زندال
54	جون 1951	مكتبه شاهراه دبلي	رضيه سجا ذظهير	م) نقة شِ زندال
57	جون 1951 <i>جون</i>	مكتبه شاهراه وبلي	رضيه يجا ذظهير	۵) نقوشِ زندان
62	جون 1951	مكتبه شاهراه _ دبلي	رضيه سجادظهير	٢) نقوشِ زندان
109	1951 كان	مكتبه شاهراه _ دبلي	دضيه سجا ذظهير	۷) نقوش زندان
126	1951 🛷	مكتبهشا مراه _ د بلي	رضيه سجا ذظهير	۸) نقوشِ زندان
130	<i>بون</i> 1951	مكتبه شاهراه _ د بل	رضيه سجادظهير	٩) نقوشِ زنداں
234	2006	مْ ثَائمٌ بلكيش - لا مور	حاظهير پرائ	۱۰) روشنائی
130	جون 1951 جون	مكتبه شاهراه وبلي	دضيه يجاذ كلبير	اا) نفوشِ زندان
155	<i>جو</i> ك 1951	كمتبه شاهراه روبلي	دضيه يجا ذظبير	۱۲) نقوش زندان
192	1951 ७९	مكتبه شاهراه _ و بلي	رضيه سجا ذظهير	۱۳) نقوشِ زنداں
. 203	1951 ناج	مكتبه شاهراه بدوبلي	رضيه سجا فطهير	۱۴) نقوشِ زندال
233	جون 1951 <i>ج</i>	مكتبه شاهراه _ دبلي	دضيه يجا ذظهير	۱۵) نقوشِ زندال
190	1986	مكتبهٔ دانيال - كراچي	ل فيض احرفيض	١٧) صليبين مير عدر يج م
		ስ ስ ስ ስ		×

سم-جذبات کی رو

علی با قرنے ہوا ظہیر کے خطوں کی معرفت ان کی شخصیت کا جو تذکرہ کیا ہے اس کا تعلق ان

کے اس جذبہ مجبت سے بھی ہے جو محبت انہوں نے انسانوں سے کی ہے۔ انہیں ہر شے سے محبت تھی
چاہے وہ قدرتی مناظر ہوں ، موسیقی ہو یا وہ پرند چرند ہوں۔ انہوں نے جو خط لکھنو سینٹرل جیل سے
رضیہ کے نام لکھے ان سے اس امر کا بخو نی علم ہوتا ہے۔ عالم تنہائی میں جیل کی بندگو ٹھری کی بندش ہوئی
کر بناک ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں مایوس کا غلب عین قدرتی بات ہے۔ لیکن وہ تو ایک ادیب تھے
جن کی پہلی محبت ادب تھا۔ ادیب ہونے کے ناسطے وہ اپنی جیل کی تاریک زندگی میں کسے بسراو قات
کرتے تھے۔ اس کے متعلق علی باقر 'کالی ہوت کے لیھے' میں لکھتے ہیں:

'' ہنے بھائی کے یہ خط جوانہوں نے مجھے اور نجمہ کو لکھے تھے، ان سے الگ طرح کے ہیں جوانہوں نے جیل سے رضیہ آپا کو لکھے تھے اور نقوشِ زنداں 'کے نام سے کتابی شکل میں چھے تھے۔ ہرزمانے میں، ہرملک میں، ہرجیل میں قیدی اپنی میعاد کی تخی اور صعوبت کو کم کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی طریقہ ڈھونڈ نکالتا ہے۔ وہ جن میں تخلیقی صلاحیت ہوتی ہے اوب کا سہارا لیتے ہیں۔ کہانیاں، ناول اور خط وغیرہ لکھتے ہیں۔ بنائی کے پاس ان دنوں کائی وقت تھا، سوچنے اورفکر کرنے کی مہلت تھی، ان کے ذہن میں ایک گن تھی، برٹش رائے سے زور آزمائی کا ولائے تھا، رگوں میں جوانی کا خون تھا، وہ حب الوطنی کے جذبے سے سرشار تھے۔ ولولہ تھا، رگوں میں جوانی کا خون تھا، وہ حب الوطنی کے جذبے سے سرشار تھے۔

بالكل دومرے زمانے میں لکھے گئے تھے۔ ملک گوآزادی ملے پورے اکیس بالكل دومرے زمانے میں لکھے گئے تھے۔ ملک گوآزادی ملے پورے اکیس سال ہو چکے تھے جب بنے بھائی نے بچھے پہلا خطا کھا تھا۔ دتی میں ان کی زندگ بہت مصروف ہوگئی تھی ، لوگ ملنے آتے انہیں جگہ جگہ جانا پڑتا تھا گراس تیز بھاگ دوڑ میں ہرمہنے کم از کم ایک یا دو بارہمیں خط لکھنے کا موقع نکال لیتے۔ یہ ان کا بڑا احسان تھا۔ بنے بھائی میں پہاڑی دریاؤں کی تیزی نہیں رہی تھی ، وہ ایک اتھا ہادر گہرے جمندر تھے۔ "(۱)

بے بھائی گی شخصیت کی جوتصور علی باقرنے دکھائی ہاں تصویر کا شخص ایک ادیب،ایک سیاست دان اورایک جذباتی انسان ہی ہوسکتا ہے۔ انہیں خویوں کو سبط حسن ، تمید اختر ، رؤف ملک اوردیگر ان لوگوں نے بھی بیان کیا ہے جو سجا نظمیر سے بخو بی واقف تھے۔ وہ بہت نرم جذبات کے مالک تھاس لیے ہرمنظر، ہرمقام، ہرحاد شدان پر گہرائی سے اثر کرتا تھا۔ موسم کی گری یا سردی، بارش مالک تھاس لیے ہرمنظر، مرمقام، مرحاد شدان پر گہرائی سے اثر کرتا تھا۔ موسم کی گری یا سردی، بارش ، پرندوں کا چہجانا، را بگیروں کی مترنم آواز وغیرہ کو بہت جلد محسوس کر لیتے تھے۔ اس لیے کہ دوستوں ، پرندوں اور اوران کی مجبت کا آنہیں ہروقت یاروں اور ہوتا تھا۔ حالے کی جھوٹی باتوں، ان کی ضرورتوں اوران کی محبت کا آنہیں ہروقت خیال رہتا تھا۔

یہ کی بار کہا گیا ہے کہ جیل میں قیدی کی خوشنودی اور مسرت کے لیے دو واقعات بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ایک تو یہ کہ کوئی ملا قاتی ملنے کے لیے آجائے تو باہر کی دنیا کا حال معلوم ہو۔ دوسرا واقعہ جوای تا ثیر کا حامل ہے وہ اس کا یوم رہائی کا تصور ہے۔ ہر قیدی ان او قات کی آمد کا بے قراری حافظ ارکر تا ہے۔ان کھا سے کا تصور قیدی کے دل کوم دہ نہیں ہونے دیتا۔اس تصور نے فیض کو بھی جیل میں حوصلہ بخشا اور انہوں نے کہا کہ جودن بھی گزرتا ہے اس سے نجات کی منزل کا فاصلہ اور کم رہ جاتا ہے لیکن اس آزبائش کے خاتے تک صبر وقتل کا دامن نہیں چھوڑ تا فیض احر فیض کے جیل کی دندگی کے چند تا ترات کا ذکرڈا کٹر ایوب مرزانے اپنی تصنیف فیض نامہ میں بہت سلیقے سے کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

" نیض احمد فیض جیل آنے ہے پہلے سجھتے ہتھے کہ اسپری کوئی شجاعا نہ اور بلند مرتبہ

بات ہے۔جیل جا کران پر کھلا کہ اُس میں نہ شجاعت کا کوئی مضمون ہے نہ عالی حوصلگی کا۔اس میں صرف درد ہے اور نا قابل بیان درد۔اس درد کا صحیح احساس فیض کوایک گرفتار شکاری پرندے ہے ہوا جس کی کچھ دنوں ہے وہ دکھیے بھال کررہے تھے۔ بقول نیف'' یہ جھوٹا ساایک شکرا تھا جونیف کے نسل خانے میں آ گیا تھااور جے خدمت گار قید ہوں نے پکڑ کراس کی ٹا تگ میں ری یا ندھی اور أے ٹو کرے کے اندر بند کردیا تھا۔ اُسی شام کسی طور وہ ٹو کرے ہے نکل گیا اور اُوْ کُر صحن کے ایک پیڑیہ جا جیٹھا۔اس کی ری شاخون میں اُلجھ کی اور وہ تمام رات پھڑ پھڑا تا رہااور فیض اس کی گلو گیر فریا دسنتا رہا۔ اگلی صبح فیض نے اے نیجے ا تاراتو معلوم ہوا کہ اس کی ٹا نگ کنی جگہ ہے توٹ چکی ہے۔ " ہے کسی کے عالم میں شکر اصحن میں دیکا بیٹھا تھا۔ کہتے ہیں''جس کی آواز ہے جن کوؤں ، چڑیوں اور میناؤں کی جان خطا ہوتی تھی اب وہی پرے پاندھے اس کے قریب جمع ہوکر شور مجا کرای کی بنسی اُڑار ہے تھے۔اس تذلیل پرشکرے کی مغرور چمکدار آ تکھیں دردے دھندلا گئیں۔'' پرندے روتو نہیں کتے لیکن اس کی ہے بی د كي كرفيض كا دل بحرآيا _انهول في شكر _كواحيمي طرح كملايا يلايا _" غالبًا دو چارون میں وہ مرجائے گا۔''اس خیال سے فیض کومعلوم ہوا کہ'' نظام فطرت میں بے زبان مخلوق کی ہے بسی کا علاج یہی ہے۔ فطرت میں ان کے در د کا دار و موت ہے۔ پیصرف انسان کا مقدر ہے کدوہ اپنا در داورائے زخم دل میں لیے جيئے جائے۔ سالها سال ،نسل درنسل ،قرن درقرن۔ كيونكماس درد كاعلاج مرنے سے بیں جینے سے ہوتا ہے۔اس کے سائل مرنے سے نبیں جینے سے حل ہوتے ہیں۔ای خاطراہے وہ ایمان اور وہ نظر بخشی گئی جواس کی ذات ہے یرے اور اس کے عہدے آگے دیکھ عتی ہے۔ ای سہارے یروہ دکھ اُٹھائے جاتا ہے اور امید کیے جاتا ہے ، اس دن کی امید میں جوشاید اے بھی دیجنا نصیب نہ ہو۔ وہ دن جب سارے ثم مٹ جائیں گے، سب درد کھم جائیں

گے۔ان گنت صدیوں کے بعد جب انسان نے ہاتھ پاؤں سے کام لینا سیھا، انہی صدیوں میں بولنا اور سوچنا سیکھا اور شاید وہ وفت قریب آرہا ہے جب وہ خوش رہنا بھی سیکھ لےگا۔''(۲)

نیف نے جس انداز ہے جیل کی سراسمیگی ، ناداری اور ہے کسی کی نقاشی کی ہے اسے پڑھ کر آنکھوں میں آنسو اُ بھر آتے ہیں۔ انسان ہے بس ہوجاتا ہے اور ایک دائی مایوی کا شکار ہونے لگتا ہے۔ فیض کو جب ایک دوست نے جیل میں رنگین پرندے بھیجے تو انہوں نے اپنی اہلیہ ایکس کو لکھا کہ انہیں پرندے تو بہت پہند ہیں لیکن وہ قید خانے میں مزید قید یوں کا اضافہ نہیں کرنا جا ہے۔

یہ بات تو صاف ہے کہ جیل خانے میں قید یوں کو بہت فراغت ہوتی ہے۔ لیکن ہر قیدی
کی نہ کی طرح مصروف رہنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ جیل کا دروازہ جب کی قیدی کے پیچے بند
ہوتا ہے تو وہ ماضی کے پیر بن کوتار تار کر کے مختلف صور توں میں دوبارہ بیئنے کی تگ و دو میں لگار ہتا
ہے۔ جیل کے لیحات شدید تنہائی اور کر بناک اذیتوں سے لبریز ہوتے ہیں اس لیے ان سے دو چار
ہونے کا کوئی طریقہ ڈھونڈ نے کی کوشش میں ہرایک قیدی مصروف رہتا ہے۔ پھولوگ بقول فیض"
آنے والے دنوں کو دام تصور میں مقید کر کے ان سے اپنی مرضی اور پسند کے مرقع ترتیب دیتار ہتا
ہوں۔ یہ ہے کارسا شغل ہے، اس لیے کہ خوابوں کو حقیقت کی زنجیروں سے آزاد نہیں کیا جا سکتا۔ گرا تنا
ضرور ہے کہ پچھ دیر کے لیے آدمی تخلیل کے بل ہوتے پر گردو پیش کی دلدل سے پاؤں چھڑا سکتا ہے۔
فراریت بری بات ہے۔ لیکن جب ہاتھ پاؤں جکڑے ہوئے ہوں تو آزادی کی واحد صورت بہی رہونی ہوتے ہوں تو آزادی کی واحد صورت ہی رہونی ہیں اور
جاتی ہے۔ ای نیخ کے طفیل مجھے جیل کی سلامیں بہت ہی حقیراور بے حقیقت دکھائی دیے گئی ہیں اور

حمیداختر نے راقم الحروف کی گزارش پرایک مضمون لکھ کر لاہور سے ارسال کیا ہے جس میں جیل کی زندگی کے بارے بیں ایسے ہی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ قیدی کی عیاشی کا سب سے اہم دن وہ ہوتا ہے جب کوئی دوست ، کوئی عزیز اس سے ملنے آتا ہے۔ تب وہ اسے باہر کی زندگی ہے آگاہ کراتا ہے اور قیدی باہر کی زندگی کی ہوائیں محسوس کرتا ہے۔ قیدی کی دوسری بڑی عیاشی یہ وتی ہے کہ اسے ایسے ہم نفوں سے واسطار ہے جن کے بھی وہ قیدو تنہائی کے قات سے بے نیاز

رہے۔ فیض بھی یہی کہتے ہیں کہ جیل میں اسروں کی سب سے بڑی خواہش باہر ہے والے اپنے بیاروں سے ملنے کی ہوتی ہے اس لیے ان کا سب سے خوبصورت دن ملا قات کا دن ہوتا ہے۔

فیض احمد فیض جب راولپنڈی سازش کیس میں گرفتار ہوئے تو وہ اورا کیے میجر محمر الحق جو الکی سے میں گرفتار ہوئے تھے تقریباً چارسال ایک ساتھ رہے۔ میجر الحق خود لکھتے ہیں کہ وہ کچھ مینے کم چارسال دن رات فیض کے ساتھ رہے۔ ای قربت کے فیل فیض کے کلام' زنداں نامہ' کا پیش لفظ لکھنے کی ذمہ داری میجر محمد الحق کو ہی سونی گئی۔ انہوں نے بید یباچہ روداوقش' کے نام سے لکھا فیظ لکھنے کی ذمہ داری میجر محمد الحق کو ہی سونی گئی۔ انہوں نے بید یباچہ روداوقش' کے نام سے لکھا ہے۔ اس میں میجر صاحب نے جیل میں جس طرح ایک قیدی کی ذہنیت اثر انداز ہوتی ہے اس کا بہت تفصیل سے تذکرہ کہا ہے۔ لکھتے ہیں:

''جیل ایک طرح کاطلسماتی آئینہ خانہ ہوتا ہے جہاں صورتوں کے نہیں سیرتوں کے عکس عجیب وغریب شکلیں بنا کر ظاہر ہوتے ہیں۔ کسی کی طبع جھڑے کی طرف مائل ہے تو وہ برکسی سے لڑائی مول لینے کی فکر میں ہوگا۔ کوئی بردل طبیعت کا ہے تو وہ گو ہر کے کیڑے کی طرح ہروفت سر چھیانے کی دھن میں ہوگا۔ کسی کے مزاج میں قنوطیت ہے تو وہ ہراچھی بری خبرے اپنی دل شکنی کے اسباب ڈھونڈ لائے گا۔ کسی کوکوئی خبط ہوتو وہ دیوائلی کی حد تک تر تی کرجائے گا۔طبیعتوں میں کمینگی اور تنگ نظری خاص طور پر پھلتی پھولتی ہے اور چھوٹی حچوٹی باتوں پراینے ساتھیوں اور جیل والوں سے جھڑے ہوجاتے ہیں۔اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ انسان کی ساری کا ئنات جیل کی جار دیواری میں محدود کردی جاتی ہے اور اس کی فکر ونظر میں تنگی آ جاتی ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ انسانوں پر حیوانی بندشیں عائد کردی جاتی ہیں۔ کوٹھری میں بند کرنا ، ایک احاطے میں محصور کردینا، بیڑیوں کا استعال ،عزیز وں اور دوستوں سے ملا قات یر یابندیاں ، بے بسی کا عالم ، بیسب چیزیں اسپروں کے دل پرنوک سوزن کا کام کرتی ہیں۔جیل کے بعض اضر بھی قیدیوں کی دل شکنی کے مواقع ڈھونڈتے میں اور قیدیوں کی عزت نفس اور وقار کوٹھیں پہنچانے میں خاصے ماہر ہوتے میں۔اگرچہ یہ بات سب کے بارے میں صحیح نہیں۔

ان حالات میں ایک آ دمی قید ہوکراپی روز مرہ کی شخصیت قائم ندر کھ سکے تو کوئی جرت کی بات نہیں۔ کمال ان اوگوں کا ہے جو جیل جا کر بھی وضع داری قائم رکھ کتے ہیں۔ جن اوگوں کو میں جیل جانے سے پہلے جانتا تھاان میں فیض صاحب ہی ایسے ستھ جو بظا ہرش ہے میں نہوئے ۔لیکن عام آ ذمیوں کی طرح طبیعتوں کا بوجھ کم کرنے کے لیے لڑائی جھگڑے ، دنگا فساد اور اس قتم کے دوسرے سفٹی والو (Safety Valve) استعال نہ کرنے سے فیض صاحب برجو ذبنی اور جسمانی فشار پڑاوہ ان کے دوستوں سے مختی نہیں۔ شاعری فنیمت برجو ذبنی اور جسمانی فشار پڑاوہ ان کے دوستوں سے مختی نہیں۔ شاعری فنیمت محتی جس کے ذریعے دل کا غبار نکال لیا کرتے ستھے۔لیکن شاعری بذات خود دل و جگڑ کے ایندھن پرجلایاتی ہے۔ '(س)

اس میں شک نہیں کے جیل میں قیدی کی شخصیت میں طرح طرح کی تبدلیاں رونما ہوجاتی ہیں لیکن جیسا کہ میجر محد الحق نے کہا کہ کمال ان اوگوں کا ہے جو جیل جا کر بھی وضع داری قائم رکھتے ہیں۔ سجادظہیر بھی ایسےلوگوں میں گئے جاتے ہیں ۔ سینٹرل جیل لکھنؤ کا ماحول بھی وییا ہی تھا جیسا ہر جیل کا ہوتا ہے لیکن اس ماحول کا سجا د ظہیر کی شخصیت پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا ہمی تبھی مایوی اور بے بسی کا احساس ضرور ہونے لگتا تھالیکن ان کی ذہنی کیفیتیں ، جذباتی احساس اور قدرتی مناظرے دلچیسی کا عالم ہمیشه برقر ارر ہا۔گری ،سردی ، برسات ، بسنت اور پت جھڑ ، پرندوں کا چہکنا اورشور وشر کرنا وغیرہ ان کے احساس میں ہلچل مجاتے رہتے تھے۔رضیہ کوایک خط میں لکھتے ہیں ہماری بیرک میں کبوتر ، چڑیا ، مینا تومستقل طور پررہتے ہیں۔ چنانچہ آج کوٹھری کی کھیریل میں اس قدرشور وشغب مجایا گیا اوراوپر سے گھاس پھوس کی وہ بارش ہوئی کہ کری میز پر بیٹھ کر پڑھنا دشوار ہو گیا۔ آگے ای خط میں لکھتے ہیں کہ رات کوایک بلی بھی نعمت خانے کا جائزہ لینے آتی ہے۔لیکن بلی ہے۔بخفا ہیں ،اے بھگادیتے ہیں۔ چڑیوں سے البتہ دوئ ہے اور وہ تکلیف بھی پہنچاتی ہیں توسہہ لیتے ہیں۔ جیل میں بھی سجادظہیر نے اپنے بار یک احساسات کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ یرندول کی حرکات کوجس جذباتی انداز میں انہوں نے اوپر بیان کیا ہے وہ ان ہی کا حصہ ہے۔قدرتی

مناظر كابيان كرتے موئے اى خطيس لكھتے ہيں:

" بیرک کے باغ میں دو بڑے بڑے درخت ہیں۔ ایک نیم کا جوٹھیک میری
کھڑی کے سامنے ہے۔ دوسرا گولرکا۔ اس گولروالے بیز کو میں بہت دنوں تک
پیپل سمجھا کیا۔ خوب بڑا اورخوبصورت ہے۔ اس پرضج وشام بھی بھی بگنبل چہکتا
ہے۔ جب رات کا اند جیرا چھا جاتا ہے تو اس کے بیچھے آسان کا وہ چھوٹا سائکڑا
جو ہمارے جھے میں پڑتا ہے دکھائی دیتا ہے۔ اور پیوں، ڈالوں اورشاخوں کے
جو ہمارے جھے میں پڑتا ہے دکھائی دیتا ہے۔ اور پیوں، ڈالوں اورشاخوں کے
تی میں سے چیکتے ہوئے تارے نظر آتے ہیں۔ انگریزی سرکار کا لاکھ لاکھ شکر کہ
بیآسان، بیرات، بیتارے اور ان خوش نما پیڑوں کی چھاؤں اس نے تیدیوں
کودے رکھی ہیں۔" (م)

معلوم ہوتا ہے کہ پرندوں میں ان کی دلچیں سجادظہیر کی شخصیت کا ایک اہم پہاؤتھی۔ جب بھی کسی پرندے پرجیل میں نظر پڑجاتی وہ ان کے اقدام کا بغور جائزہ لیتے تھے۔ان جذبات کا احساس انہیں جیل میں بڑی شدت ہے ہونے لگا تھا۔ جیل کے باہر کھی گئی ان کی تصنیفات میں ایساذ کر کہیں خاص نہیں ملتا۔لیکن جیل کے اندروہ ان جذبات ہے ہے بہرہ نہیں تھے۔اپنے 16 اپریل کے خط میں رضیہ کو لکھتے ہیں:

" پرسول شام کو جب سورج ڈوب رہا تھا اور پچیم کا آسان گلابی تھا تو جیل کی اور پیل کے اور پیل کی دیوار پر یک بارگی دو بینا کمیں آکر بیٹھ گئیں۔ آسان کی سُرخی میں ان کے پروں کی سیابی اُ بھر آئی اور یہ جوڑا نظروں کے سامنے بالکل نمایاں ہوگیا۔ پھر کیک بارگی ان دونوں نے چلانا شروع کیا ،خوب پھڑ پھڑائے اور ہماری ۲۵ فیٹ او پھر ان دونوں نے جلانا شروع کیا ،خوب پھڑ پھڑائے اور ہماری ۲۵ فیٹ اور ہماری دونت تمہارا اور اینا خیال آیا اور ان دوآزاد چڑیوں پر بڑار شک ہوا۔

کیاتم بھی میمسوں کرتی ہوکہ ایسی چاندنی جیسی ادھر دو دن سے نگلتی ہے ادر ہوا کی میگری ملی ہوئی رات کی خفیف ی خفکی اور فضا کا اس قدر سکون اور پیڑوں کے بیچے چاندنی اور چھاؤں کی گہرائی ہمیشہ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ایسے

خوشلواراورول خوش كن جيسے كه آج جى بيہو علتے اكر ہم يكجا ہو يكتے _"(۵)

موسم کا تذکرہ انہوں نے اپنے کی جولائی کے خط میں بھی کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس سال بارش معمول ہے کم ہورہ ی ہے لیکن آج کئی دن بعد زور سے پانی برساجس کی وجہ ہے گری کم ہوگئی اور اس برسات میں پارسال الد آباد میں برسات کی یاد تازہ ہونے لگی ہے۔ آگے لکھتے ہیں کہ ہوا بند ہوستا گوں کی غیس غیس کی آ واز آ رہی ہے اور دوراشیشن ہے ریل کی سیٹی ۔ یہ بھی پچھے عجب موسم ہوتا ہے۔ گھڑی میں پچھے گھڑی میں پچھے۔ اس موسم کی گھٹاؤں کی طرح کبھی دل پر پر انی یادوں کے ہوتا ہے۔ گھڑی میں بچھے گھڑی میں پچھے۔ اس موسم کی گھٹاؤں کی طرح کبھی دل پر پر انی یادوں کے بادل چھا جاتے ہیں ، کبھی شھٹڈی ہوا ہے گری سے مارے ہوئے جسم میں تازگ کی البر دوڑ جاتی ہے اور کبھی بجلی کی طرح آئندہ آنے والی مسر تیں دل و د ماغ میں کوند جاتی ہیں۔ ای ضمن میں لکھتے ہیں کہ گری پہلے ہے کم ضرور ہے لیکن نمی اور گری ساتھ ساتھ بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں۔ جہاں ذرا ہوا بند ہوتی ہے بدن لینے لینے ہو جاتا ہے۔ تین دن پھر سے پانی نہیں برسا۔ آج دن کوتو ٹھٹڑی ہوا چلی ہوتی جاتی سے بدن لینے لینے ہوجا تا ہے۔ تین دن پھر سے پانی نہیں برسا۔ آج دن کوتو ٹھٹڑی ہوا چلی سے کہوں حالت نا قابل برداشت نہیں ہے۔

سجاد ظهیر کے جانے والے کئی اوگوں کی رائے ہیں ہے کہ ان میں کسی بھی بات کے مزاجہ پہلو
کا اطف اُٹھانے کی صلاحیت قدرے کم تھی یعنی ان میں Sense of humour نہیں تھی۔ ان
کی بٹی نور نے بھی بہی کہا ہے۔ ایک جگہ سبط حسن نے بھی اس خیال کوظا ہر کیا ہے لیکن را تم الحروف
ان لوگوں سے اتفاق نہیں رکھتا ۔ جیل ہے ان کے تمام خطوط سنر ہوکر نکلتے تھے اس لیے سب کو دیر سے
ملتے تھے۔ بنے بھائی کو ہمیشہ اس عذاب کا سامنا کر ناپڑتا تھا۔ انہیں خاص کر اس بات کی شکایت رہتی
ملتے تھے۔ بنے بھائی کو ہمیشہ تا خبر ہوتی تھی۔ رضیہ کو ایک خط میں سنر کی شکایت کرتے ہوئے
بوچھتے ہیں کہ رضیہ کو خط سلنے میں ہمیشہ تا خبر ہوتی تھی۔ رضیہ کو ایک خط میں سنر کی شکایت کرتے ہوئے
بوچھتے ہیں کہ کیا میرے خط استے لیے اور دلچسپ ہوتے ہیں کہ سنر کو پڑھتے کئی دن لگ جاتے

ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے مزاج میں طنز ومزاح کے عناصر موجود ہتھے۔
رضیہ کوانہوں نے جتنے خطوط لکھے ان میں زیادہ تر میں وہ موسم کاذکر کرنے ہیں چو کتے ہتھے۔ اس سال چونکہ بارش کافی زیادہ ہوئی تھی تو اس کاذکر تو انہیں کرنا ہی تھا۔ اور پھر جیل کی کوٹھری میں اس زوردار بارش کا اثر کیا ہوا اس کا اندازہ لگانا کوئی مشکل کا منہیں تھا۔ کمرے تو پرانے تھے ہی بین اس زوردار بارش کا اثر کیا ہوا اس کا اندازہ لگانا کوئی مشکل کا منہیں تھا۔ کمرے تو پرانے تھے ہی بارش کی مار کہاں سہہ سکتے تھے۔ بقول مرزا غالب بارش اگر تین گھنٹے برسی تھی تو جھے تے تھے۔ بھول مرزا غالب بارش اگر تین گھنٹے برسی تھی تو جھے تھے۔ بھول مرزا غالب بارش اگر تین گھنٹے برسی تھی تو جھے تے تھے۔

مندرجہ بالاخط میں ہی بارش کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ کل یہاں ایک گھنٹہ اتی بخت بارش ہوئی جیسے آج تک اس سال نہیں ہوئی۔تمام جیل جل تھل ہو گیا اور ہماری حیبت خوب نیکی نے بریت ہوئی کہ دن تھااوروہ گوشہ جس میں پلنگ تھامحفوظ رہا۔

اینے 2 اگست کے خط میں پھر بارش کا حال لکھتے ہیں کہ کھنؤ میں گذشتہ تین جار دنوں میں خوب یانی برسا۔ جب یانی برستا ہے تو خوب ٹھنڈک ہوجاتی ہے لیکن اس وقت لیعنی صبح دس بجے بارش رک گنی ہاورگری بڑھ گئی ہے۔ کہتے ہیں کہ جیل کی چھتوں کی مرمت ہر دوسرے ہفتے ہوتی رہتی ہے لیکن پھر بھی یانی زور ہے برنے پر رحمت البی کی افراط ہے اکثر کمرے میں بھی پہنچ جاتا

برسات کے موسم میں جب بارش کی بوندیں زمیں ہے بغل گیر ہوتی ہیں تو زمین بھی ایک حسین محبوبہ کی طرح اپنے قدرتی عمل کے لیے تیار ہوجاتی ہے یعنی اس میں پیڑیودے پیدا کرنے کی حسرت اُجاگر ہواٹھتی ہے۔اس ماحول میں نے بھائی کو باغبانی کا شوق جاگ اُٹھااور جیل میں اپنے احاطے میں باغبانی شروع کردی۔14 اگست کے خط میں باغبانی کے مل کوذیل میں بیان کیا ہے:

> " آج كل كانى وقت اين جيونے سے احاطے ميں باغبانی ميں صرف كرتا ہوں۔جاڑوں کی قصل کے بھول ہوئے جارہے ہیں، زمین تیار کرنا، کھاد ڈلوانا، کیاریاں درست کرنا ، آبیاشی چخم ریزی ، قلمیں لگانا کافی دلجیب مشغلہ ہے۔ ایک سو کھے ہوئے یودے کومرنے سے بچالیا، زمین کوروزغورسے دیکھ رہے ہیں کہ بچ جم گیا کنہیں ،اس کی پریشانی کہ کہیں دانہ ندأ گے اوراُ گئے پراس کی نشو ونما کود کھنا،ایک ایسی دنیا ہے جس میں انسان تھوڑی دررے لیے اتنامشغول ہوجاتا

ے کہ باقی باتیں پریشان نبیں کرتیں۔"(١)

انسان جب کوئی بودالگا تا ہے تو اُس کی دیکھ بھال اپنی اولا دکی طرح کرتا ہے اور اُسے اس دن کا بردی بے چینی ہے انتظار رہتا ہے کہ اس میں پھول آئیں۔ نجمہ کی بیدائش کا بھی بنے بھائی الیم ہی ہے چینی سے انظار کررہے تھے۔ جب باغبانی شروع کی تو لازی ہے کہ بودوں میں پھول بیدا ہونے سے انہیں بے حد سرت حاصل ہوئی ہوگی۔ان کے لگائے ہوئے بودوں میں جب پہلا پھول

کھلاتو تھوڑی دیر کے لیے اپنی کر بناک تنہائی اور جیل کی تنگ کوٹھری کی صعوبت بھری زندگی کو بھول گئے اور اس نئے فرد کی آمد کو خوش آمدید کہدکر بہت بے حد خوش ہوئے۔اس واقعہ کی تمام تفصیلات رضیہ کواپنے 16 نومبر کے خط میں کھیں۔معمولی تصعمولی نقطے کو بھی نظرانداز نہیں ہونے دیا۔ لکھتے ہیں:

" دو دن ہوئے میرے لگائے ہوئے فصلی پھولوں میں سے پہلا پھول کھلا۔ ایک کمرے میں ایک فٹ اونچے دیلے یتلے بودے کی سب ہے اونچی پھنگی پر ایک چھوٹا سائسرخ آٹھ پتیوں کا شرمایا ہوا سا پھول جس کے بیچوں بچ کا حصہ زردتھا۔اس چھوٹے ہےمغرور پودے کود کھے کر جوآس ماس کے خالی بودوں کے مقابلے میں تاج اور کلغی سے سجا ہوا تھا ،کیسی خوشی ہوئی۔اس کی مہر بانی تو دیکھو،ابھی اس کے پھو لنے کی فصل تو گئی ہفتہ بعد شروع ہوگی لیکن بیرجیم وکریم شایداس خیال ہے کہ جیل کی عار دیواری میں ہونے کی وجہ ہے اس کی ذمہ داری بڑھ گئ ہ، پہلے ہے بی ہم سے ملنے کے لیے نکل آیا ہے اور اس طرح اس غریب نے اپنی قدرتی زندگی کے دن کم کر لیے۔اس احاطہ میں ہمارا کام كرنے كے ليے جو يانچ چوقىدى رہتے ہيں يہ بے چار بے سيدھے سادھے کسان ہیں جوز مین پر جھگڑا کر کے مصیبت میں پچنس گئے۔وہ بھی سب باری باری سے اس اسلے بھول سے ملنے کے لیے آئے ،اسے دیکھ کرسپ خوشی ہے ہنس دیئے _معلوم نہیں وہ کونی دل کشی تھی اس ذرای چیز میں کہاتنے دلوں کو تھوڑی در کے لیے بھلا گئے۔"(2)

پھول کھلنے کے اس معمولی واقعہ کواتی خوبصورتی ہے اس طرح کے شاعرانہ انداز ہیں بیان کرناہتے بھائی کاحق وحصہ ہے۔ یہ پڑھ کرکون کہہ سکتا ہے کہ وہ اویب نہیں بلکہ محض سیاست دال سخے۔ ان کی ادبی صلاحیتوں پر بہت ہے لوگوں نے اپنی اپنی رائے ظاہر کی ہے اور کئی مانے ہوئے قلم کارول نے کہا ہے کہ وہ سیاست دال زیادہ تھے اور اویب کم ۔ یہاں تک کہ ان کے قریب ترین قلم کارول نے کہا ہے کہ وہ سیاست دال زیادہ تھے اور اویب کم ۔ یہاں تک کہ ان کے قریب ترین دوست سبط حسن نے بھی انہیں غزل کہنے ہے باز رہنے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن وہ محف جو محض ایک پھول کھلنے کے واقعہ کواس طرح بیان کرسکتا ہے وہ یقینا بہت بڑا اویب ہے۔

بنے بھائی شاعر تھے اس لیے نازک مزاج بھی تھے۔ پھول پودے، بیڑ پتے ، پرندے وغیر ہ
اکٹر انہیں بہت متاثر کرتے تھے۔ ہم سب نے سینکڑوں بار پرندوں کواڑتے ، چپجہاتے اور چور ی
سے دانہ مُنہ میں دباکر بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ ہرآ دی ایسے واقعات کواپنے ذاتی نظریے سے
دیکھا اور محسوس کرتا ہے۔ لیکن بنے بھائی کو بیڑوں کی سرسراہٹ ، چڑیوں کے چہلنے کی آ واز میں ایک
آ فاتی نغہ محسوس ہوتا تھا جس کی موسیقی ان کے دل کے تاروں کو جھنجھوڑ دیتی تھی۔ جیل میں موسیقی ک
اجازت نہیں تھی لیکن پرندوں کی آمد پر جیل کا کوئی قانون عائد نہیں ہوتا۔ یہ پرندے بن بلائے مہمانوں کی طرح آتے تھے اور جیل کے تمام قانون دیدہ دلیری سے تو ڈکر نغے سناتے تھے۔ اگلے خط
مہمانوں کی طرح آتے تھے اور جیل کے تمام قانون دیدہ دلیری سے تو ڈکر نغے سناتے تھے۔ اگلے خط
میں ایک ایسے بی واقعہ کاذکر بیان کرتے ہوئے رضیہ کو لکھتے ہیں:

"اس وقت یودے، باغ، پیول اور یباں کی چڑیاں دل بہلاتی ہیں۔کل صبح ایک عجیب واقعہ ہوا۔ میں اپنی کو تفری کے سامنے والے برآمدے میں بیٹا حائے لی رہاتھا (جبیا کہ روز کا دستور ہے) کہ یکبارگی سامنے والے جامن کے پیڑے کئی چریوں کے چیکنے کی آواز آئی۔اس موسم میں پہلی مرتبہ بُلبُلوں کا ایک چھوٹا سا جھنڈ قید خانے کے اس غم کدہ میں آپنجا۔ کیسا آسانی نغمہ تھا ان کا۔۔۔۔ یہاں موسیقی کی اجازت نہیں نہ گانے کی نہ کسی متم کا کوئی باجہ رکھنے ک _اور بدتو تم جانتی ہوکہ باہر کا کوئی ملنے والا ہماری شاندار کوشریوں میں ہم ے نہیں مل سکتا۔ مگریہاں تو ایک نہیں کئی مہمان تھے،اور کتنے بے تکاف۔ مجھی گیندے کے سنہری پھول ہے لیٹ گئے تو مجھی گلاب کی ڈال پر جھو سنے لگے۔ غرض جتنی در رے خوب خوش رے۔ اُچھلتے رے کودتے رے ، ہنتے بولتے رہاور پھرتھوڑی در میں جس طرح آئے تھے، جیل کی او نجی او نجی دیوار بھاند کر ، و سے بی نکل گئے۔ اور حاتے حاتے بھی گاتے گئے۔ اس دیدہ دلیری ہے انہوں نے جیل کے ہر قانون کوتو ڑا کہ تھوڑی دریے بعد معلوم ہونے لگا کہ ہم بھی قیر نہیں بلکہ آزاد ہیں۔جس سے جاہیں ملیس ،اور بے کھنگے اور بے رکاوٹ گانے سنیں۔این ان بن بلائے مہمانوں کا کس طرح شکریادا کروں۔"(۸)

معلوم ہوتا ہے کہ پھول سجادظہیر کے ذہن پر چھائے رہتے تھے۔ جہاں ان پر نظر پڑی کہ جذبات اُ بھرا ہے۔ جب پھول نہیں ہوتے تو وہ پرندوں سے دوئی کر کے تسلی اور تشفی کا راستہ زکال لیتے تھے۔ ایک خط میں رضیہ کو لکھتے ہیں کہ آج کل پھولوں کے علاوہ میں نے دوئی کا ایک نیاسلسلہ پیدا کیا ہے اور وہ اس احاطے کی چڑیوں کی محبت ہے۔ دومینا کمیں ، دوچڑیاں ، پچھ کبوتر ، دوفاختہ ہر دوز میں انتے کے وقت آجاتے تھے اور ان کے میز کے اردگر دیچھد کئے گئے تھے اور ناشتے میں شرکت بھی کرتے بھی رضیہ کو کھتے ہیں شرکت بھی گرتے تھے۔ رضیہ کو کھتے ہیں :

''ایک انجی اندرونی خبر ہے ہے کہ ہمارے احاطے میں دوسُرخ گلاب آج کل پھر بہار پر ہیں اور ان میں سے ایک تو بھولوں سے لدا ہوا ہے۔ حالا نکہ میں پیڑ پر سگے ہوئے بھول کومیز کے گلد سے پرتر جے دیتا ہوں ، لیکن یہاں تو اتنے بہت پر سگے ہوئے بھول کومیز کے گلد سے پرتر جے دیتا ہوں ، لیکن یہاں تو اتنے بہت سے بھول تھے کہ میں نے تین تو ڈکر اپنے شیشے کے گلاس میں لگا لیے اور اس وقت ان سے چھانے کے فاصلے پر ہیٹھا ان کی تعریفیں لکھر ہا ہوں۔ بے چارے میں۔'(و)

پھولوں کا حسن کتنا ہی دلفریب کیوں نہ ہوقید تنہائی میں ان سے دل مغموم ہوجا تا ہے اور پھولوں کی حالت پر افسوں بھی ہوتا ہے کہ جیل میں ان کے حسن کا کوئی قدر دال نہیں۔ نہ بچے ہیں جو انہیں توڑنے کے لیے لیکیں گے اور نہ عور تیں ہیں جو انہیں بالوں میں ہجا کیں گی۔ و سے بھی جیل کی بھونڈ کی اور کالی سلاخوں کے بیچھے وہ بات کہاں جو باہر پھولوں کے حسن کو دو بالا کرتی ہے۔ رضیہ سے بھونڈ کی اور کالی سلاخوں کے بیچھے وہ بات کہاں جو باہر پھولوں کے حسن کو دو بالا کرتی ہے۔ رضیہ سے پوچھتے ہیں کہ کیا تم نے بھی محسوں کیا ہے کہ اسلے میں قدرت کا حسن بھی محسین کرتا ہے، جتنازیادہ حس ہوتا ہے اتنائی رنج اپنے ساتھ لاتا ہے اور عجیب طرح کے خیالات دل میں اُٹھنے لگتے ہیں۔

جے بھائی کے کئی خطول سے ظاہر ہوتا ہے کہ جیل میں باغبانی ان کامحبوب مشغلہ بن گیا تھا اوراک مشغلہ میں وہ اپنی پیاری بیوی کے فراق سے فرار پاتے تھے۔ باغبانی کاطرح طرح سے ذکر کیا ہے اور پھولوں کے ان اجزا کا جائزہ لیا ہے جن پرایک عام آدمی کی نظر عموماً نہیں جاتی ۔ انہیں خود بھی تعجب ہوتا تھا کہ دنیا جبکہ جنگ کی آگ کی لیسٹ میں ہے اور ہر طرف بمباری ،خون خراب اور بربادی ہور ہی ہے دو تھی جے نہ وقت

نہ حالات نمیست و نابود کر سکتے تھے۔ 17 اکتوبر کے خط میں ایک بار پھراپی اس بیش قیمت دلچیسی کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے:

"آئ کل میں اپنا کافی وقت باغبانی میں صرف کرتا ہوں۔ جاڑے کے بھولوں کی تیاری کا زمانہ ہے۔ کیاریاں کھودنا ، نیج ہونا ، پودوں کوایک جگہ ہے زکال کر دوسری جگہ لگانا ،گل داؤدی کے گھلے کوٹھیک کرنا وغیرہ۔ گرتم اتنا پڑھ کر گھبرا گئ ہوں گی کہ آئے کل دنیا میں جبکہ آئش وآئین کا سیلاب انسانیت کوغرق کرتا جارہا ایسے بھی لوگ ہیں جن کو باغبانی کی فرصت ہے۔ لیکن یباں تو فرصت کی اس قدر کشرت ہے کہ ہے۔

صح كرناشام كالاناب جوئے شيركا

کھے لکھتا ہوں ، ساتھیوں ہے گپ کرتا ہوں۔ بہمی برج کھیتا ہوں ، بہمی اخبار پڑھتا ہوں ، بہمی اخبار پڑھتا ہوں کہمی کتابیں رسائے۔ ہندی کے سبق لیتا ہوں۔ اردو لکھنے کی مشق کرتا ہوں اور پھرسو چتا ہوں کہ زندگی کے بیقیتی لمجے گذرے جارہ ہیں اور میرا دنیا میں ہونا نہ ہونا برابر ہوگیا ہے۔ آخرایسا کیوں ہے؟ انسان انسان کے دیمن کیوں ہے جارہے ہیں۔ "(۱۰)

یہ پہلے ہی ہوی وضاحت ہے کہا جا چکاہے کہ کھنٹو سینٹرل جیل میں سیای قیدی ال جل کر پیار محبت ہے رہے تھے اور وہاں ان پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ ہندوؤں کی دیوالی ہو یا مسلمانوں کی عید ان میں تمام قیدی شرکت کرتے تھے۔ ہوا ظہیر کے کئی خطوں میں ایسے تہوار منانے کا ذکر آیا ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں کہ کل دیوالی تھی جے ان کے ساتھیوں نے جیل میں بھی منایا یعنی مسٹھائی بانٹی گئ، دیکے دوشن کیے گئے اور سب نے ساتھ ال کر کھانا کھایا۔ پھر پھیلوگوں نے گانے سائے۔ لکھتے ہیں کہ ایک طالب علم جے ایک سال کی سراتھی ہوئے درد بھر انداز میں گانے لگا'دکھ کے اب دن میتے ناہیں۔ کستے ہیں کہ الک طالب علم جے ایک سال کی سراتھی ہوئے درد بھر انٹر کیا اور وہ کائی دریتک مغموم ہوکر خاموش رہے۔ لکھتے ہیں کہ اس دھن نے تمام قیدیوں پر بہت گہرا اثر کیا اور وہ کائی دریتک مغموم ہوکر خاموش رہے۔ کستے ہیں کہا کی شکایت تھی اور پیٹ بھی ٹھیک نہیں تھا۔ گلے کا آپیشن تو ہونا ہی تھا اور پیٹ کئے۔ انہیں گلے کی شکایت تھی اور پیٹ بھی ٹھیک نہیں تھا۔ گلے کا آپیشن تو ہونا ہی تھا اور پیٹ کے ۔ انہیں گلے کی شکایت تھی اور پیٹ بھی ٹھیک نہیں تھا۔ گلے کا آپیشن تو ہونا ہی تھا اور پیٹ کی

ا یکسرے کے ذریعے تفنیش کرنی تھی۔اسپتال کا ماحول تو جیل ہے بہت بہتر تھا مگر تنہا کی زیادہ تکلیف دہ تھی۔اپنی حالت کے بارے میں کنگ جارج اسپتال ہے رضیہ کو لکھتے ہیں:

'' پیاری! اب میری حالت سنو۔ ویبائی ہوں۔ دن مجر برآمدے میں آرام کری پر بڑا رہتا ہوں۔ ادھراُدھر کی کتابیں پڑھتا ہوں یا مجر سامنے شہراور اسپتال کے ٹرینک ، معجد کے میناروں ، شاہ مینا کے مزار ، چوک اور نخاس کے مکانوں کی چھتوں کود یکھا کرتا ہوں اور دہاغ اِدھراُدھر کے بھٹکتے ہوئے خیالوں کے مجرا رہتا ہے۔ کیسا دل میں ایک بے چین سا ، عجیب سا ، بالکل دھندلا ، انجان سا در دہوتا ہے اور اس کا بھی صرف احساس ہوتا ہے ، شعور نہیں۔ میری انجان سا در دہوتا ہے اور اس کا بھی صرف احساس ہوتا ہے ، شعور نہیں۔ میری جسمانی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں۔ سوائے اس کے کہوزن کی قدر گھٹا ہے۔ جسمانی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں۔ سوائے اس کے کہوزن کی قدر گھٹا ہے۔ آپریشن کب ہوگا معلوم نہیں۔ '(۱۱)

كنگ جارج اسپتال ميں بنے بھائى كومحسوس ہونے لگا تھا كدان كے دن بدلنے والے ہيں اوررضیہ سے طویل جدائی اختیام پذیر ہونے والی ہے۔ کچھ دن پہلے تو بہت مایوس تھے۔اس لیے رضیہ کولکھا کہ "الزائی کس بُری طرح بردھتی جارہی ہے۔ آخر جایان کب ہارے گا۔ جھے تو اس خیال ے اس قدر وحشت ہوتی ہے کہ مندوستان کی اتن بردی آبادی اور ہم لوگ کچھ کرنہیں سکتے اور جایان نے چین میں جس وحثیانہ بربریت ہے کام لیا ہے وہ تو ایسی ہے کہ تمیں جہاں بھی ہواور جس طرح بھی ہواس مصیبت سے بچناہی لیکن میر مایوی چندروز میں ہی غائب ہوگئی جب انہیں گورنمنٹ آف انڈیا کا ایک خط ملاجس میں لکھا تھا کہ گورنمنٹ اس کیس کے مجرموں کے حالات اور معاملات پر نظر ٹانی كرنے والى ہے۔اس خط سے مجرموں میں رہائی كى اميد بن گئى۔رضيداسپتال ميں انہيں ملنے كے ليے آنے والی تھی یعنی اجمیر ہے لکھنؤ آر ہی تھی۔اُسے لکھتے ہیں کہ کھنؤ آنے کا فیصلہ یورے غور وغوض کے بعد کرے۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ رضیہ کی اپنی ساس سے نہیں بنتی اس لیے وزیر منزل میں انہیں کوئی خوشی نہ ملے گی۔اوراس لیے بھی کہان کے خیال میں معاملات کی صورت کچھالی ہورہی ہے کہ کچھ عجب نہیں کہ کچھ ہی دنوں میں رہا کردیئے جائیں۔این 30 جنوری کے خط میں ایسے ہی جذبات كاذكركياب: ''ایک بات اور ہے۔ یہ بجیدگی ہے لکھ رہا ہوں۔ خوب غور کرکے فیصلہ کرنا اور فرے داری اس فیصلے کی تمہاری ہوگی۔ اور وہ یہ ہے کہ میری غیر موجودگی میں وزیر منزل میں تم کواور بچی کو تکلیف ضرور ہوگی۔ اور جو پچی بھی میں یہاں پڑے پڑے کروں بہت کی با تیں ایسی بین پر مجھ کو قابونیں۔ اس لیے اگر تمہارا جی چاہے تو آتا پچھ دنوں کے لیے ملتو کی کردو۔ میرا خیال ہے کہ معاملات کی صورت پچھ الیں بور ہی ہے کہ عجب نہیں میں پچھ دنوں میں چھوڑ دیا جاؤں۔ اب اگر تم آؤگی تو دو باتیں ہیں۔ ممکن ہے کہ وزیر منزل میں تمہیں تھوڑ دیا جاؤں۔ اب اگر تم آؤگی تو دو باتیں میں بی ممکن ہے کہ وزیر منزل میں تمہیں تھوڑ ہوں دوسری اکے دین بین آجانے ہے کوئی حرج نہیں۔ دوسری مصورت یہ ہے کہ اگر بچھے چھوٹے میں تھوڑا ہی عرصہ ہے تو میں خود وہاں آگر تم کو میں اس کی اور اس کی بعد اپنا علاج وغیرہ کرسکتا ہوں۔ اب تم جیاں لاسکتا ہوں۔ اور پھراس کے بعد اپنا علاج وغیرہ کرسکتا ہوں۔ اب تم جیاں میں سے جھود ساکرو۔''(۱۲)

یہ توسب جانے ہیں کہ بنے ہمائی کے تمام خطوط سینر ہوکر باہر جاتے تھے۔ یہاں تک کہ جو خطوہ اپنے بی کی بڑی بیٹی نے پاکے بیٹ سے نہیں نے پاتے تھے۔ راقم الحروف نے بنے ہمائی کی بڑی بیٹی بخری بی باتی موضوع پر تبادلہ خیال کیا ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ بنے ہمائی بڑے جاندار خط لکھتے تھے جس سے محسوس ہوتا تھا کہ وہ اان کے پاس ہیں۔ اپنے خطوں میں وہ ایک ایک چیز کے بارے میں پوچھتے تھے۔ بخوں کی پڑھائی کے بارے ، پھولوں بھولوں کے بارے مائی اور گھر کے نوکروں کے بارے دوران گفتگو نجمہ نے راقم الحروف کوایک نہایت دلچپ بات مائی ۔ انہوں نے کہا کہ چونکہ ان کی دادی بالکل ان پڑھ تھیں اس لیے ایک سیکر یڑی انہیں اخبار پڑھ کرسناتے تھے۔ کہتی ہیں کہ نہ جانے انہوں نے کونسا طریقہ ایجاد کیا تھا کہ وہ رضیہ کے نام خطوں کا وہ حصہ بھی پڑھ لیتے تھے جو سینر والے نکال دیتے تھے۔ نجمہ بتی ہیں کہ جیل میں فیض احمہ فیض بھی ان حصہ بھی پڑھ الیت تھے۔ جب فیض صاحب کوئی نئی غزل کہتے تو اس پروہ اپنے خیالات رضیہ کوضرور لکھتے تھے۔ کے ساتھ تھے۔ جب فیض صاحب کوئی نئی غزل کہتے تو اس پروہ اپنے خیالات رضیہ کوضرور لکھتے تھے۔ اس بات کی تائیدان کے کئی خطوں ہے بھی ہوتی ہے۔ 4 فرور کور 1942 کے خط میں لکھا ہے:

'' جان ! یہ فیض کی نقش فریادی کے بعض نظمیں تو بہت بی انچھ ہیں۔ بار بار بار

پڑھتا ہوں پھر بھی دل نہیں بھرتا۔ اور بس بیدل چاہتا ہے کہتم ہوتیں اور ہم دونوں ایک ساتھ پڑھتے۔ بھی تم پڑھتی میں سُنتا اور بھی میں پڑھتا تم سُنتیں۔''(۱۳)

اس سے پہلے کے ایک خط میں بھی فیف کی نظموں کا ذکر کیا ہے۔ انہیں جب جیل میں ' آزادی کی نظمیں' کتاب ملی جو سبط حسن نے مرتب کی تھی تو اس کا ذکر کرتے ہوئے رضیہ کولکھا کہ اس کتاب میں فیض کی ایک نظم پڑھی تو بالکل حسب حال معلوم ہوئی ،اس لیے بہت پیند آئی فیض کی نظم کا یہ شعر خاص کر انہیں بہت بیند آیا

> اجنبی ہاتھوں کا بے نام گراں بارستم آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے

ا پے 25 جنوری 1941 کے خط میں بھی جس کا ذکر غالبًا پہلے آچکا ہے، انہوں نے پھر فیض کی شاعری کا ذکر کیا ہے اور فیض کی ایک نظم کے چندا شعار بھی لکھے۔اس نظم کی انہوں نے بہت تعریف بھی کی ہے۔

اس خط میں بنے بھائی نے فیض کی نظم کی نہ صرف تعریف کی ہے بلکہ اس کے چندا شعار بھی اس نقل کیے۔ ای عمل سے ان کی گہری دوئی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ گو پی چند نارنگ نے بھی اس طرف اشارہ کیا ہے کہ فیض اور بنے بھائی کے درمیان پاکستان کی جیلوں میں وقتی مسائل پر گفتگو ہوتی تھی۔ فیض کی اکثر نظمیس جو بعد میں 'دست صبا' میں شائع ہو گیں ، انہیں جیل سے بچار ظہیرا پئی بیگم کو سیسے جنے دہتے تھے۔ یہ بھی لکھتے ہیں کہ انہیں یاد ہے کہ ان دنوں فیض کی جیل ہے بھیجی ہوئی نظمیں اور غزلیں شائعین میں ہاتھوں ہاتھ کی جائی تھی۔ میائی ہوئی شیس سے بھی تھی ہوئی نظمیں اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کی شہرت شہروں شہروں بھی جائی ہوئی ہوئی سے کوئی شائل ہوئی اور فیض احمد فیض میں بہت گہرا دوستا نہ تھا حالانکہ فیض عمر میں بنے بھائی ہے کوئی خواس کے کہ کا سر آغاز سجاد ظہیر ہی نے لکھا۔ یہ دوئی بنے بھائی کے انتقال تک قائم رہی ۔ یہاں تک کہ جب کا سر آغاز سجاد ظہیر ہی نے لکھا۔ یہ دوئی بنے بھائی کے انتقال تک قائم رہی ۔ یہاں تک کہ جب 1973 میں جف الما تا (روس) میں وفات پائی تو فیض ہی ان کی لاش لے کہ ہندوستان آئے تھے۔ اور ان کے لیے ایک بڑا در دناک مرثیہ بھی لکھا تھا جس کا عنوان ہے جام الودا گئے۔

من 2005 میں جب پر گئی شیل وسود ھا کا خاص نمبر ہجاد ظہیر کی صد سالہ یوم پیدائش کے سلطے میں نکالا جانے والا تھا تو اس رسالے کے چیف ایڈیٹر (کملا پرشاد) نے ان کے متعلق تمام معلومات عاصل کرنے کی بہت کوشش کی مگر کا میاب نہ ہو پائے۔ وہ لکھتے ہیں کہ انہوں نے کئی دوستوں اور قلمکاروں سے امداد ما تکی مگر ناکام رہے۔ وہ چاہتے تھے کہ کوئی بنے بھائی کی پاکتان کی جیلوں سے وابستہ زندگ سے بجوی یادوں پردوشنی ڈالے لیکن کس سے بھی کوئی ایساذر ایعہ دستیاب نہ ہوا جس سے اس متعلقہ مواد تک رسائی حاصل ہو پاتی ۔ بنے بھائی کے ہزاروں خطوط دنیا بجر میں بھیلے جس سے اس متعلقہ مواد تک رسائی حاصل ہو پاتی ۔ بنے بھائی کے ہزاروں خطوط دنیا بجر میں بھیلے ہوئے ہیں۔ شایداس لیے کہ خط پانے والے حضرات اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ شایداس لیے کہ خط پانے والے حضرات اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اور جولوگ حیات ہیں وہ اپنے پرانے بنے پرنہیں رہتے ۔ بہر حال راتم الخروف نے اپنی نہیں ہیں۔ اور جولوگ حیات ہیں وہ اپنے پرانے بنے پرنہیں رہتے ۔ بہر حال راتم الخروف نے اپنی ذاتی ذرائع سے یااد بی محنت مشقت سے جو بچھ بھی ہنے بھائی کے دورا سیری سے متعلقہ مواد حاصل کیا داتی درائع سے یااد بی محنت مشقت سے جو بچھ بھی ہنے بھائی کے دورا سیری سے متعلقہ مواد حاصل کیا داتی کو پوری ایمانداری سے اس کتاب میں سمونے کی اختیک کوشش کی ہے۔

بنے بھائی کے ایک اور ساتھی جو آخری دم تک ان کی قائم کر دہ ترتی پیندتر کی ہے بجو ہے درج وہ علی سر دارجعفری ہتے جو بہت نامور شاعر بھی ہتے ۔ انہوں نے ایک مضمون تھی جو بہت نامور شاعر بھی ہتے ۔ انہوں نے ایک مضمون تھی ہوائی کے ساتھ سے لکھا ہے جس میں انہوں نے بڑا تخصر ساذ کرلکھنو سینٹرل جیل کا کیا ہے جہاں وہ بنے بھائی کے ساتھ کچھ عرصہ نظر بندر ہے ہے بھائی سر دارجعفری سے عمر میں آٹھ سال بڑے ہے گرانہوں نے بھی کسی کو عمر کے اس فاصلے کا احساس نہیں ہونے دیا۔ مندرجہ بالا مضمون میں جعفری صاحب نے لکھا ہے:

"ستبر 1939 میں دوسری جگہ عظیم چیزگئی۔ پہلے بنے بھائی گرفتار کے گئے چرشروع دسمبر میں مجھے بھی گرفتار کرلیا گیا۔ مجھے کھنو کی ڈسٹر کٹ جیل میں رکھا گیا جہاں میں بنے بھائی کے بڑے بھائی ڈاکٹر حسین ظہیر اور کانگر لیمی لیڈر چندر بھان گیتا کے ساتھ تھا۔ بنے بھائی سینٹرل جیل میں بند تھے۔ دونوں جیلوں کے بچے بس ایک دیوار حائل تھی۔ جس دن میں وہاں پہنچاای دن ایک ہمدرد وارڈن نے ایک جھوٹا ساپر زہ لاکے دیا جو بنے بھائی نے بچھے بھیجا تھا اور قید خانے میں میرا خیر مقدم کیا تھا۔ اب ان تحریروں کی آمدور فت شروع ہوگئی جو عام طور پرادب اور شاعر کیے بارے میں ہوا کرتی تھیں۔ ایک بارایک تحریر جیلر عام طور پرادب اور شاعر کے بارے میں ہوا کرتی تھیں۔ ایک بارایک تحریر جیلر

نے پکڑلی۔اس نے کیٹس (Keats) کانام بھی نہیں سُنا تھا۔ وہ یہ سمجھا کہ کسی بڑی سازش کے لیے شاخت کا نام ہے۔ جب میں نے کتاب کھول کراہے دکھائی اورائے کیٹس کا ایک سانٹ پڑھ کر سُنایا تب اس احمق نے میری جان جھوڑی۔"(۱۲)

علی سردارجعفری کے علاوہ کیفی اعظمی بھی ان کے قریبی دوستوں اور ساتھیوں میں گئے جاتے تھے۔ یہاں تک کے کیفی کی شادی بھی ان کے گھر میں ہوئی تھی۔ ان کی بیٹی نادرہ ببر کہتی ہیں کہ شوکت اعظمی جن ہے کیفی کی شادی ہوئی تھی وہ ان کی ائی کی چوتھی کا جوڑا پہن کر دہبن بی تھیں۔ شوکت اعظمی کو بیار سے موتی بھی کہتے تھے۔ نادرہ کے کہنے کے مطابق شوکت کے گھر والے اس شادی کے خلاف تھے۔ لیکن شوکت کی ضد پراس کے والد نے اس رشتے کو قبول کرلیا۔ جمید اختر نے بھی 'آشنائیاں کیا کیا' میں اس شادی کاذکر کیا ہے۔ اور یہی بات کہ تھی ہے۔

شوکت کیفی نے چند برس پیشتر ایک کتاب کسی ہے جس کاعنوان ہے 'یادوں کی رہگزر' جو شار پہلیٹر ز وہلی نے شار پہلیٹر ز وہلی نے شار کی ہے۔ اس کا ایک انگلش ایڈیشن بھی چھپا ہے جے نسرین رحمان نے تربیب دیا ہے۔ اردووالی جلد میں شوکت نے اپنے ایک خط کا بھی حوالہ دیا ہے جواس نے کیفی کولکھا تھا اور جس میں اپنی بے پناہ محبت کا اظہار بھی کیا تھا۔ اس میں لکھا ہے:

"كىفى مجھے تم سے محبت ہے۔ بے بناہ محبت۔ دنیا كى كوئى طاقت مجھے تم تك پہنچنے سے نہیں روك سكتی۔ بہاڑ، دریا، سمندر، لوگ، آسان، فرشتے، خدااور بہتے نہیں كیا كیا۔

تهاری اور صرف تمهاری

شوكت "(١٥)

یسب کچھ جان کر تعجب ہوتا ہے کہ نقوش زندال کے خطوں میں ان دونوں ادیوں کا لیعنی کیفی اور سردار جعفری کہیں نام تک نہیں آتا۔ یہ چیرت کی بات ہے گرحقیقت بھی ہے۔
ان خطوں کے متعلق علی سردار جعفری نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اپنے مضمون 'رقعی شرز میں لکھا ہے:

"خطالکھنا تو عام دنیا کا دستور ہے لیکن جادظہیر کے بیخط ان معنی میں دوسروں سے الگ ہیں کدان میں ایک شوہر سے زیادہ اس دوست اور ساتھی کے دل کی آواز ہے جو دور ہوتے ہوئے بھی اپنی شریک حیات کو جینے کا حوصلہ دے رہا ہے۔ رضیہ کے لیے بیائی شادی کے بعد پہلاموقع تھا کہ جب سجادظہیر کوان سے دور اور وہ بھی جیل میں رہنا پڑا تھا۔ ایک بیوی کی حیثیت سے وہ جو بھی موچی رہی ہول لیکن سجادظہیر نے ان کے بارے جو بچھ بھی سوچیا وہ ان خطوں کے ایک ایک لفظ میں سائس لے دہا ہے۔ بیان خطوط کا نتیجہ ہے جوآ گے جل کر رضیہ وہ رضیہ بیس رہی جو معینیہ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر سیدرضا حسین کی بیٹی رضیہ وہ رضیہ بیس رہی جو معینیہ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر سیدرضا حسین کی بیٹی حفی ہو اس میں ہو معینیہ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر سیدرضا حسین کی بیٹی حفی ۔ اب وہ رضیہ سجادظہیر تھی اور انہیں آ گے چل کر سیچے مددگار کی حیثیت سے حادظہیر کا ساتھ در بنا تھا۔ "(۱۲)

مندرجہ بالاتحریروں سے سجادظہیر کے قیامِ اسیری کے جذبات اور ان کے جیل ہے لکھے خطوط کا تاثر مکمل طور پرواضح ہوجا تا ہے اور اس کے علاوہ کچھ بھی لکھنے کی گنجائش نہیں رہ جاتی ۔ سب کامشتر کہ بیان ایک ہی ہے کہ ان کی خوبیاں ، ان کا در داور تسلی اور ان کا ادب اور سیاست پر تبھرہ ان کے دل کی ہی زبان ہے اور وہ آواز ' نقوشِ زندال' کے خطوط کے ہر لفظ سے جملکتی ہے۔

﴿ كتابيات ﴾

صنحفهر	سنداشاعت	ناشر <i>ا پبلشر</i>	معنف	كتابكانام	نمبرشار
214	يال اكتير 2005	پر گئ شیل وسودها بھو	على يا قر	كالى پوت كے كچھے	(1
226	2005	ا كلاسك_لا بور	ة اكثراليوب مرز	فيغن نامه	(r
54	اگڑھ جون 1951	ايجويشنل نك دُيو_على	فيضاحرفيض	كلام فيفن	· (r
21	1951 ⊍ድ	مكتبه شاهراه _ دبلي	رضيه سجادظهير	نقوشِ زندال	(~
29	جون 1951	مكتبه شاهراه وبلي	رضيه حجا ذظهبير	نقوشِ <i>زندا</i> ل	(0
97	جون 1951	مكتبه شاهراه _ دبلی	رضيه حجادظهير	نفوثبِ زندال	(1
105	جون 1951	مكتبه شاهراه بدوبلي	دضيه يجاذ ظبير	نقوشٍ زندال	(4
109	1951 <i>US</i> .	مكتبه شاهراه بدوبلي	رضيه سجا ذظهير	نفوش زندال	(1
127	يون 1951	مكتبه شاهراه بدوبل	رضيه سجا ذظهير	نقوشِ زنداں	(9
184	1951 ७३	مكتبه شاهراه بدوبلي	دضيه سجادظهير	نقوشِ زنداں	(1•
225	1951 <i>US</i> .	مكتبه شاهراه _ د بلی	رضيه سجادظهير	نقوشِ زندان	(11
249	جون 1951 جون 1951	مكتبه شاهراه _ د بلی	رضيه سجادظهير	نقوشٍ زندال	(Ir
264	بون 1951	مكتبه شاهراه به دبلي	رضيه سجادظهير	نقوش زندال	
148	2005	مكتبه دانيال - كراچي	ذاكٹرسيد جعفراحمر	اظهير يشخصيت اورفكر	ام (اله
55	2006	شار پلیکیشنز نی دبلی			
74	2005	مكتبددانيال _كراچى	ذاكزسيد جعفراحمه	وظهبير فيخصيت اورقكر	5 (17
		. ልልልል			

چوتھا باب

آ زادی کے بعد

﴾ ا- قيام پاكستان - وجوبات ونتائج

€۲_روانگي لا موراوررو پوشي

€"- بإكتان مين فسادات اورسياى ماحول

ا _ قيام پاكستان _ وجوبات ونتائج

آ زادی کی جدو جبد کی تاریخ جس کے نتیجہ کے طور پر 1947 میں ہندوستان نے حکومتِ برطانیہ کی غلامی کا طوق نکال کر پھینک دیا اور ملک آزاد ہو گیا ، بہت پرانی ہے۔ یہ جنگِ عظیم ہے بھی بہت یہلے نمود میں آئی تھی اور رفتہ فتہ اس نے اتناطول پکڑا کہ انگریزوں کے لیے ہندوستان چھوڑ دینے کے علاوہ کوئی راستہ نبیں بچاتھا۔اس جدو جہد کا ذکر پچھلے کچھا بواب میں کیا جاچکا ہے۔ آزادی کی تحریک تو یورے ملک کی آزادی کی تھی نہ کہاس کے بٹوارے کی لیکن اس بٹوارے سے جوفرقہ وارانہ فسادات ہوئے اس کی مثال بہت مشکل ملتی ہے۔ کروڑوں لوگ گھروں سے بے گھر ہو گئے۔ دس لا کھ سے زياده الوگوں كُوْل كرديا گيا جس ميں ہندواورمسلمان دونوں شامل تھے۔لاتعداد عورتيں بيوہ ہوگئيں ، بيجے يتيم ہو گئے اور بے شارنو جوان لڑ كيوں كى عصمت درى ہوئى _لوگوں كے ضمير ير وحشت نے قبضه كرليا تھاا در انسان درندے بن گئے تھے۔اییا سرحد کے دونوں طرف ہوا۔اگر ملک صرف آزاد ہوجا تااوراس کا بٹوارہ نہ ہوتا تو اس دہشت گردی کا سوال ہی پیدانہیں ہوتا تھا۔ ملک کے ہندوستان اور پاکستان میں تقتیم ہونے کا ہی بیرر دعمل ہوا۔لہٰذا اگر پاکتان نہ بنما تو وحشت کی بیہ بھیا نک تصویر سامنے نہ آتی۔اگر ہم آزادی کی جدو جہد کا بغور مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ اس تحریک کے ابتدائی دور میں کسی کے ذہن میں پاکستان کے قیام کا خیال تک بھی نہیں تھا۔ ہرقو می رہنما کارجوع صرف آزادی حاصل کرنے کی طرف تھااوراس میں ہندو ہمسلمان اور سکھ جھی شامل تھے کسی نے الگ ہندوستان یاا لگ یا کستان کی ما نگ نہیں کی تھی۔ یا کستان کا بحثیبت خودمخنار ملک کا دھندلا ساتصور علامہ اقبال کے اس

خطبہ صدارت میں ضرور ماتا ہے جوانہوں نے 1930 میں مسلم لیگ کی میٹنگ میں پڑھا تھا۔ یہ تصور بہت بلکا تھااوراس میں یا کستان کی کوئی صاف تصویر نہیں بن یائی تھی لیکن اقبال کے خطبے سے تقریباً آ دھاصدی پہلے کی تاریخ میں بھی جھا تک کردیکھیں تو معلوم ہوگا کہ سرسیداحمد خان نے 1888 میں ایک ایے ملک کا قیاس کیا تھا جو بعد میں یا کتان کی صورت میں اُنجر کرسا منے آیا۔ انہوں نے کہا تھا کہ ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جس میں دومختلف قو موں کا قیام ہے اور یقینی طور پر دونوں قو موں میں اقتد ارحاصل کرنے کے لیے باہم تصادم ہونے کے بھاری امکانات ہیں۔انہوں نے کہا:'' پید ناممکن ہے کہ دوتو میں ایک ہندوادرا یک مسلمان ایک ہی تخت پر بینے کراقتدار میں برابر کے جھے دار بنیں۔اس لیے بیٹین ممکن ہے کہ دونوں میں ہے ایک قوم دوسرے پرحاوی ہوجائے اور اُسے اپنے ما تحت کرلے۔ بیاُ میدرکھنا کہ دونوں برابر کے حقدارر ہیں تو بالکل ناممکن ہے۔'' حالا تکہ اس آخر پر میں سرسیداحمد خان نے کہیں نہیں کہا تھا کہ دونوں قوییں اینے الگ الگ ملکوں کی سربراہی کریں لیکن انہوں نے اس کے بچھ جج ضرور بود نے تھے۔اس زمانے میں انگریزوں کے ذہن میں ہندوستان جھوڑنے کا خیال تک نہیں تھا۔لیکن سرسیدا چھی طرح جانتے تھے کہ وہ کیا کبید ہے ہیں۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ دونوں قوموں کی علیجد ہ حکومت کا تصور عملی نہیں محض خیالی ہے۔ کیکن انہیں یہ خطر ہ بھی منڈلا تانظر آر ہاتھا کہ اکثری قوم اپنے ملک کی اقلیت کو ہمیشہ دیا کرر کھے گی اگر منتخب نمائندوں کے ذریعے حکومت عمل میں لائی گئی جس کی ما نگ کانگریس ایک عرصے سے کررہی تھی۔ وہ محسوں کرتے تھے کہ اکثریت چونکہ ہندؤں کی ہے اس لیے ہندو ہمیشہ اقلیتی قوم کود باکر رکھیں گے ادران کے جائز حقوق کوبھی نظرانداز کردیں گے۔لیکن حالیس سال تک کسی نے سرسیداحمد خان کے بیان کی طرف توجہ ہی نہیں دی۔ آزادی کے بعد جو ہر ہریت فرقہ وارانہ فساد کی صورت میں ظاہر ہوئی وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ مرسید کے شبہات کافی حد تک درست تھے۔

جب 1935 میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ لاگوہوا تو اس وقت تک بھی نہ تو حکومت برطانیہ کواور نہ جی تحریک آزادی کے رہنماؤں کو پاکستان بننے کا کوئی اندازہ تھا۔ بلکہ سلم لیگ اورخود محملی جناح مسلمانوں کے حقوق ویگر طریقوں سے محفوظ کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے انہوں نے مانگ کی کہ طرز حکومت ایسا ہونا کہ اکثریت کو مکمل خود مختاری نہ دی جائے۔ چنانچہ پرانی ترکیب کوترک

کر کے نئی ترکیب پیش کی گئی جس سے ہرصوبے کو مناسب خود مختاری حاصل ہونہ کہ محض سینٹرل گورنمنٹ کو۔سندھ کوبمبئ ہے علیحدہ کردیا گیااور گیارہ میں سے چارا پیےصوبے وجود میں آئے جن میں مسلمانوں کی اکثریت تھی۔اس تنظیم ہے مسلم لیگ کوتسلی تھی اس لیے انہوں نے اسے خوشی ہے قبول کیا۔ یہ چارصوبے تھے بنگال ، پنجاب ،سندھ اور شال مغربی سرحدی صوبہ لیکن بدشمتی ہے یہ سلسله زیاده عرصه چل ندسکااورایک سال کے اندر ہی مسلم لیگ اور کا نگریس کے تعلقات میں دراڑ بیدا ہوگئی۔اس میں کچھ قصور مسلم لیگ کا بھی تھالیکن زیادہ قصور کانگریس کا تھا جس نے جانے انجانے میں وہی سب کیا جووہ جماعت نہیں کرنا جا ہتی تھی۔اگر چہ پہلےصوبائی انتخاب میں کانگریس اورمسلم لیگ نے مل کر شمولیت کی لیکن چونکہ کا گریس کومسلم لیگ کی نبست زیادہ کامیابی حاصل ہوئی اس لیے حکومت قائم کرتے وقت وہ مسلم لیگ کوافتد ارمیں حصہ دینے ہے گریز کرنے لگی۔اتنی بڑی کامیابی کے بعد کانگریس نے محسوس کیا کہ اُ ہے مسلم لیگ کو حکومت میں شریک کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔ مسلم لیگ کوصاف لفظوں میں بتایا گیا کہ وہ صرف اس شرط پر حکومت میں شریک ہو عتی ہے کہ وہ ایک علیحدہ گروپ نہ بن کرصرف کانگریس کے اصولوں پر کاربندرہے یا کسی ایسی جماعت میں شامل ہوجائے جس میں اکثریت ہندؤل کی ہے۔اس کا مطلب یہ ہوا کہ کانگریس نے مسلم لیگ کو حصہ داری حق نہ دے کر صرف اس میں جذب ہونے کاحق دیا تھا۔ بیسب سے بروی تلطی کانگریس ہے سرز دہوئی۔اورمستقبل میں پاکستان کے قیام کی وجہ بھی بن۔اس کے علاوہ اور بھی کئی وجوہات ہیں جن کی بناء پر کانگریس اورمسلم لیگ ایک دوسرے سے دور ہوتے گئے۔کانگریس کی اس ضدے کہ مسلم لیگ خود کوکانگریس میں جذب کردے، نہ صرف پارٹی ہی خفا ہوئی بلکہ ملک بھر کے مسلمانوں میں کانگریس کےخلاف غم وغصہ پھیل گیا۔ کانگریس کواس بات کارتی بھراحساس نہ ہوا کیم وغصہ کی پیہ خطرناک لبرآنے والے دنوں میں ملک کوس قدرنقصان پہنچا سکتی ہے۔ بجائے اس کے کہوہ مسلم لیگ كے ساتھ كشيدگى كاكوئى علاج تلاش كرتى كائكريس في مسلم عوام كے ساتھ فرداً فرداً رابطة قائم كرنے كى "ماس موومنٹ" کی مہم شروع کردی۔ بیسب کچھ پنڈت نہرو کے مشورے سے کیا گیا۔اس سے مسلم لیگ کو پیخطرہ در پیش ہوا کہ کانگریس اس کی ہستی کو ہی نیست و نابود کرنا چاہتی ہےاورمسلمانوں کولیگ ے علیحدہ کرنے کی بیا یک شرمناک سازش ہے۔ نتیج کہ طور پر یا کتان کے قیام کی ما نگ زور پکڑنے

"اکتوبر 1938 میں سر سکندر سے دوران گفتگو، میں نے قیام پاکتان کی خوبیوں کو جوش وخروش سے بیان کیا اور میر بھی واضح کیا کہ فرقہ وارانہ مسکے کا شاید سیسب سے بہترین حل ہے۔ سر سکندر عام طور پرایسے حالات میں اپناصبر وقتل کی سیسب سے بہترین حل ہے۔ سر سکندر عام طور پرایسے حالات میں اپناصبر وقتل کی مجھی نہیں کھوتے ۔ لیکن اس دن میرامشورہ سُننے کے بعد ان کی آئجسیں غصے سے لال ہوگئیں اورا بی ناراضگی کا اظہار مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا:

'تم ایسا کیے کہ سکتے ہوتم دراز عرصے سے مغربی بنجاب میں قیام پذیر ہواور مسلمانوں سے بخوبی واقف ہو۔ کیا تمہیں دکھائی نہیں دیتا کہ پاکستان کا قیام مسلمانوں سے بخوبی واقف ہو۔ کیا تمہیں دکھائی نہیں دیتا کہ پاکستان کا قیام ان مسلمانوں کو وقوت دینا ہے کہ وہ ہر ہندو دینے کا گلاکانٹ دیں۔'

تباپ خیال کی وضاحت کرتے ہوئے میں نے کہا کہ تفریق لیک کے بعد بہت ہے ہندو پاکتان میں ہونگے اور بہت ہے ہندو پاکتان میں ۔ اس لیے کوئی بھی قوم اقلیت کونقصان نہیں بہنچائے گی کیونکہ اے ڈر ہوگا کہ مرحد کی دوسری طرف ان کے لوگوں کے ساتھ بھی وہی سلوک ہوگا۔ اس پر سکندر کہنے لگے کہ مغربی بنجاب کے بلوچی اور آ وان بیندوستانی مسلمانوں کی زندگی کی پرواہ نہیں کریں گے۔ اس لیے یہ کا ورآ وان بیندوستانی مسلمانوں کی نندگی کی پرواہ نہیں کریں گے۔ اس لیے یہ یوخون خرابہ ہوگا۔ انہوں نے پھر ذرا بے بنیاد ہے۔ سرحد کے دونوں طرف بیحد خون خرابہ ہوگا۔ انہوں نے پھر ذرا کے ختی ہے۔ ہودہ بات نہیں سُنا چاہتا۔ '(۱)

کیکن وہی سکندر حیات خان اٹھارہ مہینے ہے بھی کم عرصے میں یا کستان کے قیام کی مخالفت میں کمزور پڑ گئے اور جب یا کتان بنانے کاریز ولیوٹن پیش کیا گیا تو اس کے حق میں انہوں نے اس ریز ولیوش پردستخط کرد ئے۔وجہ میتھی کہ 1940 تک تو بہت سے بلندخیال مسلمان سر سکندر کی قیام یا کستان کی مخالفت ہے اتفاق رکھتے تھے لیکن رفتہ رفتہ ایک عام مسلمان کے ذہن میں پیر بات گھر کر گئی کہا یک علیحدہ ملک ہی ان کی تمام اذیتوں کاحل ہے کیونکہ ہندؤں کے چلے جانے ہے تمام تر سیای اورمعاشی اقتد اران کےاہیے قبضے میں ہوگا اور کسی بیرونی عناصر کا وہاں کوئی دخل نہ ہوگا۔ 1941 کے آخر تک حکومتِ برطانیہ ملک کی تقسیم کے متعلق بے نیاز تھی۔انگریزوں میں بٹوارے جیسی کوئی تجویز نہیں تھی۔ بعد میں مارچ1942 سرسٹیفورڈ کریش ملک کی سیاس پارٹیوں میں اتحاد قائم کرنے کی غرض ہے ہندوستان تشریف لائے۔وہ اپنے ساتھ ہندوستان کوآ زادی دینے کی کچھ تجویزیں بھی لائے تھے۔ان میں پاکستان کے قیام کی کچھ دھند لی تصویریں بھی تھیں۔ایسا بہلی بار ہوا تھا کہ حکومت برطانیہ نے ملک کی تقسیم کے متعلق سوچا ہی نہیں تھا بلکہ اقبال بھی کیا تھا کہ تقسیم ممکن ہے۔ کرپس مشن کوسب سے پہلے محم علی جناح نے رد کیا اور بعد میں کانگریس نے۔اس تر دو میں گاندهی جی کا بھی بہت اہم رول تھا۔صرف ایک راج گویال آ جاریہ ہی واحد شخص تھے جنہوں نے کر پس کے مجوزہ مسودے پرغور کرنے کی صلاح دی لیکن گاندھی کی قد آوری اور شخصیت نے اسے دبا دیا۔ راج گوپال آ جار ہے گا ندھی جی کی ہندوستان جھوڑ ومہم کے بھی سخت خلاف تھے اورعوام میں کھلے عام کہتے تھے کہ اگر انگریزوں نے اس ملک کواس مرحلے پر خیر باد کہددیا تو وہ ہندوستان کے حق میں بہت بڑاظلم ہوگا۔مئ 1942 میں انہوں نے آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی میٹنگ میں ایک ریز ولیوشن پیش کیا تھا جس میں کہا گیا تھا کہ قیام پاکستان کی تجویز کو مان لینا۔ بدشتمتی ہےاہے بھاری اکثریت ہے روکردیا گیا۔ سیاست میں خود اعتمادی کا کوئی مقام نہیں ہوتا۔ اس لیے آ حیاریہ جیسے نچتہ د ماغ انسان کوبھی مطلب پرست عناصر کے آ گے مات کھانا پڑی ۔مسٹرمُون کہتے ہیں کہ 1942 میں بہت سارے مسلم لیگی اور خود جناح بھی ملک کی تقسیم کے حق میں نہیں تھے۔اگر اس دوران کا نگریس قیام یا کتان کی تجویز قبول کرلیتی تومسلم لیگ کے ساتھ فیصلہ بڑے اچھے طریقے سے ہوجا تا۔لیکن ایبا کرنے کی بجائے انہوں نے گاندھی جی کی ہندوستان جھوڑ ومہم میں شمولیت کاراستہ اختیار کرنا مناسب

مجھا۔ بیجہ میہ ہوا کہ بہت بڑے پیانے پر کانگریس کے لیڈراور کارکن گرفتار ہوئے اور تین سال کے بعد جرمنی سے جنگ بندی کے بعد جب وہ رہا ہوئے تو محمطی جناح پاکتان کے متعلق بہت سخت رویے کے حامل بن چکے تھے اور ہندوستان کے تمام مسلمان ان کے ساتھ متحد تھے۔

1947 کے ابتدائی مرحلے میں بی تقریباً طے ہو چکا تھا کہ مسلمانوں کووہ علاقے سونپ دیئے جا کیں جن میں ان کی اکثریت ہے۔مسلم اکثریت میں پنجاب کاصوبہ سرفہرست تھا۔ پورے پنجاب میں مسلمانوں کی آبادی تقریباً 57 فیصدی تھی۔اگر چہلا ہوروالی طرف مسلم آبادی بہت زیادہ تھی کیکن ایسٹ پنجاب میں ان کی تعداد بہت کم تھی۔ایسٹ پنجاب میں نہصرف ہندوہی مقیم تھے بلکہ ایک بہت بڑی تعداد سکھوں کی بھی تھی جو محنن 100 سال پہلے پورے بنجاب پر حکومت کر چکے تھے۔ سکھ بڑے دلیراور جنگجولوگ تھے اس لیے ان ہے سکہ لینا کوئی آسان کام نہ تھا۔ ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ اگر پنجاب جہاں مسلمانوں کی تعداد تقریباً 57 فیصدی تھی ،سارے کا سارا یا کستان میں شامل کرلیا گیا تو سکھ لوگ آ سانی ہے اپنا علاقہ ہاتھ ہے نہ جانے دیں گے۔للبذا جناح کی یا کستان کی ما تگ ہے سکھوں کو بہت تشویش تھی کے سارا پنجاب یا کستان میں چلاجائے گا۔اب تک جناح نے پارٹیشن کے متعلق اپنارو بیکمل طور پرواضح کردیاتھا کے مسلم اکثریت کے تمام علاقوں کو یجا کر کے ایک علیحد ہ ملک تعمیر کیا جائے جس کا نام پاکستان ہو۔اس ہے کم وہ کسی چیز پر قناعت کرنے والے نہیں تھے۔لہذا جمبئی کی ایک میٹنگ میں مسلم لیگ نے حصول یا کتان کے لیے' ڈائز یکٹ ایکشن' کا اعلان کیااور جناح نے اپن تقریر میں کہا کہ" آج ہے ہم ملک کے قانونی دستورکوالوداع کہتے ہیں۔"اس کار دِمل میہوا کہ مسٹرایطلی جوان دنوں برطانیہ کے برائم منسٹر تھے انہوں نے ہاؤس آف کا منز میں اعلان کیا کہ حکومتِ برطانیہ کی مینہایت نچتہ خواہش ہے کہ وہ تمام ضروری اقدامات اٹھائے جائمیں جن سے ہندوستان کی حکومت ان کے لوگوں کوسونے دی جائے اور سیکام جون 1948 تک مکمل ہوجانا۔اس سلسلے میں اس نے تمام سیای یارٹیوں کو بیمشورہ بھی دیا کہ وہ اس حصولِ مقصد کے لیے اپنے ذاتی تفرقات کو دفنا دیں لیکن ہندوستانی عوام بخو بی جانتی تھی اور سیاسی پارٹیوں کا بھی یہی خیال تھا کہ کیبینٹ مشن کی تنجاویز کا بھی وہی حشر ہوگا جوکر پس مشن کا ہوا تھا۔اور ہوا بھی وہی۔مشن کی یہ تبحویز یمکیل تک نہ پہنچ یائی _مسٹرایٹلی نے اپنے بیان میں یہ بھی کہاتھا کہ ہندوستان میں آ زادی کی تجویز کو

ملی جامہ پہنانے کے لیے کورز جزل کا بھی تبادلہ کیا جائے گا اور ایک نیا گورزمقرر ہوگا۔اس کے تحت لارڈ ویول کو ہٹا کراس کی جگہلارڈ ماؤنٹ بیٹن کو گورنر جزل کے عہدے پر فائز کیا گیا۔لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے بڑی سوجھ بوجھ اورتمام پہلوؤں کونظر میں رکھتے ہوئے ملک کی تقسیم کا ایک تعلی بخش نقشہ تیار کیا جوتمام سیای پارٹیوں کومنظور تھا۔مئی 1947 کے وسط میں اس پلان کا درمیانی مدعا خفیہ طور پرتمام سیای پارٹیوں کوان کی منظوری کے لیے بھیجا گیا جے انہوں نے بنیا دی طور پرمنظوری دے دی۔اس پلان کےمطابق ہندوستان کودوحصوں میں تقتیم کیا جائے گا جس میں ایک کا نام ہندوستان اور دوسرے کا پاکتان ہوگا۔سندھ اور سرحدی صوبہ جن میں مسلمانوں کی اکثریت تھی پورے کے پورے پاکستان میں شامل ہوجائیں گے اگر چہ بنگال اور پنجاب کو مذہبی اکثریت کی بناء پر بانٹا جائے گا اورمسلم اکثریت کے جھے پاکتان کومل جائیں گے۔ بیجھی فیصلہ کیا گیا کہ جون 1948 تک انظار کرنے کے بجائے آزادی دینے کی تاری خ 15 اگست 1947 رکھی جائے گی۔ آزادی کیے عمل میں آئی اس سے متعلقہ حالات کا ترتیب واراور مناسب سلسلہ تفصیل سے اوپر بیان کیا گیا ہے۔ان حالات سے یہ بالکل ثابت نہیں ہوتا کہ کوئی خاص شخص یا کوئی ایک پارٹی ملک کی تقسیم لیے ذمہ دار ہیں۔لیکن کی لوگوں نے ایک دوسرے کواس بٹوارے کا ذمہ دار مفہرانے کوشش کی ہے۔

جب شری ایل _ کے ۔اڈوائی ہے پوچھا گیا کہ ملک کی تقییم اوراس سے بیدا شدہ حالات کا ذمہ دارکون ہے تو انہوں نے کہا کہ بنیادی طور پرمسلم لیگ ہی اس کی ذمہ دار ہے ۔ان کے خیال میں مسلم لیگ کی دوقو موں والی تھیوری خامیوں سے بحری ہوئی تھی اوراس کا حقیقت ہے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ ہندواور مسلمان ہزاروں سالوں ہے امن اور رواداری ہے اکتھے رہ رہ تھے۔اس لیے دونوں طبقوں کو الگ الگ تو میں قرار دیناان کی ایک ہزار سالہ تاریخ کے نام پر بدنما دھیا تھا۔مسلم لیگ کی دوتو موں کی تھیوری میں جو خامیاں تھیں ان کو مسلم لیگ کے دوائر کی ایک نام رہ بدنما ہو اس کے اور تقویت کی ۔ ڈائر کی ایک شن کی جس کا ظاہری نتیجہ یہ وا کے اور تقویت کی ۔ ڈائر کی ایک ایک میں زیادہ تر ہندو کے گھاٹ اُ تار دیا گیا جن میں زیادہ تر ہندو کے کہ کا تارہ دیا گیا جن میں زیادہ تر ہندو کے دوس کی جس کی جس کی کی جس کا نام رہ کا تھی ہوں کی جس کی کی جس کا کی جانمی کئیں۔ 20,000 نوٹی ہوئے اور تقریباً میں خون خرا ہے کی دوران کی واحد مسلم کے گھر ہوگئے تھے۔لین ایک اور سوال بیدا ہوتا ہے کہ کیا اس تمام خون خرا ہے کی ذمہ داری واحد مسلم کے گھر ہوگئے تھے۔لین ایک اور سوال بیدا ہوتا ہے کہ کیا اس تمام خون خرا ہے کی ذمہ داری واحد مسلم کے گھر ہوگئے تھے۔لین ایک اور سوال بیدا ہوتا ہے کہ کیا اس تمام خون خرا ہے کی ذمہ داری واحد مسلم

لیگ پرعا کد ہوتی ہے۔ اڈوانی جی کہتے ہیں کہ مسلم لیگ اکیلی اس کی ذمہ دار نہیں۔ ایک اگر پر مصنف ولیرٹ کی کتاب (2007) Shameful Flight ہے اقتباس لے کروہ کہتے ہیں کہ اس قتل و ولیرٹ کی کتاب اور زگال کی تقسیم کے سلسلے میں وار دہوالارڈ لوکس ماؤنٹ بیٹن برابر کے عارت کے جرم میں جو پنجاب اور بزگال کی تقسیم کے سلسلے میں وار دہوالارڈ لوکس ماؤنٹ بیٹن برابر کے صفح دار ہیں۔ ان کے مطابق گورنر جزل کو کھمل آگائی تھی کہ فسادات ہونے والے ہیں اور اگر وہ مناسب قدم اُٹھاتے تو ہونے والی جائی کوروکا جا سکتا تھا۔ اپنی کتاب My Country My میں اڈوانی جی لکھتے ہیں:

" ملک کے بوارے کے متعلق میرے جذبات کا اظہار ناکمل رہے گا اگر کا گریس کے کردار پرتبمرہ نہ کیا گیا۔دیگر حب الوطن انسانوں کی طرح میں بھی ان کی قدر کرتا ہوں جنہوں نے آزادی کی جدو جبد میں ہماری رہنمائی کی ہے۔ پھر بھی ذہن میں یہ خیال بار بار اُٹھتا ہے کہ کیا ہمارے سیای لیڈرالیی خون آلودہ تقسیم ملک کوروک سکتے تھے۔اس سلسلے میں ڈاکٹر رام منو ہرلو ہیا ہے متفق ہوں۔ اپنی کتاب The Guilty Men of Partition میں رام منو ہر لو بیانے لکھا ہے کے صرف مہاتما گاندھی کوچھوڑ کرتمام سیای لیڈر جدو جبد سے تھک کر تک آجے تھے اور چاہتے تھے کہ ان کی زندگی میں ہی ہندوستان آزاد ہوجائے۔ اس لیے انہوں نے گاندھی جی کے مشورے کے خلاف آزادی کی جوجائے۔ اس لیے انہوں نے گاندھی جی کے مشورے کے خلاف آزادی کی جوجائے۔ اس لیے انہوں نے گاندھی جی کے مشورے کے خلاف آزادی کی تھو کی کے مشورے کے خلاف آزادی کی تھو کی کے مشورے کے خلاف آزادی کی تھو کی کے میاد واتھا کہ ہندو مسلم فسادات کا تھا کہ کے علاوہ اورکوئی حل نہیں ہے۔

پنڈت نہرونے بعد میں اس غلطی کا اقبال بھی کیا اور کہا کہ'' جبہم
نے بٹوارے کو قبول کرنے کا فیصلہ کیا تو کسی کے خواب وخیال میں بھی نہیں تھا
کہ بٹوارے کے بعدلوگ ایک دوسرے پراییا قبروستم برپا کریں گے۔ دراسل
ہم نے اس خون خرابے ہے نیچنے کے لیے ہی بٹوارے کو مانا تھا۔۔۔۔۔بعد
میں سروار پٹیل نے بھی بہی بیان دیا کہ میں ملک کوتقیم کرنے کا پلان نہیں مانا
تھا۔انہوں نے کہا کہ ہم سمندراور ندیوں کے پانی کو کیے تقیم کرسکتے ہیں۔

سرف مہانما اسری دم تک ازے رہے کہ فرقہ وارانہ کاظے ملک او تقسیم کرنے کے بے حدید میں اور خطرناک نتیج کلیں گے۔اگر چہ بعد میں وہ بھی مان گئے لیکن وہ محض اس خیال کے تحت مانے کہ شاید بنوارے سے بیخون خرایل حائے۔"(۲)

بی ۔ آر۔ نندا کا ذکر جسونت سکھ نے اپنی کتاب Jinnah میں کیا ہے۔ جسونت سکھ کہتے ہیں کہ مندا نے ایک کتاب کھی ہے جس کا نام ہے Congress and , the Partition ہیں نندا نے لکھا ہے کہ نہر واور پیٹیل نے کہتے ہوں کہ اس کی سندا نے لکھا ہے کہ نہر واور پیٹیل نے ملک کی تقییم کے مسود ہے کواس لیے قبول کیا کیونکہ وہ جلداز جلد سیاسی اقتدار حاصل کر ناچا ہے تھے۔ جسونت سکھ لکھتے ہیں کہ گاندھی جی بالکل بٹوارے کے حق میں نہیں تھے۔ اپنی کتاب میں انہوں نے گاندھی جی کی تقریر سے ایک چھے کوئی ایسا گاندھی جی کی تقریر سے ایک چھوٹا ساا قتباس بھی لیا ہے جس میں گاندھی جی کی تباہ کہ بھے کوئی ایسا کی دیگر خوام کا ساتھ ویں ویتا جس میں ہندوستان کے 8 کروڑ لوگوں کو مجبور کرسکوں کہ وہ ہندوستان کی دیگر خوام کا ساتھ ویں چا ہے اکثریت کتی ہی مضبوط کیوں نہ ہو۔ مسلمانوں کو اینے فیصلے خود کرنے کی دیگیت سے ایک اقتباس کی ویش مانا چا ہے جو ہندوستان کے دوسر ہے لوگوں کو میشر ہے۔ ہم ایک کنبے کی حیثیت رکھتے ہیں کا وی حق ہی کہ وی تشیم کا مطالبہ کرے۔ جسونت سکھ کی کتاب سے ایک اقتباس فیل میں درج کیا جا تا ہے:

"دووجوہات جن کی بناء پر نہرو نے ہندوستان کا بنوارہ قبول کیاوہ سبان کے اپنے بیان میں ملتی ہیں جو لیونارؤ مُوسلی نے قلم بند کی ہیں۔ مُوسلی لکھتے ہیں کہ میرا خیال تھا کہ بیدحالات کا تقاضہ ہے کہ ہم جس رو پر چل رہ ہیں اس سے کوئی گرہ خیال تھا کہ بیدحالات ہیں آزادی مل بھی جائے تو کھلنے والی نہیں۔ ایک جذبہ یہ بھی ہے کہ ایسے حالات ہیں آزادی مل بھی جائے تو وہ ہندوستان بہت کمزور ملک ہوگا۔ یعنی مرکزی حکومت تو ہوگی لیکن تمام طاقت صوبہ جات کے پاس رہے گی۔ متحدہ ہندوستان کو بہت پر بیٹانیوں کا سامنا کرنا پڑے گا اور لگا تار علیحدگی کی کوشش بھی جاری رہے گی۔ نہرو نے مُوسلی سے گفتگو کے دوران یہ بھی کہا کہ بچ تو یہ ہے کہ ہم تھک چکے ہیں اور عمر بھی گزرتی جارہی

ہے۔اوراب بہت ہے لوگوں میں بیطانت بھی نبیں ربی کہ پھر نظر بند ہو کے جیل میں واخل ہوں۔ ہم نے اگر متحدہ بندوستان کا انتخاب کیا ہوتا جیسا کہ ہم چاہتے ہے تھے تو جیل ہماراانظار کررہی ہوتی۔ہمیں پنجاب میں آتش زنی قبل و غارت اور لوٹ کھسوٹ کی خبریں روزملتی رہی ہیں۔صرف بنوارہ ہی اس کاحل تھا۔"(۳)

ای گتاب میں نہرو کے حوالے ہے جسونت سنگے لکھتے ہیں کہ اگر جمیں گا ندھی جی نے کہا ہوتا کہ تقسیم ملک قبول نہ کروتو ہم نہیں کرتے اور جدو جہد جاری رکھتے ۔ جمیں امید بھی کہ تقسیم ملک قبول نہ کروتو ہم نہیں کرتے اور جدو جہد جاری رکھتے ۔ جمیں امید بھی گا ندھی کے نظر یے ہوادر پاکستان پھر سے ہندوستان میں شامل ہوجائے گا۔ نہروکی طرح بعد میں گاندھی کے نظر یے میں بھی تبدیلی آئی اور انہوں نے 1942 کے ہمریجن 'کے شارے میں لکھا کہ اگر مسلمانوں میں اکثریت یہ چاہتی ہے کہ بندوستان تقسیم ہوجائے تو ایسا ہونا ہی۔ بلکہ 1944 میں حقیقت میں انہوں نے محمولی جناح سے اس مسئلے پر گفتگو بھی کی کہ تقسیم کس بنا پر ہوئی ۔ لیکن کسی نامعلوم وجہ کے گاندھی نے مجمولی جناح سے اس جیت کے دوران کہا کہ اگر سے نے پھر اپنارو میہ تبدیل کیا اور 3 مارچ 1947 کو مولانا آزاد سے بات چیت کے دوران کہا کہ جب کا گریس نے تقسیم قبول کی تو آئیس میان کی لاش کے اور اگر ان کے بس میں ہواتو و و کا گریس کو بھی کہا کہ جب تک وہ زندہ میں وہ ملک کا بٹوار و نہیں ہونے دیں گے اور اگر ان کے بس میں ہواتو و و کا گریس کو بھی

بؤارے کا فیصلہ لینے کے بعد ملک میں جوتشد داورتل و غارت کا ماحول بیدا ہواوہ دل دہلا دینے والا تھا۔ بٹیالہ (بنجاب) میں ایک نہر کتنے دنوں تک معصوموں کے نون سے لال ہوکر بہتی رہی۔ سرحد کے دونوں طرف شاذ و نادر بی کوئی کنیہ ہوگا جس میں کوئی جیٹا آنسونہ بہار ہا ہوگا۔خودرا تم الحروف مرحد کے دونوں طرف شاذ و نادر بی کوئی کنیہ ہوگا جس میں کوئی جیٹا آنسونہ بہار ہا ہوگا۔خودرا تم الحروف بی محمول میں تھا۔ اس نے خودا پنی آنکھوں سے نعشیں گرتی ہوئی دیسی میں۔ انسانوں کو جانوروں کی طرح کا ناجار ہا تھا۔ اللہ اورا پیٹور کو ماننے والے لوگ ان واردات سے گھبرا کررو پیش ہوگئے تھے۔ آئ بھی جب وہ نظارہ آئکھوں کے مانے والے لوگ ان واردات سے گھبرا کررو پیش ہوگئے تھے۔ آئ بھی جب وہ نظارہ آئکھوں کے آگدو ہارہ آجا تا ہے قوروح کا نب اُٹھتی ہے۔ اسی ریٹمل کوآ چار ہے کر پانی نے یوں بیان کیا ہے:

میں میں نے ایک کویں کا نظارہ دیکھا ہے جہاں 107 عورتیں اور

یخ حفظان عزت کی خاطر کود گئے اور جان دے دی۔ اور ایک جگہ جوعبادت گاہ محتی مردول نے اس خطرے کے تحت کہ ان کی عصمت دری ہوگی اپنی تمام عورتوں کوموت کے گھا نے اتار دیا۔ میں نے ایک گھر بھی دیکھا جہاں ہڈیوں کا انبار لگا ہوا تھا۔ اس گھر میں 307 لوگوں کوجن میں زیادہ ترعورتیں اور بچ تھے بند کر کے زندہ جلادیا گیا تھا۔ اس دہشت گردی کے باوجودہم پر بیالزام لگاتے بند کر کے زندہ جلادیا گیا تھا۔ اس دہشت گردی کے باوجودہم پر بیالزام میں سچائی بیری کہم نے بٹوارہ خوف زدہ ہوکر مان لیا ہے۔ بچھے حد تک اس الزام میں سچائی ضرور ہے لیکن اس میں بچھ فرق بھی ہے۔ ڈرمحش انسانی زندگیوں کو تلف کرنا، بیواؤں کی چیخ و پکاراور بچوں کی کراہنے کی آوازوں ہے تعلق نہیں رکھتا۔ ڈربیہ بھی ہے کہ اگر ہم ادلے کا بدلا کرنے میں گھر ہیں گے یا ایک دوسرے کی بھی ہے کہ اگر ہم ادلے کا بدلا کرنے میں گھر ہیں گے یا ایک دوسرے کی ہمیں ہی عزت کو اپنامفہوم بنالیں گو وہ وقت دورنہیں جب ہماری حرکتیں ہمیں وحثی درندہ بنادیں گی۔ ہرنیاظلم بچھلے طلم سے زیادہ خطرناک بناناروز مرہ کا ممل وحثی درندہ بنادیں گی۔ ہرنیاظلم بچھلے طلم سے زیادہ خطرناک بناناروز مرہ کا ممل

بہت ہے لوگوں نے محم علی جناح کو بوارے کا ملزم مخم رایا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ کا نگریس اور مسلم لیگ دونوں سیاس پارٹیوں کا اس میں برابر کا حصہ ہے۔ ملک کی تقسیم ہے کچے روز پہلے یعنی 7 اگست 1947 کو جناح ہمیشہ کے لیے ہندوستان کو چھوڑ کر پاکستان کا گورنر جزل بنے کے لیے دبلی ہے کراچی روانہ ہوئے۔ ان کے دل میں کوئی انجان سابو جھتھا اور الفاظ جذبات ہے بوجھل تھے۔ شایدوہ بوارے سے خوش نہیں تھے۔ تمام راستہ سوائے ایک آ دھ ضروری جملہ ادا کرنے بوجھ خاموش ہی رہے۔

ایک اور انگریز مصنف جمیکٹر بولیتھونے ایک کتاب کھی ہے جس کا نام ہے In مصنف جمیکٹر بولیتھونے ایک کتاب کھی ہے جس کا نام ہے Quest of Jinnah ۔ اس کتاب میں انہوں نے جناح کی کراچی کی طرف روائگی کو اس طرح بیان کیا ہے:

"7اگست 1947 کو جناح روانہ ہوئے۔ان کے ساتھ میں ،احسان اور مس جناح بھی تھے۔ہم لارڈ ماؤنٹ بیٹن کے ڈکویٹہ وائی جہاز میں دہلی ہے کرایتی رواندہ وئے۔ بہت کم لوگ ہمیں الوداع کہنے کے لیے آئے تھے۔ گھر چھوڑنے

سے پہلے جناح نے مجھے ایک چوکڑی تھائی جس میں پچھ دستاویز تھے اور کہا کہ
میں انہیں جہاز تک لے جاؤں۔ جہاز اڑنے سے پہلے انہوں نے اپنی تصویر
امر وائی لیکن وہ بالکل خاموش تھے۔ جب جہاز اڑنے کے لیے تیار ہواتو وہ ذراسا
بر برزائے کہ ''لوسب ختم ہوگیا۔''

انہوں نے ہمیشہ کی طرح سفید شیروانی پمن رکھی تھی اور کالا چشمہ چڑھا۔ جڑھا ہوا تھا۔ مس جناح آگے کی سیٹ پڑیٹھی تھی اور میں جناح کے بغل میں۔ ان کے پاس اخباروں کا بہت بڑا بنذل تھا جنہیں انہوں نے جہاز اڑتے ہی پڑھنا شروع کردیا تھا۔ انہوں نے بچھا خبار مجھے بھی ویے اور کہا '' کیاتم یہ پڑھنا جا ہوگے۔''

چار گھنے کے سفر کے دوران ہیں وہ اتنا ہی ہولے۔ لیکن جوانہوں نے کہا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ ان کی زندگی کا سب سے اہم مرحلہ تھا۔ وہ شام کراچی پہنچے۔ جب ہم موری پور سے گزرر ہے تھے جناح نے پنچو یکھا جہاں ہزاروں لوگ، آ دمی ، عور تیں اور بخچ ان کا استقبال کرنے کے لیے ریت پر کھڑے سے ہے۔ جب ہمی نہ تو ان کے چہرے پر کوئی خاص تا ترات نمودار ہوئے کھڑے ہے۔ جب ہمی نہ تو ان کے چہرے پر کوئی خاص تا ترات نمودار ہوئے اور نہ بی ان کی زبان سے کوئی لفظ نکا ہے۔ سب سے پہلے وہی ہوائی جہاز سے باہر آئے پھرمس جناح۔ وہاں بہت سے قد آ وراور نا مور ہستیاں ان کے انتظار میں موجود تھیں۔ انہوں نے بچھلوگوں سے ہاتھ ملایا اور پھرکار میں بیٹھ گئے۔

وہاں ہزاروں لوگ نعرے لگارہ ہے تھے پاکستان زندہ باد' قائد اعظم زندہ باد کیکن ان کے چبرے پرکوئی خوشی کآ ٹار پیدائہیں ہوئے۔وہ بہت تھکے ہوئے۔ان کے چبرے پرکہیں بھی خوشی نظر نہیں آرہی تھی۔'(۵)

مندرجه بالاتفصيل كے مدِنظريه كهنا مناسب نبيس كه پاكتان كى مانگ جناح في صرف

ذاتی افتدار حاصل کرنے کے لیے کی تھی۔ان کے دماغ میں بیضرور رہا ہوگا کہ اس میں پہھ بڑے مسئلے بھی ورب ہیں۔اگر چہوہ فرجی مسئلے بھی ورب ہیں۔اگر چہوہ فرجی تھے کی انسان نہیں تھے کیکن انہوں نے ایما نداری ہے بیمسوس کیا ہوگا کہ پاکستان کے قیام ہے ہی مسلمانوں کا مستقبل محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ بیاحساس ٹھیک تھایا غلط اس بر بہت کبی بحث ہو عمق ہے لیکن اس کیے جناح کوہی ملک کی تقسیم کا ذمہ دار تھ ہرانا غیر مناسب ہے۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ بڑارے کے دوران انسانوں نے دوسرے انسانوں پر بہت ہے دردئ سے ظلم کیے لیکن اس بڑارے کا سب سے زیادہ اثر پنجاب اور بزگال میں ہوا کیونکہ ان دونوں صوبوں کوکاٹ کر ہندوستان اور پاکستان میں شامل کیا گیا تھا۔ پنجاب کے ہرضلع میں کیا کیا ظلم ہوااس کا ذکر پنڈرل مُون نے اپنی کتاب Divide & Quit میں بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے۔ انہوں نے پنجاب کے ضلع میں اقلیت پر ڈھائے ظلموں کا حقیقت پر ہمنی ذکر کیا ہے۔ راقم الحروف بھی اس علاقے کے بارے میں تشدد کی اطلاع بہم پہنچانا چاہتا ہے جہاں اس کے آبا واجدا در ہتے تھے۔ اگر چہ وہ علاقہ ضلع کیمبل پور کا ہے۔ راقم الحروف کے آبا ایک گاؤں دومیل کے رہنے والے تھے۔ اگر چہ مؤن نے دومیل کے رہنے والے تھے۔ اگر چہ مؤن نے دومیل کے رہنے والے تھے۔ اگر چہ مؤن نے دومیل کے بارے میں پھونہیں کہا لیکن اس کے گر دونواح کے گاؤں میں ظلم وتشد د کا لھے بہلے۔ کون نے دومیل کے بارے میں کھوجاتے ہیں۔

ایک مسلم ہجوم نے 11 مارچ 1947 کوگاؤں بسال پر حملہ کیا جس میں چار ہندو مارے گئے اور 11 زخمی ہوئے۔ ہندؤں کی تمام دکا نیں اور مکان لوٹ لیے گئے۔ یہی حال پڑوی گاؤں کسرال کا بھی ہوا۔ اس گاؤں میں راقم الحروف کا نتھیال بساہوا تھا۔ کسرال میں بہت ہے لوگوں کوٹل کیا گیا۔ صرف وہی لوگ بی گئے جنہوں نے اسلام قبول کرلیا۔ 13 مارچ ایک بار پھر بسال پر حملہ ہوا جس میں 27 ہندؤں کی جان گئی۔ بسال آخری ریلوے اشیشن تھا جہال سے ہم لوگ پیدل اپنے بسل میں 27 ہندؤں کی جان گئی۔ بسال آخری ریلوے اشیشن تھا جہال سے ہم لوگ پیدل اپنے گاؤں جاتے تھے۔ مارچ کے فسادات میں گل ملاکر 72 گاؤں پر حملے ہوئے ۔ لہذا بسال اشیشن کے بغل میں ایک یمپ قائم کیا گیا جس میں ہندؤں کو بناہ دی گئی۔ کیمبل پورضلع اور اس کی دو تحصیلیں تلہ بغل میں ایک یمپ قائم کیا گیا جس میں ہندؤں کو بناہ دی گئی۔ کیمبل پورضلع اور اس کی دو تحصیلیں تلہ گئا۔ اور فتح جنگ ایسے علاقے تھے جہاں کافی تعداد میں ہندو مقیم تھے۔ ان پر حملہ ہوا تو کافی لوگ مارے سے جونچ گئے وہ پنجو صاحب گوردوارے میں منتقل ہوگئے۔ کیونکہ پنجو صاحب پر زبردست بارے میاں کوئی حملہ بیں ہوا۔

18 مارچ کوتقریباً 5000 مسلمانوں نے بسال کے قریب ایک گاؤں پر تماہ کردیا۔ جو عورتیں اورلڑکیاں مجے کے وقت تھیتوں میں قدرتی حاجت رفع کرنے کے لیے گئی تھیں انہیں اغوا کرلیا گیا۔ اس حملے میں ہندؤل نے شروع میں حملہ آوروں کا جم کر مقابلہ کیا۔ دودن تک حملہ آوروں نے گاؤں کو گھیرے رکھا۔ لیکن جب ہندؤں کا اسلح حتم ہوگیا تو مسلمان حملہ آوروں نے قبل عام شروع کیا جس سے کوئی نہ نے گا۔ ایک اندازے کے مطابق کوئی 350 لوگ مارے گئے اوراس سے زیادہ زخمی ہوئے۔ باقیوں نے اپنا ند جب تبدیل کرلیا۔ دودن کے بعد بلوچ ملٹری آئی اور جو نے گئے تھے ان سب کونز دیجی اسکول میں منتقل کردیا گیا۔ پندرہ روز کے بعد ان سب لوگوں کو واد کیمپ میں بھیج دیا گیا۔ جس ٹرین سے ان الوگوں کو واد کیمپ میں بھیج دیا گیا۔ جس ٹرین سے ان الوگوں کو واد کیمپ میں جسیجا گیا اس پر گوارار ملوے اشیشن کے قریب بچھ مسلمانوں نے تھا۔ اس حملے میں بچھ لوگ زخمی ضرور نے تھے۔ اس حملے میں بچھ لوگ زخمی ضرور نے تھے۔ اس حملے میں بچھ لوگ زخمی ضرور مونے نیکن کوئی مرانہیں اور ٹرین حفاظت سے واد کیمپ بھیجا گیا۔ موئے نیکے۔ اس حملے میں بچھ لوگ زخمی ضرور موئے نیک کوئی مرانہیں اور ٹرین حفاظت سے واد کیمپ بھیجا گیا۔

راقم الحروف کے ماں باپ بہن بھائی اور دیگررشتہ دار جو دومیل اور کسرال گاؤں ہے نیج کر آئے سے وہ بھی ای ٹرین میں سے ۔ بیتمام نظارہ راقم الحروف کی آنکھوں کے آگے آج بھی گردش کرتا ہے سے دوا کیمپ میں ہم لوگ صرف تین یا جارروز ہی رہاور بھرا یکٹرین سے لا ہور کے راستے امرتسر وار دہوئے ۔ وا کیمپ میں یا اس کے اردگر دراقم الحروف کی نظر میں کوئی شخص قبل نہیں ہوا اور نہ ہی وا کیمپ میں بیا اس کے اردگر دراقم الحروف کی نظر میں کوئی شخص قبل نہیں ہوا اور نہ ہی وا کیمپ میک کیا۔

3 متبر کو چند ہندولا واگاؤں کو چھوڑ کرنگل آئے۔ باتی کوئی ڈھائی سولوگ سواری نہ ملنے کی وجہ سے وہیں رہ گئے ۔ 5 ستبر کوان لوگوں پر تملہ ہوا اور کئی لوگ مارے گئے۔ باتی سب نے اسلام قبول کرلیا۔ بعد میں سارے کا سارا گاؤں لوٹ لیا گیا۔

ہندؤں کا آیک قافلہ 30 اگست کو فتح جنگ ہے گزررہاتھا جب اس پرمسلمانوں نے حملہ کردیا۔20 ہندو مارے گئے اور 15 زخمی ہوئے۔ ایک اور گاؤں کوئی گل پر 5 ستمبر کوحملہ ہوا۔ دو ہندو مارے گئے اور سات زخمی ہوئے۔ باتی ماندہ لوگوں کو اسلام قبول کرنا پڑا۔ ہندؤں کی تمام دکا نیس لوٹ لی گئیں۔

29 ستبر کوایک قافلہ جوایک بڑی تعداد میں ہندؤں کو کیمبل پورے وا بیمپ لے جارہاتھا

اس پر کیمبل پور سے تقریباً دومیل دور مسلمانوں نے تملہ کیا۔ ملٹری کے وہ لوگ جواس قافلے کی حفاظت کے لیے ساتھ تھے انہوں نے لوگوں کو بچانے کی بالکل کوشش نہیں کی۔ کچھ پور پین افسروں نے تملہ آوروں پر گولیاں چلائیں مگر مسلمان سپاہی اپنی ذمہ داری سے بے نیاز رہے۔ اس حملے میں کم از کم دوسولوگ مارے گئے۔ اس کے علاوہ پناہ گزینوں کے جو قافلے نیڈی گھیب ، فتح جنگ اور پنڈ سلطانی سے سڑک کے راستے وا دیمپ جارہ سے تھے ان پر بھی کئی جگہ حملے ہوئے لیکن مرنے والوں کی تعداد کا کسی کوکوئی علم نہیں۔ تعداد کا کسی کوکوئی علم نہیں۔

یہ تمام وہی علاقے تھے جن کے ساتھ راقم الحروف کا کسی نہ کسی حوالے ہے واسطہ رہاتھا۔ کسی جگہ وہ اپنے والدین کے ساتھ رہتا تھا۔ کہیں اس کے ماموں اور چچارہتے تھے اور کہیں اس کی شادی شدہ بہنیں قیام پذر تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں ہوئے قتل وغارت اور خون خرابے کا در د آج بھی دل سے نہیں جاتا۔

ایسٹ پنجاب میں جو ہندوستان کے جصے میں آیا مندرجہ بالا علاقے ہے بھی زیادہ بے دری سے مسلمانوں کولوٹااور مارا گیااورنو جوان عورتوں کی عصمت دری بھی کی گئی۔ جا ہے وہ ہندو تھے یا مسلمان سرحد کے دونوں طرف انہیں تقسیم کاخمیازہ اپنی جانیں دے کرچکانا پڑا۔

ملک کی تقسیم سے کتنا جائی نقصان ہوااس کا اندازہ اس وقت کے ایک جسٹس کھوسلانے تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد لگایا تھا جس کے مطابق کم سے کم پانچ لا کھاوگ مارے گئے۔ جو لوگ مغربی پاکستان کو ہندوستان سے ہجرت کر گئے تھے ان کی تعداد کوئی 175 لا کھ بتائی گئی ہے۔ اتن ہی تعدادان لوگوں کی بھی تھی جو مغربی پاکستان سے بھا گ کر ہندوستان آ گئے تھے۔ ان کے علاوہ کوئی چارلا کھلوگ سندھ چھوڑ کر ہندوستان چلے گئے۔ ان حالات میں یہ ایک قدرتی سوال اٹھتا ہے کہ کیا جات کے دان حالات میں یہ ایک قدرتی سوال اٹھتا ہے کہ کیا یہ بھیا تک واردات ٹالی جاسکتی تھی ؟ لارڈ ماؤنٹ بیٹن کو اس خطرے کا پہلے ہے ہی احساس تھا۔ اس لیے اس نے بارڈ رفورس کے کوئی 50 ہزار فوجی ان لوگوں کی حفاظت کے لیے بٹھاد کے تھے لیکن نہرو نے برطانوی فوجیوں کی شرکت کو نامنظور کردیا تھا۔ اس لیے جب فسادات عمل میں آئے تو دونوں طرف کے ملکوں کے فوجی افراد نے اپنے اسپنے لوگوں کی ہی طرفداری کی۔ اور جب پناہ گزینوں کے طرف کے ملکوں کے فوجی افراد نے اپنے اسٹے لوگوں کی ہی طرفداری کی۔ اور جب پناہ گزینوں کے لیے قافلے ہندوستان اور پاکستان دونوں طرف جاتے دکھائی دیتے تو غم و غصے کا جذبہ لوگوں میں اور لیے قافلے ہندوستان اور پاکستان دونوں طرف جاتے دکھائی دیتے تو غم و غصے کا جذبہ لوگوں میں اور

بهمى تيز ہو گيااور جس مرحلے كو گورنر جزل ٹالنا جاہتے تھے وہى ايك خونی انقلاب بن كرسا ہے آگيا۔

جب فسادات ملم گئے توریفیو جیوں کو بحال کرنے کا مسئلہ پیدا ہوا جواور بھی پیچیدہ تھا۔

ت تعیم سے پیداشدہ حالات کاذ کر محض اس لیے کیا گیا ہے کہا یے مصرحالات میں بھی سجادظہیر نے کمیونسٹ یارٹی کے فیصلے پر یاکستان جانا منظور کرلیا تھا۔اس لحاظ سے ان کی ہمت اور یارٹی کے تنین جواب دہی کی داود نی ہوگی۔

بوارے کا حافظہیر کی انجمن ترتی پیندمصنفین کے ادیوں پربھی کافی اثریزا فیض جمیداختر، سبطحسن،عبدالله ملک وغیرہ نے پاکتان جانے کا فیصلہ کیا۔ان کے برنکس خود سجا دظہیر، جوش،ساحر، سردارجعفری اورمجاز ہندوستان میں بی رہ گئے ۔ حمیداختر جن حالات میں لا ہور پنچے اس کا ذکرانہوں في آشائيال كياكيا عين كياس طرح إياب:

> "19" اگست کو میں صرف بندرہ روز کے لیے جمبئی چھوڑنے اور لدھیانہ جانے کے لیے تیار ہوا۔ابن انشامرحوم اس زمانے میں دبلی میں تھا۔ میں دبلی میں اتر ا تومعلوم ہوا کہ وہ ایک روز قبل انبالہ چلا گیا۔ دبلی ان دنوں خوفناک فسادات کی لپیٹ میں تھا۔ پنجاب بھی جل رہا تھا گر مجھے حالات کا سیح انداز ہنیں تھااس لیے ای رات دبلی سے انبالہ پہنچا جہاں سے انشانے مجھے کھڑے کھڑے لدھیانہ بھیج دیااس لیے کہاس کے خیال میں میراانبالہ تک پہنچنا ہی ایک مجز ہ تھا۔لوگ مارے جارہے تھے۔گاڑیاں کٹ رہی تھیں مگر ایک تو مجھے صورت حال کاعلم نہیں تھا، دومرے کچھ جوشِ جوانی اورانسانی اقدار پر غیرمترلزل اعتاد کی وجہ سے میں بڑے آرام سے لدھیانہ پہنچ گیا جہاں جاکر یہ یت چلا کہ میرے تینوں بڑے بھائی جو سرکاری ملازمت میں تھے پاکستان چلے گئے اور بہنیں بھاوجیں اور بچے گاؤں میں ہیں جولدھیانہ ہے تقریباً میں میل کے فاصلے پر تھا۔ گاؤں جانے اور پھر وہاں ہے اجزنے کی طویل اور المناک داستان پر آئندہ تفصیل ہے کھوں گا مختصریہ کہ گاؤں (تہاڑ) سے نکلنے اور دریائے سلج عبور کر کے تکودر کمپ میں پناہ لینے کے بعد مجھے تقریباً تین ماہ موت وحیات کی

تشکش میں گزارنا پڑے اور میں نومبر 1947 کے آخر میں لا ہور پہنچا۔ اس وقت تک میری ذہنی اور جسمانی حالت ایسی ہو چکی تھی کہ میں کچھ کرنے یا سوچنے کے قابل بھی نہیں تھا۔ آزادی کی صبح ایسی خوں چکاں داستانوں کے جلو میں طلوع ہوئی تھی کہ پنجاب خون کے دریا میں ڈوبا ہوا تھا۔ لاکھوں افرادا بے گھروں ہے محروم ہو چکے تھے اور خلق خدا خواروز بوں دھکے کھار ہی تھی۔ '(۲)

یا کستان میں کمیونسٹ یارٹی کی شیراز ہبندی کے لیےصرف سجادظہیر کا ہی انتخاب کیوں کیا گیااس کے متعلق ہم سیدمظہر جمیل کے خیالات ہے واقفیت حاصل کر چکے ہیں۔ان کے علاوہ اور بھی کچھلوگوں نے اس صمن میں اپنے خیالات کا ظہار کیا ہے۔ جناب شنرادانجم نے ایک مقالہ ' حجادظہیر کے افکار کی عصری معنویت کے نام ہے لکھا ہے جوانہوں نے اس دوروزہ سیمینار میں پڑھا تھا جو ساہتیہا کادمی کے زیراہتمام 17اور 18 دیمبر 2005 کودہلی میں منعقد ہوا تھا۔ بیا یک بین الاقوامی سیمینار تھا جس میں ہندوستان کے علاوہ دیگر کئی مما لک کے ادبیوں نے بھی شرکت کی تھی۔ اس مقالے میں شنرادانجم نے سجادظہیر کے انتخاب کی کئی ایک وجو ہات بتائی ہیں۔وہ کہتے ہیں کے قرعہ فال سجادظہیر کے حق میں پڑنے کی پہلی وجہ توبہ ہے کہ ان کی شخصیت بے حد دل نواز تھی۔ان کے ہونٹوں پر ہر وقت ایک ہے نیازانہ مسکراہٹ رقص کرتی رہتی تھی اور مزاج میں محبت ومروت کی سرشاری تھی۔ انہوں نے ترقی پیندمصنفین کی انجمن کی بنیا در کھی اور جس ثابت قدمی ہے اس کی بیروی کی کوئی دوسرا اس جیسا پیدا بی نہیں ہوا جوائی بے لاگ نچنگی ہے اسے سر پھیل تک لے جاسکتا۔

الجم صاحب کے مطابق اس کی دوسری وجہ پھی کہ اس زمانے میں غریبی مفلسی ، رجعت برتی ، فرقہ واریت اور ذات پات جیے مسائل بہت بری طرح معاشرے کے درپیش تھے۔ ایسے مسائل آج بھی موجود ہیں بلکہ آزادی کے بعد چندایک معاملات میں تنزلی ہی ہوئی ہے۔ انہی مسائل کے خلاف تو ترتی پیند تحریک کے ادیب اپنی قلم اٹھانے پر مجبور ہوئے تھے۔اس مہم کی کامیابی کا سہرا صرف سجادظہمیر کے سر ہی جاتا تھا اور پارٹی کو پوری امید تھی کہ اپنی تنظیمی صلاحیتوں کے باعث وہ یا کتان میں بھی کامیاب رہیں گے۔

تیسری وجہ جووہ بتاتے ہیں وہ یہ ہے کہ سیائ نظریات کے معاملے میں سجادظہیر بڑے پخت

مزان تھے اور یہ بھی کدو اوب میں سیکولرزم پیدا کرنا چاہتے تھے۔ساتھ ہی ساتھ وہ کسانوں ،مزدوروں ،فریب غربا اور پجیڑے ہوئے انسانوں کو سرمایہ پرتی اور جا گیرداراند نظام ہے آزاد کرانے کی کوشش میں پوری ایمانداری سے مجھے ہوئے تھے۔ چونکہ بندوستان اور پاکستان کے تمام حالات نسلی اور گروہی طور پرایک جیسے تھے اس لیے پاکستان میں کمیونسٹ پارٹی کے قیام کے لیے صرف سجاد طہیر جیسے انسان کی ہی بندوستان کی ہی خیال تھا۔وہ کچھاس طرح رقم طراز ہیں:

"ای میں کوئی کام نہیں کے تنظیمی نا تجربہ کار ایوں اور رو پوٹی کی صعوبتوں کے باوسف ہنے بھائی جزل سیر بیڑی کے فرائنس بری خوش اسلوبی سے پورے کیے ۔ سکھاور ہندو کا مریڈ ہندوستان جا چکے تھے۔ بنے بھائی نے بیباں کے بچے کھی ساتھیوں کی مدوست بیتار پھر سے جوڑے ، نئے کار کنوں کی تربیت کی اور تیمن سال کی مختصر مدت میں کمیونٹ پارٹی کواکی فعال اور بااٹر سیاس جماعت مناویا۔ اب پارٹی دفتر لا جور ، تجرنوالہ، ابکل پور، راولپندی ، پٹاور، کراچی ، سکھر، حیدر آباد ، ملتان اور رتیم یار خان میں با قاعدگی سے کام کر رہے تھے۔ پارٹی کارکن مزدوروں کی یونیوں ، کسمان کمینیوں ، طالب علموں اور او بیوں کی تظیموں کی رہے ہوئے ۔ بڑی بات سے کہ کہ پوری پارٹی میں فکروشل کی میں بڑھ چڑھ کرکام کر رہے تھے۔ ہوئی بات سے کہ کہ پوری پارٹی میں فکروشل کی میں بڑھ چڑھ کرکام کر رہے تھے۔ بڑی بات سے کہ کہ پوری پارٹی میں فکروشل کی میں بڑھ چڑھ کرکام کر رہے تھے۔ بڑی بات سے کہ کہ پوری پارٹی میں فکروشل کی وصدت یائی جاتی تھی ۔ نگروہ بندیاں تھیں ندرقا بتیں ۔ "(ے)

جن حالات میں بنے بھائی نے پاکستان کمیونسٹ پارٹی کی باگ ڈورسنجالی وہ بہت بخت گیردورتھا۔ان دنوں کمیونسٹ پارٹی کے اکثر وہشتر لیڈر بندویا سکھ تھے۔ان میں کئی اوگ توا سے تھے جن کا تعلق غدر پارٹی ہے بھی تھا اور اس وجہ ہے گئی گئی سال جیل میں بھی گزارے تھے۔لیکن جب ملک تقسیم ہوا تو ان سب اوگوں کو بھی ہندوستان کی طرف ججرت کرنی پڑی۔ نتیج کے طور پر پارٹی بھر گئی۔ سبط حسن کہتے ہیں کہ سجاد ظہیر کا سب ہے بڑا کارنامہ میہ ہے کہ انہوں نے تین سال کی مختصر مدت میں کمیونسٹ پارٹی کے نہ صرف بھھرے ہوئے تاروں کو از سرنو جوڑا بلکہ نئے کارکنوں کی سیای تربیت کر کے اس نوز ائیدہ پارٹی کو ایک نہایت باعمل اور منظم جماعت میں تبدیل کردیا۔ اس میں شک تربیت کر کے اس نوز ائیدہ پارٹی کو ایک نہایت باعمل اور منظم جماعت میں تبدیل کردیا۔ اس میں شک نہیں کہ سجاد ظہیر کو پاکستان کے حالات سے کوئی زیادہ واقفیت نہیں تھی اور رو پوٹی رہنے کی وجہ سے ان

کا عام آ دمیوں ہے میل جول بھی نہیں تھا۔لیکن ان کی شخصیت میں جو بلا کی کشش تھی اس کی وجہ ہے یارٹی کا ہر کارکن ان پر پورا بھروسا کرتا تھااور ذاتی طور پر سجادظہیر کی وجہ ہے ہی یارٹی ہے اپنائیت محسوس كرتا تھا۔ ہر شخص كوان كے كام كرنے كے طريقے يومكمل بھروسا تھا۔سبط حسن كہتے ہيں كہ يبي وہ اوصاف تھے جن کی وجہ ہے وہ یارٹی کے اندرفکر وعمل کی وحدت کوفر وغ دینے میں کامیاب ہوئے۔ اگرچة جا ذظهيرن كميونسك يارني كوياكتان ميں ايك فعال اور رسوخ والى يارني بناكر كھڑا کردیا تھالیکن حقیقت تو پیجمی ہے کہ یارٹی کواس حد تک مضبوط بنانے کے لیے جن صلاحیتوں کی ضرورت تھی وہ بنے بھائی میں نہیں تھیں۔ یا کتان کے قیام سے وہاں کے زیادہ تر کمیونٹ لیڈر ہندوستان چلے گئے جس کی وجہ ہے پارٹی میں خلا پیدا ہو گیا تھا۔اس خلا کو پورا کرنے کے لیے کسی ا پے تجربہ کا شخص کی ضرورت تھی جو پاکستان کے معاشی اور ساجی حالات کاعلم رکھتا ہو، جو وہاں کی سرزمین سے داقف ہوا دراس میں اس کی جڑیں بھی پیوست ہوں لیکن نے بھائی میں یہ خو بہاں نہیں تھیں۔ان کی تربیت جس ماحول میں ہوئی تھی وہ اس کے پالکل برعکس تھا۔وہ آیک ست مزاج شخض تتھے جنہوں ہے بھی جسمانی محنت نبیس کی تھی اور نہ انقلا بیوں جیسی دوڑ دھوپ کرنے کے اہل تھے۔اس پروہاں کا تمام انظام انہیں رویوش رہ کر کرنا پڑر ہاتھا۔لیکن داد دینی اس شخص کی مستقل مزاجی کی کہ ان تمام خامیوں کے باوجوداس نے اپنے مشن کو کا میاب کر کے دکھا دیا۔



﴿ كَمَا بِياتٍ ﴾

فبرشار كتاب كانام	معنف	ناشرا پلشر	مزاشانت	منخبر
ne Partition Omnibus(1	Pandrel Moon Ti	ا آگسفور ڈاپو نیورٹی پریس۔	ن د بل 1989	20
(Divide and Quit)				
My Country My Life(r	ایل کے۔اڈوانی	روپاایند کمپنی نن دیلی	2005	56
Jinnah (r	جسونت سنكهم	روپاایند شمینی نئی دبلی	2009	458
Jinnah (*	جسونت سنكه	رو پاایند شمینی ینی د بلی	2009	460
Jinnah (3	جسونت سنكه	روپاایند کمپنی نی د بلی	2009	464
١) أشائيال كياكيا	تميداخر	بك بوم _ الابور	2008	15
4) مغنی آتش نفس سجا ذکلهبیر	سبط حسن	مكتبه دانيال - كراحي	2005	44



٢ ـ روانگي لا موراوررو بوشي

جب بنے بھائی اپریل 1948 میں لا ہور پہنچاتو ان کی روائلی لا ہور کے متعلق کی لوگوں نے خیالات آرائی کی ہے۔ ملک راج آند جورتی پسند تحریک کے ابتدائی زمانے سے ہی بنے بھائی کے ساتھ رہے تھے اور صرف دوسری جنگ عظیم کے دوران ان سے جدا ہوئے تھے ، کہتے ہیں ہم لوگوں نے انہیں سانتا کروز کے چھوٹے سے ہوائی اڈے سے پاکتان کے لیے الوداع کہا۔ بعد میں بھیں معلوم ہواکہ وہ پاکتان میں رو پوشی کی حالت میں کام کریں گے اوراس خفیہ کام کوکرا جی میں رو

رمیش تھاپراپ وقت کے مانے ہوئے کمیونٹ سے اور کراس روڈ زکے نام ہے ایک رسالہ شاکع کرتے ہے جو کمیونٹ پارٹی کی ترجمانی کرتا تھا۔ انہی دنوں آر ۔ کے ۔ کرنجیا بھی اپناہفتہ واربلٹز (Blitz) نکالتے ہے جو کراس روڈ ز (Crossroads) کی ہی طرح نڈر اور کامیاب رسالہ تھا۔ رمیش نے 1945 میں راج سے شادی کی جوشادی سے پہلے ملہوتر ہ کہلاتی تھیں۔ شادی کے بعد وہ راج تھاپر کہلانے تھیں۔ رمیش کی موت کے بعد راج نے ایک کتاب شائع کی جس کا نام ہورہ وہ راج تھاپر کہلانے قالمبند کے مالت قالمبند کے بعد وہ راج تھاپر کہلانے کی جس کا نام ہوں۔ دراصل 1959 میں راج کمیونٹ پارٹی سے دل برداشتہ ہوکر علیحد ہ ہوگئے تھے اور بیں۔ دراصل 1959 میں راج کمیونٹ پارٹی سے دل برداشتہ ہوکر علیحد ہ ہوگئے تھے اور بین ۔ دراصل 1959 میں راج کمیونٹ پارٹی سے دل برداشتہ ہوکر علیحد ، ہوگئے تھاپر نے بین ۔ دراصل 1959 میں راج کمیانی کی لا ہور روائی کا بھی ذکر کیا ہے۔ کتاب انگریز ی میں ہے لیکن اپنی مندرجہ بالا کتاب میں بنے بھائی کی لا ہور روائی کا بھی ذکر کیا ہے۔ کتاب انگریز ی میں ہے لیکن دین مندرجہ بالا کتاب میں بنے بھائی کی لا ہور روائی کا بھی ذکر کیا ہے۔ کتاب انگریز ی میں ہے لیکن مندرجہ بالا کتاب میں بنے بھائی کی لا ہور روائی کا بھی ذکر کیا ہے۔ کتاب انگریز ی میں ہے لیکن

اس كااردوميں ترجمه راقم السطور نے خود كيا ہے جوذيل ميں درج كياجا تا ہے:

" وہ جماری جمرکم ، او نچ کے لیے اور شرایف ڈیل ڈول کے انسان تھے جن کے متعلق بیا نواہ بھی تھی کہ وہ جب سوچنے میں مشغول ہوتے تھے اواکٹر کمیونٹ پارٹی کے دفتر کی بجائے کسی اور کے دفتر میں جا گئستے تھے لیکن بیسرف مسئول نے بات تھی کیونکہ بنے بھائی بہت پڑھے لکھے تھے اور اپنی تبذیب اور روایت سے بخولی آ شنا تھے۔ پھر بھی پارٹی میں اوگول کو بیاحساس بمیشہ ہی رہتا تھا کہ بنے بھائی مستقل مزان نہیں تھے اور کئی بار مقصد سے بھنگ جاتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود کمیونٹ پارٹی فیر معمولی سوچھ بوجھ سے انہیں ہی منتخب کیا کہ وہ باوجود کمیونٹ پارٹی کی رہنمائی کریں اور اس کی تنظیم کریں۔

شروع شروع شروع میں پارٹی کے اس نیصلے ہے جمہیں تشویش ہوئی۔ ہے ہمائی رویا تھی کی صعوبتوں کو کیسے برواشت کریں گے۔ یہ بات بالکل مجھ میں نہیں آتی محمی کہ بنے بھائی جیسا کشادہ دل ، بادہ نوش ،جسم ، اور ذہمن ہے بھاری بحرکم انسان کیسے پولیس ہے چھپتا چھپا تا شہر درشہر گروش کرے گا اور سب کی نظروں سے نی کریارٹی کی کلیدی مماول کے لیڈر کے طور پر رہنمائی کرے گا۔ تا ہم پارٹی بہتر جانتی ہے اور اس نے یہ فیصلہ یوری طرح سوج سمجھ کربی لیا ہوگا۔

بنے بھائی کے بہروسب سے پہلاکام یہ کیا گیا کہ وہ انڈین پارٹی سے ایک دستاویز کے کرجا ئیں جس سے پاکستان پارٹی کے ارکان کو بنے بھائی کے جز ل سیکر یٹری ہونے کا یقین ہوجائے۔ بیدستاویز انہیں کشم سے گزرنے کے بعد بی دیا جائے گا۔ بیہ طے بوا کہ جیسے بی بنے بھائی کشم کے پارپہنچیں گے وہ اور رمیش تھا پر کوکسی گفتگو میں مصروف ہوتے دکھائی دیں گے۔ پھر بنے بھائی رمیش تھا پر کوکسی گفتگو میں مصروف ہوتے دکھائی دیں گے۔ پھر بنے بھائی رمیش وہ اخبار طلب کریں گے جو رمیش کے ہاتھ میں ہوگی۔ رمیش وہ اخبار انہیں دے گا اور اس اخبار کے اندروہ دستاویز بڑی صفائی سے رکھ دے گا۔ اخبار انہیں دے گا اور اس اخبار کے اندروہ دستاویز بڑی صفائی سے رکھ دے گا۔

ہوئے تھے۔ معنی 'ہیٹ وغیرہ۔ان کے تمام دستاد یز فرضی نام سے تھے۔ان کی جا گیردارانہ طرز ، زبان پر تسلط ،ان کی ست رفتاری وغیرہ کا انہیں یہ فائدہ ہوا کہ بناکسی شک وشبہ کے وہ کسم چیک سے بڑی خوبصورتی سے گزر گئے۔اس دوران رمیش کسم چیک کی دوسری طرف ہاتھ میں اخبار لیے لوگوں کو آتا جاتا دکھے رہے سے لیکن بنے بھائی کو زیادہ تلاش کرنے وکھے رہے ہے کہ کی کوشش بھی نہیں کر کتے تھے کہ کہیں کسی کوشک نہ ہوجائے۔لیکن ان کی تشویش برحے نہیں کر کتے تھے کہ کہیں کسی کوشک نہ ہوجائے۔لیکن ان کی تشویش برحے تھی ان کا راز فاش ہوگیا ہوا ور انہیں پولس چیکے سے جیل لے گئی ہو۔ رمیش کے ذہن میں یہ بھی خیال آنے لگا کہ ان حالات میں رمیش کو بھی خاموثی سے عائب ہوجانا تا کہ راز کھلنے یہ وہ بگڑا نہ جائے۔

جس وقت رمیش کا د ماغ اس بات بین الجھا ہوا تھا کہ اگلا قدم کیا ہونا کہ اچا بھا کہ اس کی نظر ہنے ہوائی پر پڑی جواس وقت ہوائی جہاز کی پڑوی پر مند بیس سگریٹ د بائے ہوئے ہے نیاز اندشان سے چلے آ رہے ہے۔ انہیں رمیش کو د کیے کر چرت ہوئی اور انہوں نے بلکے سے اس طرف ہاتھ لہرایا۔ وہ مجول گئے ہے کہ آبیں کیا کرنا ہے۔ ان کے چہرے سے معصومیت بالکل نمایاں تھی۔ گئے ہے کہ انہیں کیا کرنا ہے۔ ان کے چہرے سے معصومیت بالکل نمایاں تھی۔ رمیش نے پریشانی کی حالت میں جلدی سے اخبار ہے بھائی کی طرف اچھالا جس سے ان کے ہوش برقر ار ہوئے۔ انہوں نے اخبار کواس طرح سنجالا جسے ہیں سے ان کے ہوش برقر ار ہوئے۔ انہوں نے اخبار کواس طرح سنجالا جسے کہ در ہوئی دولاس کی میں رمیش سوچنے لگا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہے بھائی نے رو پوٹی کا رول اتی خوبی سے نبھایا کہ انہیں کہیں ایسا تو نہیں کہ ہے بھائی نے رو پوٹی کا رول اتی خوبی سے نبھایا کہ انہیں کا دی نہیں رہا کہ حقیقت اور نضنع الگ الگ ہیں۔ '(۱)

راج تھاپرنے جوتصوریتے بھائی کی مرتب کی ہوہ ان کے حق میں سراسر ناانصافی ہے۔ بنے بھائی کے ساتھیوں میں جمیداختر ، سبط حسن ، فیض احمد فیض ،عبدالرؤف ملک وغیرہ سبنے بنے بھائی کی نظیمی صلاحیتوں کی بھر پورتعریف کی ہے۔1948 سے 1951 یعنی لا ہور میں آمدے لے کران کی گرفتاری تک کے تین سالوں میں انہوں نے جگہ جگہ پارٹی کے سینٹر قائم کیے اور اسے ایک فعال پارٹی بنادیا۔ سرحدے سندھ تک صوبائی کمیٹیاں قائم ہوگئی تھیں جومز دوروں ، کسانوں اور طالب علموں کو بکجا کر کے ان کے حق میں مظاہرے کر رہی تھیں۔ اس پس منظر میں راج تھا پر کا بیان حقیقت ہے بری نظر آتا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ اس نے بیذاتی تفرقات کی بنا پر لکھا ہو۔

حمیداخترانی کتاب آشائیال کیا گیا میں لکھتے ہیں کہ 1948 کے اوائل ہے لے کر جب وہ پاکستان آئے اور 1951 میں ان کی گرفتاری کے وقت تک کا زمانہ کمیونٹ پارٹی اور اس کے زیراٹر کام کرنے والی تمام تظیموں کا انتہائی فعال زمانہ تھا۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ انہی کی صلاحیتوں کا انجاز تھا کہ تمام تر سیای جبراور مشکلات کے باوجود پاکستان کے محنت کش خیبر ہے کراچی صلاحیتوں کا انجاز تھا کہ تمام تر سیای جبراور مشکلات کے باوجود پاکستان کے محنت کش خیبر ہے کراچی تک کمیونٹ پارٹی کے پرچم سلے جمع تھے۔ سبط سن اور سید مظہر جمیل نے بھی اس سے ملتے جاتے ہی بیان دیئے ہیں۔ البنداران تھا پر کی کتاب کی جیائی کوئی بھروسا مندنہیں دکھائی ویتی۔ لا ہور میں بنے بھائی کی ورادت کا ذکر عبدالرؤ ف ملک نے اپنی ذاتی تج بے کی بنایر کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

"بیاری 1948 کے آخرکاذ کرے کہ ایک دن مجھےکام یڈ فیروزالدین مضورکا پیغام ملاکہ 114 میں کلیو روڈ پارٹی کے دفتر پہنچوں۔ چنانچہ وہاں گیا تو کامریڈ ایک ہیرا نمین اور کامریڈ مضور نے کہا کہ بیتو تمہیں پتہ ہی ہے کہ پارٹی کی کلکتہ کا نفرنس نے جادظہیر کو پاکستان کمیونٹ پارٹی کا جزل سیکریٹری مقرر کیا ہے اور وہ پاکستان پہنچ چکے ہیں اور اب لا ہور آرہ ہیں۔انہوں نے بتایا کہ حکومت نے جادظہیر کے گرفتاری کے وارث جاری کردئے ہیں اس لیے کھے عام لا ہور منبیں آسکتے بلکہ رو پوش ہوکر آرہ ہیں۔ وہ کل کراچی سے گاڑی میں آسکی منبیر سے انہیں اور وہ ہیں ہوکر آرہ ہیں۔ وہ کل کراچی سے گاڑی میں آسکی کے ہے مانہیں اور وہ تمہیں پہنچاتے اور جانے ہیں اس لیے بطور پارٹی ممبریکام منہیں تفویض کیا جاتا ہے کہ آئیس منگری (ساہیوال) اشیشن پر Receive کر واور لا ہور لاؤ۔

اس کے بعد منتگری (ساہیوال) جانے اور کامریڈ سجادظہیر کو وہاں ہے۔ کے کریتو کی ایک پارٹی ہمدرد کے ہاں جانے کا پروگرام طے ہوا۔ دونوں سینئر کامریڈ نے بتایا کہ سجادظہیر کا فرضی نام مسعود ہے اور اس نام سے فرست کا اس کے ڈیسر کا میں ان گی ساپ و دیگر کے ڈیسر بان گی سیٹ بک ہے۔ ڈیسر کے باہر ان کے اس نام کی ساپ و دیگر فرسٹ کا اس بینجرز کے نامول کے ساتھ لگی ہوئی ہوگی۔ بدایت کی گئی کہ میں فرسٹ کا اس کا مکٹ لے کرسجا فطہیر کے ساتھ بینے جاؤں۔

ندگورہ ہدایت کے مطابق میں منتگری پہنچا اور فرست کا اس کے اس ڈب میں جا بیٹھا جس میں ہے بھائی بیٹے تے۔ باوجوداس کے کہ انہوں نے مونچیں بر ھارکھیں تھیں حالانکہ وہ بالکل کلیمن شیو ہوا کرتے تھے، بجھے انہیں پہنچا نے بیں کوئی وقت نہیں ہوئی۔ بجھے تو خیرانہوں نے پہنچان ہی لینا تھا کیونکہ میرے جلیے میں کوئی وقت نہیں ہوئی۔ انہوں نے تپاک سے باتھ ملایا اور ساتھ بٹھالیا۔ ہم وفوں کچھ اوھراُوھر کی ہاتیں کرنے کے بعد پارٹی ،اس کے کام ، پارٹی ممبروں کے حالات و کوائف اور دیگر متعلقہ موضوعات مثلاً پی پی ای (پیپلز پباشنگ یا وس) کیسے چل رہے ہیں۔ پارٹی کا اخبار سازنور کتنا چھپتا ہے، کون کون اس کے لئے کھتے ہیں ،اسٹوؤنٹس فرنٹ پر کام کی کیا نوعیت ہے ،مرز اابراہیم کی ریلوے ورکز یو نیمن اور دومری ٹریڈیو نیمن کیسے چل رہی ہیں وغیرہ دوغیرہ۔

اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے ہم پتوگی پہنچ گئے۔ وہاں ہم نے شفاعت کے ہاں رکنا تھا۔ بیشفاعت صاحب ڈاکٹر انٹرف (مرحوم) کے عزیز اور پارٹی کے ہمدرد تھے۔ پروگرام بینقا کہ جادظہیراور میں وہاں ایک دودن رک کرلا ہورا تئیں گے۔ لیکن وہاں پتوگی میں میری طبیعت اجا تک خراب ہوگئی اور میں شدید بخار میں سجادظہیر کو وہاں ہی چیوڑ کروا پس آگیا۔ وہ پروگرام کے مطابق میں شدید بخار میں سجادظہیر کو وہاں ہی چیوڑ کروا پس آگیا۔ وہ پروگرام کے مطابق منفاعت صاحب کے قوسط سے لا ہور پہنچ گئے۔'(۲)

سجادظہیرنے پاکستان آکرلا ہورکو ہی پاکستان کمیونسٹ پارٹی کی صوبائی جماعت کا ہیڈ کوارٹر بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔اس کے کئی فاکدے تھے۔ایک تو یہ کہ وہاں بہت سے تجربہ کاراورسلجھے ہوئے لیڈرموجود تھے جیسے کہ فیروزالدین منصور،مرزاابراہیم،ایرک سپرائن،امیر حیدراورمحمرافضل وغیرہ۔ دوسرے سے گدوہاں میاں افتخار الدین جو پاکستان ٹائمنر کے مالک تتھے اور فیض احرفین جواس اخبار کے ایڈیٹر تھے، دونوں جا فظہیر کے خاص دوست تھے۔ ویسے بھی لاہور ندصر ف تعلیم کا مرکز عما بلکہ وہاں ٹریڈ یو بین کی سرگر میاں بھی زوروں پر تھیں اور وہاں سے کانی تعداد میں پر چہ جات بھی شائع ہوتے تھے۔ اس کے کلیدی شائع ہوتے تھے۔ اس کے کلیدی شاریس ہوتے تھے۔ اس کے کلیدی شاریس بہت کی پیدا ہوگئی تھی جس کی تجریائی ناممکن تھی۔

یا کستان ملیں ابتدا ہے ہی یارٹی کے لیڈروں میں ذاتی خانشار پیدا ہوگئی تھی۔ امریک سپرائن اور مرزا ابراہیم شروع ہے ہی سجاد ظہیراکومشکوک نگاہوں ہے دیکھتے تھے۔ سپرائن جب كانكريس كى منتنگ ميں شركت كر سے او في تو انہوں نے بتايا كه يار في كا خيال سے كه يار في كومنبوط کرنے کے لیے بیضروری ہے کہست رفتاری ہے کام کیا جائے ۔ لیکن سجا ظلمبیر جارعانہ یعنی جنگجوممل کے حق میں تھے۔ای یالیسی میں محمد حسین عطا سجا ذظہیر کو کمل تعاون دے رہے تھے اور ان کے خاص صلاح کارتھے۔ جب حافظہ ہرلا ہور میں پیر جمانے میں مصروف تھے تو ایرک سپرائن نے انہیں عطا کے غیرامدادی رویے کی شکایت کرتے ہوئے لکھا کہ عطامسّلہ بن گیا ہے اورمغربی پنجاب ہیں اس نے طرح طرح کی مشکلیں پیدا کردی ہیں۔عطانے بھی سجا نظہیر کوسپرائن اور مرزا ابراہیم ہے اپنے اختلافات کے بارے میں لکھااور ذاتی طور پرانہیں بتایا کہ یارٹی کے اعلی ممبرانہیں (سجافطہیرکو) کس نظرے دیکھتے ہیں۔عطانے کہا کہ یارنی کے سینٹرممبران کے سخت خلاف ہیںاور یہجی کہتے ہیں کہ انبیں درمبینہ 150 رویے یارٹی فنڈے نکالنے کا کوئی حق نبیں ۔لیڈروں کا یہ بھی کہنا ہے کہ آپ نے سوائے ایک برجے کے اب تک بچھ بھی نہیں لکھااور آپ نے یارٹی کا جو پروگرام طے کیا ہے وہ بالکل تسلی بخش نہیں ہے۔عطانے انہیں بتایا کہ یارٹی کے دیگرلوگ جن سے وہ ملے ہیں وہ بھی اس بیان ہے متفق ہیں اور کہتے ہیں کہ جا فظہیرا ہے لفظ پر کار بندنہیں رہتے اورست مزاج بھی ہیں۔ یکھی پارٹی کے سرکردہ ورکروں کی سجاد ظہیر کی شخصیت کی تشخیص جس سے عطا خود بھی اتفاق رکھتے تتھے۔ ایسے حالات کے زیراٹر سجا ذخہیر کے لیے پارٹی کی نئے سرے سے تشکیل کرنا آسانی کا کام نہیں تھا۔ ہجا دظہیری شروع سے یہی کوشش رہی تھی کہ پاکستان کمیونسٹ پارٹی کے تحفظ اور تشکیل کے لیے ہندوستان ہے تجر بہ کاراورمخصوص قتم کے کارندے لائے جائیں۔لہذا جولوگ ہندوستان سے

اں سفھد نے سے لائے گئے ان ہیں سبط سن ، مرزا اشفاق بیک ، حسن ناصر اور حسن عابدی وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ سبط حسن اعظم گڑھ کے رہنے والے تھے اور ایڈون کر بچن کا کی اللہ آباد وعلی گڑھ سلم یو نیورٹی کے طالب علم رہ چکے تھے۔ 1941 میں پارٹی کے کل وقتی کارکن بن گئے تھے۔ 1947 میں پارٹی کے کل وقتی کارکن بن گئے تھے۔ 1947 میں پارٹی کے حکم سے کراچی سے لا بھور پہنچ اور آتے ہی ہجادظہیر سے رابط قائم کیا۔ ان دنوں ہجادظہیر فضل الرحمٰن کے ہاں رہائش پذیر تھے۔ سبط حسن بھی ان کے ساتھ ہی رہنے گئے۔ فضل الرحمٰن نے پارٹی کے اخبار نیاز مانۂ کی اوار ت کے کام کے لیے ہجاوظہیر کابی استخاب کیا۔ مرزا اشفاق بھو پال سے تھے اور انہوں نے علی گڑھ یو نیورٹی سے ایم۔ اب اور ایل اللے۔ ایل ۔ اور وسٹر کٹے تھے۔ ہجاوظہیر نے انہیں پارٹی کے خزائجی کا محکمہ سونپ دیا تھا۔ حسن ناصر حیدر آباد دکن سے اور وسٹر کٹ آرگنا کڑنگ کمیٹی کرا چی کے ممبر سے ۔ حسن عابدی بھی یو پی سے ہی حیدر آباد دکن سے اور وسٹر کٹ آرگنا کڑنگ کمیٹی کرا چی کے مجموز سے دسن عابدی بھی یو پی سے ہی اور ذاتی اسٹنٹ کے کام پر معمور کے گئے۔ اور ذاتی اسٹنٹ کے کام پر معمور کے گئے۔ اور ذاتی اسٹنٹ کے کام پر معمور کے گئے۔

یہ تمام لوگ فرضی ناموں اور فرضی دستاویز کی بنا پر ہندوستان سے پاکستان وارد ہوئے اور رو پوٹی رہ کرکام کرنے گئے تھے۔ انہیں اپی شاخت خفیہ رکھنی پڑتی تھی اور مقام اور پہتہ بار بار تبدیل کرنا پڑتا تھا۔ مقامی کمیونٹ کارندے اگر چہ نظر بند نہیں سے لیکن ان پر پولیس کی کڑی نگرانی تھی اور حکومت کو جب بھی کوئی بہا نہ ملتا تھاان سب کوجیل میں سیفٹی ایکٹ کے تحت قید کر لیتی تھی۔ پارٹی کے برٹی کی دوسرے کے متعلق زیادہ جان کاری نہیں ہوتی تھی۔ اس وقت حالات یہ تھے کہ پارٹی کے ارکان کوایک دوسرے کے متعلق زیادہ جان کاری نہیں ہوتی تھی۔ پارٹی کا اپنا کوئی دفتر نہیں تھا گر کے ارکان کوایک دوسرے کے متعلق زیادہ جان کاری نہیں ہوتی تھی۔ پارٹی کا اپنا کوئی دفتر نہیں تھا گر کئی شاخیں اپناا بنا کام بخو بی کررہی تھیں۔ مناسب منظمیر نے راولپنڈی سازش کیس کے بارے ایک شخیم کتاب آگریزی میں ہونوان ہون کارٹی سے بھی اوراس میں حسن ظہیر صاحب نے راولپنڈی سازش کا بڑا طویل تذکرہ کیا ہے۔ یہ کتاب 1948 میں اوراس میں حسن ظہیر صاحب نے راولپنڈی سازش کا بڑا طویل تذکرہ کیا ہے۔ یہ کتاب 1948 میں اوراس میں حسن ظہیر صاحب نے راولپنڈی سازش کا بڑا طویل تذکرہ کیا ہے۔ یہ کتاب 1948 میں اوراس میں حسن ظہیر صاحب نے راولپنڈی سازش کا بڑا طویل تذکرہ کیا ہے۔ یہ کتاب 1948 میں اوراس میں حسن ظہیر صاحب نے راولپنڈی سازش کا بڑا طویل تذکرہ کیا ہے۔ یہ کتاب 1948 میں اوراس میں حسن ظہیر صاحب نے راولپنڈی سازش کا بڑا طویل تذکرہ کیا ہے۔ یہ کتاب 1948 میں کتاب 1948 میں کیل کیس کے انہوں نے ایرک میرائن کا 3 نومبر کیل کیس کیس کے خوالوں نے ایرک میرائن کا 3 نومبر کیس کو کھیں۔

1995 میں اسلام آباد میں انٹرویولیا تھا جس میں سپرائن نے کہاتھا کہ وہ میاں افتخار الدین سے خوش نہیں ہے اور سجاد ظہیر کے نام اپنی ایک تحریمیں اس نے میاں صاحب کی کڑی نقطہ چینی کی تھی کہ وہ بے کار گفتگو میں بہت دلچیں رکھتے ہیں۔ اس لیے سپرائن نے ان کو تنبیہ کی وہ میاں صاحب کے خلاف شخت روید اختیار کریں۔ اس انٹرویو میں حسن ظہیر نے اس بات کا بھی ذکر کیا ہے کہ جب پارٹی خلاف شخت روید اختیار کریں۔ اس انٹرویو میں حسن ظہیر نے اس بات کا بھی ذکر کیا ہے کہ جب پارٹی کے خفیہ دستاویزات حکومت نے ضبط کر لیے تو سپرائن اس سے شدید دل شکن ہوئے اور انہوں نے اس کا ذمہ دار سجاد ظہیر ہی کو تھر ایا کیونکہ انہوں نے خود کو گرفتار ہونے دیا اس کے معنی یہ ہیں کہ لیڈر لوگ ہے بھائی کو قابل اعتاد نہیں سمجھتے تھے۔

کراچی میں قیام کے دوران بنے بھائی اور حمیداختر کوایک شام اس وقت کے مشہورا فسانہ نگار سیدانور کے ساتھ گزار نے کاشرف حاصل ہوا۔ بیصاحب پاکستان نیوی میں ایک اہم عبدے پر فائز سیدانور سے سانے پہنچ گئے۔ انور کو بنے بھائی کی سخے۔ چنانچہ ایک شام دونوں نیوی کے ہیڈ کوارٹر سیدانور سے ملنے پہنچ گئے۔ انور کو بنے بھائی کی موجود گی سے سخت چیرت ہوئی۔ اگر چدوہ ترقی پسند مصنفین کے جلسوں میں شرکت کرتے رہتے سے لیکن سیاست کے لحاظ ہے وہ غیر سیاسی انسان تھے۔ اس لیے ان دونوں کا وہاں جانا خطر سے سے خالی نہیں تھا کیونکہ اگر بنے بھائی کاراز کھل جاتا اوراگروہ پکڑے جاتے تو سید صاحب کونوکری سے باتھ دھونے پڑتے ۔لیکن اس کے کردار کی بلندی دیکھئے کہ اس خطرے کی نزاکت کے باوجودوہ تمام وقت بنے بھائی کی آمد کی ممنویت کا اظہار کرتار ہا۔

کراچی ہے واپسی کاذکرکرتے ہوئے حمیداخر کھتے ہیں کہ اس سفر میں انہیں پھر یہ سئلہ در پیش ہوا کہ سجا ظہیر لا ہوراتریں یا کہیں اور جیسا کہ کہا جاچکا ہے کہ لا ہور میں پولیس بہت چوکناتھی اور وہاں پنجاب کی خفیہ پولس کا بھی پہرہ تھا۔ اس لیے یہ طے ہوا کہ دونوں ایک اشیش جس کا نام رینالہ خورد تھا وہاں اتر جا کیں۔ وہاں اتر نے کی وجہ یتھی وہاں حمیداختر کے دونوں بھائی متے جمیداختر اور ہے اگی دوروز تک ان کے ہی پاس رہے جہاں ندہی ، سیاسی اور تصوف کے مسائل پرطویل بحث ہوتی رہی ۔ وہاں حمیداختر نے بھائی کا تعارف پروفیسر مسعود کے نام ہے کرایا تھا اور اس کے دونوں بھائی سے تعالی سے کرایا تھا اور اس کے دونوں بھائی سے نہوں نے بہت متاثر ہوئے تھے۔ لیکن آخر تک انہیں دونوں بھائی سے کہ نام سے کرایا تھا اور اس کے دونوں بھائی سے نہوں کہ یہ جہاں بدرید کار دونوں بدرید کار

روانہ ہوئے۔راستے ہیں بنے بھائی نے حمیداختر ہے کہا''حمیداختر جس قدرجلدممکن ہوا ہے ہمائیوں سے علیحدگی اختیار کرلو۔''بنے بھائی نے اس کی وجہ سے بتائی کہ حمیداختر کے دونوں بھائی اسنے ایجے، فیک اور مجت کرنے والے ہیں کہ ان کے ساتھ خاندانی رشتوں ہیں حمیداختر سیاسی کا مہیں کر پائیں گے۔
مید مظہر جیل نے بھی بنے بھائی کے دورہ پاکستان ، بالحضوص ان کی رو پوشی کا ایک ناقد انہ جائزہ لیا ہے۔وہ لکھتے ہیں کہ لا ہور میں انجمن ترقی پہند مصنفین کی کانفرنس 1949 میں منعقد ہوئی جائزہ لیا ہے۔وہ لکھتے ہیں کہ لا ہور میں انجمن ترقی پہند مصنفین کی کانفرنس 1949 میں منعقد ہوئی جس کے فوراً بعد گرفتار ہوئے۔ پھر عبداللہ ملک جو آرگنائز نگ کمیٹی کے سیریٹری سے گرفتار ہوئے۔ پھر عبداللہ ملک جو آرگنائز نگ کمیٹی کے سیریٹری سے گرفتار ہوئے۔ پھر عبداللہ ملک جو آرگنائز نگ کمیٹی کے سیریٹری سے گرفتار ہوئے۔ پھر عبداللہ ملک جو آرگنائز نگ کمیٹی کے سیریٹری سے گرفتار ہوئے۔ پھر عبداللہ ملک جو آرگنائز نگ کمیٹی کے سیریٹری سے گرفتار ہوئے۔ پھر عبداللہ ملک جو آرگنائز نگ کمیٹی کے سیریٹری سے گرفتار ہوئے۔ بھر عبداللہ ملک جو آرگنائز نگ کمیٹی کی سیریٹریٹریٹریٹریٹر کی وسید سے پہلے گرفتار ہوئی کی زندگی کس حد تک دشوار ہوئی ہوگی اس کا اندازہ صرف بنے بھائی ہی تھے۔ اس زمانے میں رو پوشی کی زندگی کس حد تک دشوار ہوئی ہوگی اس کا اندازہ صرف بنے بھائی ہی انگا کہ تھے۔

اب تک توبنے بھائی رو پوش تھے لیکن راولپنڈی سازش کیس کے ساتھ ہی ملک بھر میں از دخیال اور روشن فکر لوگوں کی گرفتاریاں شروع ہوگئی تھیں۔ سب سے پہلے کئی فوجی افسران کے ساتھ فیض احمد فیض گرفتار ہوئے۔ لیکن پولیس دیگر لوگوں کی تلاش میں بھی سرگر دان تھی۔ عابدی کہتے ہیں کہ اپنی گرفتاری کے آٹھ دن تک وہ پولیس کواپنی اُٹی سیدھی باتوں سے الجھاتے رہے اور خاموشی میں کہا پی گرفتاری کے آٹھ دن تک وہ پولیس کواپنی اُٹی سیدھی باتوں سے الجھاتے رہے اور خاموشی سے مار کھاتے رہے۔ آخر میسوچ کر کہاشفاق بیگ نے بنے بھائی کو وہاں سے نکال کر اب تک کسی محفوظ جگہ پہنچا و یا ہوگاس لیے اب اس جگہ کی نشان دہی میں کوئی حرج نہیں ، بول پڑا۔ لیکن یہ بولنا بہت مہنگا پڑا۔ بنے بھائی بکڑے جا بھی عابدی کے لیے ایک ایسا کرب ناک بہت مہنگا پڑا۔ بنے بھائی بھرے جا بھی عقمی ، ان کی گرفتاری عابدی کے لیے ایک ایسا کرب ناک ساخے تھا جس نے ان کی روح کو ہری طرح پا مال اور زخموں سے چور کر دیا تھا۔ بنے بھائی عابدی کے ساخے تھا جس نے ان کی روح کو ہری طرح پا مال اور زخموں سے چور کر دیا تھا۔ بنے بھائی عابدی کے ایک ایسا کر بنا کے اس بولے پر کئی سال بلو چتان کی مجھ جیل میں قیدر ہے۔

ظاہر ہے کہ جوان کے خاص کوریئر اور مددگار تھے ،ان کی گرفتاری کے بعد بنے بھائی اپنے دوسرے ساتھیوں سے کٹ چکے تھے۔صرف اشفاق بیگ ہی دوسرے شخص تھے جو بنے بھائی سے رابطہ بنائے رکھے ہوئے تھے۔لین انہیں بھی حالات کی نزا کت کا انداز ہ ہو گیا تھا۔اس لیے وہ کسی طرح بیجے بچاتے لاہور سے فرار ہوکر ماسکو جا پنچے اور بنے بھائی بالکل تنبارہ گئے۔لہذا بنے بھائی کے پاس اب کوئی جارہ نہیں رہ گیا تھا سوائے اس کے کہ وہ خاموثی ہے پی گرفتاری کا انتظار کرتے۔اگر وہ اپنا موجودہ مقام چھوڑ دیتے تو کہاں جاتے۔ایک تو خفیہ پولیس کا ہر سپاہی ہرگلی کو چے میں ان کو عاش کررہا تھا اور دوسرے بنے بھائی کوخود بھی اس نازک اور خطرناک وقت میں کسی بھی دوست کو آزمائش میں ڈالنا گوراہ نہیں تھا۔ لہذا انہوں نے خود کو پولیس کے حوالے کردیا۔ سن عابدی کے مندرجہ بالا بیان کی تصدیق حمیداختر نے بھی کی ہے۔ وہ راولپنڈی سازش کیس کا ذکر کرتے ہوئے کھتے ہیں:

" انتخاب کی تاریخ سے ایک روز قبل جب ہم دن مجرخاک جھانے کے بعد سخکے ہارے والیس اپنے ہیڈ کوارٹر پہنچ تو لاہور کے اخبارات سے راولینڈی سازش کیس میں گرفتاریوں کی خبر نظر آئی فیض احمد فیض ، جزل اکبرخان ہیم سازش کیس میں گرفتاریوں کی خبر نظر آئی فیض احمد فیض ، جزل اکبرخان ہیم اکبر، میجرا سحاق ، کیبٹین پوشنی اور کچھ دوسرے فوجی اور سیاسی رہنما گرفتارہ و چکے سے سازشیوں میں سجا خطہیر کا نام بھی شامل تھا گروہ پنہاں ہونے کی وجہ نے گرفتار نبیس ہوسکے تھے۔

چندروز بعد بی نے بھائی بھی گرفتار ہوگئے۔اس زمانے بین حسن عابدی کا براوراست ان بی سے تعلق تھا اور مُحکانہ بھی اس کے علم بین تھا۔ عابدی چار پانچ روز پہلے بی گرفتار ہو چکا تھا۔ اس نے پورے پانچ روز پولیس کی مارکھائی، اسے ہر مشم کے تشدد کا نشانہ بنایا گیا مگر وہ بنے بھائی کے بھکانے سے متعلق لاعلمی کا اظہار کرتا رہا۔ پانچ روز بعد اس نے بیسوچ کر کہ اب وہ اس جگہ سے کہیں اور شقل ہوگئے ہوں گے اس جگہ کی نشاند بی کردی جہاں ان کا قیام تھا۔ حسن عابدی کے بیہ بہت بڑا صدمہ تھا کہ اس کی گرفتاری کی اطلاع کے پانچ چھروز بعد بھی وہ وہاں سے کی دوسری جگہ نہیں گئے۔ایک طرح سے بیرضا کا رانہ گرفتاری تھی۔ بعد وہاں سے کی دوسری جگہ نہیں گئے۔ایک طرح سے بیرضا کا رانہ گرفتاری تھی۔ بعد میں انہوں نے بتایا کہ وہ کی دوسری جگہ اس لیے نشقل نہیں ہوئے کہ اس صورت میں بہت سے لوگ پولیس کے تشد دکا نشانہ بنتے۔" (۳)

کے عنوان سے ایک مقالہ پڑھا تھا۔ اس میں امنعقد ہوا تھا اس میں اصغرند کم سید نے

ایودوں کے عنوان سے ایک مقالہ پڑھا تھا۔ اس میں انہوں نے بھی وہی پچھے کہا ہے جو حمید اختر نے
مندرجہ افتتاس میں کہا ہے۔ اصغرند کم کہتے ہیں کہ حسن عابدی کولیڈروں نے بیکام سونیا تھا کہ انڈر
گراؤ نڈلیڈرشپ کے ساتھ را بطح کا کام کریں۔ حسن عابدی بیکام کرتے ہوئے پکڑے گئے۔ لیڈر
نے سبق پڑھایا تھا کہ اگرکوئی ہم میں سے پکڑا جائے تو وہ سب فوراً اپنے ٹھکانے بدل لیں۔ چنانچہ
حسن عابدی چاردان تک لا ہور کے شاہی قلع میں مارکھاتے رہے۔ یا نچویں دن انہیں یقین ہوگیا کہ
حسن عابدی چاردان تک لا ہور کے شاہی قلع میں مارکھاتے رہے۔ یا نچویں دن انہیں یقین ہوگیا کہ
اب لیڈرشپ اپنے ٹھکانے بدل چکی ہوگی۔ اس لیے انہوں نے سرنڈر کردیا اور کہا کہ میں آپ کو ہوا ذاہمیر
کے ٹھکانے پر لے چاتا ہوں۔ جب وہ اس جگہ پنچے تو انہیں یقین تھا کہ جا ذاہمیر وہاں نہیں ہو نگے۔
لیکن جب دروازہ کھلاتو وہ سامنے ہیٹھے تھے۔ حسن عابدی حیران و پریشان سرپیٹ کررہ گئے کہ لیڈرشپ
نے جو سبق پڑھایا تھا اس پرخود عمل نہ کر سکے۔

ان انکشافات سے پارٹی کو بہت صدمہ پہنچا اور دیگر اشخاص کے علاوہ خود ایرک سپرائن نے سجادظہیر پر نارافسکی ظاہر کی۔ان کا خیال تھا کہ اتنی بڑی ذمہ داری سجادظہیر کے سر پرتھی تو اسے گرفتار نہیں ہونا تھا۔سپرائن نے کہا کہ سجادظہیر ایک اشرافیہ کارکن ہے یعنی امرا کے طبقے ہے تعلق رکھتا ہے اس لیے اپنے ساتھ ہمیشہ ایک یا دومد دگار رکھتا ہے۔اس نے کہاتھا کہ سبط حسن سازش والی کانفرنس میں جانے کے لیے تیار نہیں تھا اور چونکہ محمد صین عطا اس وقت پاس ہی ہے اس لیے وہ اسے ہی ساتھ لے گئے۔ یہ بات عطائے ہرائن کے ساتھ گفتگو میں بھی بھی کی تھی ۔ سجادظہیر کی گرفتاری کے ساتھ پارٹی کے خفیدر ایکارڈ بھی حکومت نے ضبط کر لیے ہتے جس کا ذمہ دار وہ سجادظہیر کو ہی تخبرات سے اور اس وجہ سے سجادظہیر سے سخت ناراض تھے۔ ان حالات سے انداز و لگا یا جا سکتا ہے کہ جب سکے جادظہیر رو پوشی کی حالت میں رو کر کام کرتے رہے انبیں بے شارمشکلوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ان میں بچھ تو حالات کی بیدا کر وہ تھیں اور بچھ پارٹی کے رہنماؤں کی بنائی ہوئی ۔ لیکن انہوں نے نہ تو میں بچھ تو حالات کی بیدا کر وہ تھیں اور بچھ پارٹی کے رہنماؤں کی بنائی ہوئی ۔ لیکن انہوں نے نہ تو ناخوشگوار حالات سے اور نہ تی پارٹی کے کارندوں کی بادخالف سے بار مانی اور باا کسی شکو و شکایت کے ناخوشگوار حالات سے اور نہ تی پارٹی کے کارندوں کی بادخالف سے بار مانی اور باا کسی شکو و شکار ہوئے اور جارسال جیاوں کی صعوبتیں برداشت کیس تو بھی بھی گئی سے اپنی ذاتی تکیفات کا ذکر نہیں گیا۔ اور جارسال جیاوں کی صعوبتیں برداشت کیس تو بھی بھی گئی سے اپنی ذاتی تکیفات کا ذکر نہیں گیا۔ اور جارسال جیاوں کی صعوبتیں برداشت کیس تو بھی بھی گئی سے اپنی ذاتی تکیفات کا ذکر نہیں گیا۔ اس کی اظ ہے بچے بھائی اپنی تشم کے واحدانیان تھے ۔

پاکستان کے قیام کے بعد اس کے دونوں حصوں میں بعنی مشرقی اورمغربی پاکستان میں صنعتی پسماندگی کی وجہ سے مزدور طبقے کی حالت نہایت خراب تھی ۔مشر تی پاکستا<mark>ن می</mark>ں صرف جائے کے باغات اور بٹ من کے سوا کوئی اور صنعت نہیں تھی۔مغربی یا کتان میں بھی صرف چند صنعتی ادارے تھے جیسے ریلوے لوکو در کشاپ ،ا نک آئیل کمپنی ، راولپنڈی بجل کمپنی ، واہ سیمنٹ فیکٹری ، با نا شو فیکٹری اور کراچی شپ یارڈ۔مزدور صرف انہیں انڈسٹری میں تھے یا کچھ عارمنی ورکر نیم فوجی اداروں میں کام کرتے تھے تقلیم سے پہلے لا ہور میں مرز امحمر ابرا ہیم کمیونٹ یارٹی کے با قاعدہ رکن تھے اورٹریڈیونمین کے فرنٹ پرسرگرم عمل تھے۔ یا کستان بننے کے بعد مرز اابراہیم لا ہور میں ریلوے یونین کی رہنمائی کرنے لگے تھے۔ بعد میں جب مرزاصا حب گرفتار ہو گئے تو ریلوے یونین کےصدر فیض احد قیض مقرر ہو گئے ۔ قیض پوشل یونین کے بھی صدر تھے۔ انہونے ان یونینوں کے کئی پابک جلے بھی منعقد کیے جوموچی دروازہ اور لا ہوروائی ایم ی اے ہال میں ہوئے۔ پھر بھی 1949 میں ليبرقوا نين قتم كى كوئى چيز وہاں وجود ميں نہيں آئی تھی۔اس ليےايسى پونينوں كو يواين او كا تحفظ حاصل مہیں تھا۔لیکن فیض نے اپنی لگا تارمحنت ہے یا کستان میں پہلی بار یا کستان فیڈریشن آف لیبر قائم کی۔لہٰدا بنے کے پاکستان جانے کے وقت پاکستان میں کوئی بھی مستعد لیبر یونین نہیں تھی۔لیکن

1948 میں جب بنے بھائی وہاں پہنچے تو رو پوٹی کی صعوبتوں کے باوجود کم از کم 14 سنظیمیں قائم کردیں جوان کی گرفتاری کے وفت حکومت کی نوٹس میں آئیں اور جن کا ذکراو پر کیا جاچکا ہے۔ بیاس بات کا خبوت ہے کہ بنے بھائی کیسی کیسی نظیمی صلاحیتوں کے مالک تھے۔

ابھی تک نوزائیدہ کمیونسٹ پارٹی اپنے پیروں پر کھڑی بھی نہ ہو پائی تھی کہاس میں دراڑیں پیدا ہونی شروع ہوگئیں۔ پارٹی کے ایک اہم کارند نے فضل الہی قربان کو کمیونسٹ پارٹی سے خارج کردیا گیا۔ انہوں نے اپنے طور پر ایک کسان تحریک منظم کرلی۔ علاوہ ازیں اور بھی کئی سیا ت شد یلیاں عمل میں آئیں۔ مثل اس زمانے میں بہت لوگ مسلم لیگ اورلیافت علی خان کی حکومت سے مایوں ہو چکے شے اور بڈول ہوکرانہوں نے آوازیں اٹھانی شروع کردی تھیں۔ میاں افتخارالدین اور مردار شوکت حیات خان جو مسلم لیگ کے سرکردہ رکن تھے انہوں نے پارٹی سے استعفٰے و سے دیا تھا۔ ان کے علاوہ حسین شہید سہراوردی جو مشرقی پاکستان کے انتہائی قابل اور متحرک رہنما تھے ،انہوں نے بھی مسلم لیگ ہے کنارہ شی افتیار کرلی تھی۔ انہوں نے بھی مسلم لیگ ہے کنارہ شی افتیار کرلی تھی۔ ان بیا مالات کے مدنظر ڈاکٹر ایوب مرزا لکھتے ہیں:

" ملک میں افر اتفری ، مارا ماری اور اقربا نوازی کی وبا پھوٹ نگی۔ ہے جملی اور ہے ہے۔ بیٹی کے اس خوفناک دور کے آغاز میں ،ی لیافت علی خان کا لہجہ تند و تیز اور سخت گیر ہوتا گیا۔ انہوں نے وزرات عظمی اور سربراہ مسلم لیگ کے عبدوں کو یکجا گر کے ابتدا میں بی ملوکیت کا آغاز کر ویا تھا۔ سیاست میں جمہوری روایت اور اداروں کی آبیاری کی بجائے ذاتی وفا داری کوسکہ رائج الوقت قرار دیا گیا۔ یوں ایک غیر متوقع لا قانونیت کے ماحول میں سیاست کی گاڑی بھسلتی ہوئی مطلق العنانی کی گہری کھائی کی سست روانہ ہوگئی۔ اے روکنے کے لیے جوآگ مطلق العنانی کی گہری کھائی کی سست روانہ ہوگئی۔ اے روکنے کے لیے جوآگ بڑھائی کی سست روانہ ہوگئی۔ اے روکنے کے لیے جوآگ بڑھائی کی سست روانہ ہوگئی۔ اے دو کئے کے لیے جوآگ بڑھائی کی سرتان کے قیام کے دیوا نے شخصاب حکومت کی نظر وہ جیا لیے جو جی جان سے پاکستان کے قیام کے دیوا نے شخصاب حکومت کی نظر میں فاتر العقل ، شریبنداور غدار تر اردیئے جانے گے۔ " (م)

راقم الحروف بوری طرح سے حمیداختر ہے اتفاق کرتا ہے جب وہ یہ کہتے ہیں کہنے بھائی ان اوگوں میں سے تھے جنہوں نے ذاتی زندگی کی تمام موجودہ آسائشوں سے کنارہ کشی کر کے بنی نوع انسانی کے بہتری کے منصوبے بنائے۔ جنہوں نے اس دنیا ہے دکھ ہم ، مجوک ، افلاس اور جہالت کے خاتے کے لیے اپناسب کچھ قربان کردیا۔ وہ کہتے ہیں کہ یہی وہ کام ہے جس کے لیے اللہ تعالی نے دنیا میں پینجبیر بھیجے ہیں۔ اس لحاظ ہے جا دظہیر جیسے لوگ روز روز پیدانہیں ہوتے۔ وہ ترتی پہند تحریک کے دول رواں جی اور انہوں نے برصغیر کے شاعروں اور اور بیوں کو اوب کی صحت مندانہ روایات کی پاسداری کا شعور دیا۔ وہ ہر لحاظ ہے ایک غیر معمولی شخصیت کے مالک تھے۔

﴿ كَمَا بِياتٍ ﴾

منينه	منداشاعت	نا شرر پېلشر	معنف	فمبرثار كتاب كانام
88	1991	سيمينار بليكيشن _نني د بلي	راح تحابر	All These Years()
50	2008	بميلز ببلشنك بإؤس - لا مور	عبدالرؤف ملك	۲)سجادظه بيرب
				مارتسى دانشوراور كميونسٺ رہنما
29	2008	بك بوم - لا بور	ميداخر	۲) آشائیال کیا کیا
86	2005	كالسيك-لأبور	واكزاي بررا	۴) فیض نامه

公公公公

س- پاکتنان میں فسادات اور سیاسی ماحول

پاکستان میں چونکہ ہجادظہ ہر روپوش رہ کر ہی کام کر سکتے تھے اس لیے وہ نہ تو پارٹی کے کارندوں سے رابطہ قائم کر سکتے تھے اور نہ ہی مختلف تظیموں سے ۔ان کے لیے بیہ سب سے بروی دقت تھی ۔ بہر حال اس مشکل پر پچھ صد تک قابو پانے کے لیے انہوں نے اپنے و فادار ہمدر دجیسے کہ سبط حسن ، حمیداختر ،حسن عابدی وغیرہ کی خدمات حاصل کر لی تھیں ۔لیکن می محض عارضی عمل تھا۔اس کے علاوہ پاکستان میں قبل و غارت کا دور دورہ بھی تھا۔اس سے پہلے چندا یک جگہ فسادات اور اوٹ مارکر ذکر کیا جا چکا ہے جو مغربی پاکستان میں ہوئے ۔لیکن شرقی پاکستان یعنی بزگال میں بھی خون خراب کا فرکسا جا چکا ہے جو مغربی پاکستان میں ہوئے ۔لیکن شرقی پاکستان یعنی بزگال میں بھی خون خراب کا محول و یہا ہی تھا۔ سمبلی میں ایک بیان دیا تھا جس کا اقتباس ذیل میں درج کیا جا تا ہے جے حکومت کے خلاف بزگال اسمبلی میں ایک بیان دیا تھا جس کا اقتباس ذیل میں درج کیا جا تا ہے جے حکومت کے خلاف بزگال اسمبلی میں ایک بیان دیا تھا جس کا اقتباس ذیل میں درج کیا جا تا ہے جے کومت کے خلاف بزگال اسمبلی میں ایک بیان دیا تھا جس کا اقتباس ذیل میں درج کیا جا تا ہے جے کومت کے خلاف بزگال اسمبلی میں ایک بیان دیا تھا جس کا اقتباس ذیل میں درج کیا جا تا ہے جے کومت کے خلاف بزگال اسمبلی میں ایک بیان دیا تھا جس کا اقتباس ذیل میں درج کیا جا تا ہے جو کر حساس انسان کی روح کانے اٹھی ہے :

"قبل و غارت کی شرمناک اور کالی را توں کو میں نے اپوزیش ممبر کے نظریے سے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ جو خبریں چھن کر جگہ جگہ سے مجھے موصول ہور ہی تام ہور ہی ہیں۔ مجھے افسوں ہے کہ ان تمام مور ہی ہیں وہ وزیروں کے حق میں نہیں ہیں۔ مجھے افسوں ہے کہ ان تمام فسادات کے دوران حکومت بالکل ناکارہ بن کررہ گئی تھی۔ ہندومسلمانوں کے آپسی تفرقات اس سے پہلے بھی پیدا ہوتے رہے ہیں۔لیکن ایسے زیادہ تر معاملوں میں میں نے مسلمانوں کے تحفظ کے سلسلے میں قدم انتا کے ہیں۔لیکن

میں نے اپنی پوری زندگی میں آئ تک ایساانسانیت سوز نظارہ نبیں دیکھا جہاں ہندواورمسلمان دونوں فریق بڑی ہے دردی سے قبل کیے گئے ہیں جن میں نہ صرف مرداور عور تمیں ہی شامل ہیں بلکہ بہت بڑی تعداد بچوں کی بھی ہے۔

جناب عالی۔ جہاں تک حکومت کا سوال ہے میں پارٹی کے تکم کے مطابق پابندی ہے حکومت کے مطابق پابندی ہے حکومت کے حق میں ہی دون دوں گا۔ دہ صرف اس لیے کہ قانونی طور پر جبکہ ایسا مسئلہ اسمبلی میں اٹھایا گیا ہوہم اپنی وزرات کو مخالف پارٹی کے رحم و کرم پرنہیں چھوڑ کئے ۔ لیکن میری ہمدردی ان اوگوں کے ساتھ بالکل نہیں جن کی بیز مہداری ہے کے عوام کے جان و مال کی حفاظت کریں۔

جناب میں کچھ ایسی واردا توں کی طرف اسمبلی کی توجہ دلانا جا ہتا ہوں جنہوں نے میری آئکھوں سے پردہ بنا دیا ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ استے بردے بیانے پونسادات لکا کی نہیں بچوٹ بڑے بلکہ بیا کیسوچی مجھی سازش کے تحت عمل میں لائے گئے ہیں۔

جمعہ کی صبح مجھے میلیفون کے ذریعے بہت لوگوں نے اطلاع دی جس میں ہندواور مسلمان دونوں شامل تنے کہ حالات گڑ گئے ہیں۔ میں نے انہیں صلاح دی کہ پولیس سے مدد حاصل کریں۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ پولیس بچھے نہیں کررہی بلکہ فسادات کے بارے میں اپنی لاعلمی ظاہر کررہی ہے۔

ای شام ملک بازارلوٹ لیا گیا۔اس وقت میں اپ برآمدے میں کھڑا تھا۔ میں نے ویکھا کہلوگ موج مستی میں خوشی سے لوٹ کا سامان لیے ہوئے بھاگ رہے متھا اور پولیس والے جنہیں پہرے پرتعینات کیا گیا تھا ان لوگوں کی حفاظت کرنے کے لیے ان کے ساتھ چل رہے متھے۔

تب اس رات پارک سرکٹ کی مارکیٹ لوٹ لی گئی۔ میں نے اپنے ایک عزیز اور خیرالا نام کوجو محمدی' کے مدیر تھے ،سرکٹ کی چوکی کے لیے روانہ کیا تاکہ پولیس کی امداد طلب کریں۔ اسمبلی کے ممبران کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ وہاں کی چوکی کا انچاری جو وہاں تھا اس نے صاف صاف کہددیا کہ اس کے باس کے باس کے باس کے اسلامی دن مہی سول رائی ہاؤس کولوٹ لیا گیا۔ بیٹمارت میرے گھرے تقریباً 40 گز کے فاصلے پر ہاوراس ممارت کے بالکل سامنے پولیس کی چوکی ہے جہاں اس وقت کوئی ایک سو پولیس افر موجود تھے۔ میں اس بات کا چھم دیر گواہ ہوں کہ وہ تمام ممارت مکمل طور پرلوٹ کی گی اور دو گھنٹے میں ممارت کے تمام سامان کا صفایا کمارت مکمل طور پرلوٹ کی گئی اور دو گھنٹے میں ممارت کے تمام سامان کا صفایا کرلیا گیا جبکہ پولیس بیسمارا نظارہ ویکھتی رہی۔ میں یہ نہیں بتانا چاہتا کہ یہ وبا کیسے اور کیوں شروع ہوئی اوراس کا ذمہ دار کون ہے لیکن اس اسمبلی نے بیشرور کیو چھنا چاہتا ہوں کہ حالات استے بڑے یہائے کہ پر کیے خراب ہو گئے کہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ حالات استے بڑے ہیں رات ہم سونبیں سکا۔ غنڈوں کے گردہ بے در بے گشت کرتے رہے اور ہمارے گھروں پر دستک دیے کے گردہ بے در بے گشت کرتے رہے اور ہمارے گھروں پر دستک دیے دے۔ ایسامعلوم ہوتا تھا جسے ہماری زندگی کا آخری دن ہے۔

لال بازار ہے تھوڑے ہی فاصلے پرایک کمٹن واج میمپنی ہے جو بو بازار اور ڈلبوزی سکور کے جنگشن پر واقعہ ہے۔اے لوٹا گیا اور لوٹ کا تمام سامان ڈھائی گھنٹے میں ٹھکانے لگادیا گیا۔ میرے ایک دوست جس نے بیتماشہ خود اپنی آنکھول ہے دیکھا بعد میں مجھے بتایا کہ لوٹ مار کے آ دھے گھنٹے بعد ہی بہت ہے لوگ بھاگتے ہوئے وکھائی دیئے جن کے ہاتھوں میں گھڑیاں و دیگر بہت سے لوگ بھاگتے ہوئے وکھائی دیئے جن کے ہاتھوں میں گھڑیاں و دیگر بیتی سامان تھا۔ان لوگوں میں زیادہ تر پولیس والے تھے۔''(1)

اوپر صرف ایسٹ بنگال (مشرقی پاکستان) کا حال مخضر طریقے ہے اُس بیان میں دیا گیا ہے جو بیان فضل الحق جو بنگال اسمبلی کے ممبر تھے انہوں نے دیا ہے۔ اس لیے اس بیان کی حقیقت پر شبہ کرنے کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی ۔اب دیکھتے ہیں کہ پنجاب کے حالات کیے تھے۔ مغربی پنجاب و پاکستان کے دیگر صوبوں میں ہندوا در سکھوں پر جوظلم ہوئے وہ بھی بے حد در دناک تھے۔ لیکن جولوگ سرحد یارکر کے مشرقی پنجاب (ہندوستان) پہنچے انہوں نے اپنے ساتھ ظلم

اورزیاد تیوں کا ذکر کچھاس ڈھنگ ہے کیا کہ وہاں کی ہندوسکھ آبادی میں بہت زبردست ردمل ہوا۔ انہوں نے اپنی داستان کچھ بڑھا چڑھا کربھی سائی ہوگی کیونکہ اکثر حالات میں ایسا ہوتا ہے کہ آ دمی نا کردہ گناہ بھی اینے خلاف منسلک کرلیتا ہے۔ حقیقت جو بھی ہولیکن یبال کے لوگوں میں بدلہ لینے کی خواہش زور پکڑنے لگی۔افواہیں پھیلنےلگیس کہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں سکھوں کے گروہ امرتسر اوراس کے گردونواح میں گشت کرر ہے ہیں اورا کا دکامسلمانوں پر حملے بھی کررہے ہیں۔اس وقت لا ہورآ گ کے شعلوں میں تھا اور وہاں ہے قبل وخون اور لوٹ مار کی جوخبریں آر ہی تھیں ان ہے مشرقی پنجاب کے لوگوں میں کافی عم وغصہ پیدا ہونے لگا تھا۔ امرتسر میں فسادات کی شدت بڑھنے ے باتی علاقوں میں بھی حالات خراب نے خراب تر ہونے لگے۔ اگر چہ پنجاب کی تقسیم ۱۱ اور ۱۵ اگست ۱۹۴۷ کی درمیانی رات میں عمل میں آئی کیکن باؤنڈری کمیشن کا فیصلہ دو دن بعد سنایا گیا۔اس فیصلے سے لوگوں میں مایوی کی اہر دور گئی سکھوں نے کھلے عام اس بات پراپنی ناراضگی کا ظہار کیا کہ ان کے اہم ندہجی ادارے اور ان کا زر خیز علاقہ ان کے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ انہیں محسوس ہونے لگا ک ان کی قوم دوحصوں میں تقسیم ہوجانے ہے ان کا ساسی اقتدار بھی بنجاب کے دونوں حصوں میں تقسیم ہوجائے گا۔لا ہور کے چلے جانے کا نقصان اوراس ہے ملحقہ علاقوں کا یا کستان میں شامل ہوجانے سے ہندؤل کوشد پیصدمہ پہنچا۔مسلمانوں پر بیواضح ہونے لگا کہ ہندؤ اور سکھوں پر ہوئے ظلموں کی مجہ ہے وہمسلمانوں ہےضرور بدلہ لیں گے۔ابیاخوف محض بناوٹی نہیں تھا کیونکہ سب ایہا ہی ہور ہاتھا۔

امرتسر کے بعدلوت و کھسوٹ کی و ہا گورداس پور، جالندھر، ہوشیار پور، لدھیا نہاور فیروز پور
کے ضلعوں میں بھی پھوٹ پڑی۔ شہروں کے بعدد یہاتوں میں بھی ماراماری شروع ہوگئے۔ یہاں تک
کہ فسادات نے ایک بہت بڑے پیانے کی صورت اختیار کرلی۔ یہاندازہ لگانا مشکل ہے کہ کتنے
لوگوں کی جان گئی لیکن سے مجھا جاتا ہے کہ ہزاروں انسان موت کے گھاٹ آتارد یئے گئے۔ یہ نقصان
زیادہ ترسلمانوں کا ہی ہوا۔ جب تک مغربی پنجاب سے ہندو سکھوں پرظلم ڈھانے کی خبریں آتی رہیں
مشرتی پنجاب میں اوگوں کی تشویش بردھتی رہی اور لوگوں میں غم وغصہ کی لہرتیز سے تیز تر ہوتی رہی۔ جیسے
مشرتی پنجاب میں اوگوں کی تشویش بردھتی رہی اور لوگوں میں غم وغصہ کی لہرتیز سے تیز تر ہوتی رہی۔ جیسے
مشرتی پنجاب میں اوگوں کی تشویش بردھتی رہی اور لوگوں میں کو اندازہ تک نہیں تھا کہ فرقہ وارانہ
مشرتی بنجاب میں اور سے تشدد بھی بردھتا رہا۔ کسی کو اندازہ تک نہیں تھا کہ فرقہ وارانہ

ستمبر 1947 میں پنجاب کے مشرقی جھے ہیں فرقہ وارانہ تصادم لگا تارہوتے رہے جس سے عوام کے لیے حسب معمول زندگی گزار نامشکل ہو گیا تھا۔امر تسراور فیروز پوری سرحدوں پر پر کئی طرح کی جھڑ ہیں ہوتی رہیں۔ کئی بار مسلم لیگ بیشنل گارڈ زاور مغربی پنجاب پولیس کے سپاہی مشرقی پنجاب میں گھس گئے اور وہاں کے صلع بھی فسادات کی جیسیٹ میں آگئے اور وہاں بھی کئی جگہ بھٹکر بھٹکر تھ تا تو اوٹ کے ضلعہ اور کا گاڑہ کے ضلعہ بھی فسادات کی جیسیٹ میں آگئے اور وہاں بھی کئی جگہ بھٹکر بھٹکر تھ تا تو اوٹ کے حادثات ہوئے۔لوکل اخبارات نے بھی آگ میں تیل کا کام کیا اور فسادات کی رپورٹوں کو برڑھا چڑھا کر فرقہ واریت کارنگ دیا۔ یہ بات بڑی افسوس ناک ہے کہ سرحد کی دونوں طرف پولیس نے ایما نداری سے اینا فرض نہیں نبھایا اور غنڈ وعواصر کاساتھ و دیا۔

عصمت چنتائی نے ایک کتاب میں ہے جس کانام ہے My Friend My Enemy جس کا ترجمہ طاہر نقوی نے کیا ہے۔ اس کتاب میں عصمت چنتائی نے بٹوارے کے نتائج کا بڑی خوبی سے جائزہ لیا ہے۔ وہ کھتی ہیں:

"فرقہ وارانہ فسادات کا طوفان آیا بھی اور تمام تر بربادیوں کو لے کرلوٹ بھی گیا کئین وہ اپنے بیجھے زندہ اور نیم مردہ جسموں کا انبار چھوڑ گیا۔ صرف بھی نہیں ہوا کہ ہمارے ملک کے دو جسے ہوگئے بلکہ جسم اور ذہن بھی تقسیم ہو گئے۔ اخلاقی قدروں کو ایک طرف بھینگ دیا گیا اور انسانیت کے پُرزے بھی اڑا دیئے گئے۔ سرکاری افسراور کلرک اپنے میز کرسیوں اور قلم دوات کے ساتھ اس طرح بانے گئے جسے جنگ کا مال برغمال۔ اگر چہ بچھالوگوں کے جسم نابت تھے لیکن بان کے دل ٹوٹ چھے تھے۔ فائدان بھمر گئے تھے۔ اگر ایک بھائی ہندوستان کو سونیا گیا تھا تو دوسرا پاکستان کو۔ مال ہندوستان میں رہ گئی تو بچھے پاکستان بہنچ کے خواور کو باک ہندوستان میں رہ گئی تو بچھے پاکستان بہنچ کے خواور بالآخر بہت سے انسان ہندوستان میں دہ گئے جبکہ ان کی روحیں پاکستان جلی گئیں۔ "(۲)

ایے حالات میں بنے بھائی کے لیے کام کرنا بے حدمشکل تھا کیونکہ وہاں کے طلقے کے

لوگ انہیں حملہ آور مجھتے تھے۔ان کے کمیونسٹ یارٹی آف یاکتان کے جزل سیریٹری ہونے کے ناطے سے ترقی پسند مصنفین کی انجمن کو کمیونسٹ یارٹی کا بغل بچے سمجھا جانے لگا۔ لبذا انجمن ترقی پسند مصنفین برطرح طرح کے حملے ہونے لگے تھے۔سب سے پہلا تملہ یوں ہوا کہ یوم تی منانے کے کے ایک جلسے منعقد ہوا۔ بیاجلسہ لا ہور کے YMCA بال میں ہوا تھا جس میں ترقی پہندادیب اور دانشورشامل ہوئے تھے۔ان کے علاوہ مزدور یونین اورٹریڈیونین کے کارکن بھی کافی تعداد میں تھے۔ کہتے ہیں کہ بال کے اندراور باہر ہرطرف ہتھوڑ ااور درانتی والے سرخ جینڈے نظر آ رے تھے۔ جلسے کی صدارت فیض احمد فیض نے کی تھی۔اس زیانے میں اردوا خبار 'احسان' کافی مشہور تھا۔ اس اخبار نے ترتی پیند تحریک کی زوردار مخالفت کی ۔ لیکن خود ترتی پیندر ہنماؤں میں بھی تفرقہ پیدا ہو گیا تھا۔ نتیجہ کے طور پرفضل الہی کو بارٹی ہے علیحدہ کردیا گیا۔ان دنوں فیض مرز اابراہیم والی ٹریڈ یونین کے صدر تھے۔ان کے خلاف ایک وزیر خان جومعجد کے خطیب تھے انبول نے فتوی وائر کردیا۔ یکہ بعد دیگرے لا ہور کی جالیس مسجدوں کے مولو یوں نے بھی ترتی پسندوں کے خلاف خطبے یر مصاور عوام کوتشد دیرا کسایا۔ ترقی بسندوں نے جوالی حملہ کیا۔ انہوں نے موچی درواز ولا ہور میں ریلوے کی یونمین کے مزدوروں کا جلسہ منعقد کیا جس کی صدارت مرزاابراہیم نے کی ۔اس جلسے میں یوشل یونین کے اوگ بھی شامل ہوئے۔

پاکستان میں ترقی پیندتح یک جا ہے جس نظر ہے، سے شروع ہوئی تھی بعد میں اس میں انتہاپیندی بیداہوگئی تھی۔ نیفن صاحب کہتے ہیں کہ پاکستان میں ترقی پیندوں میں اس انتہاپیندی کی بازگشت صاف سائی دینے گئی تھی۔ انتہاپیندوں نے حقیقت پیندی کا رُخ جس جا بسموڑ نا چا ہا اس کی ملک کے خصوص ساجی اور سیاسی حالات میں کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔ ایسے ادب کی تخلیق ایک غیر سوشلسٹ ملک میں کوئی آسمان کا منہیں تھا۔ بہر حال ترقی پیند تحریک کو پاکستان میں کافی گہری چوٹ کی خوا اور سے کام صرف چندا نتہا پیندوں نے کیا۔ انہوں نے اعلان کیا کہ علامہ اقبال کا بنت تو ڑ دیا جائے ۔عصمت چنتائی ،سعادت حسن منٹواور ن۔م۔راشد کو تحریک کے سے علیحدہ کیا جائے کہونکہ بیاوگ ترقی پیند تحریک کے معیار پر پور نے نہیں اتر کتے۔منٹواور عصمت چنتائی پرفیاشی کا الزام لگایا گیا۔ لہذا فیض صاحب لکھتے ہیں:

" متیجه ظاہر تھا۔ ہماری ان ہے جنگ ہوگئی۔ ہمارا موقف تھا کہ سی بھی شاعر یا ادیب کی تخلیقات کواس کی مجموعی تاثر اورعصری تقاضوں کے تناظر میں کیا جانا۔ اس کے کسی ایک ادب یارے کے ایک ٹکڑے ہے اس کی تخلیقی ادب کا احاطہ نہیں کیا جا سکتا۔ رسکن و غیرہ اپنے دور کے ترقی پبنداد باستھے۔ بوڑ واصنعتی دور کے بےرحم میکا نگی تشد د کے خلاف آواز اُٹھاتے تھے۔وہ انسان کی عظمت اور سر بلندی کے گن تو گاتے تھے مگراس کا سیجے راستہ متعین نہ کر یکتے تھے۔ یہی ان کی علمی اور شعوری بسماندگی تھی۔ ڈ کنز کے موضوعات اور انداز بیان ہے کون واقف نبیں ہے۔ نہایت چیتے ہوئے خوبصورت پیرائے میں اس نے صنعتی ساج کے اسکولوں ، کارخانوں ، دفتروں ، گرجوں اور گلی کو چوں میں بچوں ہے لے کر بوزھوں تک جوان مرگز ری تھی اسے بیان کیا۔لیکن اس کا پیمطلب ہرگز نہیں کہ وہ صنعتی انقلاب کے خلاف اور جا گیرداری کے حق میں تھا شاپی کیٹس وغیرہ کو صنعتی دور کی ہما ہمی ہرگز بیند نہتھی۔ دہ روماننگ شاعر تھے لیکن انہیں رجعت یست ہرگزنہیں کہد کئے۔فیض نے کہا کہ پھر یارلوگوں نے ایک روز مظیرعلی خان کے گیراج میں میٹنگ کی ۔صفدر میرصدر تھے۔ قانمی (احد ندیم قاتی) صاحب سيريري نے علامه اتبال كے خلاف ايك مقاله ير صار بھى جمیں تو بہت رنج ہوا۔ ہم نے اعتراض کیا کہ بید کیا تماشہ ہور ہاہے۔ آب اوگ کیا كردے ہيں۔ يو ثقه بندشم كى معنى انتبالبندى ہے۔ ہمارى ندماني كئے۔ہم بہت دل برداشتہ ہوئے۔اس کے بعد ہم انجمن کی محفلوں میں نبیں گئے۔"(س)

نیف صاحب تو خود ہی ترقی پہندتح یک ہے الگ ہو گئے لیکن منٹواور عصمت چنتائی پر مختی نظاری کا الزام لگا کرانہیں تحریک ہے خارج کردیا گیا۔ان دونوں کے علاوہ قرۃ العین حیدراور ن -م -راشد کے متعلق بھی غلط رویہ اختیار کیا گیا۔لہٰذا ایک ایک کرکے پرانے ترقی پہندادیب اور شاعراس تنظیم ہے کنارہ کشی اختیار کرنے لگے۔

رتی پندتر کے کو ضرب لگنے ہے جا ظہیر کی وشواریاں قدرے بردھ کئیں کیونکہ جب ترتی پند

ادیبوں کواچھی نظر سے نہ دیکھا جانے لگا تو سجادظہیر اور ان کی پارٹی بھی مشکوک نظروں ہے دیکھی جانے لگی۔ سجادظہیر بذات خود بھی طرح طرح کی دشواریاں محسوس کرر ہے تھے۔اگر چیان کی وفاداری اوران کے اصولوں کی کاربندی پرکسی کوکوئی شک نہیں تھالیکن وہ اس منصب کے اہل نہ ہتے جس کی ذمه داری انہوں نے اپنے ہوش وحواس کے ساتھ قبول کی تھی اور انہیں اس خامی کا پورا پورااحساس بھی تھا۔انہوں نے خود کئی باراس کا اعتراف کیا تھا۔لیکن ان کی مجبوری تھی کہ پورے پاکستان میں کسی دوسرے مخص میں وہ صلاحیتیں بھی نتھیں جواس کام کے لیے در کارتھیں اور نہ ہی کوئی پیذ مہداری لینے کے لیے تیار تھا۔ یارٹی میں مسلمان لوگ تقسیم کے بعد شامل ہوئے تھے۔جو پہلے ہے ہی موجود تھے انہیں تومسلم لیگ میں شامل ہونے کی پارٹی نے اجازت دے دی تھی۔ وجہ پتھی کہ ہندوستان کی متحدہ كميونت يار في نے ياكستان كے قيام كى ماسك كى حمايت كى تھى۔ يار فى كايہ بھى خيال تھا كەيەنو جوان مسلم لیگ میں شریک ہوکرمسلم لیگ کی حمایت جیت کرمسلم لیگ پر جو جا گیرداروں کے تسلط میں تھی ، اس کانظریہ تبدیل کر کے اس پر خاطرخوا ہ اثر ڈالیں گے۔ان کے علاد ہ صرف چند ہی پرانے مسلمان باقی تھے جو یارنی کی تقویت میں مدد گار ثابت ہو کتے تھے۔ بیاوگ تھے تحد حسین عطا جوصوبہ سرحد میں کام کررے تھے،جلال الدین بخاری جوسندھ میں تھے اور دا دافیروز الدین منصور اور مرز امحمر ابراہیم جو بنجاب میں یارنی کے مزدور طبقے کے رہنما تھے۔ بنوارے کے بعد جب ہندواور سکھ کمیونٹ لیڈر ہندوستان ہجرت کر گئے تو یارنی میں ایک بہت بڑا خلا پیدا ہو گیا جے پُر کرنے کے لیے ایسے لوگوں کی ضرورت تھی جومغربی یا کتان کے ساجی ،معاشی اور سیای ماحول سے بخوبی واقف ہوں یا جنہوں نے وہاں کچھ صدتک کام کیا ہواور وہاں کے لوگوں سے جڑے ہوئے ہوں بنے بھائی ان تمام اوصاف ہے بالکل عاری تھے۔ وہاں کے سیای ماحول کا انہیں کوئی تجربہبیں تھا۔ وہ وہاں کی عوام کے ساتھ تحل مل كررابطة قائم كرنے كے بھى اہل نہيں تھے۔اور انہيں كام بھى رويوش رەكركرنايراجس نے ان دشوار يول ميں اور بھی اضافه کر دیا۔

پاکستان کے سیاس حالات جاننا درکار ہوتو میاں افتخار الدین کونظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس وقت کی سیاست میں ان کا بہت اہم کردارتھا۔ بنے بھائی کے اصرار پرانہوں نے کانگریس چھوڑ دی اورمسلم لیگ میں شامل ہوگئے۔لیکن پاکستان بننے کے بعد انہوں نے لیگ کے رویے کواپنے اصولول پرحمانشکیم کیا۔ مسلم لیگیوں نے لوٹ مارے اپنی جیبیں بھرنی شروع کر دی تھیں جومل میاں صاحب کے لیے بہت نا گوارتھا کیونکہ جن اصولوں پروہ ہمیشہ ہے مل کرتے آئے تھےوہ جمہوریت ،شہری آزادی اور عوام کی فلاح و بہبودی کے عین مطابق تھے جن کے لیے انہوں نے کڑی قربانیاں دی تھیں۔ لیگی جو کیجھ كررے تھے وہ مياں صاحب كے ان اصولوں كے بالكل خلاف تھے۔ اس ليے وہ بار بار مسلم ليگيوں كے عوام دشنی رویے کےخلاف بولتے رہے جس کی وجہ ے مسلم لیگی ان سے ناراض رہنے لگے۔ آخر کاروہ مسلم لیگ سے نکال دیئے گئے۔ان دنوں دنیا کے تئی علاقوں میں کمیونسٹ پارٹی بائیں بازوں کی انتہا پیندی کی شکار ہو چکی تھی۔ایشیامیں جگہ جگہ سلح جدوجہد جاری تھی۔ بنے بھائی پر بھی انتہا بیندی کا گہراا ڑتھا۔ سبط حسن کے مطابق بنے بھائی محض کتابی مارکسٹ تھے اس لیے ملک کے سیای حالات سے سی طور پرواقف نہیں تھے۔لہذا جب میاں صاحب ان کے پاس بیمشورہ لے کر پہنچ کہ وہ سہرور دی كے ساتھ الكراكك في يار في بنانا جا ہے ہيں تو بنے بھائي نے ان سے كہاكة "ويھوافتى _ساسى يار ثياں اینے اپنے طبقے کی نمائندہ ہوتی ہیں اور انہی کے مفاد کے لیے جدوجہد کرتی ہیں۔اس وقت بنیادی طور پر ہمارے ملک میں دوسیای پارٹیاں موجود ہیں ایک مسلم لیگ جوجا گیرداروں اور سر مایہ دار طبقہ کی نمائندگی کرتی ہےاور دوسری کمیونسٹ پارٹی جومز دوروں ، کسانوں اور درمیانہ طبقے کے ترقی پسند عناصر کے مفاد کی نمائندگی کرتی ہے۔اب میتم جوسپروردی کےساتھ مل کرنی پارٹی بنانے چلے ہو بتاؤ يكس طبقے كى نمائندگى كرے گى۔ 'بنے بھائى كى دليلوں كا اثريہ مواكه كافى ديرتك خاموش رہنے كے بعدمیاں صاحب نے کہا کہ شام کو جب سپرور دی ان سے ملنے آئیں گے تو وہ نئی یارٹی بنانے سے ا نکارکردیں۔اور پھروہی ہوا۔شام کو جب سہرور دی آئے تو وہ بہت خوش نظر آرہے تھے۔ اِ دھراُ دھر کی با تیں کرنے بعد سہرور دی نے کہاافتار بتاؤیارٹی کا کیانام رکھا جائے۔میاں صاحب شش و پنج میں پڑ گئے لیکن آخر میں کچھے تو بولنا ہی تھا۔فر مانے لگے کہ کافی غور وغوض کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ابھی نی یارٹی بنانے کاونت نہیں آیا۔

سیای حالات کا جائزہ لیس تو یہ بات بڑی قابل غور ہے کہ پاکستان میں پہلی بار بالغ آبادی کوحق رائے دہی کا اختیاراس وقت عطا کیا گیا جب پنجاب میں صوبائی اسمبلی کے انتخابات کا اعلان ہوا۔ جیسا کہ ہرجگہ ہوتا ہے پارٹیاں سیاسی اقتدار کے لیے جنگ میں بُٹ جاتی ہیں ۔مسلم لیگ کے اندر بھی کئی گروپ بیدا ہو گئے تھے جن میں دوگروپ خاص اہمیت کے حامل تھے۔ایک گروپ کا لیڈر نواب ممدوث تھا اور دوسرے کا ممتاز دولتا نہ۔ بنیادی طور پر دونوں گروہ جا گیردارا نہ نظام کی بی نمائندگی کرر ہے تھے لیکن اس نظام میں بھی گروہ بندیاں بیدا ہوگئی تھیں۔اقتدار کی بیہ جنگ اس طرح سے لڑی جار ہی تھی کہ یا تو بیزور آزمائی اسمبلی میں ہوتی تھی یا مسلم لیگ کے دفتر میں یا نوابوں کے سے لڑی جار ہی تھی کہ یا تو بیزور آزمائی اسمبلی میں ہوتی تھی یا مسلم لیگ کے دفتر میں یا نوابوں کے اس اسلم لیگ کا دفتر تھاوہ اس دونوں گروہوں کے فنڈوں کی تصادم ہوجاتا تھا اور طرفین کے گئی کارکن ذخی ہوجاتے تھے۔ایک وقت تھا جب مسلم لیگ پر اعتراض کرنے والوں کو غدار ، ہندوستانی ایجنٹ اور دشمن اسلام کہا جاتا تھا۔اب ای مسلم لیگ کے متعلق اوگوں نے محسوس کرنا شروئ کردیا تھا کہ لیگی لیڈروں کے دلوں میں ملک اور قوم کے لیے کوئی متعلق اوگوں نے محسوس کرنا شروئ کردیا تھا کہ لیگی لیڈروں کے دلوں میں ملک اور قوم کے لیے کوئی ہمدری باتی نہیں رہ گئی۔ ملک کے قیام کے لیے انہوں نے کوئی قربانی نہیں دئی تھی ، نہوہ قید ہوئے تھے اور شدی پولیس کے ہاتھوں ان کی پٹائی ہوئی تھی۔وہ تو محض اس لیے پاکستان کی تح کے میں شامل تھے اور شدی پولیس کے ہاتھوں ان کی پٹائی ہوئی تھی۔وہ تو محض اس لیے پاکستان کی تح کے میں شامل جو گئے تھے کہ آزادی کے بعداس کا ذاتی فائدہ اٹھا کیس۔

نواب مروث اورمیاں متاز دولتا نہ سلم لیگ کے اندرا پنے اپنے گروہ کے رہنما تھے۔
اواب مروث پڑھ لکھ نہیں سکتے تھے اور نہ ہی تقریر کرنے کے اہل تھے۔ اس لیے انہیں وہاں کے لوگ گونگا پہلوان کہتے تھے۔ لیکن میال متاز دولتا نہ کافی پڑھے لکھے تھے، چالاک اور موقع شناں شخص تھے۔ ان کے دوستوں کا حلقہ کافی وسیع تھالیکن ان پر کوئی اعتبار نہیں کرتا تھا۔ ان کے تمام وعد بحجو فے بوتے تھے اور وہ اپنے ذاتی مفاد کے لیے اپنے قریب ترین رفیق کو بھی قربانی کا بحرابنانے میں محجو فے بوتے تھے۔ ممتاز دولتا نہ کا نواب زادہ لیافت علی خان پر کافی غلبے تھا اور ان کے بی ان ورسوخ کریز نہیں کرتے تھے۔ ممتاز دولتا نہ کا نواب زادہ لیافت علی خان پر کافی غلبے تھا اور ان کے بی ان ورسوخ کے میاں صاحب صوبائی اسمبلی کا ایکٹن ٹر رہے تھے تا کہ نواب محدوث کو سیاست نے نکال بھینکیں۔ کے میاں صاحب صوبائی اسمبلی کا ایکٹن پر ٹی کی امید تھی لیکن انہوں نے دی گیارہ جگبوں سے کے امید تھی دویا تھی سے کہ پر ٹی کی مقصد انکٹن جیتنا بالکل نہیں تھا بلکہ پارٹی محرف اپنے مقاصد زیادہ سے دیادہ لوگوں تک پہنچا تا چاہتی تھی۔ کیونٹ پارٹی کو اس بات سے کائی صرف اپنے مقاصد زیادہ سے دیارٹی کے جلسوں میں شریک ہونے لگے تھے۔ ملتان اور تسلی ہوئی کہ بہت بڑی تعداد میں لوگ پارٹی کے جلسوں میں شریک ہونے لگے تھے۔ ملتان اور الکی ورکے دیہاتوں سے پارٹی کے امید وارگ کی امید افراخبریں آر بی تھیں۔ مرزامحمد ابراہیم

لا ہور کے مزدور طلقے ہے الیکش کڑر ہے تھے اور انہیں جیتنے کی پوری امید تھی ۔ مختصر بیاکہ ہر طرف پارٹی کے امیدواروں کے بارے میں انچھی خبریں موصول ہور ہی تھیں۔ بیخبریں صوبائی اور مرکزی حکومتوں کو بیہ ہرگز حکومتوں کو بیہ ہرگز کومتوں کو بیہ ہرگز گورت کے در لیعے با قاعد گی ہے موصول ہور ہی تھیں لیکن ان حکومتوں کو بیہ ہرگز گوارہ نہیں تھا کہ ان کی بارٹی کے علاوہ کوئی دوسری پارٹی کامیاب ہو۔ لہذا بیکہا جاتا ہے کہ راولپنڈی سازش کیس کمیونسٹ یارٹی کو بدنام کرنے کی ایک سازش تھی۔

پاکستان کے قیام کے بعدوہاں کے سیای ماحول کا ذکر نامکمل ہی سمجھا جائے گاجب تک وہال کے ادیبوں کے حالات قلمبند نہ کیے جائیں۔ یوں تو دنیا کی ہرمہذب قوم اپنے اویبوں ، فنكاروں اورمفكروں كى ہرطرح سےعزت افزائى كرتى ہےاوران كے نازنخرے بھى اٹھاتى ہے ليكن سبط حن سارترے کی مثال دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ سارترے عرب مجاہدینوں کی طرف داری کرتے تھے۔اگر چہان دنوں فرانس میں عربوں کا نام لینا بھی جرم تھالیکن حکومت فرانس نے سارترے کے خلاف بالکل کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ تیموراورمحمودغزنوی تواپنے وقت کے ادیوں کو انعامات وا کرام ہے نوازتے تھے۔جنوبی ہندوستان کی سلطنوں کے بادشاہوں نے بھی ایسا ہی کیا۔ بعد ازال مغل شہنشاؤں نے بھی فن کاروں کی عزت افزائی کی جومثال قائم کی وہ تاریخ میں سنہری الفاظ میں لکھی ہوئی موجود ہے۔لیکن پاکستان میں فنکاروں کے ساتھ مناسب سلوک نہیں کیا گیا۔مثال کے طور پر بڑے غلام علی خان جبیہا موسیقار پورے ایشیامیں کوئی نہیں ہوا۔ جب وہ پاکستان آئے تو ان کا خیال تھا کہ پوراملک ان کے آگے ہیچھے رہے گا۔لیکن انہیں وہ عزت نہ کی جس کی انہیں امیدتھی۔ آخر باامر مجبوری وہ ہندوستان واپس چلے گئے جہان عوام نے انہیں سر پر اُٹھالیا۔ انہی دنوں قر ۃ العین حیدر جو اینے وقت کی بے حد کامیاب اور ممتاز اویبتھیں انہوں نے ایک ناول ' آگ کا دریا' کے عنوان سے لکھا جس پر پاکستان میں واویلا ہوا۔ان پر فحاشی کے الزام لگائے گئے اوران کی اتن بےعزتی کی گئی کہ وہ مایوں ہوکر ہندوستان لوٹ گئیں۔جوش ملیح آبادی اور اختر شیرانی اینے وقت کے مایہ ناز شاعر تقے۔وہ ودنوں کیا کیاامیدیں لے کریا کتان گئے تھے لیکن وہاں ان کی وہ حالت ہوئی کہ آخر عمر میں وہ بالکل بے یارومددگار تھے اور شعفی اور تنگدی سے بے صدیریشان تھے۔ جوش نے تو ان حالات کا تذكره ائي كتاب يادول كى بارات ميں برے در دىجرے الفاظ ميں كيا ہے۔

یا کستان میں 14 اگست 1947 کے بعد جوفسادات ہوئے اگران کا جائز ہ لیں تو علاوہ ازیں کئی حادثے اور بھی سامنے آتے ہیں جودل کو دہلا دیتے ہیں۔ آکسفورڈ یو نیورٹی پرلیس نئی دہلی نے ایک کتاب شائع کی ہے جس کا نام ہے "The Partition Omnibus" جس کا دوسرا ایڈیشن سن 2004 میں چھپا تھا۔ اس کتاب کا پیش لفظ جناب مشیراکھن نے لکھا ہے۔مشیرالحن صاحب جامیہ ملیہ اسلامیہ کے واکس جانسلر ہیں اور ماڈرن انڈین ہسٹری کے پروفیسر بھی۔اس کتاب میں تین کتابوں کو اکٹھا کیا گیا ہے جن میں ایک کتاب بنڈریل مُون نے لکھی ہے۔اس کتاب کا عنوان ہے Divide and Quit - اس كتاب ميں انہوں نے مغربی پاكستان ميں ہندؤں اور سکھوں ٹرڈ ھائے گئے مظالم کا ہرشہراورصوبے کے لحاظ سے بڑی تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ چونکہ ان فسادات کے بارے میں اس سے پہلے لکھا جا چکا ہے اس لیے انہیں دو ہرانے کی ضرورت نہیں مجھی جاری۔ The Partition Omnibus میں ایک اور کتاب بھی شامل کی گئی ہے جس کا نام ہے Stern Reckoning اورجس کا مصنف تی۔ ڈی۔ کھوسلہ ہے جواس زمانے میں ICS آفیسرتھا۔اس نے جن واقعات کا ذکر کیا ہے وہ زیادہ تر ان کے ذاتی علم میں تھے۔اس لیےان کی حقیقت کے بارے میں شے کی گنجائش بہت کم ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ نو جوان عورتوں کواغوا کرنا اوران ك عصمت درى كى كبانيال تاريخ كاسب سے بھيا تك حصه ب- جيوني جيوني معصوم لؤكيال ، نو جوان شادی شدہ عورتیں جن کے بغل میں نوزائیدہ بچے بھی تھے زبردی اٹھالی جاتی تھیں اورانہیں دور دراز جگہوں یر لے جاکران سے زبردی کی جاتی تھی۔ایک کے بعد ایک کی مردان سے جراز نا کرتے تھےاور بعد میں انہیں مال رغمال کی طرح بھے دیا جاتا تھا۔ جب ہندوستان ہےان کے رشتہ دار فوج کے ساتھ ان کی تلاش میں آتے تھے تو انہیں چھیادیا جاتا تھا تا کہ وہ ان کے ہاتھ نہ لگیں۔ جب . وہ عورتیں وہاں کی پولیس کول جاتی تھیں تو انہیں یاس کے رفیوجی بمپ میں منتقل کردیا جاتا تھا۔ایسے ای ایک بھی کے بارے میں ایک 21 سالہ نو جوان عورت اپناذاتی تجربہ کچھاس طرح بیان کرتی ہیں: "میں نے تقریباً دومینے اس کمپ میں قیام کیا کمپ میں زندگی بے حد مضطرب قتم کی تھی۔ جوروٹیاں ہمیں کھانے کو ملتیں تھیں ان میں شورہ ملا ہوتا تھا۔ ہرروز ہماری عصمت دری ہوتی تھی _مولوی اوگ کیمیہ میں آ کر ہندوستان کے خلاف

در س ویتے تھے۔ وہ کہتے تھے اگر ہم ان کے ساتھ رہیں گی تو ہمیں بہشت میں جگہ ملے گی۔ وہ یہ بھی کہتے تھے کہ ہندوستان میں عور توں کے لیے حالات بہت بدتر ہیں۔ اور یہ کہ سکھ لوگ ہندوعور توں کو امر تسرے باہر نہیں جانے دیتے اور ان کی عزت لوٹ لیتے ہیں۔ "(۴)

کے ہندولڑکیاں خوش قسمت تھیں اس لیے ان کا واسطہ نیک دل مسلمانوں سے پڑا جنہوں نے ان کے ساتھ اچھ ہندولڑکیاں خوش قسمت تھیں اس لیے ان کا واسطہ نیک مسلمان جس کے ساتھ اس کی نے ان کے ساتھ اچھ ابر تاؤ کیا۔ ایک شادی شدہ عورت کو ایک نیک مسلمان جس کے ساتھ اس کی زبردی شادی کر دیا۔ زبردی شادی کر دی گئی تھی اپنی مرضی سے کیمپ لے آیا اور اسے اپنے رشتے داروں کے حوالے کر دیا۔ ایک بیدل قافلے کے ساتھ سفر کر دی تھی اس کا بیان سے بیدل قافلے کے ساتھ سفر کر دی تھی اس کا بیان سے بے:

" میں جب بڑی ہوئی تو یتیم ہو چکی تھی۔ جن لوگوں کے ساتھ میں رہ رہی تھی انہوں نے مجھے ایک بوڑ ھے مخص تارا سنگھ کے ہاتھ 500رویے کے عوض چے دیا۔ تارا سنگھ نے مجھے اس لیے خریدا تھا کہ مجھ سے اولا دیپدا کر سکے۔ وہ نیک انسان تفااور ميرے ساتھ احھاسلوک كرتا تھا۔ لائل يورے جب ہمارا قافلہ چلا تو ہم بھی اس میں شامل ہو گئے۔ فوجی افسر جو قافلے کی رکھوالی کے لیے رکھے كَ يَتِهِ انبول في جاراسب يجيلوث ليا- يبلح انبول في تمام اسلح صبط كرليا پھر ہماری تمام قیمتی اشیا ہم سے چھین لیں۔ رائے میں منیں نہ جانے کیے قافلے ہے الگ ہوگئے۔ میں نے آ دمیوں کوتل ہوتے اور عورتوں کی عصمت دری کے مناظرا بی آنکھوں ہے دیکھے۔اگر کوئی مزاحمت کرتا تو اسے مار دیا جا تا۔ایک عورت کی گئی آ دمیوں نے کے بعد دیگرعزت لوٹی۔ میرے ساتھ بھی تین آدمیوں نے ایک کے بعد ایک بلاتکار کیا۔ ایک آدی نے تو میرے ساتھ بالكل جانوروں جيسا سلوك كيا۔اس نے مجھے جسمانی ضرب پہنجائی۔ميرے منه میں زبردی گائے کی ہڈی گھسیڑ دی تا کہ میں مسلمان بن جاؤں۔ جب میں نے اعتراض کیا تواس نے مجھے پیااور مجھے اپنی جاریائی کے نیچے ڈال دیا۔ اس نے میرے ہاتھ چاریائی کے بیروں کے نیچےر کھ دیئے اور خوداس پر بیٹے کر نمازیر مضنے لگا۔ میرادردسے براحال تھااوروہ مجھے نمازد ہرانے کی ضد کررہاتھا۔ چونکہ میں نماز دہرانہیں سکتی تھی 'اس نے اپنی بندوق اٹھا کر مجھے گولی مارنے کی دھمکی دی۔ میں آٹھ دن تک اس مصیبت میں مبتلار ہی۔ اس کے بعد ملٹری نے مجھے ڈھونڈلیا۔ پہلے مجھے امرتسر لے گئے اور پھر گاندھی ونیتا آ شرم۔'(۵)

مندرجه بالا ودیگر بھی کئی حالات لائل پوراوراس سے متعلقہ رفیو تی کیمپ سے وابستہ ہیں۔ اب كراچى كے حالات يرايك نظر ڈالتے ہيں۔كراچى ميں كچھ سكھوں كى آمدے حالات نے نئ کروٹ لی۔مسلمانوں نے جب سکھوں کو کراچی ریلوے اٹیشن آتے ہوئے دیکھا تو انہیں بہت تشویش ہوئی۔حکومت کے وہ ادار نے جن کی ذمہ داری ان سکھوں کی حفاظت کرنے کی تھی انہوں نے حد ورجہ لا پرواہی کا ثبوت دیا اور انہیں پولیس کی حفاظت میں کھلی گاڑیوں میں روانہ کیا۔ انہیں گوردوارہ رتن تلاؤ جانا تھا جس کے گردونواح کے گھروں پررفیوجیوں نے قبضہ کرلیا تھا اور وہاں رہنے لگے تھے ۔ سکھوں کی آمد کی خبر جنگل کی آگ کی طرح ہر طرف پھیل گنی اور سندھی و پنجا بی مسلمانوں نے اینے اپنے ہتھیار اُٹھا لیے اور گوردوارے کو گھیرلیا۔ رفتہ رفتہ حالات قابوے باہر ہونے لگے اور پورے شہر میں سکھوں کوئل کرنے کے منصوبے بننے لگے۔ آخر مندراور گوردوارے پر جملے ہوئے اور ان کی بے حرمتی کی گئی۔ گورورام داس در بار، جگن ناتھ مندر، حیدن کاشی مندر، بھائی وسیدرام کا مندر، گورو نا تک مندر ، رام گڑھی کھاتہ کے قریب والا گوردوارہ ، ہنو مان جی کا مندر ، شیلا مندر ، جیٹھ مل گوردوارہ اورشاردہ دیوی کامندران تمام جگہوں پرمسلمان فسادیوں نے حملے کردیئے اور جوبھی مذہبی كتابيں ان كے ہاتھ لگيں وہ سپر دآ گ كر دى گئيں ۔ ہندؤں كى دكا نيں لوٹ لى گئيں _ اس لوٹ ميں نه صرف غنڈ ہ عناصر پیش پیش بتھے بلکہ حکومت کے افسروں نے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

کراچی میں فسادات کا دور دور وزتک چلتارہا۔اس کے بعداس کازور کچے کم ہوا۔ یہ بتانا آؤ ممکن نہیں کہ کل کتنے لوگ موت کے گھاٹ اُتار دیئے گئے لیکن کہا جاتا ہے کہ لاشوں سے بھری ہوئی کٹی گاڑیاں شمشان گئیں اور لاشوں کے ڈھیر لگا کر انہیں جلا دیا گیا۔ جولوگ قبل کیے گئے ان کی تعداد تین سوے کم نہیں تھی اور جوزخی ہوئے ان کی تعداداس ہے ڈگئی تھی۔

آخر میں ایک 21 سالہ نو جوان لڑکی کی داستان رقم کی جاتی ہے جوخود اس کی اپنی زبانی

ہادر جو کسی و بہات میں مقیم تھی۔وہ کہتی ہے:

"شرمیں فسادات کی خبریں س کرہم بہت خوفز دہ ہوتے تھے کیکن گاؤں والے ہمیشہ کہتے تھے کہ بندرہ اگت آنے دو، تب کہیں جانے کا فیصلہ کریں گے۔ سلے ہارے مروی گاؤں میں بریشانی شروع ہوئی۔اس سے خوفزدہ ہوکر ہمارے کچھ رشتے دارگاؤں سے نکل پڑے۔ہم ابھی تھوڑی دور ہی گئے تھے جب مسلمانوں کے ایک گروہ نے ہم پر حملہ کردیا۔ میرے جسم میں یا نچ جگہ جا قو گھونیا گیا۔ بہت ہے لوگ مارے گئے اور باتی بھاگ نکلے۔اس بھاگ دوڑ میں میں این ماں باب سے جدا ہوگئی۔ جب بجھے ہوش آیا تو میں نے اپن عمر کی دولا كيوں كواسي نزد كى يايا۔ وہ ميرى طرح زخى تعين اوران كے جسم سے خون بہدرہا ہے۔ان کے علاوہ آٹھ نولاشیں پڑی تھیں۔ہم تینوں اُٹھ کر گاؤں کی طرف جانے لگے۔وزیر نام کے ایک مسلمان نے مجھے بکڑ لیا اور اپنے گاؤں لے جا کرانی بہن کے یاس چھوڑ گیا۔ جب وزیریا ہر جا کر دوسرے گاؤں میں اوگوں کولو شنے جاتا تو میں اس کی بہن کے کہنے برعمل کرتی ۔ پجھے دنوں بعد وزیر نے مجھے اینے کسی رشتے دار کے ماس ایک اور گاؤں بھیج دیا۔ وہاں میں بمار یڑ گئی لیکن وہاں کی عورتیں بہت نیک تھیں۔انہوں نے میری اچھی تیاداری كى - جب ميں تندرست مولى تو گھر كے مالك نے مجھ سے شادى كرنا جا بى ۔ اس کی بیوی نے مجھے خفیہ طور پر بتایا کہ جب مولوی نکاح کے لیے کہے تو میں اس کی بات مانے سے نکار کردوں۔ میں نے وہی کیا جواس عورت نے جھے سے کہالیکن جب مولوی صاحب رخصیت ہوئے تو اس آ دی نے مجھے بہت مارا۔ وہ بزرگ آ دی رات کومیرے بستریر آگیا۔اس نے میرے چبرے کو ناخنوں ے کریدااور میرے کیڑے اتار کر مجھے الف نظا کردیا۔ میں مدد کے لیے چلائی لیکن اس گھر کی مالکن کی بھی کسی نے ایک نہ تن ۔ تب وہ اینے بیٹے کو بلالائی جس کی آ وازین کراس نے مجھے چھوڑ دیا۔ پچھ دنوں بعداس بزرگ آ دی کے

جینے نے سرگنگا دام اسپتال لاہور ہیجنے کے لیے مجھے ایک مسلمان کے حوالے کردیا جو مجھے لاہور بیل لے گیا جہاں اس وقت بہت ی ہندوعور تیں رور ہی سخیں۔ شام کوایک مسلمان جس کا نام انور تھا اس کی بیوی مجھے اپنے گھر لے گئی۔ اس کے پاس پہلے ہے ہی دوعور تیں رور ہی تھیں۔ ہم تینوں عور تیں ایک ہی گرے میں سوتی تھیں۔ انور کی بیوی نے مجھے کہا کہ جب اس کا بیٹا پڑھائی مرے میں سوتی تھیں۔ انور کی بیوی نے مجھے کہا کہ جب اس کا بیٹا پڑھائی نویں جا فو وہ میری شادی اس ہے کروادے گی۔ اس وقت وہ نویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ میں ان کے گھر میں کوئی دوم ہین دری۔ میرے نویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ میں ان کے گھر میں کوئی دوم ہین دری۔ میرے والد مجھے لاہور میں تلاش کرر ہے تھے۔ ایک دن ملٹری نے آکراس گھر کو گھر لیا وار مجھے دہاں ہے آزاد کروا کے لے گئی۔ "(1)

جی ڈی کھوسلہ کی دی ہوئی تفصیل ایک طرفہ ی معلوم ہوتی ہے۔اس میں کوئی شک نہیں کہ مغربی پاکستان میں مسلم عوام نے غیرمسلم لوگوں پر بے انتہاظلم ڈھائے۔لیکن مشرقی پنجاب اور ہندوستان کے دیگرصوبوں جیسے یو پی اور بہار میں ہندؤں اور سکھوں نے بھی مسلمانوں کے ساتھ کوئی سم زیادتی نہیں کی۔ دراصل اس زمانے میں سرحد کے دونوں طرف انسان وحشی درندے بن گئے تے اور انہوں نے اپنے ادب، تہذیب اور پدری اقد ارکونظر انداز کر کے صرف لوٹ مار اور ہوس برتی كوبى ا پنانصب العين بناليا تھا۔مشرقی پنجاب ميں جونسادات ہوئے ان كى نوعيت كا كوئى خاطرخواه تذكره جي ڈي کھوسلہ نے کہيں نہيں کيا۔ليكن بہار ميں ہوئے ظلم وتشد د كا بچھ حد تك حوالہ ديا ہے۔لکھتے ہیں اکتوبر کے مہینے میں ہندؤں نے مشرقی بنگال میں ان کے اوپر کئے گئے ظلموں کی مزاحت میں کئی جلے کیے۔اس وقت کے افسران نے حالات کا مناسب جائز ہلیا دراس بنتیج پر مینچے کہ ان جلسوں پر یا بندی لگانا کوئی عقلمندی کی بات نہیں کیونکہ ایسا کرنے ہے ہندؤں کے جذبات بھڑک انھیں گے اور وہ تشدد برآ مادہ ہوجا کیں گے۔اس لیے حکومت نے ان بریابندی ندلگا کرصرف لوگول کو تنبید کی کدوہ امن قائم رکھیں اور کوئی الی حرکت نہ کریں جس سے فرقہ وارانہ تعصب کوتفویت بہنچے۔ لیکن ان کی . ہدایات کا الثااثر ہوا۔ اس دوران ہندومسلمان فسادات کی ابتدا ہوئی جورفتہ رفتہ دوسرے علاقوں میں بھی پھلنے لگی اور تھوڑ ہے ہی عرصے میں اپنی انتہا کو پہنچ گئی۔ فساد کی ابندا چھپرا ہے ہوئی جوسرن

ڈسٹر کٹ کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ بچھ ہندہ بدمعاشوں نے ایک لیگی کارکن کو بری طرح زدوکوب کیا۔ شام تک
اور بھی کئی جگہ سے فرقہ وارانہ تصادم کی خبریں موصول ہونے لگیں ۔ میگھر ڈسٹر کٹ کے جمال پورشہر
میں جہاں ہندوکالی کی پوجا کررہے تھے وہاں کسی شریبند عناصر نے بچھر پھینے لیکن جلد ہی پولیس نے
حالات پر قابو پالیا۔ لیکن تھوڑ ہے ہی و تفے میں فسادات طول پکڑ گئے اور چھپر ااور اس کے اردگر د کے
علاقے بھی آتش زنی کے گھیرے میں آگئے۔ منگھیر ڈسٹر کٹ میں ہی بھاگل پوراور تارا پور علاقے میں
بھی بلوا ہو گیا۔

مندرجہ بالا حالات کے زیراثر پنڈت جواہرلال نہرونے بہار کے بہت سارے علاقوں کا طوفانی دورہ کیاا در مسلمانوں پر کیے گئے مظالم کود کھے کر ہندؤں کو برا بھلا کہاا در آنہیں بتایا کہ بدلے کے اقدام سے حالات اور بگڑیں گے اور امن کو نقصان پہنچے گا۔ انہوں نے مسلمانوں سے ہمدردی کا اظہار کیا اور آنہیں ابنی ہمت اور آپسی امن برقر ارر کھنے کا مشورہ دیا لیکن اس کے باوجود بہار میں امن قائم نہ ہوں کا اور ایک اندازے کے مطابق اس صوبے میں کوئی یا نچے ہزار سے زیادہ مسلمانوں کا قل ہوا اور تقریباً دو ہزار کے قریب زخمی ہوئے۔ ایک بڑی تعداد میں مسلمان عورتوں کواغوا کر لیا گیا اور ان کی عصمت دری کی گئی۔

ہندومسلم فسادات میں جتنی جانیں تلف ہو کمیں ان کا اندازہ پنڈریل مون نے لگانے کی کوشش کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ دعمبر 1947 میں انہوں نے مغربی پاکستان اور بہاول پوریس مارے گئے انسانوں کی تعداد کا اندازہ لگایا ہے۔ انہوں نے بہاول پوراوراس کے پڑوی علاقوں میں قتل کیے گئے لوگوں کا اندازہ تقریباً سوفیصدی ٹھیک لگایا ہے کیونکہ وہ اس علاقے ہے بخوبی واقف تسے۔ دوسرے علاقوں کے متعلق بھی ان کے ماتحت افروں اور مجسٹر یٹوں نے انہیں تقریباً صحیح اطلاع بہم پہنچائی تھی۔ اس لیے ان کا اندازہ کا فی حد تک حقیقت پر بنی ہے۔ اس وقت مغربی پنجاب اطلاع بہم پہنچائی تھی۔ انہوں نے بھی قتل شدہ لوگوں کی تعداد کا اندازہ لگایا تھا اور ان کا اندازہ مون کے گورز سرفرانس مڈی شے۔ انہوں نے بھی قتل شدہ لوگوں کی تعداد کا اندازہ لگایا تھا اور ان کا اندازہ مون کے اندازہ کا ندازہ کا ندازہ مون کے اندازہ کے اندازے کے تقریباً مطابق ہی تھا۔ پنڈریل مون لکھتے ہیں:

" مجھے دیگر مقامات پر مرنے والوں کی تعداد کاعلم تو نہیں تھالیکن میں اچھی طرح. جانتا تھا کہ مشرقی بنجاب میں ان کی تعداد مغربی پنجاب سے زیاد ہتھی۔اس وقت مجھے گلتا تھا کہ ہندوستان میں مرنے والوں کی تعداد اس ہے وگی یعنی 1,20,000 ہوگی۔ اس لحاظ سے پنجاب ، بہاول پور اور پنجاب کے دیگر صوبوں میں مرنے والوں کی کل تعداد کا اندازہ 1,80,000 لوگوں کا تھا۔ لکین پاکستان میں فرنٹیر، بلوچستان اور سندھ میں اور بندوستان میں بریا نیر، بخرت پور اور الور میں مقابلتاً کم لوگ مارے گئے۔ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے یہ فیصلہ کیا کہ کل مرنے والے تقریباً 2 لا کھ ہوں گے ۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ ہندوستان میں مرنے والوں کی تعداد پاکستان میں مرنے والوں کی تعداد سے دبی تھی اس لیے میر ااندازہ فلط ٹابت ہوا۔ '(2)

جی ڈی کھوسلہ کی کتاب سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کچھ مشکل نہیں کہ اس نے وہی لکھا جوا سے
پاکستان سے آئے ہندوم صیبت زوگان نے بتایا۔ اس میں ان کی ذاتی دریافت کو کوئی دخل نہیں تھا۔
لیکن افسوس کی بات میہ ہے کہ اس تفصیل میں انہوں نے مسلمانوں کے ساتھ ہندوستان میں ہوئے
مظالم کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اس لیے اس کا بیان سوفی صدی قابل اعتبار نہیں سمجھا جا سکتا۔



﴿ كتابيات ﴾

كتابكانام ناشرر پبلشر سناشاعت سفح نمبر 1) The Partition Omnibus وبال داس کھوساتہ آکسفورڈ یو نیورٹی پریس نی دہلی 1987 306 (Stern Reckoning) The Partition Omnibus (r (Stern Reckoning) ۲) فين نامه الوب مرزا كلاسك الهور 2005 97 The Partition Omnibus (مويال داس كموسله آكسفور ذيونيورش يريس في دبلي 1987 (Stern Reckoning) ۵) The Partition Omnibus ويال داس كحوسله آكسفور ذيو نيورشي ريس في دبلي 1987 (Stern Reckoning) The Partition Omnibus (۲ گویال داس کھوسلہ آکسفورڈ یونیورٹی پریس نی دبلی 1987 (Stern Reckoning) The Partition Omnibus (۲ عوبال داس کھوسلہ آکسفورڈ یو نیورٹی پریس نی دبلی 1987 293 (Stern Reckoning)

公公公公

بإنجوال باب

راولپنڈی سازش

﴾ ا۔سازش کی نوعیت اورساز شیوں کی کارکردگی

﴿ ٢- مقدے كى كارواكى

﴾٣- فيصله اورسز ائين

ا ـ سازش کی نوعیت اور ساز شبیوں کی کار کر دگی

راولپنڈی سازش کچھ فوجی افسروں کی سب ہے پہلی کوشش تھی جس کا مقصد قانونی طور پر منتخب حكومت كاتخته الث كرحكومت كااقتد اراپنے ہاتھوں میں لینا تھا۔ یہ ایک ایسی سازش تھی جس میں یا کتان کے فوجی افسروں نے ایک لادین اور تق پندسیای پارٹی ہے ساز گانٹھ کر کے حکومت میں تبدیلی کرنے کی کوشش کی تھی حالانکہ بائیں بازو کے دانشوراس سے انکار کرتے ہیں۔ان کا کہنا تھا کہ انگلوامریکن بلاک نے ایک پلان گھڑا تھا جس کے تحت کچھ فوجیوں کی گرفتاری عمل میں آئی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد بائیں باز و کے دانشوراورادیب روس کی کامیابی ہے بہت متأثر ہوئے تھے اور ان کے مطابق معاشرے کی تمام برائیاں امریکہ کی کارکردگی ہے تھیں۔اس وقت کے چند جا گیردارانہ گھرانوں کی ہمدردی بھی روس کے ساتھ تھی۔اگر چہ بیلوگ کمیونٹ یارٹی کے ممبرنہیں تھے لیکن جولوگ پارٹی کو کنٹرول کرتے تھے ان کے ساتھ اپنار ابطہ رکھتے تھے۔ کمیونسٹوں کا خیال تھا کہ امریکه کی طرف داری کرنے والے عناصروں کو بیدڑ رتھا کہ کہیں یا کتان روس کے اثر میں ندآ جائے اور بیڈر بی اس سازش میں فوجیوں کو گرفتار کروانے کے پس پردہ تھا۔لیکن حقیقت کچھاس کے برعکس تھی۔ کچھ حب الوطن فوجی افسریہ جا ہے تھے کہ پاکتان کی حکومت اپنی خارجی اور ڈیفنس پالیسی برطانیاورامریکہ کے مفاد کے زیرا اڑنہ بنائے بلکہ صرف پاکتان کے حق میں ہی بنائے۔اس کے برعکس امریکہ کی نظروں میں روس اور اس سے ملحقہ علاقوں پرحملہ کرنے کے لیے یا کتان کی ایک خاص اہمیت تھی۔اس لیے ان کے مطابق پاکتان میں حب الوطنی کو کھلی چھوٹ نہیں دی جاسکتی۔

کیونٹ بید کوئی کرتے ہیں کہ کوئی سازش تھی ہی نہیں لیکن بید کوئی حقیقت پرمخی نہیں ہے۔ کیپٹن ظفر اللہ پیشی اور میجر حسن خان جواس سازش میں شامل ہتے ان کا کہنا ہے کہ 23 فروری 1951 کو میجر جزل اکبرخان کے گھر پر میننگ ہوئی تھی جس میں حکومت کا تختہ اُلئے کی تجو یز پرغور ہوا تھا۔ اس لیے کمیونسٹوں کی بید کیل کہ سازش ہوئی تھی تبیل کہ سازش ہوئی تھی تابل قبول نہیں گئی۔ دراصل تمام افسران جو سازش میں پکڑے کے تھے اور پچھ غیر فوجی جواس میں شامل تھے سب مانے ہیں کہ سازش تو ہوئی تھی لیکن وہ صرف اس بات کی شکایت کرتے ہیں کہ مقدمہ قانون کے مطابق نہیں چلایا گیا۔ سازش ہے متعلق ملک کا قانون کیا تھا اس مسئلے پر عدالت کے فیصلے میں بڑی تفصیل ہے بحث ہوئی ہے۔ ان کے مطابق ایمی سازش پاکستان کے بینل کوڈ کے دفعہ 121 کے مطابق سزا کی مستحق ہے۔ دراصل 1972 میں میجر الحق اور پاکستان کے بینل کوڈ کے دفعہ 121 کے مطابق سزا کی مستحق ہے۔ دراصل 1972 میں میں ان دونوں یا کہوؤہ ورا کی حقیقت سے ایک کوڈ ورا کی مقالہ پاکستان کے مشہور رسالے میں شائع ہوا تھا جس میں ان دونوں نے ایک انگار نہیں کیا۔

اس سازش کاسنسی خیز انکشاف پاکستان کے وزیر اعظم لیافت علی خان نے 9 مارچ 1951 کوریڈیو پاکستان سے کیا۔ بعد میں لیافت علی خان کابیان روز نامہ امروز میں شائع ہوا۔ اس بیان میں انہوں نے فرمایا:

''(الا مور 9 مارچ 1951) پاکتان کے دشنوں کی تیار کردہ ایک سازش کا انگشاف ابھی ہوا ہے۔ اس سازش کی غرض و غایت بیتی کہ تتخدد ذرائع ہے ملک میں بلجل بیدا کی جائے اوراس مقصد کے حصول کے لیے پاکتان کی دفائی فوجوں کی وفاداری ختم کردی جائے۔ حکومت کواس سازش کا علم بروقت ہوگیا۔ چنانچا آئ سازش کے سرغندلوگوں کو گرفار کرلیا گیا جو میجر جزل اکبر خان چیف آف دی جزل اسٹاف ، ہر گیڈیرائی ۔ اے لطیف (برگیڈیر کمانڈرکوئٹ) ، مسٹرفیض احمد فیض ایڈیٹر پاکستان ٹائمنراور بیگم اکبر خان (اہلیہ میجرا کبر خان) پر شتمل ہیں۔ فیض ایڈیٹر پاکستان ٹائمنراور بیگم اکبر خان (اہلیہ میجرا کبر خان) پر شتمل ہیں۔ سازش میں شریک دونوں فوجی افسروں کوفوراً خدمات سے برطرف میارش بیٹر پی کردیا گیا ہے۔ ہماری خوش قتمتی ہے کہ یہ سازش جڑیں بکڑنے سے بیشتر

منکشف ہوگئی۔ یقینا میری طرح پاکتان کے عوام کوجھی اس سازش کی اطلاع ے بے حدصدمہ پہنچے گا۔لیکن مجھے یقین ہے کہ عوام اچھی طرح محسوس کریں کے کہ قوی تحفظ کی وجوہ کی بنا پرمیرے لیے بیے بتانا ناممکن ہے کہ جولوگ سازش میں شریک تصان کی اسلیم کی تفصیل کیا ہے۔ میں اس موقع پرصرف میہ کہ سکتا ہوں کیا گران لوگوں کی اسکیم خدانخواستہ کا میاب ہوجاتی تو اس ہے ہماری قو می زندگی کی بنیاد پرکاری ضرب کلتی اور یا کستان کا استحکام در ہم برہم ہوجا تا۔اگریہ سازش نا کام ہوئی ہے تو اس کا سبراان لوگوں کے سرجا تا ہے جو یا کستانی فوجوں کی سلامتی کے تحفظ کے ذمہ دار ہیں۔ یقینا اس سازش کی ناکامی یا کتان کی مسلح فوجوں کی غیرمتزلزل وفاداری کے لیے ایک خراج تحسین ہے جو چندشرانگیز غدارسازشیوں کی شرارت سے بالکل متأثر نہ ہوئے اور انہوں نے یا کتان کے ان دشمنوں کی ساری نایاک کوششوں پر یانی پھیر دیا۔ ہم سب کو ان کی چوکی کی وجہ سے خدائے تعالیٰ کاشکرادا کرنا۔ مجھے بے حدافسوس کے ساتھ کہنا یر تا ہے کہ مجھے یا کتانی فوج کے دو بڑے افسروں کے خلاف اقدام کرنا پڑا ہے۔لیکن ایسے حالات میں جب یا کستان کی دفاع پر برااٹر پڑنے کا خطرہ بیدا ہووز ریاعظم اوروز ریردفاع کی حیثیت سے میرے فرائض واضح ہیں۔ مجھے یورا اعتاد ہے کہ میں نے اس سلسلے میں جو ناخوشگوار فرض ادا کیا ہے اس میں مجھے سارى قوم بالخصوص يا كستان كى د فاعى فوجوں كا پورااء تا د حاصل ر ہا ہے۔ چنا نچيہ میں دفاعی فوجوں کے ہرشعبے کے سیاہیوں اور افسروں سے تعلق رکھتا چلا آیا ہوں۔ میں نے ایسا کوئی آ دی نہیں دیکھا جس کی وفاداری فوج ہے تعلق رکھنے والول سے بڑھ کر ہواور جوایے ملک کوخون سے سینچے کے لیے فوج سے بلند جذبات رکھتا ہو۔ دفاعی فوجوں نے ثابت کردیا ہے کہ کوئی تخ ہی اقدام انہیں ان کی غیرمتزلزل و فاداری ہے ایک اپنج بھی پیچیے نہیں بٹا سکتا۔ مین ان لوگوں کے اقدام کی داد دیتا ہوں جنہوں نے پاکتان کے ان دشمنوں کے اقدام کی مخالفت کی ہے۔ ساتھ بی سلے فوجوں کومبار کباد ویتا ہوں جنہوں نے پاکستان سے پوری پوری وفاداری کا اظہار کیا ہے اور انتشار پھیلانے والے عناصر ہے متاکر نہیں ہوئے۔ یقینا ان کی ان بی صفات کی وجہ ہے دشمنوں کی سازش متاکر نہیں ہوئے۔ یقینا ان کی ان بی صفات کی وجہ ہے دشمنوں کی سازش ناکام ہوئی۔ ساری قوم اس سلسلے میں مسلح فوجوں کی شکر گذار ہے۔ جھے یقین ہے کہاس طرح خراج محسین اداکر نے میں ساری قوم میری جمنواہے۔ "(۱)

اس بیان کا متیجہ یہ ہوا کہ موام کے داوں میں گرفتار شدگان کے خلاف ہے انتہا نفرت مجرگی یہ اور لوگوں نے مطالبہ کرنا شروع کردیا کہ ان تمام ساز شیوں کوفوراً سزائے موت دی جائے۔ کوئی یہ جانے کی کوشش نہیں کرر ہا تھا کہ بیاوگ کس بنا پر غدار قرار دیئے جارہے ہیں۔ حالات کی نزاکت کو دیمجھے ہوئے گرفتار شدگان کے خاص دوستوں نے بھی خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا لیکن اس شک وشبہ کے ماحول میں بھی ایک دلیر شخص نے ان معصوم انسانوں کے بن میں آواز بلندگی۔ بیشخص حمید نظامی تھا جو 'نوائے وقت' کا مدیراعلی تھا اور فیض احمد نیش کا دیریہ نساختی تھا۔ اس نے مطالبہ کیا کہ گرفتار شدگان پر باقاعدہ مقدمہ چلایا جائے اور انہیں اپنی صفائی دینے کا موقع دیا جائے۔ اور اگر ایسا نہ کیا گیا تو انساف کا نقاضہ پورا نہ ہو پائے گا۔ اور اگر انساف کا نقاضہ پورا نہ ہو پائے گا۔ اور اگر انساف کا نقاضہ پورا نہ ہو گا۔ اور اگر انساف کا نقاضہ پورا نہ ہو گا۔ اور اگر انساف کا نقاضہ کی مارے میں بیس میں کہا کہ اور ناانسانی ہوگی ۔ نوائے وقت 'کے ایک شارے میں انہوں نے کیا وہ اتنا برانہیں ہے۔ ''جرم ٹابت ہونہ ہو وہ الگ بات ہے ، لیکن جو بھوانہوں نے کیا وہ اتنا برانہیں ہے۔''

سوائے حمید نظامی کے تمام ملک میں سازشیوں کے خلاف بہت بخت ناراضگی تھی۔' ڈان'
کے مدیر جناب الطاف حسین کی صدارت میں ایک میٹنگ ہوئی جس میں ملک کے 18 روز ناموں کے ایڈ یٹروں نے حصہ لیااور انہوں نے متفقہ طور پر ایک ریز ولیوشن پاس کیا جس میں اس سازش کی مزمت کی گئی۔ انہوں نے ایک اور ریز ولیوشن بھی پاس کیا جس کے ذریعے وزیر اعظم کے اقدام کو سراہا گیا۔ یہ بھی طے ہوا کہ ایڈ یٹرزکی یہ میٹنگ اپنی غیر مشروط اخباری امداد ہر کسی ایسے اقدام کے لیے موقف کرتی ہے جو حکومت اٹھانا ضروری سمجھے جا ہے وہ کتنے ہی سنگین ہوں۔

طاہر ہے کہ سازش کی خبر نے پورے پاکستان کو ہلا کرر کھ دیا تھا۔ 9مارچ 1951 کووزیراعظم نے سازش کا انکشاف کرتے ہوئے اپنا بیان دیا تھا۔ اگلے ہی روز یعنی 10 مارچ 1951 کو پاکتان ٹائمنر کے صفحہ اول پر بہت بڑی سرخی میں یے خبرشائع ہوئی۔
'' چیف آف جزل اسٹاف کو گرفتار کرلیا گیا۔
بریگیڈ برلطیف اور فیض کو بھی حراست میں لے لیا گیا۔
مبینہ سازش کے ذریعے تشدد آمیز فضا کو جنم وینا تھا۔
پرائم منسٹر کا اعلان''

انہی دنوں ملک میں الیکٹن ہونے والے تھے جو حکومت وفت نے مقررہ وفت پر کروائے۔ لوگ سازش کے انکشاف سے ڈرے اور سہمے ہوئے تھے اس لیے گھروں سے باہر ہی نہ نکلے جس سے مسلم لیگ کو بہت فائدہ ہوا۔ سازش کی خبر ہے مسلم لیگ کا پلڑا بھاری ہو گیا اور جو پارٹی جیتنے کی کوئی امیر نہیں رکھتی تھی وہ بڑی بھاری اکثریت سے کامیاب ہوئی۔

سازش کی تفصیل بعد میں بیان کی جائے گی۔ فی الحال بیر جاننا ضروری ہے کہ اس سازش کے انکشاف کا پس منظر کیا تھا۔ابیا جان پڑتا ہے کہ حکومت کو 1949 ہے اس کی بھنک پڑگئی تھی اس لیے اس سازش کے سرغنوں پرکڑی نظرر کھے ہوئے تھی۔ فروری 1951 میں ی آئی ڈی NWFP کے انسکٹر اصغرعلی شاہ نے یہ اطلاع دی کہ چند فوجی افسر غیر آئینی طور پر حکومت کا تختہ اللنے میں مصروف ہیں۔امغرعلی کے اکبرخان ہے دوستانہ تعلقات تھے اور وہ اکثر حکوت کے خلاف ان ہے کھل کراپنے جذبات کا اظہار کر لیتے تھے۔اس لحاظ ہے اصغرعلی کواس بات کاعلم تھا کہ اکبرخان حکومت گرانے کی سازش کررہے ہیں۔اس سلسلے میں اکبرخان اکثر اصغرعلی سے بیمعلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہتے تھے کدوز پر اعظم اور گورز جزل کب پیٹاورآنے والے ہیں اور ان کی حفاظت کے انتظامات کیا ہوں گے۔اصغرعلی شاہ کا ایک بھائی تھا جس کا نام لیفٹنٹ کرٹل سلطان علی شاہ تھا جوان دنوں جزل ہیڑکوارٹراسلحہ، راولپنڈی میں تعینات تھا۔19 فروری 1951 کوا کبرخان نے اصغرعلی کو اس کے بھائی کی معرفت میہ پیغام بھیجا کہ وہ اے 20 فروری کو ایک سرکاری کام کے سلسلے میں ملنے کے لیے آئے۔اصغرعلی نے انسپکٹر جزل پولیس جی۔انچ کیانی سے اجازت طلب کی اور ای روز رات کی گاڑی ہےروانہ ہوگیا۔ اکبرخان کو تلاش کرتے ہوئے اصغرعلی ان کے گھر پہنچا جہاں اس کی ملاقات بيكم نيم اكبرخان ہے ہوئى تھوڑى درييں اكبرخان بھى آگئے اوركہا كدوہ زيادہ دريانظار نبيں

كر كے يتام تيارياں كمل موچكى بين اور بہت سارے ملٹرى افسر حملے كے ليے تيار بيٹھے بيں۔ ا كبرخان نے يې بھى كہا كەانبول نے لىك كامعائد كرليا ہے اور و وتمام افسراس لىك ميں ہیں جنہوں نے کشمیر میں ہندوستان کے خلاف جنگ لڑی ہے۔اصغرعلی شاہ 23 فروری کولوٹ کر بیثاور پہنچااور کیانی کو بتایا کہ وہ روالپنڈی میں اکبرخان سے ملا ہے اور کہ کچھے فوجی افسران حکومت کا تختہ اللنے کی سازش کررہے ہیں اور ان کا ارادہ مارچ کے پہلے ہفتے حکومت پرضرب لگانے کا ہے۔ فوج کے کچھ دہتے پہلے سے طےشدہ مقامات پر روانہ کردئے جائیں گے۔وزیر اعظم کو گرفآار کرایا جائے گا اور وزیروں و دیگر اعلی افسروں کو بھی حراست میں لے لیا جائے گا۔ شروع میں اصغرعلی نے متعلقہ فوجی افسرول کے ناموں کا اعلان نبیس کیا اور جور پورٹ اس نے گئیانی کو بھیجی اس میں صرف ا كبرخان ہے اپنى ملا قات كا ذكر كيا۔ چونكه اس وقت انسپكٹر جزل ، ڈپٹی انسپکٹر جزل اور چیف منسٹر موجودنہیں تھے اس لیے کیانی نے حالات کی نزاکت کے مدنظرای دن گوزز جزل سے ملاقات کی اجازت ما نگی۔وہ ا گلے دن یعنی 24 فروری کوہی گورنر جزل ہے ملا قات کریایا۔اس نے گورنر جزل کے حوالے اصغرعلی کی رپورٹ کی اور انہیں وہ سب کچھ بتایا جوا سے اصغرعلی ہے معلوم ہوا تھا۔ گورنر جزل نے کیانی ہے کہاوہ اصغ علی ہے مزید معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ لبذا کیانی نے لگا تارتین دن معنی 24 , 25 اور 26 فروری کواصغر علی ہے کئی سوالات کیے۔ گفتگو کے دوران کیانی نے ان اضروں کے نام معلوم کر لیے جواس عمل میں شریک ہونے والے تھے۔اصغرملی نے بیجی کہا كدا كرا كبرخان كے گھرير چھايد مارا كياتو ثبوت كے طور پر بہت سے دستاديز دستياب ہو لگے جواس

جس روز اصغر علی نے سازش کا انکشاف کیا اس دن میجر جزل اکبرخان کے گھر میں مختلف ور ہے کے فوجی افسروں کی میٹنگ ہور ہی تھی جس کی صدارت اکبرخان خود کرر ہے تھے۔ان میں تین کمیونٹ رہنما بھی شامل تھے۔ اس میٹنگ میں یہ طے کرنا تھا کہ کس روز کاروائی پڑمل درآ مد کیا جائے۔ میجر جزل اکبرخان حاضرین کو مخاطب کر کے کہدرہ سے کے کہ سب کوان کے طے شدہ پلان کو قبول کرنا کی کامیا بی تھی نے نظر اللہ پوشن کے مطابق میٹنگ میں ہر شخص گھرایا ہوا تھا اور نہ صرف صدیق راجہ بلکہ دوسر ہوگئی اس بلان کے حق میں نہیں سے نظر اللہ پوشنی اس سلطے اور نہ صرف صدیق راجہ بلکہ دوسر ہے لوگ بھی اس بلان کے حق میں نہیں تھے۔ظفر اللہ پوشنی اس سلطے

سازش پرروشی ڈال کتے ہیں۔

" 23 فروری 1951 کو میجر جزل اکبرخان کے گھر پرایک میٹنگ ہوئی جس بیں بہت نے فرجی افسران کے علاوہ سید ہجادظہیر، فیض احرفیض اور محرحسین عطا بھی شامل تھے۔ اس میٹنگ میں وہ دو فوجی افسر بھی شامل تھے جو بعد میں وعدہ معاف گواہ (approver) بنائے گئے یعنی لیفٹٹ کرنل صدیق راجہ اور میجر یوسف سیٹھی۔ جزل اکبرخان نے اپنا پلان پیش کیا جس کا لب لباب بیتھا کہ پوسف سیٹھی۔ جزل اکبرخان نے اپنا پلان پیش کیا جس کا لب لباب بیتھا کہ چند ہفتوں بعدد اولینڈی میں گورز جزل خواجہ ناظم الدین اور وزیراعظم لیافت علی خان آنے والے ہیں ، انہیں گرفتار کرلیا جائے۔ گورز جزل سے اعلان کروادیا جائے کہ فوری طور پر لیافت حکومت کو برطرف کیا جاتا ہے۔ پھرایک نی حکومت جائے کہ فوری طور پر لیافت حکومت کو برطرف کیا جاتا ہے۔ پھرایک نی حکومت جائے کہ فوری طور پر لیافت حکومت کو برطرف کیا جاتا ہے۔ پھرایک نی حکومت مان کرانے کا بھی ذکر تھا۔ تشمیر، ذر تی اصلاحات اور دیگر کئی مسائل پر بھی جزل ساحب نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

اس واقعہ کو 41 سال گزر چکے ہیں اور جو گفتگو ہوئی اس کی تفصیلات تو اب مجھے یاد نہیں رہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ سات آٹھ گھنٹے کی بحث اور مغزماری کے بعداور معالمے کے ہر پہلو پرغور کرنے کے بعداس اسکیم کو اتفاق رائے ہے دوکر دیا گیا اور یہ فیصلہ کیا گیا کہ ایسا کوئی قدم نہیں اٹھایا جائے گا۔ معالمی بعد میں جب گرفتاریاں ہوئیں اور ہم لوگ خصوصی عدالت میں بطور ملزمان پیش ہوئے تو استغاثہ نے وعدہ معاف گواہوں سے صرف اتنا جھوٹ

بلوایا کهاس میننگ میں حکومت کا تخته اللنے پرا تفاق ہو گیا تھا۔''(۲)

ظفراللہ پوشی کے مطابق بلان ردکر دیا گیا تھالیکن درحقیقت سازش کوفی الحال صرف ملتوی ہی کیا گیا تھا۔ فیصلہ بیہ ہوا تھا کہ جزل اکبرخان کرا چی جاکرا پر کموڈ ورجنجو عہے مشورہ کریں کہ بلان کو عمل میں لانے کا طریقہ کارکیا ہونا۔ اکبرخان 25 فروری کوکرا چی کے لیے روانہ ہوئے اور اپنے ممل میں لانے کا طریقہ کارکیا ہونا۔ اکبرخان 25 فروری کوکرا چی کے لیے روانہ ہوئے اور اپنے پرائیویٹ سیکریٹری کو بیہ ہدایت کردی کہ وہ 26 فروری کواصغر علی شاہ کو یہ پیغام بھیج دے کہ ''جس کام

کے لیے آپ آئے تھے وہ ابھی نہیں کرنا ہے۔''اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پلان کورز کے نہیں کیا گیا تھا بلکہ صرف ملتوی کیا گیا تھا۔

لیفٹنٹ کرنل محمصدیق راجہ شروع میں سازش میں شریک تھالیکن بعد میں وعدہ معاف گواہ

بن گیا۔اس نے مخصوص عدالت کے روبر وجوبیان دیا تھااس میں اس نے کہاتھا کہاس نے اس بیان

پراس وجہ سے شبہ ظاہر کیا تھا کیوں کہ اس میں فوجی افسروں کے علاوہ تین کمیونسٹ بھی تھے۔میٹنگ

کے فوراً بعدصدیق راجہ نے فوراً بریگیڈ برحبیب اللہ سے رابطہ قائم کیا اور اسے تمام حالات سے آگاہ

کیا۔حبیب اللہ نے حالات کی نزاکت کے بارے میں صدیق راجہ سے اتفاق کیا اور اور اسے کہا کہ
جسے بی سازش کو مل میں لانے کی کوئی تاریخ مقرر جووہ اسے فوراً اس کی اطلاع دے۔ ان دنوں
حبیب اللہ ڈیٹی جیف آف جزل اسٹاف کے عبدے برفائز تھا۔

پنجاب میں صوبائی انتخابات 10 مارچ کو ہونے والے سے اور وزیراعظم لیافت علی خان الکشن پروپیگنڈا کے سلسلے میں صوبے کا دورہ کررہ ہتے۔ اس وقت صوبہ سرحدے گورز جزل جناب آئی آئی چندر گر تھے۔ انہوں نے ہی آئی ڈی کی رپورٹ وزیر اعظم تک پہنچائی۔ وزیر اعظم 66 فروری کورھا پہنچا اور جزل ایوب خان کو وہیں طلب کیا۔ جزل ایوب خان ابھی حال ہی میں یعنی فروری کورھا پہنچا اور جزل ایوب خان کو وہیں طلب کیا۔ جزل ایوب خان ابھی حال ہی میں یعنی 16 فروری 1951 کو پاکتانی فوج کے کمانڈر ان چیف مقرر ہوئے تھے۔ سکندر مرزا ڈینس منسٹر سخے۔ وزیراعظم نے انہیں سرگودھا آکران سے ملنے کی ہدایت دی۔ دوبہر کے کھانے کے وقت وزیر اعظم لیافت علی خان نے تی آئی ڈی کی رپورٹ کا تذکرہ کیا جس کے مطابق فوجی افسر حکومت کا تخت

سرگودھا ہے جمزل ایوب خان اور سکندر مرز اسید ہے پیٹاور گئے اور انہوں نے گور ترجزل سے ملاقات کی۔ وہاں کیانی ہے مزیدا طلاع طلب کی گئی جس کے لیے ایوب خان اور اصغرعلی دونوں نے کیانی ہے بردی تفصیل ہے بات جیت کی۔ پیٹاور میں ہوئی بات جیت اور اس سے وابستہ حالات کا جائزہ جمزل ایوب خان نے اپنی کتاب Friends not Masters میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

''جب میں کیانی ہے سوال جواب کر رہا تھا تب سکندر مرز اُنخبر ہے پوچھتا چھ کر رہا تھا تب سکندر مرز اُنخبر ہے پوچھتا چھ

تقی - سازشیوں میں ہر یگیڈیرصدیق بھی تھا جو کی زمانے میں میرے ہی
یونٹ میں کام کرتا تھا اور بنوں کی ہر یگیڈی رہنمائی کررہا تھا۔ میں نے اس سے کہا
لانے کے لیے ایک خاص ہوائی جہاز بھیجا اور جب وہ آیا تو میں نے اس سے کہا
"صدیق تم مجھے سب سے تج تج بتا دو در نہ میں تمہیں ری سے باندھ کر الٹالئکا دوں
گا۔"صدیق نے سازش کے علم سے بالکل انکار کیا اور کہا کہ ی آئی ڈی کی
رپورٹ بے بنیاد ہے۔ اور ہم نے اسے بنوں لوٹے دیا۔ وہاں جاکر اس نے
کرٹل ارباب کوٹیلیفون کیا جو بعد میں معلوم ہوا، کہ ایک اور سازش تھا۔ صدیق
نے اسے بتایا کرراز فاش ہو چکا ہے۔ اس سے جھے یقین ہوگیا ہے کہ حکومت
کاتختہ النے کی سازش گھڑی جارہی ہے۔ "س)

میجر جزل اکبرخان کومیجر جزل کارتبدد مبر 1950 میں عطا ہوا۔ اس کے ساتھ ہی انہیں میجر جزل ایڈ کی میں جیف آف جزل اسٹاف مقرر کیا گیا۔ اس وقت جزل ایوب خان ڈپٹی کمانڈران چیف تھے اور تھوڑے ہی دنوں میں کمانڈران چیف بنے والے تھے۔ اکبرخان فان ڈپٹی کمانڈران پوری طرح واضح کردی تھی کہ شمیر کی جنگ بندی کے سلسلے میں حکومت کے ساتھ ان کی اختلاف رائے ہے۔ اس لیے نہ تو ان کی ترقی اس مر طلے پرواجب ہا اور نہ ہی ان کا چیف آف جزل اسٹاف کا تقرر مناسب ہے۔ ایوب خان نے ان سے کہا کہ وہ تمام حالات سے واقف ہیں اور چونکہ انہوں نے خود ہی حکومت سے اکبرخان کو مانگا ہے اس لیے انہیں یہ تقرر قبول کر لینا۔ اس سلسلے چونکہ انہوں نے خود ہی حکومت سے اکبرخان کو مانگا ہے اس لیے انہیں یہ تقرر قبول کر لینا۔ اس سلسلے جونکہ انہوں نے خود ہی حکومت سے اکبرخان کو مانگا ہے اس لیے انہیں یہ تقرر قبول کر لینا۔ اس سلسلے جونکہ انہوں نے خود ہی حکومت سے اکبرخان کو حال کی جات ہیں ۔

"23 فردری 1951 کومیرے مکان پر دو آخری میٹنگ ہوئی جے بعد میں راولینڈی سازش کیس کا نام دیا گیا۔ اس میٹنگ میں چند دوسرے لوگوں کے علاوہ پاکستان ٹائمنر کے فیض احمد فیض اور محمد حسین عطا بھی شریک ہے۔ سات گھنٹے کے غور دغوض کے بعد میٹنگ میں فیصلہ کیا گیا کہ قبل ازیں جس اقدام کی تجویز پیش ہوئی تھی اس رعمل نہیں کیا جائے گا۔

میں نے اجلاس میں جو تجویز پیش کی تھی اس کا ماحصل یہ تھا کہ تشمیر میں

میرے خیال کی روے 23 تاریخ کے فیصلے کے بعد سارا معاملہ ختم ہوگیا اور اب میرے لیے کچھاور کرنا باتی نہیں رہ گیا تھا۔ میں نے بیاتو سوچا ہی نہیں تھا کہ جو کچھاب تک ہو چکا ہے حکومت کواس کی خبر نہیں ہوگی۔ البتہ میں اس کاروائی سے بے خبر تھا جو میرے خلاف شروع ہو چکی تھی۔ بنجاب میں استخابات کاروائی سے بے خبر تھا جو میرے خلاف شروع ہو چکی تھی۔ بنجاب میں استخابات سے ایک روز پہلے 9 مارچ 1951 کی ضبح کو ہمیں گرفتار کرنے کا منصوبہ تیار کیا جا چکا تھا۔

اس وقت اس معاملے میں بہت پچھ کہا گیا اور جب سے اب تک بہت پچھ کہا گیا اور جب سے اب تک بہت پچھ کہا جاتا رہا ہے کہ ہم نے اگر یہ کاروائی کی ہوتی تو بہت سے لوگوں کو ہلاک کردیا جاتا اور معلوم نہیں کیا پچھ ہوتا ۔ لیکن یہ سب با تمی قطعی غلط ہیں۔ مقدمہ سازش میں استغاثہ کے اپنے گوا ہوں نے اور سلطانی گوا ہوں نے بچی عدالت کے سوالوں کے جواب میں یہ شہادت دی کہ کمی خض کو گوئی مارنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا بلکہ کوئی فردگر فیار بچی نہ ہوتا۔ ٹربیوئل کے جسٹس سرعبدالرحمٰن بہت جران ہوئے جب انہیں مختلف سوالوں کے جواب ملے کہ میں نے بندوقوں کو کارتوس سے خالی رکھنے کی ہدایت کی تھی اور یہ کہا کی فرد بھی میرے رائے میں گرفتاری

کے لائق نہیں تھا۔اس کے باوجود بھی بید تھائق ہر شخص کو بخو بی معلوم ہتے۔لیکن بہت سے لوگ اب تک بید دعوے کرتے آئے ہیں کہ ہمیں ہلاک یا گرفتار کیا جانے والا تھا۔اس کا مقصد یہی تھا کہ بیلوگ حکومت کی نظر میں مقبول اوراس کے مجبوب بن جا کیں۔'(۴)

بریگیڈیر صدایق راجہ کا کردار راولپنڈی سازش کیس میں بڑی اہمیت کا حامل ہے کیونکہ شروع میں تو وہ سازش میں شریک ہوالیکن بعد میں میجر لیسف سیٹھی کے ہمراہ سلطانی گواہ بن گیا۔
اس کے بارے میں میجر جزل اکبرخان کہتے ہیں کہ جس شبح گرفتاریاں ہونے والی تھیں اس سے پہلے صدایق راجہ جواپی رپورٹ جزل ایوب خان کو پہلے ہی پہنچا چکا تھا، اکبرخان کو ملنے آیا اور انہیں بتایا کہ ان کے خلاف کاروائی شروع ہونے والی ہے۔ اس سلسلے میں صدیق راجہ نے اکبرخان کو یہ مشورہ دیا کہ انہیں اپنی تھا ظت کے انتظامات طے کر لینے ۔ بیام راجہ کرتا ہے کہ صدیق راجہ دوطرح کا کردار نبھار ہاتھا۔ جب پشاور میں وہ ایوب خان اور سکندر مرز اسے ملئے گیا تو اس میٹنگ کی سرگز شت کردار نبھار ہاتھا۔ جب پشاور میں وہ ایوب خان اور سکندر مرز اسے ملئے گیا تو اس میٹنگ کی سرگز شت کردار نبھار ہاتھا۔ جب پشاور میں وہ ایوب خان اور سکندر مرز اسے ملئے گیا تو اس میٹنگ کی سرگز شت صدیق راجہ نے خود بیان کیا ہے۔ دراصل حسن ظہیر نے اپنی کتاب The Rawalpindi کیا ہے۔ دراصل حسن ظہیر نے اپنی کتاب The Rawalpindi کیا ہے۔ دراصل حسن ظہیر نے اپنی کتاب کا دوسرار نے میڈاور کی دور کیا تی راجہ کا انٹرویولیا تھا جس میں اس نے پشاور کی میڈنگ کی روداد کی میں اس نے پشاور کی میڈنگ کی روداد کی میں اس نے پشاور کی میڈنگ کی روداد کی میں اس نے پشاور کی میڈنگ کی روداد کی میں اس کے دیشاور کی میڈنگ کی روداد کی میں اس کے کینائی کی روداد کی میں اس کے کینائی کی روداد کی کھی کی کتاب کی کا کیا کی کتاب کی دوراد کی کتاب کی کتاب کی دوراد کی کتاب کی کتاب کی دوراد کی کتاب کینائی کی دوراد کی کتاب کی کتاب

" بجھے ایوب خان نے میران شاہ سے پشاہ رطلب کیا۔ یہ کوئی 27 فروری کی بات ہے۔ تب تک ایوب خان کوسازش کاعلم ہو چکا تھا۔ اس میٹنگ میں ایوب خان ، سکندر مرزا، اے ایس بی شاہ اور کیانی پہلے سے موجود تھے لیکن میر سے خان ، سکندر مرزا، اے ایس بی شاہ اور کیانی پہلے سے موجود تھے لیکن میر سے آنے کے فوراً بعد کیائی اور شاہ رخصت ہو گئے ۔ سکندر مرزانے جب جھے سازش سے متعلقہ سوالات کرنے شروع کیے تو ایوب خان نے انہیں روک دیا اور کہا" بجھے اپنا افسر پر پورااعتماد ہے۔ وہ وہ کی کرے گاجو میں اے کہوں گا۔" اور کہا" بجھے اپنا افسر پر پورااعتماد ہے۔ وہ وہ کی کرے گاجو میں اے کہوں گا۔" اس کے بعد سکندر مرزا بھی چلے گئے۔ ایوب خان نے بجھ سے پو چھا کہ اکبر خان کی بعد سکندر مرزا بھی جلے گئے۔ ایوب خان نے بجھ سے پو چھا کہ اکبر خان کی بیا کہ کیا کہ کا کہاں کی ترقی کا

تحكم ديا ہے اور وہ آپ كے بغل ميں ہى جيئتے ہيں۔اس ليے آپ كوان كے بارے میں مجھ سے زیادہ علم ہے۔انہوں نے پھرآ خرمیں ہوئی میٹنگ کی تفصیل دریافت کرنا جا بی میں نے قبول کیا کہ اکبر جنگ شروع کرنا جا ہتے تھے جس كا ذكرانهوں نے اكثر ايوب سے كيا تھا۔ اس اثنا ميں ايوب ايك نيليفون سننے ك ليے باہر كئے جوشيليفون غالباً ہر يكيذ رحبيب الله كا تحاجنہوں نے ايوب خان کو بیمشورہ دینے کے لیے میلفون کیا تھا کہ سازش کے سوالات کرنے میں وہ مجھ پرنا جائز دباؤنہ ڈالیں۔بعد میں وزیراعظم نے ایوب خان ہے رپورٹ طلب کی تو ایوب خان نے سازش کی سجید گی کوئنی گنا بڑھا کر بیان کیا کیونکہ وہ

اس معالمے میں اتنے ہی گناه گارتھے جتنے دوسرے۔'(۵)

26 فروری کی یو چھتا چھے کے بعد اصغر علی اور کیانی دونوں کو گور نمنٹ ہاؤس بلایا گیااور انہیں به فیصله سنایا گیا که اصغرعلی کولا مور جازا موگا جہاں ان ہے مزید یو جھتا جھ کی جائے گی۔ چنانچہ اصغرعلی کو ا یک مخصوص جہاز کے ذریعے لا ہور روانہ کیا گیا جہاں وہ 27 فروری کو یعنی ا گلے دن پہنچا اور 28 فروری کی درمیانی رات کوانسکٹر جزل پنجاب عبدالقیوم نے اصغرعلی کی کافی تفصیل سے حیمان بین ک _ چونکہ کیس کیانی کے اضروں کے ہاتھ سے نکال کر پولیس کے حوالے کردیا گیا تھااس لیے کیانی اس تبدیلی سے ناخوش تھے۔مقدمے کے دوران کیانی شہادت دینے کے لیے کنبرے میں کھڑے ہوئے تو انہوں نے کیس میں کوئی خاص دلچیسی کا اظہار نہیں کیا۔ شایدیمی وجہ ہوگی کہ بعد میں کیانی ہمیشہ کے لیے غائب ہو گئے اور حکومت اتنے بڑے اہم گواہ ہے محروم ہوگئی۔

لیفٹینٹ کرنل ضیاالدین جوملزموں کی لسٹ میں شامل تھے ان کا کہنا ہے کہ جب ایوب خان کویقین ہوگیا کہ سازش تو ضرور کی گئی تھی ، تو وہ یہ فیصلہ نہ کریائے کہ اس کے بعد کیا کیا جائے۔ شروع میں انہوں نے بیارادہ کیا کہ جزل نظیر کی نویں ڈویژن پیری کی پوری حراست میں لی جائے مگراییامکن نہیں تھا۔ حبیب اللہ غالباً ایک مخبرتھا جوابوب خان کوخبریں پہنچا تارہتا تھا۔ آخرای کے مشورے ہے جزل ایوب خان نے محض سازشیوں کے سرغنداور چند چیندہ شریک جرم شخصیتوں کو گرفتار کرنے کا فیصلہ کیا۔ ٹربیونل کے سامنے جو بیان صدیق راجہ نے دیا اس میں کہا کہ پہلی مارچ

1951 کو حبیب اللہ نے انہیں بتایا کہ اکبر خان کے بلان کا راز فاش ہوگیا ہے اس لیے کمانڈ ران چیف ان سے ملنا چاہتے ہیں۔ صدیق راجہ سازش کے بارے میں جو بچھ جانتے تھے حرف بہر ف انہوں نے کمانڈ ران چیف بعنی جزل ایوب کو بتا دیا۔ 4 ماری 1951 کو حبیب اللہ نے اپنی راورٹ کمانڈ ران چیف کو پیش کی۔ دراصل حبیب اللہ جتنا ظاہر کررہے تھے اس سے زیادہ چھپارہ سے سے ان کے متعلق ٹربیونل نے اپنے فیطے میں لکھا ہے کے کمانڈ ران چیف کے بعد حبیب اللہ واحد سے ان کے متعلق ٹربیونل نے اپنے فیطے میں لکھا ہے کے کمانڈ ران چیف کے بعد حبیب اللہ واحد افسر ہے جن کو سازش کا علم تھا لیکن وہ صاحب اختیار لوگوں میں اپنی ساکھ قائم رکھنا چاہتے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حبیب اللہ کا بیان اور ان کارویہ قابل اعتبار نہیں تھا۔

مندرجه بالاتمام ترسر گرمیوں سے بے خبر میجر جزل اکبرخان سازش کے یلان کومتحکم کرنے میں سرگر دال تھے۔لطیف خان نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ اکبرخان نے انہیں کراچی آکر ملنے کو کہا تا کہ چندعام فوجی معاملوں پر خیالات کا تبادلہ کیا جائے ۔لطیف خان کہتے ہیں کہ انہیں علم تھا کہ اکبرخان جھوٹ بول رہے ہیں۔وہ اس قضیے ہے دورر ہنے کی کوشش کررہے تھے لیکن جب اکبر خان نے ان پر حکم عدولی کا الزام لگانا چاہاتو ان کے پاس کوئی چارہ نہیں رہ گیا تھا۔ چنانچہوہ کراچی کے ہوائی اڈے پر اکبرخان سے ملے جہاں ایر کوموڈ ورجنجو عدیمی حاضر تھے۔ بعد میں اکبرخان نے ان دونوں کو بتایا کہ وہ مناسب ہدایت انہیں صحیح موقع پر بھیج دیں گے۔ بیدروداد ہریگیڈیرلطیف کی وفات کے بعد Friday Times لاہور کے 25-19 اکتوبر 1995 کے شارے میں شائع ہوئی تتی لیکن بعد میں جو ثبوت ملے ان ہے معلوم ہوا کہ ایر کوموڈ ورجنجو عہ کوایک البیشل جہازے کوئٹے ہے بریگیڈ ریلطیف کولانے کے لیے بھیجا تھا جس کا حکم اکبرخان نے دیا تھا جو جاننا جا ہے تھے کہ کرا جی کو قابو میں رکھنے کے لیے وہ کیا مدد کر سکیں گے۔ تب تک لطیف خان سازش ہے بددل ہو چکے تھے اور اس کی سرگرمیوں سے دورر ہنا جا ہے تھے لیکن 26 فروری کوا کبرخان نے انہیں ایک خطالکھا جس میں ان کے چے بیداشدہ غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی گئی اور انہیں بیمشورہ دیا گیا کہ وہ پھر ہے اس مقصد میں شریک ہوجائیں۔ جا ہے اپنی مرضی سے جا ہے اکبرخان کے دباؤییں آکر لطیف خان 28 فروری اور پہلی مارچ کوکراچی آئے اورا کبرخان کی میٹنگ میں حصہ لیا۔

شروع شروع میں ارباب حکومت اکبرخان کوصرف مغربی پاکستان ہے دور رکھنا جا ہے

تھے لیکن حالات اتنی تیزی ہے عمل میں آئے کہ اکبرخان کے خلاف بخت قدم اٹھانے ضروری سمجھے گئے۔لہذا وزیرِاعظم نے ابوب خان اورسکندرمرزا کی سفارش پرا کبرخان اورلطیف خان کی برطر فی کے احکامات جاری کردئے۔لیکن کسی کو سیمجھ میں نہیں آر ہاتھا کہ بیگم نیم اکبرخان اور فیض احمد فیض کو کن بنایر حراست میں لیا گیا۔سب کا اندازہ تھا کہ بیگم نیم اکبرخان کوسازش میں شریک ہونے کے جرم میں اور فیض کو تھن 23 فروری 1951 کی میٹنگ میں شامل ہونے کی وجہ ہے گرفتار کرنا مناسب نہیں۔ان جاروں کو اس لیے بنگال ریگولیشنز (Bengal regulations) کے تحت گرفتار کرنے کا فیصلہ کیا گیا اور ان کی رہائش گا ہوں پر چھا ہے مارنے کا تھم بھی صادر کی کیا گیا۔لہذا میجر جزل اکبرخان اوران کی اہلیہ ہے گئے گرفتاری عمل میں لانے کے انتظامات بھی طے کیے گئے۔اس مقصد کے لیے پنجاب کے کی ضلعوں سے پولیس کے بڑے بڑے افسروں کو پیکام سونیا گیا۔ 8 مارچ کی صبح سے ہی پولیس افسران نے راولپنڈی پہنچنا شروع کردیا تھا۔اس مہم کی لیڈرشپ ی آئی ڈی کے ملک حبیب اللہ کی سپرد کی گئی۔ جب وہ لاہور سے راولپنڈی آئے تو ان کے ساتھ منتگمری (ساہیوال) کے ایس پی چودھری نظیراحمہ ہی آئی ڈی کے ڈپٹی سپریڈنٹ اور ریلوے پولیس کے ڈپٹی سپریڈنٹ چودھری سکندر حیات بھی شامل تھے۔وہ سب جناب نجف خان ایس پی راولپنڈی کے بنگلے پراکٹھے ہوئے جہاں ایس لی کیمبل پور جناب مخدوم محمد رمضان پہلے ہے موجود تھے۔وہیں یرا گلے دن کا پروگرام طے ہوااور یہ فیصلہ ہوا کہ وہ اگلے روز صبح 4 بجے وہیں ملیں گے۔اگلی صبح جب وہ ا تعقیے ہوئے تو پنجاب سیفٹی ا مکٹ کے تحت ایس پی راولپنڈی نے چھاپہ مارنے کے وارنٹ پر دستخط كركے سكندر حيات كوديئے كه و ه اكبرخان كى ر ہائش گاه پر چھايہ ماريں _لہذا پوليس كا ايك بہت برا ا عملہ 9 مارچ کی صبح 5 ہے کے قریب اکبرخان کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ بیرقا فلہ قریب ایک گھنٹے میں اکبرخان کے گھر پہنچا۔ تمام گاڑیاں بنگلے کے باہر ہی روک دی گئیں اور پولیس کے سیاہی اور جوئیر افسران گھرکے جاروں طرف پھیل گئے تا کہ کسی کو باہر نکلنے کا راستہ نہ ملے۔ سکندر حیات جس کے حق میں تلاشی نامہ جاری کیا گیا تھا بنگلے کے پچھواڑے کا جائزہ لینے گئے کہ کہیں وہاں یا ہر نکلنے کا راستہ کھلا ہوا تو نہیں۔ جب انہیں تسلی ہوگئی کہ نکلنے کا کوئی راستہ نہیں بچا تو وہ سامنے کے برآیدے میں آ گئے۔سب سے پہلے ملک حبیب اللّٰہ، نظیر احمد اور محمد زاہد بنگلے میں داخل ہوئے اور میجر جزل اکبر

خان کوگرفتار کرے لے گئے۔ وہاں نظیر عالم اور دمضان شاہ بھی آئے ہوئے تھے اور بیگم نیم اکبر کے تیار ہونے کا انظار کررہے تھے۔ جزل ضیا الدین اس آپریشن کی پیروی کررہے تھے۔ بیگم اکبر خان اپنی الماری سے چند کیٹر نکال رہی تھیں جنہیں وہ ساتھ لے جانا چاہتی تھیں۔ ایک پولیس انسپلڑ جو اس وقت بنگلے کے اندر تھا اس نے ڈی آئی جی کو اطلاع دی کہ اس نے بیگم نیم کو گھر کا دروازہ بند کرکے دستاویز ات نکالتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس پر دوسینئر پولیس انسپلڑ اندر آگئے اور بیگم کوزبردی کرکے دستاویز ات نکالتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس پر دوسینئر پولیس انسپلڑ اندر آگئے اور بیگم کوزبردی کی کرکے دستاویز ات نکالتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس پر دوسینئر پولیس انسپلڑ اندر آگئے اور بیگم کوزبردی کی شکایت بھی کی۔ اپنی گرفتاری کے کیگڑ کرلے گئے۔ بعد میں بیگم اکبرخان نے پولیس کی اس زیادتی کی شکایت بھی کی۔ اپنی گرفتاری کے بارے میں اکبرخان نے خود کیا محسوس کیا اس کا حوالہ ان کی شائع شدہ کتاب میں ماتا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ:

" مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ میرے معاملے میں سی بھی قانونی ضابطے کی یابندی نہیں کی جائے گی۔ چنانچہ جس وقت میں گہری نیندسویا ہوا تھا صبح کے حصیلے میں کوئی ایک سوآ دمیوں نے میرے مکان کو گھیرلیا اور ایک چوکیدارتھا جے انہوں نے فاتحانہ طور پر دبوج لیا۔اس کے بعد صبح کے چھے بچے میجر جزل ضیاالدین نے میری خواب گاه کی کھڑ کی پردستک دی اور کہا کہ ایک نہایت اہم معالمے میں مجھے آپ سے فوراً ملنا ہے۔ بیسناتھا کہ میں ان سے ملنے کے لیے جوتا سے بغیر نگے یاؤں بے اختیار باہرنکل بڑا۔ جونہی میں باہر نکااسکینیں اورمشین گنیں تانے ہوئے لوگ سامنے اور دائیں بائیں ،غرض تین طرف ہے مجھ پر جھیٹ پڑے۔ اس سے پہلے بھی میدان جنگ میں جایا نیوں کے ساتھ جھڑ یوں کے دوران دغمن کے سیابی مجھ پر جھیٹے تھے لیکن اس طرح کی جھڑ پوں میں ایک اور میں کا تناسب تو مجھی نہ تھا۔ اور نہ ہی میں ان کے مقالبے میں ہوتا تھا۔ مجھے اب للك جھيكنے ميں فيصله كرنا تھا، چنانچه ميں نے انہيں آ گے آنے ديا۔ اور ميرا خيال ہے کہ پیطفلانہ کھیل چونکہ مجھے مرعوب کرنے میں بالکل ناکام رہااس لیے میری جانب جھیٹنے والے لوگ جج ہی میں ٹھٹک کررک گئے اور ان چندلوگوں نے جنہوں نے مجھ پر ہاتھ ڈالے تھے، فوراً ہاتھ تھینے لے۔ یہ بتانے کے لیے کہ میں زیر حراست ہوں محض ٹیلی فون پراطلاع دے دیا کافی تھالیکن اس معالمے کواس ہے کہیں زیادہ اہم قیاس کیا گیا۔ بتیجہ یہ کہ فوجوں کو تاکید کردی گئی کہ فی الفور چوکس ہوجا کیں۔ میرے یہاں آنے والے لوگوں کواندیشہ تھا کہ محمسان کا رن پڑے گاجس سے شاید انہیں ہتھیار ڈالنے کی نوبت آئے گی۔ اس واقعے کے خاصے عرصے بعد مقدمے کے دوران میں استغاثہ کے وکیل مسٹراے۔ کے۔ بردہی حکومت کی توجہ اس طرف براصرار دلاتے رہے اور بار بار کہتے رہے کہ میرے سر بانے جور یوالور پایا گیا اس میں گولیاں بھری ہوئی تھیں۔

اس الطیفے کی شان نزول ہے ہے کہ جزل الاب بینان کے یقین کے مطابق دو ڈویژن فوجیس میری حمایت کے لیے ایک آواز کی منظر کھڑی تھیں۔

یدوو ڈویژن فوجیس کہاں تھیں ہے بات کسی کو معلوم نہیں تھی ۔ ظاہر ہے کہ افواق پاکستان کے درمیان تو ان کا وجو نہیں ہوسکتا تھا کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو ہر گیڈیر حبیب اللہ اورلیفٹینٹ کرئل صدیق راجہ ہے انہیں اطلاع لی چی ہوتی ۔ پھر بھی حبیب اللہ اورلیفٹینٹ کرئل صدیق راجہ ہے انہیں اطلاع لی چی ہوتی ۔ پھر بھی ہے تھے۔ اتنی بھاری بھر کم فوج جس میں کوئی تمیں ہزار جوان شامل ہوتے ظاہر ہے کہ میرے مکان کے اندریا اس کے آس پاس اس کا میابی ہوتے ظاہر ہے کہ میرے مکان کے اندریا اس کے آس پاس اس کا میابی ہوتے فلاہر ہوتی تھی کہ اس کی موجودگی کی کسی کو ایک جھلک بھی نہ ملے ۔ یہ بات قیاس میں نہیں آتی ۔ تا ہم مید کھے کر جرت ہوتی ہے کہ آدی کی پرواز تخفیل اے کہاں تک لیے جاسکتی ہے۔ پھرایک ایسا شخص جو ہالیہ کے اس پار روسیوں کی پیش قدی کو بھانپ سکتا تھا اے تو ہیہ بات بالکل ہی بے سرو پانظر آئی تھی۔ "(۲)

9 مارچ 1951 کوسلح پولیس کا ایک دسته فیف احمد فیف کے گھر پہنچا۔اس وقت وہ 41 مارچ 1951 کوسلے پولیس کا ایک دسته فیف احمد بین اور ڈ لا ہور پر مقیم تھے۔ انہوں نے فیض صاحب کو آ واز لگائی کہ دروازہ کھولیں۔ دروازہ کھولنے پر وہ لوگ گھر کے اندر داخل ہوئے اور فیض صاحب کواپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ فیض صاحب

نے ایک بستر ، پھے کیڑے وغیرہ ساتھ لیے اور ان کے ساتھ چل دیئے۔ انہیں سرگودھا جیل لے جایا گیا جہاں جا کر انہیں ریڈیو پر خبر من کر معلوم ہوا کہ انہیں کس بنا پر گرفتار کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر ایوب مرزا لکھتے ہیں کہ 8 مارچ 1951 کو ملک حبیب اللہ ایس پی صوبہ سرحد کو تھم دیا گیا کہ وہ راولپنڈی جائے اور جنزل اکبر خان اور ان کی بیوی کو گرفتار کرے۔ جنزل ضیا الدین کو کمانڈران چیف نے بلاکرا کبر خان کی برخانگی کا تھم جاری کرنے کو کہا جو اکبر خان پراگلی صبح تھیل ہونا تھا۔ ایسا ہی کیا گیا اور اکبر خان کو نظر بند کردیا گیا۔ ان کی بیگم کو گرفتار کر کے پہلے ڈی آئی جی پولیس کے گھر رکھا گیا۔ اکبر خان کے گھر کی تاریخی ۔ گھر کی تاریخی کی تاریخی ۔ گھر کی تاریخی کی تاریخی کی تاریخی ۔ گھر کی تاریخی کیا کی تاریخی کی تاری

کیلی دستاویز میں ملک کے سیای حالات کا جائزہ لیا گیا تھا۔ اس میں یہ کہا گیا تھا کہ پاکستان کی عوام لائق ،مضبوط اور متحد ہیں مگر جن کے ہاتھ میں عنان حکومت ہے وہ بالکل سڑ ہے ہوئے ہے کارلوگ ہیں۔ ان کوآ زادی کامفہوم بھی ہجھ نہیں آ تا۔ اس دستاویز میں عوام کو مخاطب کر کے کہا گیا تھا کہوہ جدو جبد کریں اور حکومت کا بوسیدہ اور گلاسڑ اوٹھا نچے گرا کرموجودہ حالات میں واضح تبد کی لا کمیں۔ یہ دستاویز اکبرخان کی تیار کی ہوئی تھی اور ان کی بیگم کی تلاش کے دوران پولیس کے ہتھ گئی تھی۔ دوسری دستاویز ہیں اکبرخان کی تیار کی ہوئی تھی۔ یہ دستاویز بھی اکبرخان کے اپنے ہاتھ کے موران پولیس کے ہاتھ کے دوران پولیس کے ہاتھ کے دوران ہی ملی تھی۔ تیسری دستاویز ہمی اکبرخان کے اپنے ہاتھ سے کہی ہوئی تھی اور تلاش کے دوران ہی ملی تھی۔ تیسری دستاویز ہمی اکبرخان کے الماری کا کھی ہوئی تھی۔ چوتھی دستاویز ہمی اکبرخان کے ہینڈرائینگ میں تھی۔ اس میں بچھ تحفی تھی اور اکبرخان کی کھی ہوئی تھی۔ چوتھی دستاویز ہمی اکبرخان کے ہینڈرائینگ میں تھی۔ اس میں بچھ تحفی تھی اور اکبرخان کی کھی ہوئی تھی۔ چوتھی دستاویز ہمی اکبرخان کے ہینڈرائینگ میں تھی۔ اس میں بچھ تحفی تھی اور اکبرخان کی کھی ہوئی تھی۔ چوتھی دستاویز ہمی اکبرخان کی کھی ہوئی تھی جیسے ہیں کی کے کھی کو کے الفاظ کھے ہوئے تھے جیسے ، Black M کا دی کے ہینڈرائینگ میں تھی۔ اس میں بھی کھی کھی کی کا الفاظ کی جوئی تھے جیسے ، Black C (سویلین)۔

فیض احد فیض کو گرفتاری کے بعد 15 مارچ 1951 کو پاکستان ٹائمنر کی ادارت سے معطل کردیا گیا۔لیکن فیض کو کونی جیل میں رکھا گیا اس کا کسی کو کوئی علم نہیں تھا۔ صرف ایک اخبار نوائے وقت کو چیوڑ کردیگر سب اخبارات راولپنڈی سازش کیس کے ملزموں کو نہایت سنگین سز ائیں دوائے وقت کو چیوڑ کردیگر سب اخبارات راولپنڈی سازش کیس کے ملزموں کو نہایت سنگین سز ائیں اورے کی دینے کی مانگ کررہے متھے۔فیض کو پھانسی پر چڑھانے کا مطالبہ بھی کیا گیا تھا۔ طرح طرح کی افواجی افواج یہ بھی تھی کہ فیض کے دائیں ہاتھ کی پانچوں انگلیاں کا نے دی گئی ہیں۔ افواجی افواج یہ بھی تھی کہ فیض کے دائیں ہاتھ کی پانچوں انگلیاں کا نے۔گرفتاری کے بعد اوران کی آنکھوں کو کھر وچ کرنکال دیا گیا ہے۔گرفتاری کے بعد

تین ماہ تک فیض لا پتہ رہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ بیتین ماہ سے لائکپور جیل میں قید تنہائی میں دن گزاررہے تھے۔فیض صاحب کی بیوی ایلس وقطعی علم نہیں تھا کہ فیض زندہ ہیں کنہیں اورا گرزندہ ہیں تو کہال ہیں۔لیکن ایک دن نہ جانے کون سے ذریعے سے ایلس کومعلوم ہوا کہ فیض لائکپور جیل میں مقید ہیں۔

کیپٹن ظفراللہ پوشی فوجی عہدے میں تو سب سے چھوٹے تھے بی ،عمر میں بھی تمام ملزموں سے چھوٹے تھے۔انہوں نے اپنی اور کئی دوسرے لوگوں کی گرفتاری کا ذکراپنی کتاب' زندگی زنداں دلی کا نام ہے' میں کافی تفصیل سے کیا ہے۔وہ لکھتے ہیں:

" میں داولینڈی میں چرچ دوؤیراپ بیاور پی کے ساتھ دہتا تھا۔ ہمارا بنگلہ دوحصوں میں بنا ہوا تھا۔ ایک میں ہم لوگ تھے اور دوسرے جھے میں ایک جرمن فاکنر اپنی بیوی بیوں کے ساتھ مقیم تھا۔ 15 مئی کی بات ہے۔ میں حسب معمول علی سی ایف شیو بنا کر اور مند ہاتھ دھوکر وردی پہنی اور آسمینے کے سامنے کھڑا فوجی ٹوپی کوسر پر جھی زاویے ہے جمانے کی کوشش کررہا تھا کہ نوکر نے آگر اطلاع دی۔۔۔ " صاحب۔ ہا ہرا یک کار آگر رکی ہے۔ کوئی بڑا افر آپ کے مانا چا ہتا ہے۔" میہ سفتے ہی میں لیک کر بنگلے ہے ہا ہر نکلا، دیکھا کہ ایک جھوٹی می موٹر کار کو ٹری ہے میں ایک ہر بیگئے سے ہا ہر نکلا، دیکھا کہ ایک جھوٹی می موٹر کار کو ٹری ہے ، کار میں ایک ہر بیگی ہے ساموٹ مارا اور دل ہی ول کردہے ہیں۔ میں نے ایڑیاں جوڑ کر ایک پخست سیاوٹ مارا اور دل ہی ول میں سوینے لگا کہ توجی ہی سے یہ کون کی بلانا زل ہوئی ہے۔

بریگیڈیر صاحب نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے سوالیہ لہج میں پوچھا۔''کیپٹن ظفر اللہ پوشیٰ' میں نے جواب دیا''جی ہاں''۔ کہنے لگے کہ کار میں بیٹھئے۔ آپ سے کچھ کام ہے۔

بریگیڈیرصاحب کارخود ہی چلارہے تتھے۔ میں ان کے ساتھ کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔انہوں نے سیلف د بایا ،گئیر موڑ ااور گاڑی چند ہی سیکنڈیس سڑک پر پوری تیزی سے دوڑنے لگی۔کانوینٹ اسکول اور گالف روڈ سے گزر کر ہم مال روڈ پر پہنچ تو ہر گیڈ ہر صاحب نے کہا" میں آپ کو پولیس اسٹیشن لے جارہا ہوں۔ پولیس آپ سے پھیسوال پو چھنا چاہتی ہے۔" میں نے کہا بہت بہتر۔
اس کے بعد نہ وہ بو نے اور نہ میں نے پھے کہنا مناسب سمجھا۔ ذرا دیر بعد کارلق و دق ایک سفید بنگلے کے احاطے میں داخل ہوئی۔ احاط اس بنگلے کا نہایت کشادہ تھا۔ یہاں پولیس کے آ دمی باور دی اور سفید پوش ہر طرف چلتے پھرتے نظر آئے۔ موٹر کار جو نہی رکی ایک شخص دراز قد ، بھاری بھر کم ، عینک پوش ، ریشی اچکن اور کلف گلی ہوئی لیے کی شلوار پہنے ہمارے پاس آیا۔ اس نے پہلے بھے اچکن اور کلف گلی ہوئی لیٹھ کی شلوار پہنے ہمارے پاس آیا۔ اس نے پہلے جھے ایکن اور کلف گلی ہوئی لیٹھ کی شلوار پہنے ہمارے پاس آیا۔ اس نے پہلے بھے بیا ہر نگلنے کو کہا ، پھر ہاتھ ملاتے ہو ہے سوالیہ لیجے میں بولا" کیپٹن ظفر اللہ پوشیٰ ؟"۔ میں نے واب دیا میرا ہی نام ہے۔" (ے)

دہ بھاری بھر کم شخص انسپکٹر باجوا تھا جوظفر اللہ پوشنی کوایک اور انسپکٹر رندھاوا کے حوالے کرکے رخصت ہوگیا اور انسپکٹر رندھاوا پوشنی کوایک بندگاڑی بیں جس بیں دیگر قیدی بھی تھے ،ان سب کولا ہور سینٹرل جیل لے گیا۔اس گاڑی بیں کیفٹیٹ کرنل نیاز احمدار باب پہلے ہے ہی موجود تھے۔ راولپنڈی سازش کیس میں گل 15 شخص ملوث تھے جن میں گیارہ تو فوجی افسر تھے اور باقی چار سویلین تھے جن میں میں میم جر جزل اکبرخان کی بیوی شیم اکبرخان بھی شامل تھیں۔

یہ سب کچھ ہونے سے ہر باشعور شخص کے ذہن میں یہ سوال اٹھتا ہے کہ راولپنڈی سازش
کیس حقیقی تھایا نام نہاد۔ بہت سے لوگوں نے اسے محض نام نہاد ہی قرار دیا ہے اس لیے اس حقیقت
پر نظر ڈالنا نہا یہ ضروری ہے۔ کیپٹن ظفر اللہ پوٹی جو اس سازش کیس میں گرفتار ہوئے تھے اور اب
بھی بقید حیات ہیں وہ کہتے ہیں کہ سازش ہوئی تھی۔ اس سازش کے متعلق چار میٹنگ ہوئی
تھیں۔ سب سے پہلی میٹنگ 14 دیمبر 1949 کواٹک کے مقام پر ہوئی تھی جس میں مندرجہ ذیل
اشخاص نے حصہ لیا تھا۔

ا_میجر جزل اکبرخان ۲_میجر جزل نظیراحمه ۳_بریگیڈیرصادق خان

۳۔ بریگیڈ برائم اے لطیف خان ۵ لیفٹینٹ کرنل صدیق راہ

اس میٹنگ میں اس دورے کا چر چاتھا جو گورنر جزل اور وزیر اعظم نے پنجاب کا کیا تھا۔
اس میٹنگ میں یہ فیصلہ ہوا تھا کہ سازش کے طے شدہ پلان پڑمل درآ مداس وقت کیا جائے گا جب
گورنر جزل اور وزیر اعظم پیٹا ور میں قیام رکھتے ہوں تا کہ دونوں کوایک ہی وقت گرفتار کیا جاسے اس میٹنگ میں یہ بھی قرار پایا گیا تھا کہ یہ کاروائی رات کو کی جائے اور ضبح گورنر جزل ریڈ یو پر اعلان کرے کہ پاکستانی حکومت کو برطرف کیا گیا ہے اور حکومت کی باگ ڈور ملٹری کوسل کے حوالے کر دی گئی ہے جومندر جبذیل افراد پر مشتمل ہے۔

ا_اكبرخان

٢- ايم الطيف خان

٣- بريگيدُ رحبيب الله

۴ ـ بريگيدُ ريصادق خان

۵ ليفنين كرنل صديق راجه

اس کے علاوہ اس میٹنگ میں یہ بھی فیصلہ ہوا تھا کہ مندرجہ بالاتبدیلی کے بعد پاکستان کے کمانڈران چیف میجر جز ل نظیراحمہ ہوں گے۔

دوسری میٹنگ 21 دئمبر 1949 کوالی جگہ ہوئی جوراد لینڈی کوہاٹ روڈ پر فتح جنگ ہے۔ سے دومیل کے فاصلے پرواقع تھی اور جو کھلا میدان تھا۔اس میٹنگ میں جن لوگوں نے شرکت کی ان کے نام ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

الميجرجزل اكبرخان

٢- بريكيدرايم الصلطف خان

٣- بريكيد رصادق خان

م ليفنين كرنل صديق راجه

اس میٹنگ کو خاطب کرتے ہوئے اکبرخان نے کہاتھا کہ بریگیڈ برحبیب اللہ کا خیال ہے

کہ شایدان کا بلان کامیاب نہ ہوسکے کیونکہ اس کامیابی کے لیے جتنی فوج درکار ہے وہ اس وقت دستیاب نہیں ہے۔ انہوں نے حاضرین کو یہ بھی بتایا کہ انہیں ان کی مرضی کے خلاف انٹر سروسز اسٹان کی الج میس ٹریننگ کے لیے بھیجا جارہا ہے۔ یہ بھی کہا کہ میجر افتخار اور شیر علی کی اچا نک موت کے بعد ان کے بچھلوگوں کے لیے ترقی کا راستہ کھل جائے گا اور ان کے وثوق سے کافی بڑی تعداد میں فوجی افسران ان کے چھلوگوں کے لیے ترقی کا راستہ کھل جائے گا اور ان کے وثوق سے کافی بڑی تعداد میں فوجی افسران ان کے چھلوگوں کے ایمان کے ترقی میں آجا کیں گے۔

تيسري ميٹنگ سيالكوٹ ميں مورخه 14 اكتوبر 1950 كو ہوئى جس ميں مندرجه ذيل

اشخاص نے حصالیا:

ا_ميجر جزل اكبرخان

۲_بریگیڈریصادق خان

٣ ليفنين كرنل صديق راجه

٧ _ بيگمنيم اکبرخان

یہ میٹنگ اکبرخان کے برطانیہ روائگ سے پہلے ہوئی۔ میجر جزل اکبرخان نے ان کے برطانیہ بھی جہ جانے کے پس منظر کا ذکر کیا اور اس کے پیچھے حکومت کی منشا پر بھی چر چا کیا۔ بیگم نیم اکبر خان نے بڑی زوردار تقریر کی جوروس کے حق میں تھی۔ انہوں نے حاضرین کومشورہ دیا کہ وہ طے شدہ بلان پرکار بندر ہیں۔

سازش کی چوتھی اور نہایت اہم میٹنگ 23 فروری 1951 کو میجر جزل اکبرخان کی رہائش گاہ پر جو 191 کر چکے روڈ راولپنڈی میں واقعی تھی ، وہاں ہوئی تھی اور مندرجہ ذیل اوگ اس میں شامل ہوئے تھے۔

الميجر جزل اكبرخان

٢_ليفنين كرنل محرمي الدين صديق راجه

٣ ليفنين كرنل ارباب تحدنياز

٨ _ليفنين كرنل ضياالدين

۵_میجرخواجه محمد یوسف سینهی

۲ ـ میجرحسن خان ۷ ـ کیبٹن ظفراللہ پوشن ۸ ـ کیبٹن خفر حیات ۹ ـ سید سجا وظہیر ۱۱ ـ فیض احمد فیض ۱۱ ـ محمد حسین عطا

ڈاکٹر ایوب مرزا بھی اس بات کی تائید کرتے ہیں کہ اس میٹنگ میں بھی گیارہ اشخاص شامل تھے۔اس میٹنگ میں بڑی بھاری تعداد میں شمولیت اس لیے ہوئی کیونکہ یہ فیصلہ کن میٹنگ ہوئی تھی۔کوئی کیفٹیٹ کرنل طورگل اس میٹنگ کو خطاب کرنے والے تھے لیکن چونکہ وہ وقت پر نہ پہنچ سکے اس لیے اکبرخان نے ہی کاروائی شروع کی۔انہوں نے پاکستان کے سیاسی حالات پر بھی چر چا کیا اور حاضر بن کو بتایا کہ پاکستان کے حالات شام اور بر ماسے مختلف نہیں ہیں۔اس لیے پاکستان میں بھی ہوں اس لیے پاکستان میں کہمی و یسے ہی ایکشن کی ضرورت ہے جو ان ملکوں میں لیا گیا۔انہوں نے کہا کہ جب وزیراعظم میں بھی جائے گی خان 131 پر بل 1951 کوراد لینڈی کے دورے پر جائیں گئو پلان کے مطابق کاروائی شروع کی جائے گی جائے گی۔اکبرخان خود جزل ہیڈ کوارٹر میں رہیں گے اور تمام ڈویڈ تل کھانڈروں سے رابطہ بنائے رکھیں گا ورائیس بتا کیں گی کہ اچا تک ایک خاص ایر جنسی پیدا ہوگئی ہے۔ساتھ ہی ملٹری کا ایک دستہ پرائم منسٹر کو گرفتار کرنے کے لیے جائے گا جس کے ساتھ کمانڈر ران چیف اور جزل میا ایک دستہ پرائم منسٹر کو گرفتار کرنے کے لیے جائے گا جس کے ساتھ کمانڈر ران چیف اور جزل ضا ایک دستہ پرائم منسٹر کو گرفتار کرنے کے لیے جائے گا جس کے ساتھ کمانڈر ران چیف اور جزل ضا ایک ہوٹی کو بھی کی جائے گا جس کے ساتھ کمانڈر ران چیف اور جزل میارکہ بھی کو بھی کیا جائے گا جس کے ساتھ کمانڈر ران چیف اور جزل کیا بھی کیا جائے گا۔کرا چی سے کاروائی کرنے والے دستے کی کمانڈ

ڈاکٹر ایوب مرزا لکھتے ہیں کہ محمد حسین عطا کو 500 رائفلز دی جانی تھیں جس ہے پیپلز
آری کی بنیادر کھی جانی تھی۔ گرفتار شدہ وزیر اعظم ہے ریڈیو پاکستان پرتقر برکروانی تھی کہ ملک میں
ایم جنسی لا گوہوگئی ہے جس کی وجہ ہے حکومت برخاست کی گئی ہے۔ اور یہ بھی کہ حکومت کی باگ ڈور
میجر جزل اکبرخان می ان می (آری) ، جنجو عہی ان می (ائیرفورس) اور چودھری می ان می (نیوی)
کے حوالے کی جاتی ہے۔

اس میٹنگ میں فیض احرفیض نے بھی تقریری تھی جس میں انہوں نے ملک کے ناتسلی بخش سیاس حالات کا جائزہ لیا تھا۔ سجاد ظہیر نے بھی تقریری تھی جس میں انہوں نے فیض کے خیالات کی تقدیق کی تقریری تھی۔ کے بعد دیگرے میٹنگ میں شامل ہونے والے کئی لوگوں نے بلان کے حق میں انہوں کے حقور وغوض کے میں موالے میں کہ میں کھی میں موالے آخر کار ہر طرح سے غور وغوض کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ فی الحال بیلان ملتوی کردیا جائے۔

ان تمام میننگوں سے یہ بات صاف طور پر نمایاں ہوجاتی ہے کہ حکومت کو برطرف کرنے کی سازش ایک سوچے سمجھے بلان کے تحت عمل میں لائی گئی تھی۔ یہ بات اور ہے کہ یہ سازش کا میاب نہ ہو بائی جس کے باعث اکبرخان اور کئی دیگر افسران نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ 23 فروری کی میٹنگ میں بلان رد کر دیا گیا تھا۔ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ برطرفی کا بلان رد ہوگیا تھا تا ہم سازش کی حقیقت سے انکارنہیں کیا جاسکتا۔ ذیل میں درج حالات اس کا اہم شوت ہیں۔

جیسا کے پہلے کہا جاچکا ہے کہ پیٹن ظفر اللہ بوشی راولینڈی میں چرچ روڈ اپنی پچا پچی کے بنگے میں رہتے تھے۔فروری کے ابتدائی ہفتے میں بیگم نیم اکبرخان نے یوسف سیٹھی ہے کہا کہ وہ بوشی کو لے کرآ کیں۔ جب وہ دونوں آئے تو بیگم اکبرخان نے انہیں بتایا کہ آنے والے چند دنوں میں کو لے کرآ کیں۔ جب وہ دونوں آئے تو بیگم اکبرخان نے انہیں بتایا کہ آنے والے چند دنوں میں کچھ مہمان راولینڈی آنے والے ہیں اس لیے بوشی اور دوسرے افسران کے رہنے کا انظام کریں۔ اس سے پہلے انہوں نے الی درخواست اپنے بہنوئی میاں ریاض احمد ہے بھی کی تھی جنہوں نے میں کہ کرمعذرت جابی کہ ان کی بیٹی بیٹار ہے اور وہ خود بھی علیل ہیں۔ کیپٹن بوشی نے بھی معذوری نے میں کہ ان کہا کہ وہ خود بی ایپ رائبوں نے وعدہ کیا کہ وہ خود بی ایپ رائبوں نے وعدہ کیا کہ وہ مہمانوں کے رہنے کا کوئی انظام نہیں کر سکتے لیکن بیگم نیم کی بار بار کہنے پر انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ مہمانوں کو وہ تیم کی کہ دوست کے ہاں انظام کرنے کی پوری کوشش کریں۔ البتہ یوسف سیٹھی کچھ مہمانوں کو دوست کے ہاں انظام کرنے کی پوری کوشش کریں۔ البتہ یوسف سیٹھی کچھ مہمانوں کو لے کریوسف میٹھی کے گھر گئیں جن میں ایک فیض احمد فیض شے جنہیں سیٹھی جائے تھے۔ باتی دومہمانوں کا سیٹھی کے گھر گئیں جن میں ایک فیض احمد فیض شے جنہیں سیٹھی نے باقہ دومہمانوں کا تعارف محموداور شوکت کہ کر کروایا گیا۔ مقدے کے دوران سیٹھی نے بیا خاتے تھے۔ باتی دومہمانوں کا تعارف محموداور شوکت کہ کر کروایا گیا۔ مقدے کے دوران سیٹھی نے باقہ خورکی شنا خت کی کہ ہودی

شخص تھے جن کا تعارف محمود کہہ کر کروایا گیا تھا۔ سجادظہیرعرف محمود اور فیض 24 فروری تک وہیں یوسف سیٹھی کے دولت خانے پر ہی مقیم رہے لیکن تیسر افخص شوکت بناکسی کو بتائے کہیں فرار ہو گیا۔ ا کبرخان 21 فروری کی شام میٹھی کے گھر پہنچے اور تینوں مہمان انہیں ڈرائینگ روم میں ملنے آئے۔ان کے پاس کچھ کاغذات تنے اوران کی میٹنگ کوئی دو گھنٹے جاری رہی۔اس میٹنگ میں یوسف سیٹھی حاضر نہیں تھے۔وہ کیپٹن نور حسین سے ملاقات کے لیے کہوٹا گئے ہوئے تھے۔شام کو جب وہ لوٹے تو انہوں نے ان تینوں مہمانوں کے ہاتھوں میں کچھے کاغذات دیکھے جن پروہ کچھاکھ رہے تھے۔ رات کے کھانے کے بعد اکبرخان پھروہاں آئے اور تب مہمانوں نے کاغذوں کا ایک بلندہ ان کے حوالے کیا۔ ان میں سے چند کا غذات انہوں نے بڑھنے کے لیے یوسف سینھی کودیے جن میں ایک تو وہ اعلان تھا جونو جی حکومت ہے متعلقہ تھااور جس میں ان تبدیلیوں کی تفصیل تھی جومل میں لانے والی تھیں۔ اکبرخان رات کے ساڑھے گیارہ بجے تک وہیں رہے اور مہمانوں سے گفتگو کرتے رہے۔ جاتے ہوئے اکبرخان نے سیٹھی کو بتایا کہا گلے روز CGS ہاؤس میں میٹنگ ہونی طے پائی ہے جس میں وہ ضیاالدین اور میجر حسن کو بھی بلالا کیں اور ان تینوں مہمانوں کو بھی ساتھ لا کیں۔ ا گلےروز پوسف سیٹھی وقت سے پہلے ہی CGS ہاؤس پہنچ گئے جہاں ڈرائینگ روم میں ا کبرخان اوران کی بیگم پہلے ہے ہی موجو دخمیں۔ڈرائینگ روم ہے ساتھ والے کمرے میں کانفرنس ہونے والی تھی۔ کیپٹن بوشنی ، میجر حسن اور کیپٹن خصر حیات پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔اس کے چند منك بعد ہی وہ تینوں مہمان پوسف سیٹھی کے ہمراہ آ گئے۔ بعد میں صدیق راجہ اور پھر ضیاالدین بھی آئے جن کا تعارف سینھی نے مہمانوں ہے کرایا۔گھر کے تمام دروازے اور کھڑ کیاں بند کردی گئی تھیں اور بچوں کوڈرائیور کے ساتھ کسی دوست کے گھر بھیجا گیا تھا۔نوکروں کو بخت بدایت تھی کہ وہ کسی ہے بھی ان حالات کا ذکر بالکل نہ کریں سیم ا کبرخان برآیدے میں بیٹھ کرتمام ماحول پرنظرر کھ رہی تھیں۔ کسی کوبھی کانفرنس والے کمرے میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔اس کانفرنس میں کوئی گیارہ لوگ شامل تھے۔ آخرا کبرخان بھی اندرآئے اور موجودہ اشخاص نے کھڑے ہوکران کا استقبال کیا اور ا كبرخان نے اپنى كرى ير بيٹھ كر كانفرنس كے رہنما كا فرض انجام ديا۔ اكبرخان نے پلان كى كاركردگى کی جوتفصیل وہاں بیان کی ہےوہ ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

ایکشن 3 اور 4 مارچ کے درمیان شروع ہونا تھا جب الیکش کے سلسلے میں وزیراعظم راولپنڈی میں موجود ہوگا۔ای رات اکبرخان ہیڑ کوارٹر جا کرمتعلقہ فوجی افسروں کو ہدایت دیں گے کہ وہ ان لوگوں کوحراست میں لے لیں:

اروز رياعظم لياقت على خان

٢_ميجر جزل ضياالدين ڈويژنل کمانڈر 7 ڈويژن

٣ _ كمانڈران چيف

٣- بريگيذيرالطاف قادر

۵_لوکل بریگیڈوں کے تمام کمانڈر

٢ ليفنيك جزل ميكالے چيف آف اساف

ے۔ دیگرتمام فوجی اور سول کے اضران جن کی لسٹ مرتب ہو چکی تھی

اس پلان پر ممل کرنے کے لیے کیفٹیٹ کرنل ارباب کی ایک بٹالین جواس وقت ٹل کے مقام پر موجود تھی اور کا ہوٹا ہے 6 - AK بٹالین مقررہ وقت سے پہلے راولپنڈی پہنچ جا کیں گی۔اگر مزید نوج درکار ہوگی تو وہ 13 / 4 فرنڈیر فورس رائفلز جوراولپنڈی میں ہی مقیم تھی ،مہیا کرے گی۔ اس کام کی ذمہ داری صدیق راجہ کے سپر دکی گئی تھی۔

بیٹاور میں موجود جزل ماجداور ہر مگیڈ رِمعصود کو ہیڈ کوارٹر بلایا جائے گا اور ان کی کمانڈ ہر مگیڈ رصادق خان کے حوالے کی جائے گی اور لیفٹنٹ کرنل خورشید علی خان ان کی امداد کے لیے حاضر رہیں گے۔ا یہٹ آباد میں ہر مگیڈ رِجیلانی کو ہیڈ کوارٹر بلاکر ان کی جگہ لیفٹینٹ کرنل مجدا کہرکودی جائے گی۔ا کبرخان نے حاضرین کو یہ بھی بتایا کہ محمد سین عطائی علاقے تے تعلق رکھتے ہیں اور ان کے کارکن رو پوٹی ہوکر کام کریں گے اور انہیں 500 بندوقیں اس کام کے لیے مہیا کی جا میں گی۔ کے کارکن رو پوٹی ہوکر کام کریں گے اور انہیں 500 بندوقیں اس کام کے لیے مہیا کی جا میں گورین ہوں کے حالات مکمل طور پر قابو میں انہوں ہوئی کوتا ہی نہیں ہیں۔ وہاں ریگیڈ ریخ تیار رانا کو تعینات کیا جائے گا جو اس بلان پر عمل کرنے میں کوئی کوتا ہی نہیں کریں گے۔ بلان کے مطابق رانا پنجاب کے گورنر اور دیگر سول افروں کوگر فرار کریں گے جس میں کریں گے۔ بلان کے مطابق رانا پنجاب کے گورنر اور دیگر سول افروں کوگر فرار کریں گے جس میں ان کی امداد پر یکیڈ برخی نواز کریں گے۔کوئٹ میں جو پر یکیڈ تھی اس کی کمانڈ اکبر خان کے اپنے ہی

لوگ کررہ ہے۔ اس لیے کوئٹ میں خطرے کی کوئی بات نہیں تھی۔ انہیں اگر کوئی خدشہ تھا تو وہ میجر جزل گریوز سے تھا جوانگریز نتھے اور بہاول پور میں مقیم ستھے اور جنہیں اپنے حلقے میں شامل کرنا بہت مشکل گام تھا۔ لیکن اکبرخان کا بیہ خیال تھا کہ جب جزل گریوز کو یہ بتایا جائے گا کہ وزیر اعظم نے حکومت کونسل سے حوالے کردی ہے تو وہ کوئی اعتراض نہیں کریں گے۔

کراچی کے بارے میں اکبرخان کو بہت تشویش تھی۔کراچی کی ذمہ داری جنجوعہ کو دی گئی میں اکبرخان کو خوعہ کو دی گئی ہے۔ اس لیے انہوں نے یہ فیصلہ کیا تھی مگرا کبرخان کوخوف تھا کہ جنجوعہ کے پاس مناسب فوج نہیں ہے۔ اس لیے انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ سٹاف کالج کوئٹہ سے میجر ماجد کو لے کرکراچی روانہ ہونے کے لیے کہا جائے گاتا کہ وہ جنجوعہ کی مدد کر سکے۔ وہیں انہوں نے جنجوعہ سے بات کی جنہوں نے بتایا کہ حالات قابو میں ہیں اور خطرے کی کوئی بات نہیں۔

اوپردی گئ تفصیل ہے میہ بالکل ظاہر ہے کہ سازش کا بلان بڑے بیانے پر تیار کیا گیا تھا جس میں ناکا می کے تمام راستے بند کردیئے گئے تھے۔ کوئی بھی شک وشبہ کی گنجائش باتی نہیں تھی۔ بلان کے مطابق گرفتاری کے فوراً بعد یعنی 4 مارچ 1951 کی ضبح وزیراعظم ریڈ یو پراعلان کریں گے کہ انہوں نے حکومت کی باگ ڈورفوجی کونسل کے حوالے کردی ہے۔ وزیراعظم کے اعلان نامے کا مسودہ بھی اکبرخان نے پڑھ کر سنایا اور حاضرین کو بتایا کہ اس عام اعلان کے بعد عوام فوجی حکومت کے قیام کوقبول کر جاتی کہ اس عام اعلان کے بعد عوام فوجی حکومت کے قیام کوقبول کرنے گئے۔ وزیراعظم کاوہ اعلان جوا کبرخان نے پڑھ کرسنایا یوں تھا:

" ملک میں ہنگای حالات بیدا ہوگئے ہیں جس کی وجہ سے وزیراعظم نے کومت فوجی کوسل کوسونپ دی ہے جس کے ممبران ہیں فوج ، ائیر فورس اور نیوی کے تینوں کمانڈران چیف انہوں نے حکومت سے استفعیٰ وے دیا ہے اور یہ کہ عوام کوفوجی کوسل کے احکامات پڑمل کرنا اور یہ بھی کہ وہ خود بھی فوج سے درخواست کریں گئے کہ فوجی کوشل کی تھم عدولی نہ کریں گئے کہ فوجی کوشل کی تھم عدولی نہ کریں گئے کہ فوجی کوشل کی تھم عدولی نہ کریں گئے کہ فوجی کوشل کی تھم عدولی نہ کریں۔"(۸)

اس میننگ میں بلان کی جس نے زور دار مخالفت کی تھی وہ صدیق راجہ تھے۔ان کا خیال تھا کہ بلان میں کئی کمزوریاں ہیں اور یہ کہ بلان کی کا میا بی کے لیے سب سے ضروری ہے کہ فوج کے دو مرکز یعنی راولپنڈی اور کراچی کو یوری طرح اپنے قبضے میں کرلیا جائے۔صدیق راجہ کو یقین نہیں تھا کہ جنوعہ کراچی کو پورے طور پراپی تحویل میں لے سیس گے۔ ان کی مخالفت کی ایک اور بہت اہم وجہ یہ بھی تھی کہ سمیرکا معاملہ پواین او کے در پیش تھا اور امید بھی تھی کہ اس کا طل نکل آئے گا۔ ان وجو ہات کی بنا پرصدیق راجہ محسوس کرتے تھے کہ عوام حکومت کی بیغیر معمولی تبدیلیاں قبول نہیں کریں گے۔ اس لیے وہ چاہتے تھے کہ بلان ملتو کی کردیا جائے ۔ دیگر کی اوگ صرف عارضی طور پر ملتو کی کرنے کے حق میں تھے۔ آخر فیصلہ یہ ہوا کہ اکبرخان کراچی کا دورہ کریں اور جنجوعہ سے مضورہ کرنے کے بعد اس بات کا تھے اندازہ لگا کی کہ کیا اس بلان کی کامیابی کے لیے جتنی فوج درکار ہواتی فوج درکار ہونی قبتی فوج درکار ہونی کی تاریخ اس کے بعد ہی طرح کی جائے گی۔ میننگ میں بلان کی مخال ہو سے گئے تا کہ اس پر دباؤ ڈالیس میننگ میں بلان کی مخالفت کرنے کے بعد صدیق راجہ سیم اکبرخان کو ملنے گئے تا کہ اس پر دباؤ ڈالیس کے دوہ اس کے اور کی بات ہے۔ لیکن برقسمتی کہ وہ اس کے بازر کھ سیس ۔ یہ 22 فرور کی 1951 کی بات ہے۔ لیکن برقسمتی کے دوہ اس کے بات نہ کریا ئے۔

اس میں شک نہیں کہ سازش کا پلان بڑی محنت سے بنایا گیا تھا جس میں ہر تفصیل کا واضح طور پر خیال رکھا گیا تھالیکن اس سے پہلے کہ اس پلان پڑمل کیا جا تا کسی طرح راز فاش ہوگیا اور سازش مکمل ناکام ہوگئی۔



﴿ كَابِياتٍ ﴾

مختبر	ندا شاعت	,	ناشرر پلشر	ف ا	مع	كآب كانام	نبرثار
107	2005	, 11	كاسكداه	ڈاکٹرا <u>یو</u> ب مرزا		فيض نامد	(1
10	2001	ل-كراچى	مين بانن انترجيخ	ظفرالله بوشى	انام	رگی زندان دلی ک	; (r
05	1967	باپرلیں۔کراچی	آ کسفور ڈیو نیورځ	ايوبخان	The	Rawalpino	di (r
					Con	spiracy,19	51
87	1967	اپریس - کراپی	أكسفورة يونيورخ	اكبرخان	Raider	s in Kashn	nir (m
05	1998	يس - كراچى	سفور دایو نیورځی پر	حسن ظبير آ	The	Rawalpin	di (۵
					Co	nspiracy,1	951
46	1967	پریس -کراپی	كسفورة يونيورش	اكبرخان آ	Raider	s in Kashr	r) nin
25	2001	ل-کراچی	مين باڻن انترميش	ظفرالله يوشنى	ج ٢ ال	ندگی زندان د لی	; (4
198	1998	يس كراچى	سفور ڈیو نیورش پر	حن ظبير آ	The	Rawalpine	di (o
			14		C	onspiracy,	1951

ስ ተ ተ

۲_مقدے کی کاروائی

راولپنڈی سازش کیس میں جولوگ گرفتار ہوئے تھے اگروہ بھی لوگ فوجی افسران ہوتے تو سب پر کورٹ مارشل کے حوالے سے مقد مہ دائر کیا جاتا لیکن ان میں چارا فراد غیر فوجی بھی تھے جن کے نام میہ ہیں: البیکم نیم اکبرخان ۲ فیض احمد فیض ۳ سید بچادظہیر

اس کی ظ ہے حکومت پاکستان کے لیے ایک پیچیدہ مسئلہ کھڑا ہوگیا۔ فوجیوں پر کورٹ مارشل کی رو سے مقدمہ پاکسی سول قانون کے تحت مقدمہ نہیں چلا یا جاسکتا تھا اور غیر فوجیوں پر کورٹ مارشل کی رو سے مقدمہ چلا ناممکن نہیں تھا۔ اس لیے مروجہ قانون کے تحت دونوں قتم کے گرفتار شدگان پر مقدمہ نہیں دائر ہوسکتا تھا۔ حکومت پاکستان نے اس مسئلے کا بیٹل کیا کہ اس مقدے کے لیے ایک علیحدہ قانون مرتب کیا جائے۔ لبندا ایک اس مسئلے کا بیٹل کیا جس کا نام تھا 1951 Rawalpandi Act اجتماع کیا جائے۔ لبندا ایک ایک جائے کے ایک انہیش کیا جائے۔ لبندا ایک ایک بیٹل ایک بنایا گیا جس کا نام تھا 1951 Conspiracy Case (Special Tribunal) مربوئل قائم کیا گیا جس کی رو سے ان تمام اشخاص پر مقدمہ چلایا جائے گا۔ اس مقدے کی کاروائی خفیہ رکھی جائے گیا اور جوکوئی مقدے کی کاروائی کوفاش کرے گا اے دوسال کی قید باشقت کی سزا

دی جائے گی۔ یبی سزااس کے لیے بھی طے گائی جومقدے کی کاروائی شائع کرے گا۔

اس سازش کے لیے جو البیش ٹربیول قائم کیا گیا اس کا بل 13 ایریل 1951 کو Constituent Assembly میں پیش کیا گیا تھا۔ بیدا یکٹ لانے میں حکومت کا منشابیتھا کہ ملز مین پر دائر کے گئے مقدمے کوجلد ہے جلداختیام تک لایا جائے۔اس منشا کے تحت کڑے ہے کڑے دستورکوممل میں لایا گیا جس کے نتائج کے طور پران لوگوں کے بنیادی حقوق کورد کر دیا گیا۔ مخالفین نے کنی طرح کی ترمیم پیش کی مگر جو پارٹی برسرا قتد ارتھی اس نے انہیں قبول نہیں ہونے دیا۔ مثال کے طوریرا یک کی ایک دستوریہ بھی تھی کہ اگر کوئی آفیسر تفنیش کے دوران کسی ملزم کا بیان قلمبند کرتا ہے تو وہ یہاں ثبوت کے طور پرٹر بیونل میں پیش کرنا واجب تھا۔ جب مخالف یارٹی نے اس رو کوخارج کرنے کی ما تک کی تو جووز براس معاملے کا انجار چ تھااس نے بڑی بے رخی ہے اسبلی کو بتایا كەولايت مىں يعنى برطانيە مىں اس ثبوت كوقابل قبول تسليم كياجا تا ہے۔ بہرحال بيا يكث مكمل طورير جمہوریت کے اصولوں کے برعکس تھا مگر حکومت نے اس کی بالکل پرواہ نہ کرتے ہوئے اس کے خلاف ہرترمیم اورمشورے کوسرے ہے ہی نکال پھینکا۔اس ایکٹ کے ذریعے سازشین کے وہ حقوق جنہیں انگریزی میں Natural Justice یعنی فطری انصاف کہتے ہیں انہیں بہت ہے رحمی ہے روندا گيا تھا۔

جیے جیسے جیسے CID کی تفنیش نے زور پکڑااور بھی کئی لوگ حراست میں لے لیے گئے اوران سے پوچھ تا چھ کی گئی۔ سید ہجاد ظہیر 28 اپریل 1951 کولا ہور میں گرفتار ہوئے۔ ان کی شناخت لا ہور سینٹرل جیل میں استغاثہ کے گواہوں نے کی۔ جوجج اسپیشل ٹربیونل مے ممبر منتخب ہوئے ان کے نام یہ ہیں:

ا۔صدر: فیڈرل کورٹ کے جج جسٹس عبدالرحمٰن ۲۔ممبر: پنجاب ہائی کورٹ کے جج جسٹس محمد تشریف م

٣ مبر: و حاكه بائي كورث كے جيج جسٹس اميرالدين

مقدمہ کے دوران صرف جوں ،ملز مین ، وکلا ،شہادتوں اور متعلقہ عملے کے علاوہ کسی اور شخص کو بچہری میں جانے کی بالکل اجازت نہیں تھی ۔ملز مین کے عزیز وں وروستوں اورا خبار نویسوں کوحاضرر ہناقطعاً منع تھا۔15 مگ 1951 کواہیٹلٹر بیونل کے قیام کااعلان کیا گیااوریہ بھی کہا گیا کہٹر بیونل کی کاروائی حیدر آبادسینٹرل جیل میں ہوگ۔ جناب اے۔کے بروہی جوایڈو کیٹ جز ل تھے انہیں استغاثہ کی طرف ہے کاروائی کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔

اپی پہلی پیٹی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جب سب آپس میں اور اور کیٹی نظفر اللہ بیٹی کیا بیٹی بیان کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جب سب آپس میں اسم محمور ف سے تھا وا کی وارڈ رنے انہیں اطلاع دی کہ سب لوگ اپنی کو تھر یوں میں چلے جا کیں کیونکہ ٹر بیونل کے جے صاحبان ان کو ملنے کے لیے آر ہے ہیں۔ لہذا سب لوگ اپنی کو تھر یوں میں جا کرآنے والوں کا انتظار کرنے لگے لیکن آو ھے گھنے تک کوئی ہی وار ذہیں ہوا۔ جب تقریباً سب لوگ مایوں ہو چکے تھے تو چند خوش پوش اشخاص کا ایک قافلہ وارڈ میں وار ذہیں ہوا۔ جب تقریباً سب لوگ مایوں ہو چکے تھے تو چند خوش پوش اشخاص کا ایک قافلہ وارڈ میں واخل ہوا۔ بیہ لوگ باری باری ہر کو تھری کے باہر رکتے اور ملزم کی شکایت سننے کے بعد آگے بڑھ جاتے ۔ اس بچوم میں ٹر بیونل کے صدر سر عبد الرحمٰن ، عد الت کے رکن جسٹس محد شریف ، پنجاب کے جاتے ۔ اس بچوم میں ٹر بیونل کے صدر سر عبد الرحمٰن ، عد الد چند دوسر نے لوگ شامل تھے۔ پوشنی کی بات بیٹ جو ٹر بیونل کے صدر سر عبد الرحمٰن سے ہوئی وہ نیجے درج کی جاتی ہے ۔

"سرعبدالرخمن نے قریب آتے ہوئے مجھ سے پوچھا" آپ کی کیا شکایات بیں؟" میں نے جواب دیا" تقریباً وہی جو باقی دوستوں کی ہیں۔ مثلاً میر کہ کھانا نہایت براہوتا ہے۔ مجھر بے حد ہیں اور اتن شدید گری کے باوجود بجلی کا کوئی پکھانہیں دیا گیا۔"

سوال بوا" اور کھي؟"

میں نے کہا'' اور یہ کہ ہرشام ہمیں تقریباً سات بجان کو فریوں میں بند کردیا جاتا ہے۔ یہ بات ایک تو بالکل غیر ضروری ہے اور دوسرے آج کل کے موسم میں بخت اذیت ناک ہے۔''

'' خیر بند کیا جانا تو جیل رولز کے مطابق غالباً ضروری ہے۔'' بچ صاحب نے فرمایا''لیکن ہم باتی طالات کو بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔''(۱) میجر یوسف سیٹھی 14 مگ کوگر فقار ہوئے لیکن ای روز انہیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا جہاں انہوں نے وعدہ معاف گواہ بننے کی درخواست کی جومنظور کر لی گئی بشرط کہ وہ بالکل بچے کہیں گے اور بچے کے بغیر کچھ نہ کہیں گے۔وہ دو دن تک مجسٹریٹ کے سامنے اپنا بیان دیتے رہے اور پھر انہیں لا ہورسینٹرل جیل میں ساز شیوں کی نشاند ہی کے لیے بھیجے دیا گیا۔ای طرح لیفٹینٹ کرنل صدیق راجہ کو بھی وعدہ معاف گواہ بننے کی رضا مندی دے دی گئی۔

ا گےروزا ٹک اور دیگر مقامات ہے بھی ملزم افسران کوراولپنڈی لایا گیا اورانہیں با قاعدہ طور پرحراست میں لے لیا گیا۔ ان کی وردیاں اتاری گئیں اور انہیں عام لوگوں کے پہننے والے كيڑے دئے گئے ۔سب سے يہلے جيم اضران انك سے لائے گئے جن ميں ليفٹين كرنل ضياالدين، كيپيْن خصرحيات، كيپيْن ظفرالله يوشي ، بهي شامل تھے۔ انہيں پوليس كى گاڑى ميں بٹھا كرلا ہور بھيج ديا گیا۔ وہاں ان کی ملاقات میجرمحمد اسحاق ہے ہوئی جنہیں سالکوٹ ہے گرفتار کرکے لایا گیا تھا۔ اریکموڈ ورمحمد خان جنجو عد جوکراچی میں گرفتار ہوئے تھے انہیں بھی لا ہور لایا گیا۔ان سب لوگون کواس شام جسٹس عبدالر خمن جو البیشل ٹربیونل کے صدر مقرر کیے گئے تھے کے سامنے پیش کیا گیا۔صدر کے بنگلے میں ہی ایک بچبری قائم کی گئی جہال صدر سرعبد الرحمٰن اور مبرجسٹس محد شریف نے کاروائی شروع کی۔تیسرے بچے امیرالدین تب تک وہاں پہنچ نہیں یائے تھے۔ کچھ سرسری تشخیص کے بعد کورٹ نے اعلان کیا کہ تمام مجرموں کو 14 دنوں کے لیے ریمانڈ کیا گیا ہے اور تب تک وہ سینٹرل جیل لا ہور میں ہی رہیں گے۔صرف ایر کموڈ ورجنجو عہ کولا ہور کی بورشل جیل میں رکھا جائے گا۔ چودہ روز ریمانڈختم ہونے ہے ایک دن پیشتر تمام ملزموں کوایک بار پھرےٹر بیونل کے سامنے لایا گیا۔ وہیں جیل کے دروازے برہی ان کی ملاقات سید سجا دظہیر ہے ہوئی۔اس ملاقات کی روداد بھی پوشنی صاحب نے بیان کی ہے۔وہ کہتے ہیں:

"بندگاڑی کا بچھلا دروازہ یکا کیکھل گیا۔ایک شخص اندرداخل ہوااور ہمارے
پاس ہی بیٹھ گیا۔غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ جادظہیر ہیں۔کامریڈ سجادظہیر
نے ململ کا باریک کرتا، لٹھے کی شلواراور جناح کیپ بہنی ہوئی تھی۔ پاؤں میں
چپلیں تھیں جوخاصی بوسیدہ حالت میں تھیں۔ داڑھی مونچھ تقریباً صاف تھی
لیکن چرا کچھاتر اہوااور صحت خراب نظر آرہی تھی۔ میں نے جب انہیں پہلی بار

دیکھا تھااس وقت کہیں زیادہ تومند ہے۔ صاف ظاہر تھا کہ جیل میں ان کے ساتھ مناسب سلوک نہیں کیا گیا۔ انہوں نے ہم سب سے ہاتھ ملایا۔ ہریگیڈیر صدیق نے گولڈ فلیک کا ڈبہ پیش کیا۔"شکرین" جادظہیر نے ایک سگریٹ لیتے ہوئے کہا۔" آج کل مجھے شاذ و نادر ہی سگریٹ پنے کو ملتا ہے۔ جیل والوں کا جی چاہے تو چو تھے پانچویں دن ایک آ دھ پیکٹ بھیج دیتے ہیں ور نداس کے بغیر ہی گزارا کو ناپوتا ہے۔"وہ سرائے۔"شکایت کروتو جواب ملتا ہے کہ یہ جیل خانہ ہے۔"(۲) سید سجاد ظہیر سے ملا قات بہت سے اشخاص کے لیے دلچینی کا باعث بی رہی۔ میجر محمد تو باقی فوجی افسروں کے ساتھ راولینڈی سازش کیس میں گرفتار ہوئے تھے وہ سجاد ظہیر اور فیض فوجی انظمیر اور فیض فوجی انہوں کے بیت کے ساتھ لا ہور جیل میں قدر تھے۔ فیض صاحب نے جیل میں جو شاع ی تخلیق کی ایں انتخاب

سید سجاد سہیر سے ملا قات بہت ہے اسخاص کے لیے دلچیں کا باعث بی رہی۔ میجر محمد اسحاق جو باتی فوجی افسرول کے ساتھ راولپنڈی سازش کیس میں گرفتار ہوئے تھے وہ سجاد ظہیر اور فیض احمد نیض کے ساتھ لا ہور جیل میں قید تھے۔ فیض ساحب نے جیل میں جو شاعری تخلیق کی اس استخاب کو'زندال نامہ' کے نام سے شائع کیا گیا۔ اس میں ایک مضمون بہ عنوان رودادِ تفس میجر محمد اسحاق نے لکھا ہے۔ اس مضمون میں وہ ایک لطیفہ بیان کرتے ہیں جس کا واسطہ ہجاد ظہیر ہے پہلی ملاقات سے کھا ہے۔ اس مضمون میں وہ ایک لطیفہ بیان کرتے ہیں جس کا واسطہ ہجاد ظہیر۔ مار کسی دانشور اور کمیونٹ ہے۔ اس لطیفے کا حوالہ عبد الرون ف ملک نے بھی اپنی کتاب 'سید سجاد ظہیر۔ مار کسی دانشور اور کمیونٹ رہنما' میں بھی ویا ہے۔ میجر محمد اسحاق لکھتے ہیں:

''لا ہور ہی کا ایک لطیفہ یاد آگیا۔ایک دن ہمیں ریمانڈ کے لیے عدالت لے جایا جانا تھا۔اطلاع کمی تھی کہ جادظہیر بھی ساتھ جا کیں گے۔ جیل کے بڑے دروازے کے اندر پولیس کی قیدی ڈھونے والی گاڑی کھڑی تھی۔ہم وہاں رک گئے اور سیدصا حب کا انظار کرنے لگے۔اشخ میں بھانی کی کوٹھر یوں کی طرف سے سفید شلوار کرتے میں ملبوں سر پر جناح کیپ جمائے ایک بھاری بحرکم، ندگی سے مطمئن شخص دکھائی دیا۔ ہمارے درمیان چہ میگوئیاں ہونے لگیس کہ کیا یہ جادظہیر ہوسکتا ہے۔ہم میں سے ان کے ساتھ کی کی بچی پیچان نہیں تھی۔ کیا یہ جادظہیر ہوسکتا ہے۔ہم میں سے ان کے ساتھ کی کہی بیچان نہیں تھی۔ کیا یہ جادگوں کا خیال تھا کہ کمیونٹ لوگ نہایت فتیج صورت، درندہ سیرت انسان ہوتے ہیں۔ بیٹ پر پیش قبض با ندھتے ہیں۔ ہوتے ہیں۔ درائی مونچیس اور خو ارآ تکھیس رکھتے ہیں۔ بیٹ پر پیش قبض با ندھتے ہیں۔

کے سوا کچھنہیں ہوتا۔ سید سجاد ظہیر چونکہ یا کتان کمیونٹ یارٹی کے جزل سيكريٹري تتھاس ليےان اوگوں كے خيال ميں ان كے منہ ہے ہرسانس ميں آ گُنگلی تھی اوران کواس قتم کا کائیاں انسان ہونا تھا کہ ذی کی لگائے توجیل ے باہر چلا جائے۔ یے خص جوزم حال ، یا کیزہ خدوخال اور ایک عدد عالمانہ توند لیے ہوئے تھا سجا ظہیر کیے ہوسکتا ہے۔ ہمارے بیساتھی اپنی رائے پراس شدت ہے مصریتھے گویا بیان کا جز وایمان ہے۔ چنانچہ ہم سب نے تسلیم کرلیا کہ یہ سجادظہیر نہیں ہو کتے۔ کشمیری بازار کے شیخ ہوں گے یا پولیس کے خصر صورت ایجنٹ۔ چنانچہ عدالت تک کے تمام سفر میں ہم گم صم بیٹھے ان کی طرف تنکیوں ہے دیکھتے رہے۔عدالت میں جب وہ کھڑے ہوکر گرج کہ جناب والا' پندرہ دن ہو گئے ہیں اور مجھے ابھی تک نہیں بتایا گیا کہ ہیں کس جرم میں گرفتار کیا گیا ہوں۔ یہ بالکل لغو (Preposterons) بات ہے'' تو جمیں یقین ہوگیا کہ دہ سجادظہیر ہیں۔ریمانٹر کے لیے ہمیں جج صاحب کی کوٹھی میں لے جایا گیا تھا۔ وہاں پولیس گارڈوں اور گاڑیوں کی اتن گہما گہمی تھی کہ کوشی کی اویر کی منزل میں بہت ہے اوگ تماشدد کھنے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔" (۳)

سجادظہیر نے جسٹس عبدالرحمٰن کے سامنے پیش ہوتے ہوئے ان کو بتایا کہ وہ تقریباً ایک مہینے پہلے بیغٹی ایک میں گرفتار ہوئے تھے اور تب سے وہ سینٹرل جیل لا ہور میں نظر بند ہیں جہال انہیں دوسر نظر بندوں سے علیحدہ قید تنہائی میں رکھا گیا ہے۔ وہاں کی خوراک بے حد خراب ہاور یہ بھی کہا کہ جیل والے ان سے مناسب سلوک نہیں کرتے۔ انہوں نے جسٹس عبدالرحمٰن سے پوچھا کہا وہ بیس یہ تو بتایا جائے کہ انہیں صدر کے روبر کیوں لایا گیا ہے۔ اس پرجسٹس محمد شریف نے کہاوہ آج سے بیفٹی ایک کے تحت نظر بند نہیں بلکہ حکومت پاکتان کے خلاف سازش کرنے کے الزام میں گرفتار ہیں۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ بیتمام افسران جو یہاں موجود ہیں ان سب پر ایک خصوصی عدالت میں مقدمہ چلایا جائے گا۔ انہوں نے اپناتعارف کراتے ہوئے کہا کہ وہ اس عدالت کے تین معروں میں سے ایک ہیں۔

اس ابتدائی کاروائی سے فارغ ہوکر جب سب لوگ قیدیوں کی گاڑی میں بند ہوکر جیل پہنچ تو سجادظہیر کوڈیوڑھی پر ہی الگ کردیا گیا اور وہ اسکیے اپنے وارڈ کی جانب روانہ ہو گئے لیکن جانے وائد کی جانب روانہ ہو گئے لیکن جانے وائد کی جانب روانہ ہو گئے الیک و جانب روانہ ہو گئے الیک و جانب روانہ ہوگئے الیک و جانب ہجوادیں۔ جانے جانے و ان سے درخواست کی کہا گر ہو سکے تو سگریؤں کا ایک ڈ برانہیں بجوادیں۔ یوشنی صاحب افسوس طاہر کرتے ہیں کہ بجاد ظہیر کی پیخواہش وہ یوری نہ کر سکے۔

اب تک جوٹر بیوٹل نے کاروائی کی تھی وہ صرف صدر کے بنگلے میں ہی عمل میں اائی گئی تھی لیکن 15 جون 1951 سے ٹربیوٹل نے حیدر آباد سینٹرل جیل سے راولپنٹری سازش کیس کے ملز مین کے خلاف با قاعدگی سے سنوائی شروع کردی۔ اس روز صبح سے ہی حیدر آباد سینٹرل جیل میں بہت گہما گہمی تھی۔ جیل کے چاروں طرف پولیس کا کڑا بہرہ تھا۔ سب سے پہلے آنے والوں میں بچھ ملکی اور غیر ملکی اخبار نولیس تھے۔ اس کے بعدات کے ایس سہراوردی جولطیف خان کی طرف سے مقد مے کی بیروی کررہ ہے تھے اپنے وکٹوریہ سے نکل کرجیل کی عمارت میں داخل ہوئے۔ ان کے بعداستغاثہ بیروی کررہ ہے تھے اپنے وکٹوریہ سے نکل کرجیل کی عمارت میں داخل ہوئے۔ ان کے بعداستغاثہ کے چیف وکیل جناب اے۔ کے بروہ کی نمودار ہوئے۔ تقریباً آٹھ بچے صبح ٹربیوٹل کے رجمٹر ار آگے جیف وکیل جناب اے۔ کے بروہ کی نمودار ہوئے۔ تقریباً آٹھ بچے صبح ٹربیوٹل کے رجمٹر ار آگے ہوئے واردہ و کیس راس کے بعد جیل کے دروازے بند کردیئے گئے۔

سازش کے قانون کے تحت ملزموں کو یہ حق دیا گیا کہ اگر کوئی ملزم اپ دفاع کے لیے وکیل مہیا کرنے کی حالت میں نہ ہوتو وہ عدالت سے گزارش کرسکتا ہے کہ حکومت کے خرچ پراس کے لیے وکیل مقرر کیا جائے ۔ شروع میں ضیاالدین ، مرزاحس ، اسحاق مجمہ ، خفر حیات اور ہجاؤ طہیر نے مرکاری وکیل کے لیے درخواست دائر کی اور باقی نوملز مین نے خود ہی اپنی جانب سے اپنے خرچ پر وکیلوں کا انظام کیا۔ لیکن چونکہ مقد مے نے طوالت پکڑلی تھی اس لیے فیض احمد فیض ، صادق خان اور ایک وڈ ور جنجوعہ بھی وکیلوں کا خرچہ برداشت نہیں کر پائے اور اپنے اپنے وکیلوں کی خدمات سے ایر کموڈ ور جنجوعہ بھی وکیلوں کا خرچہ برداشت نہیں کر پائے اور اپنے مقد مے کی پیروی خود ہی کریں گے۔ البتہ ایر کموڈ ور جنجوعہ نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے مقد مے کی پیروی خود ہی کری کے وں اکبرخان ، نیم خان ، نظیر احمد ، کرنل ار باب اور ظفر اللہ پوشنی نے مقد مے کے آخری کھوں تک اپنے وکیلوں کی خدمات برقر اررکھیں ۔ لطیف خان کی طرف سے سہراوردی اور اکبرخان کی طرف سے سہراوردی اور اکبرخان کی طرف سے سہراوردی اور اکبرخان کی طرف سے سے مشہور اور قابل وکیل جومقد سے نیڈ ۔ انگی ۔ لاری مقدمہ کی بیروی کر رہے تھے۔ یعنی بہت سے مشہور اور قابل وکیل جومقد سے نیڈ ۔ انگی ۔ لاری مقدمہ کی بیروی کر رہے تھے۔ یعنی بہت سے مشہور اور قابل وکیل جومقد سے نیڈ ۔ انگی ۔ لاری مقدمہ کی بیروی کر رہے تھے۔ یعنی بہت سے مشہور اور قابل وکیل جومقد سے سے زیڈر ۔ انگی ۔ لاری مقدمہ کی بیروی کر رہے تھے۔ یعنی بہت سے مشہور اور قابل وکیل جومقد

کے شروع میں موجود تھے رفتہ رفتہ الگ ہو گئے کیوں کہ ان کی آ سامیاں اپنے وکیلوں کی فیس ادا کرنے میں نااہل تھیں۔

سازش کیس کے تمام ملز مین کو حیدر آباد جیل میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ وہاں کی جیل میں نو قید یوں کو ' بی' کلاس کے وارڈ میں ڈال دیا گیا اور سجاد ظہیر ، ایر کموڈ ور جنجوعہ ، جزل نظیر احمد اور بر گینڈ مراطیف خان کو'اے' کلاس عطا ہوئی۔ ای 'اے' کلاس کی بیرک میں ایک طرف دیوار تھنج کر ایک کمرے کوباتی وارڈ ہے الگ کر کے بیگم نیم اکبر خان کو دیا گیا۔ بیگم نیم کوایک روز پہلے ہی بذرایعہ ہوائی جہاز لایا گیا تھا اور انہیں زنانہ وارڈ میں رکھا گیا تھا۔ یعنی 14 ملز مین کوجیل کے مختلف وارڈ وں میں تقسیم کردیا گیا تھا جن میں نو کو' بی' کلاس ملی تھی۔ چار کو' اے' کلاس اور ای وارڈ کے ایک زنانہ کرے میں بیگم نیم اکبر کورکھا گیا تھا۔

حیدرآ باد بینیخے کے دوسرے دن سینئر جیلر نے اپنے کمرے میں بلا کرا کبرخان اور بیگم اکبر خان کو دائی کہ کا تا ہے کا تا کہ کا تا ہے کہ دوسرے کے دوسرے تھا۔ کچھ دنوں کے بعد دن کے وقت 'اے' کلاس اور' بی کا کا کا کا کا کا کہ کا تا ہے کہ دنوں کے تعد دن کے وقت 'اے' کلاس اور 'بی کا کا کا کہ کا کہ کا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ دوسرے کے وارڈ میں آنے جانے کی اجازت بھی مل گئی اور بیگم نیم اکبر کو بھی سے ہولیت دے دی گئی کہ دوسرے کے وارڈ میں آنے جانے کی اجازت بھی مل گئی اور بیگم نیم اکبر کو بھی سے ہولیت دے دی گئی کہ دورن میں تھوڑے وقتے کے لیے 'بی' کلاس میں جاسکتی ہیں۔

ظفراللہ پوشی کے مقدے کی بیروی ان کی والدہ کے مامول حاجی محمد حین بارایٹ لا کررہ بے تھے۔ جب کرنل ضیاالدین نے سرکاری وکیل کی خدمات حاصل کرنے کی درخواست دی تو حکومت نے حاجی محمد حین کوان کا بھی وکیل مقرر کردیا۔ یعنی حاجی صاحب پوشی اورضیاالدین دونوں کے وکیل مقرر بوگئے اور جو 25 رو پے روز اندالا وُنس انہیں ملتا تھاای پر قناعت کر لیتے تھے اور پوشی کے وکیل مقرر بوگئے اور جو 25 رو پے روز اندالا وُنس انہیں ملتا تھاای پر قناعت کر لیتے تھے اور پوشی سے بچونہیں لیتے تھے۔مقدے کی شنوائی کے پہلے دن وکیلوں کی خوب ریل بیل تھی۔ ہریگیڈ برلطیف کی طرف سے سہراور دی اور جزل اکبر خان کی طرف سے زیڈ ۔ ایکی ۔ لاری مقدمہ لڑر ہے تھے۔ کی طرف سے زیڈ ۔ ایکی ۔ لاری مقدمہ لڑر ہے تھے۔ دوسرے نامور وکلا میں ملک فیض محمد خواجہ عبدالرجیم ،صاحبز ادہ نوازش علی اور قاضی اسلم کے نام قابل دوسرے نامور وکلا میں ملک فیض محمد خواجہ عبدالرجیم ،صاحبز ادہ نوازش علی اور قاضی اسلم کے نام قابل ذکر جیں ۔ ان کے علاوہ کافی سارے اور وکیل بھی تھے۔ اگر چہ بعد میں گئی وکیل اپنے موکلوں کی مالی بدحالی کی وجہ سے انہیں چھوڑ گئے لیکن مسٹر سہراور دی کی دادد بی پڑتی ہے کہ آخری دم تک انہوں نے بدحالی کی وجہ سے انہیں چھوڑ ا کے لیکن مسٹر سہراور دی کی دادد بی پڑتی ہے کہ آخری دم تک انہوں نے رو پے جسے کی بالکل پرواہ نہ کی اور پوری مدت

ملزمین کی طرف ہے پیش ہوتے رہے۔

مقدمے کی کاروائی 15 جون 1951 ہے 5 جنوری 1953 تک جاری رہی جب اس کا فیصلہ سنایا گیا۔ کاروائی چونکہ خفیہ تھی اور اسے افتا کرنے والے کو دو سال قید بامشقت کی سزا دی جاسکتی تھی اس لیے کاروائی کی تفصیل کسی نے بیان نہیں کی لیکن ساز شیوں کے معمولات کے مطابق کاروائی کچھاس قشم کی تھی۔

فتح سازهے تھ بح بستر سےاٹھنااورنہادھوکر تنارہونا ناشته (ٹوسٹ ، کھن اورانڈ ا) مبح ساڑھے سات بچ آٹھے اس کے تک عدالت كايبلاسيشن دی سے ساڑھے دی بج وقفه ساڑھے دی سےساڑھے بارہ کے عدالت كادوسراسيشن ڈھائی سے جاریج قيلوليه الواجار عارع جاربح شام ساڑھے جارے چھ بج ورزش اور تھیل をコレニュ عشل اورتبد ملى لياس ماڑھے مات کے رات كا كھانا آٹھے دی کےرات تاش،مطالعه،ریژیو،چهل قدی وغیره ساڑھوں ہے گیارہ بحرات مونے کے لیے بسر پردراز ہونا

مندرجہ بالا پروگرام سے ظاہر ہوتا ہے کہ حیدر آباد جیل میں قیدیوں کی زندگی کافی آرام دہ تھی۔ان کے پاس کئی طرح کے مشاغل موجود تھے جن کی وجہ سے وقت بڑی آسانی سے کٹ جاتا تھا ہشا یہ جیل کے حکام کو حکومت کی طرف سے ہدایت بھی دی گئی تھیں کہ ان سیاسی ملزموں کے ساتھ اچھا سلوک کیا جائے تا کہ بیلوگ مقدے کے دوران کوئی غل غپاڑہ نہ کریں اورامن سے رہیں۔ سلوک کیا جائے تا کہ بیلوگ مقدے کے دوران کوئی غل غپاڑہ نہ کریں اورامن سے رہیں۔ بیبلے ہی بتائی جا بھی ہے کہ سازش کا بندر ہواں ملزم مجمد حسین عطا گرفتار ہونے سے بہلے فرار ہوگیا تھا۔عدالت کی عارضی کاروائی کے دوران یعنی عدالت کی با قاعدہ کاروائی سے کوئی ایک

مہینہ پہلے کا ذکر ہے کہ سلطانی گواہ صدیق راجہ اپنابیان دے چکے تو دوسرے سلطانی گواہ پوسف سیٹھی نے اپنا بیان شروع کیا۔ جب وہ اپنا بیان دے کر رخصت ہوئے تو استغاثہ کے وکیل اے کے بروہی نے کھڑے ہوکرعدالت سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا کہ انہیں ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ ملز مین کا پندر ہواں ساتھی محمد حسین عطا جواب تک فرارتھا ہشر قی یا کستان میں گرفتار کرلیا گیا ہے۔ ا بن گرفتاری کی روداد محمد حسین عطانے جوجیل میں دوسرے ساتھیوں کو سنائی اس کے مطابق وہ 5 می 1951 کوارونڈانام کے ایک جہاز میں کسی فرضی نام ہے مشرقی یا کتان کے ليے روانہ ہوئے ليكن ان كا جہاز ايك بندرگاہ تك پہنچنے سے پہلے ہى روك ديا گيا۔ دراصل جہاز كے کپتان کو بذر بعدریڈیو ہدایت دی گئی تھی کہوہ جہاز کو بناطل کے قریب نہ لے جائے۔عطانے ایک تحتی والے ہے بھی درخواست کی کہاہے ساحل تک جینجا دے لیکن وہ نہ مانا۔ دو تین دن کولمبو میں ر کنے کے بعد جہاز چٹا گا نگ کے لیے چل پڑا۔ وہاں بھی جہاز کوساحل سے بہت پہلے روک دیا گیا۔ اب عطا کویقین ہوگیا کہ اس کی گرفتاری کی تیاریاں ہور ہی ہیں۔تھوڑی ہی دیر میں ایک موٹر لا کچ جہاز کے قریب آئی جس میں سکے پولیس کے کئی سیاہی تھے۔ان کے ساتھ پنجاپ ی آئی ڈی کے عبدالمجید باجوا بھی تھے۔ یہی انسکٹر باجوالا ہور میں بھی انہی کی نگرانی قریب ایک مہینہ کرتے رہے تھے۔اس کیےعطابا جواکو پہلے سے جانتے تھے اور ای لیے فوراً ہی پہنچان گئے۔اس کے برمکس باجوا عطا کوایک دم نہ پہنچان سکے۔لیکن تھوڑی در یو چھ تا چھ کرنے کے بعدعطا پہنچان لیے گئے اور ہاجوا نے انہیں بنگال سیفٹی ایکٹ کے تحت حراست میں لے لیا۔ ایک رات عطا کو چٹا گا نگ کی جیل میں رکھا گیا۔ دوسرے دن انہیں ڈھا کہ لے جایا گیا جہاں سے 15 جولائی 1951 کووہ کراچی لائے گئے۔وہاں سے پولیس والے انہیں حیدرآ باد سے کچھ دور ناراجیل میں لے گئے جہاں ان کی شناخت كروائي گئى۔شناخت كرنے والےصديق راجهاور ميجريوسف سيٹھى ہى تتے۔اس دن يوليس نے عطا کے لیےسات دن کار بمانڈ مانگاجو بڑی آسانی ہے ل گیااور پھرانہیں حیدرآبادسینٹرل جیل بھیجا گیا۔

استغافہ کی Statement پانچ حصوں میں تھی اور 14 صفحات پر مشتل تھی۔ پہلے جھے میں مختفر طور پران حالات کا ذکر تھا جن کے ذریعے سازش کی کاروائی حکومت کی نظر میں آئی اور یہ کہ اکبرخان کا اس سازش میں کیا کر دارتھا۔ دوسرے جھے میں ان جارمیٹنگوں کی کاروائی کی تفصیل تھی جو

ا كبرخان نے منعقد كى تھيں تا كہ حكومت كا تخة الث سكے۔ تيسرے جصے ميں ابتدائى ملا قاتوں كاذكر تھا جو سازش سے پہلے ہوتی تھيں اور جن كا مدعا تھا كہ سازش كى كاميا بى كے ليے ضرورى اقدام طے كر ليے جائيں۔ استخافہ نے بيٹا بت كرنے كى كوشش كى كہ 1949 سے لے كر 1951 تك اكبر خان نے ديگر سازشيوں سے كوئى 22 بار خفيہ ملا قات كى۔ چوتھے جصے ميں ان دستاو برزات ميں سے محض چار كاذكر تھا جو اكبر خان كے بنگلے كى تلاشى كے دوران ملے تھے۔ پانچويں جصے ميں ان اشخاص كے نام تھے جن برقانوں كى مختلف د فاعوں كے تحمت الزام عائد كے گئے تھے۔

مقدے کی کاروائی 15 جون 1951 کو جے آٹھ بجے ٹربیول کے مقابل شروع ہوئی۔
سب ہے پہلے استفافہ کے وکیل کا بیان تھا جس میں اس نے سازش سے متعلق استفافہ کے بیان کی تائید کی تھی۔ یہ تقریر پورے دو دن ہوتی رہی۔ اس نے اکبر خان کے کردار پر بغور جرح کی اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کہ سازش کا بیان اس پڑ کمل درآ مدکرنے سے متعلقہ اقدام کا چناؤ وغیرہ سب گھا کبر خان کی کوشش کہ سازش کا بیان اس پڑ کمل درآ مدکرنے سے متعلقہ اقدام کا چناؤ وغیرہ سب کھھا کبر خان کی ہی رہنمائی میں ہوا تھا۔ اس نے یہ بھی کہا اکبر خان جب بھی تھا۔ ہر ملزم سے اس کوئی آٹھ مہینے انگلینڈ میں مقیم تھا تو اس کا میل جول کئی کمیونٹ تظیموں سے بھی تھا۔ ہر ملزم سے اس کے وکیل کی حاضری میں یہ پوچھا گیا کہ کیا وہ الزام قبول کرتا ہے یا نہیں۔ لیکن ہرا کی نے ان الزامات کو قبول کرنے نے اعد ٹربیونل نے استفافہ کے وکیل کی حاضری میں یہ پوچھا گیا کہ کیا وہ الزام قبول کرتا ہے یا نہیں۔ لیکن ہرا یک نے ان الزامات کو قبول کرنے نے بعد ٹربیونل نے استفافہ کے گواہوں کو طلب کیا۔ سب سے بہلا گواہ پولیس کا ایک سب انسکٹر تھا جس نے شہاوت دی کہ گر حسین عطافرار ہے اور لا بہت ہے۔ اس لیے وہ اس کے وارنٹ گرفتاری پڑ ممل نہیں کر سکا۔ عدالت نے اس عطافرار ہے اور لا بہت ہوئے تھم دیا کہ مقدے کی کاروائی عطا کے بغیر ہی جاری رکھی جائے۔

استغافہ کا دوسرا گواہ محمد کی الدین صدیق راجہ تھے جس سے کئی سوال کیے گئے اور جس سے ملزموں کے وکلانے بھی سوال جواب کیے۔ بیہ معاملہ 16 جولائی تک جاری رہا۔ اس دوران اے کے بروہی جواستغافہ کے جیف وکیل تھے انہوں نے اعلان کیا کہ مفرور محمد حسین عطا 13 جولائی 1951 کو چٹا گا تگ میں گرفتار کرلیے گئے ہیں۔ٹر بیونل نے عطا کور یمانڈ دے کر عدالت کو 26 جولائی تک ملتوی کر دیا۔وہ تمام دستاویز ات جو دوسرے ملزموں کو دی گئی تھیں وہ عطا کو بھی دے دی گئیں۔اس دوز آ دھے دن تک عطا کوان پر سگھ الزام پڑھ کرسنائے گئے جنہیں عطانے تبول کرنے گئیں۔اس دوز آ دھے دن تک عطا کوان پر سگھ الزام پڑھ کرسنائے گئے جنہیں عطانے تبول کرنے

تیسرابردا گواہ میجر یوسف سیٹھی تھا۔ان پر جرح کی دن تک جاری رو کر آگت کواختا م
تک پینچی۔اس کے بعدد یگر گواہوں کی شہادت درج کی گئی۔ بروہی صاحب نے شہادت کی کاروائی کو
7 مارچ 1952 تک مکمل کرلیا تھا۔ دفاع کی جانب ہے کوئی گواہ پیش نہیں کیا گیا۔ ملزموں کے ذاتی
بیانات بھی کئی دنوں تک درج ہوتے رہے۔ جناب سہراوردی جو بریگیڈ برلطیف کی طرف ہے
مقدمے کی بیروی کررہے سے انہوں نے 2 جون کواپئی صفائی شروع کی اوراہے 13 اگست تک
برقر اررکھا۔انہوں نے ٹربیوئل کو بتایا کہ وہ 15 نومبر تک اپنی جرح مکمل کریں گے کین عدالت نے
برقر اررکھا۔انہوں نے ٹربیوئل کو بتایا کہ وہ 15 نومبر تک اپنی جرح مکمل کریں گے کئی عدالت نے
انہیں مشورہ دیا کہ وہ اپنی دلیلیں لکھ کر عدالت کو دے دیں تا کہ کاروائی جلد ختم کی جاسکے۔آخر کاریہ
فیصلہ ہوا کہ سہراوردی کو (15) دن کا وقفہ دیا جائے گا۔اور انہیں کہا گیا کہ وہ 10 اکتو برتک اپنا بیان
نومبر 1952 کو ختم ہو کیں۔

ٹر بیونل کی کاروائی تو مکمل ہوگئی اور بعد میں 5 جنوری 1953 کو مجرموں کو جوسزا نمیں دی
گئیں ان کا اعلان بھی کردیا گیالیکن بیسوال بھر بھی باقی رہا کہ کیا سجادظہیر اور کمیونسٹ پارٹی کا اس
سازش میں کوئی ہاتھ تھا یانہیں ۔اس سلسلے میں ڈاکٹر ایوب مرزا کو پورایقین ہے کہ سجادظہیر ،فیض اور
عطاا ہے بورے ہوش وحواس کے ساتھ اس سازش میں شامل ہوئے تھے۔ وہ لکھتے ہیں :

"اس کونظر انداز نہیں کرنا کہ سجاد ظہیر کمیونسٹ پارٹی میں ایک اعلیٰ درہے کا عہد بیدار ہے اور استغاثہ کے گواہوں کے مطابق وہ جون 1948 میں رو پوش ہوگیا تھا کیونکہ بیلک سیفٹی آرڈ بیس کے تحت گور نمنٹ نے اس کے خلاف وارنٹ گرفتاری جاری کیا تھا۔ اور وہی شخص اس کا نفرنس میں شامل ہونے کو آیا ہوا تھا۔ اگر چداواکل فروری 1951 میں وہ پہلے بھی یہاں آیا تھا اور مسٹرریاض احمد کے گھر تھہرا تھا۔ ریاض سے اس کا تعارف مولا نا کے نام سے کرایا گیا تھا۔ بیملا قات غالباً اس بات کی تا ئید میں تھی کہ اکبرخان نے بیا تکیم پہلے سے تیار کر کے تھے

کیونسٹ پارٹی کے سکریٹری جزل سجادظہیر کا اس کانفرنس میں حصہ
لینا جس میں معروف مدیر ممتاز انگریزی روز نامہ لاہور (پاکستان ٹائمنر) بھی
سریک ہے جس پرالزام ہے کہ وہ پرانا کمیونسٹ ہے، کے میز نظر معاملہ کی اہمیت
بیہ ہے کہ اکبر خان نے محسوس کیا ہوگا کہ ایسے ہم خیال لوگوں کی جمایت نہ صرف
گور نمنٹ کا تختہ اللئے میں کا میابی کی دلیل ہے بلکہ اس کے پلان کو بڑھاوا دینے
میں بیرونی امداد بھی اقتصادی اور آئینی وفدروس بھیج کر حاصل کی جاسکے گ۔
کمیونسٹ لوگ فوج کے ساتھ اتحاد کرنے کو تیار تھے تا کہ موجودہ حکومت کو
برخاست کر کے ملک میں بحران بیدا کیا جائے ۔ دکھائی ویتا ہے کہ ان کا خیال یہ
برخاست کر کے ملک میں بحران بیدا کیا جائے ۔ دکھائی ویتا ہے کہ ان کا خیال یہ
قاکہ وہ اپنا مقصد حاصل کریں ۔ جس کے لیے وہ نگا تارکوششیں کرتے چلے
قاکہ وہ اپنا مقصد حاصل کریں ۔ جس کے لیے وہ نگا تارکوششیں کرتے ہوا
نے ہراس ملک کے رائج نظام میں بحران بیدا کرنے کی لگا تارکوششیں کی ہیں
جہاں جہاں اشتراکی نظام نہیں ہے۔'(۴)

سجاد ظہیر جن دنوں روپوش تھا یک شخص سردار شوکت علی جوصوبائی پارٹی کے سکریٹری سے سبط حسن سے ملئے آئے۔ تب سبط حسن پارٹی کے نشر واشا عت اوراد بی محاذ کے نگر ان تھے۔ شوکت علی نے انہیں بتایا کہ کچھ نو جی افسر سجاد ظہیر ہے کسی سیاسی کام کے سلسلے میں ملنا چاہتے ہیں لیکن اس وقت وہ لا ہور میں نہیں تھے۔ کچھ دنوں بعدراولپنڈی سے بھی بچھ نو بی افسر آئے اور انہوں نے بھی ای سلسلے میں بتے بھائی سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ بعد میں جب سجاد ظہیر لا ہوراوٹے تو انہوں نے پارٹی میں بتے بھائی سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ بعد میں جب سجاد ظہیر لا ہوراوٹے تو انہوں نے پارٹی کی مرکزی کمیٹی کا ایک اجلاس بلایا لیکن اس کے ایجنڈ سے کے بارے میں کی کو پچھ نہیں بتایا۔ ہمر حال سے اجلاس منعقد ہوا اور سجاد ظہیر نے پہلی بار فوجیوں کے منصوبے کا اظہار کیا۔ اجلاس کے دوران بات سیا جیت سے معلوم ہوا کہ وہ پہلے ہے ہی اکبر خان اور بیگم اکبر خان سے ملا قات کر چکے ہیں۔ سبط حسن جیت ہیں کہ فوجیوں کے منصوبے پر دو تین دن تک بحث ہوتی رہی اور تھوڑ سے سے لوگوں کے علاوہ سب نے اس کی مخالفت کی۔ اس سلسلے میں سبط حسن لکھتے ہیں کہ فوجیوں کے منصوبے پر دو تین دن تک بحث ہوتی رہی اور تھوڑ سے لوگوں کے علاوہ سب نے اس کی مخالفت کی۔ اس سلسلے میں سبط حسن لکھتے ہیں:

" ہارا کہنا تھا کہ اجی انقلاب مٹی مجرفوجیوں کی سازش ہے نہیں آتا۔ بلکہ اس

کے لیے مزدوروں، کسانوں اور درمیانہ طبقے کے ترقی پیندلوگوں کی اکثریت کی عملی حمایت بہت ضروری ہوتی ہے اور اس انقلاب کی قیادت انقلابی جماعت کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ یہ جومٹی مجرفوجی انسر ہیں ،ہمیں نہ تو ان کے ساس ر ججانات کاعلم ہے اور نہ ہم یہ جانتے ہیں کہ سوشلزم اور کمیونزم ہے ان کا کتنا لگاؤے۔ ہمارے وہ ساتھی جوانتہا پیندی کا شکار تتھے وہ بار بار ملایا ، ہر ما، تلنگانہ کی سلح جدو جہد کا ذکر کرتے۔غالباً غیرشعوری طوریروہ پیجھتے تھے کہ یہاں بھی اگر کوئی پھل جھڑی جھوڑی تو پہ چیزیں خود بخو دیز ہے کرساجی انقلاب میں بدل جائمیں گی۔ دو دن کی مسلسل بحث کے بعد آخر سے طے پایا کہ فوجیوں سے مزید تنصیلات معلوم کی جائمیں۔ان کے مقاصد کیا ہیں ، وہ ملک میں کس قتم کا معاشرتی نظام جاہتے ہیں ،آیاان کے ساتھ کچھ غیر نوجی عناصر بھی ہیں یانبیں اور وہ اینے منصوبے کو مملی شکل کیے دیں گے۔تفصیلات معلوم کرنے کی ذمہ داری سجادظہیر کے سیرد ہوئی۔کوئی دویا تین ہفتے کے بعد مرکزی کمیٹی کا اجلاس بحر بوا۔ اور بنے بھائی نے فوجیوں سے ل کر جو تفصیلات حاصل کی تھیں وہ ہمارے سامنے رکھ دیں۔ان تفصیلات ہے بیتہ جلا کہ فوجیوں کامنصوبہ واقعی شخ چلی کامنصوبہ تھا۔ان کو نہ تو بیمعلوم تھا کے وہ کن خطوط پر یا کتانی معشیت ادر سیاست کوآ گے بڑھائیں گے۔عوام کے جمہوری حقوق کس طرح فروغ یا تھی گے۔حکومت کا ڈھانچہ کیا ہوگا اور پھرسب سے بڑی بات یہ کہ کمیونٹ یارٹی ہے وہ کیا تو قعات رکھتے ہیں۔ان کے بعد ہم کو فیصلہ کرنے میں دیرنہ لگی۔ چنانچہ بیے طے مایا کہ فوجیوں کے اس منصوبے کورد کیا جائے اوران کو سمجھایا جائے کہ وہ ان طفلانہ حرکتوں ہے باز آ جا کیں۔ چنانچہ یہ طے یایا کہ سجادظہیر کے ساتھ میں بھی بنڈی جاؤں اور فوجیوں کو یارنی کے نصلے سے مطلع کر دیا جائے۔ دوسرے یا تیسرے دن ہم لوگ پنڈی منج لیکن فوجی افسروں کے سیجا ہونے میں تاخیر ہوئی تو میں نے بنے بھائی کو کہا کہ الکشن کا زمانہ ہے اور مجھے فلال

فلاں جگہوں کا دورہ کرنا ہے اس لیے مجھے آپ اجازت دیں۔ چنانچے میں پنڈی سے لا ہورلوث آیا۔ دو تین دن کے بعد بنے بھائی بھی لوث آئے اور انہوں نے بتایا کہ فوجی ہتاری بات مان گئے ہیں اور انہوں نے فوجی انقلاب کا ارادہ ترک کردیا ہے۔''(۵)

سبط حسن نے اپنے مندرجہ بالا بیان میں یہ ثابت کرنے کی نمایاں کوشش کی ہے کہ راولپنڈی سازش میں سجادظہیر نہ تو بذات خود شامل تھے اور نہ ہی کمیونسٹ یارٹی اس میں ملوث تقی_ دراصل ان کی اکبرخان اور نیم اکبرخان ہے کوئی ذاتی جان پہنچان نہیں تھی۔ ہاں یہ ہوسکتا ہے کہ فیض صاحب سے رابطے کی وجہ سے انہوں نے اکبرخان سے ملنے کی رضامندی دی ہو کیونکہ اکبرخان اور فیض کا کافی گہرا دوستانہ تھا۔للبذا یہ عین ممکن ہے کہ فیض نے بتے بھائی کوا کبرخان کی میٹنگوں میں شمولیت کی ترغیب دی ہو۔ تمام حالات کا جائزہ لینے سے بیجان پڑتا ہے کہ کمیونسٹ پارٹی پاکستان میں حکومت کی برطر فی کے حق میں نہیں تھی ۔ سجادظہیر بھی اپنے بل بوتے پر سازش کے متعلق کوئی بھی فیصلہ لینے کے اہل نہیں تھے کیونکہ جب وہ پاکستان پارٹی کے جز ل سیریٹری چنے گئے تو کئی کامریڈان کے خلاف تھے۔ان کے مخالفوں میں سپرائن کا نام سرفہرست تھا۔سپرائین کے خیال میں سجادظہیر کو یا کستان کمیونسٹ یارٹی کی تنظیم کا بنیا دی علم بھی نہیں تھا کیونکہ سجا دظہیر کسی بھی معاملے میں الجھ جانے کا نام كميونزم مجھتے تھے۔ ہندوستانی حلقوں میں بھی سجا ظہیر كی قابلیت كوشك كی نظروں سے ديكھا جاتا تھا۔لیکن خفیہ ایجنسیوں نے میر پورٹ دی تھی کہ اگر چہ پاکتان میں اب اجھے کامریڈ باتی نہیں رہ گئے تھے اور یارٹی کے مالی حالات بھی اجھے نہیں تھے تا ہم سجادظہیر نے صرف تین ہی سالوں میں پارٹی کومضبوط بنیادوں پر کھڑا کردیااوراب پارٹی کا بجٹ مسلم لیگ کے بجٹ ہے معمولی کم تھا۔ یعنی کچھلوگ اگر سجاد ظہیر کے جق میں نہیں تھے تو کچھ دوسرے لوگوں کو ان کی قابلیت کا یقین بھی تھا۔ دراصل یا کتان کمیونسٹ پارٹی میں اس کے قیام ہے ہی تفرقات پیدا ہو گئے تھے۔ س 1947 میں ایرک سپرائن پنجاب کی صوبائی سمیٹی مے ممبر تھے۔سپرائن اس اصول کے حامی تھے کہ پارٹی ابھی نی ٹی عمل میں آئی ہے اس لیے سوچ سمجھ کرقدم اٹھایا جائے لیکن سجادظہیر بالکل اس کے حق میں نہیں تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ پارٹی کوزور داررویہاختیار کرنا۔عطاا یک عوامی جدو جہد کے حق میں تھے لیکن سپرائن سبحصتے تھے کہاس جدوجبد کے لیے پارٹی تب تک اہل نہیں تھی۔ 1948 میں عطانے بھی سجا فطہیر کو سپرائن کےخلاف خطالکھا جس میں دونوں کے درمیان تفرقات کوواضح کیا گیا تھا۔عطانے اپنی یارٹی کے قد آور رہنماؤں ہے ہجا نظہیر کے متعلق تاثرات کا ذکر بھی کیااور انہیں بتایا کہ پارٹی کے لوگوں کو سجا فظہیر سے بخت شکایت ہے۔ بیہ حالات اشار ہ کرتے ہیں کہ چونکہ سجا فظہیر جز ل سیکریٹری ہو کر بھی خود مختار نہیں تھے اس لیے وہ کسی طور پریہ فیصلہ کرنے قابل نہیں تھے کہ یارٹی کوفو جیوں کے منصوبے میں حصہ لینا۔ بار بار یہی بات اجر کرسامنے آتی ہے کہ سجا ظہیر کا رابط سازش کے ساتھ صرف فیض کی وجہ ہے ہی ہوا تھا۔ شروع میں سازش کے تین کردار تھے۔ فیض احمد فیض ،لطیف افغانی اور نسیم اکبر خان۔ اکبرخان فیض کوئنی سالوں ہے جانتے تھے۔ فیض ان کے گھر ایک باعز تے مہمان کی طرح آتے جاتے تھے۔ کشمیر میں جب قبائیلیوں نے حملہ کیا تو اس وقت فیض پروگریسیو بیپرز کے چیف مدیر تھے جس میں پاکستان ٹائمنر بھی شامل تھا۔اس حیثیت ہے اکبرخان کئی بارانبیں سرحدی مورچوں پر بھی لے گئے جہال ان کومہمان کے طور پر اپنے کیمیہ میں رکھا۔ فیض اکبرخان کی فوجی تربیت ہے بہت متاثر تھے اور اکبرخان بھی فیض کی ادلی خوبیوں کے دلداہ تھے۔ جولوگ اکبرخان کے یہاں جاتے تھے وہ اکثر فیض کو بھی وہاں دیکھتے تھے۔اگر چہ فیض خود کمیونٹ یارٹی کے ممبرنہیں تھے لیکن وہ سجادظہیر کے قریبی دوست تھے اور انہی کی وجہ ہے الجمن ترقی پیندتحریک میں شامل ہوئے تھے۔اس میں کوئی شک نہیں کے جس لمے عرصے تک سازش کی تیاریاں ہوتی رہیں اس دوران اکبرخان اور نیم ا کبرخان نے فیض ہےاس موضوع پرضرور گفتگو کی ہوگی اور فیض نے کمیونسٹ لیڈروں کو بھی اس سے آ گاہ کیا ہوگا۔ اکبرخان نے صرف اس غرض ہے کمیونسٹ یارٹی سے رابطہ قائم کیا ہوا تھا کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ اس سازش میں کمیونسٹ ان کے کام آئیں گے ورند انہیں کمیونزم میں کوئی دلچیے نہیں تھی۔ لیفٹینٹ کرنل خداداد نے اسپیشل ٹربیونل کے سامنے اپن شہادت میں کہاتھا کہ سیالکوٹ میں اپنی بریگیڈ کی کمان سنجا لنے کے فوراً بعدا کبرخان نے اپنی بٹالین کی ایک میٹنگ بلائی تھی اوراس سے دریافت کیا تھا کہان کے بیچ کہیں کوئی کمیونسٹ عناصر تونہیں تھس آئے ۔فوراً بعد کیپٹن منکتو خان کوسری بھیجا گیا کہوہ ' کمیونزم اوراس کے خطرات 'یرایک کورس میں شامل ہوں۔ بعد میں انہوں نے ایسا ہی ایک کورس سالکوٹ میں بھی افسروں کے فائدے لیے منعقد کیا۔کورس ختم ہونے کے بعد اکبرخان نے

ا پنے افسروں کومخاطب کرتے ہوئے ان ہے یو چھا کہ کیا یا کتان کوروں اور کمیونزم ہے فوری طور پر کوئی خطرہ ہے۔ان سب باتوں کالبالب یہ ہے کہ اکبرخان کو کمیونز م ہے کوئی خاص لگاؤنہیں تھا۔ ایرک بیرائن کہتے ہیں کہ 1950 میں ملتان میں ایک صوبائی میٹنگ ہوئی جس میں ان کے علاوہ مرز اابراہیم ،ی آ راسلم ،امین اللہ جھانیاں ،سردار شوکت اور سجا فظہیر بھی حاضر تھے۔اس میں اس بات پر بحث ہوئی تھی کہ چند فوجی اضروں نے پارٹی کے لیڈروں سے دریافت کیا ہے کہ کیا حکومت کی برطرفی کی اسکیم میں یارٹی ان کا ساتھ دے گی اور اگر ہاں تو وہ کس قتم کی امداد مہیا کرے گ - سپرائن نے کہا کہ انہوں نے اس سازش کے ساتھ کوئی بھی واسطہ رکھنے کی مخالفت کی ہی آ راسلم نے کہا کہ 1950 میں جزل نظیر احمد سبط حسن سے ملے اور کشمیر فتح کرنے میں یارٹی کی امداد کی درخواست کی۔ یارٹی کی مرکزی تمیٹی میں اس معاملے میں بحث ہوئی اور یہ فیصلہ ہوا کہ فیض احمہ فیض جزل ا کبرخان ہے ملا قات کریں اور پلان کی تفصیل حاصل کریں۔فیض نے تمام تفصیل حاصل کر کے سینٹرل کمیٹی کے مقابل رکھی جن پر پھر سے طویل مباحثہ ہوا اور پیہ فیصلہ ہوا کہ 23 فروری 1951 کی میٹنگ میں جو جزل اکبرخان کے گھریہ ہونے والی تھی اس میں سجا ظہیراور فیض احمہ فیض یارٹی کی طرف سے حصہ لیں۔

سازش میں پارٹی کی شمولیت کا ایک اور پہلویہ بھی ہے کہ 1951 میں عبداللہ ملک جو لا ہور ڈسٹر کٹ کمیٹی کے ممبر تھے وہ جنوری 1951 میں سبط حن سے ملے اور انہیں بتایا کہ فیض فوراً سجاد ظہیر سے ملنا چاہتے ہیں۔ اس وقت سجاد ظہیر لا ہور میں نہیں تھے۔ اگلے دن سبط حسن فیف سے ملے اور فیض نے انہیں بتایا کہ فوج کے کچھا فسر حکومت کو برطرف کرنے کی سازش کررہے ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ فیض یہ دریافت کریں کہ آیا کمیونسٹ پارٹی اس سازش میں شامل ہوگی یا نہیں ہے اوظہیر چاہتے ہیں کہ فیض یہ دریافت کریں کہ آیا کمیونسٹ پارٹی اس سازش میں شامل ہوگی یا نہیں ہے اور اشفاق بیگ سے اس موضوع پر گفتگو کر بچاہ تھے۔ لیکن اب انہوں نے اس عرضوع کی گامیا بی و جی منصوب کی کا میا بی فوجی منصوب کی کا میا بی نے جا دفیل کے ساتھ بحث کی جنہوں نے منصوب کی کا میا بی فوجی منصوب پر سبط حسن ، سی آ راسلم اور محمد افضل کے ساتھ بحث کی جنہوں نے منصوب کی کا میا بی بی شرک کا اظہار کیا اور مشورہ دیا کہ پارٹی کو اس سازش میں شرک نہیں ہونا ۔ جا دظہیر نے صلاح دی کی انہیں راولپنڈی جا کر موقع پر تمام حالات کا جائزہ لینے کی اجازت دی جائے۔ اس پر یہ فیصلہ ہوا کہ انہیں راولپنڈی جا کر موقع پر تمام حالات کا جائزہ لینے کی اجازت دی جائے۔ اس پر یہ فیصلہ ہوا

کہ سجا نظہیرراولپنڈی جائیں لیکن پارٹی کی طرف ہے کچھ بھی عبد کرنے ہے پہلے وہ پارٹی کی مرکزی سکریٹریٹ کورپورٹ پیش کریں۔ تاہم اگرچہ پارٹی نے سجادظہیر کوا کیلے جانے کے لیے کہا تھالیکن یارٹی کے فیلے کے خلاف وہ فیض کو بھی ساتھ لے گئے۔راولپنڈی سے واپسی پر سجا ظہیر نے پارٹی سیریٹریٹ کی میٹنگ بلائی جس میں شوکت علی جو پنجاب کمیٹی کے سیریٹری تنے وہ بھی حاضر تھے۔ یہ میٹنگ نواب زادہ امتیازعلی خان کی رہائش گاہ پر ہوئی تھی۔سبط حسن پہلے ہے ہی وہاں رہ رہے تھے۔ شوکت علی اورمحد افضل بالکل اس کے حق میں نہیں تھے کہ پارٹی اس فوجی سازش کے ساتھ کوئی بھی واسطەر کھے۔ان کا خیال تھا کہاس ہے کچھ بھی فائدہ پہنچنے کی بجائے صرف نقصان ہی ہونے والا ہے لیکن سجادظہیراور پارٹی کے دو دیگرممبران سازش ہے ہمدردی کے حق میں تھے۔ان کا خیال تھا کہ ِیا کستان میں سیای اقتدار حاصل کرنے کا بیرس ہے آسان طریقہ ہے۔ پارٹی میں اختلاف کا ذکر سجادظہیرنے اپنے ایک خط میں بھی کیا ہے جواس نے 14 فروری 1951 کواشفاق بیگ کولکھا تھا۔ اس خط میں سجا ظہیر نے اپنے راولپنڈی کے دورے کے متعلق مخضر طور پراشفاق بیک کوآگاہ کرتے ہوئے کہا کداس نے سازش کے بارے بڑی ہجیدگی ہے غور کیا ہے۔ کچھاوگ جاہتے تھے کہ تمام ممبران کو بلاکران ہے مشور ہ کیا جائے لیکن چونکہ وقت بہت کم تھااورا کثریت (تین میں ہے دو ممبران) نے اس کے حق میں فیصلہ کیا تھا لہذا ہم نے اس بارے میں فیصلہ کرنے کے اختیارات این باتھ میں لے لیے۔

جب سازش کا 9 مارچ کو انکشاف ہوا تو کمیونسٹ پارٹی میں تقل تھلی کچ گئی۔ پارٹی کے ممبران کو یہ من کر تخت جرت ہوئی کہ سازش میں کمیونسٹ پارٹی بھی شامل ہے۔ اس کے فوراً بعد پارٹی نے ایک بیان میں اس بات کورد کیا اور کہا کہ ان کا سازش سے بچھ بھی واسطہ نہیں ہے۔ یہ بیان روز نامہ اپناوطن میں شائع ہوا تھا جس میں کہا گیا تھا کہ پارٹی تشدد میں یقین نہیں رکھتی اورخون خرا ہے کی مذمت کرتی ہے۔ وہ پاکتان میں فوجی حکومت قائم کرنے کے سخت خلاف ہے اور

صرف جمہوری طریقے سے قائم کردہ حکومت کے حق میں ہے۔ لیکن جلدہی یہ بات واضح ہوگئی کہ پارٹی کے بڑے لیڈراس میں ملوث ہیں۔ پارٹی ورکروں کو سجاد ظہیر نے ہدایات جاری کیں کہ وہ نہایت سوجھ بوجھ سے اپنے خفیہ مقامات کا انتخاب کریں اور اپنے روز مرہ کے کاموں میں بڑی احتیاط برتیں کیونکہ کی آئی ڈی ان کی نقل وحرکت پر سخت گیرنظر رکھے ہوئے ہے۔ اب تک حکومت کو یقین ہوگیا تھا کہ اس سازش سے کمیونسٹ پارٹی کی سازشیوں کے ساتھ سازگانٹھ ہے۔ چنانچ لیافت علی خان کے 8 مارچ کے ریڈ یو براعلان کے بعد کمیونسٹوں کی بکڑ دھکڑ بڑے پیانے پر شروع ہوگئی۔ علی خان کے 9 مارچ کے ریڈ یو براعلان کے بعد کمیونسٹوں کی بکڑ دھکڑ بڑے پیانے پر شروع ہوگئی۔

9 ماری 1951 کو سبط حسن کو گرفتار کرلیا گیا۔ اس کے اگلے ہی دن حسن عابدی جو ہجاد ظہیر کے ذاتی بیغا مبر تھے اوران کے نائب کے طور پران سے جڑے ہوئے تھے حراست میں لے لیے گئے۔ اس وقت وہ ہجاد ظہیر کی طرف سے ان کا ایک خط شوکت علی کے لیے لیے جا جہ ہے۔ ہجاد ظہیر 128 پریل کو پکڑے گئے۔ ساتھ ہی کمیونسٹ پارٹی اوراس کے دیگر اداروں سے وابستہ افراد کے ملک گیر گرفتاری کا حکم بھی صادر کیا گیا۔ 11 مئی کو بیداعلان کیا گیا کہ 13 اور کمیونسٹ گرفتاریاں کے ملک گیر گرفتاری کا حکم بھی صادر کیا گیا۔ 11 مئی کو بیداعلان کیا گیا کہ 13 اور کمیونسٹ گرفتاریاں کرلیے گئے ہیں جن میں سات لا ہور سے تھے، تین کراچی سے اور تین سندھ سے لیکن بیگن تھیں۔ ان کے اور پکوئی جرم عائد نہیں تھا۔ صرف حفظان قوم سے نظر ہے ہے گرفتاریاں پہلے چھ مہینے کے لیے تھیں لیکن بعد میں یہ میعاد بردھتی کے نظر ہے سے گرفتار ہوئے تھے۔ بیگرفتاریاں پہلے چھ مہینے کے لیے تھیں لیکن بعد میں یہ میعاد بردھتی چلی گئی۔ گرفتاری کی وجدا من وامان کو خطرہ بتائی گئی۔

محرحین عطابھیں بدل بدل کر داولینڈی ، لا ہور ، منگمری اور حیدر آباد ہے ہوتا ہوا کرا بی پہنچا جہاں ایک دوست کے وسلے ہے انہیں گورنمنٹ کوارٹر میں کھہرایا گیا۔ ایرک سپرائن اپ چند ورکروں کے ساتھ پہلے ہی وہاں رہ رہے تھے۔ انہوں نے وہاں اشفاق بیگ ہے میٹنگ کی جس میں حسن نظیر اور کچھ پارٹی کارکن موجود تھے۔ اشفاق بیگ یہ چاہتے تھے کہ بجادظہیر کو بھی کرا جی بلالیا جائے اور ان کے تھہر نے کا انتظام کسی محفوظ جگہ پر کیا جائے۔ اپریل 1951 کے ابتدائی دنوں میں جائے اور میٹنگ اس مقام پر ہوئی جہاں اشفاق بیگ تھرے ہوئے تھے۔ اشفاق بیگ نوری کا کو اکبر خان کی میٹنگ میں کہا کہ بجادظہیر اور عطانے راولینڈی کی میٹنگ جو 23 فروری 1951 کو اکبر خان کی میٹنگ میں کہا کہ بجاد ظہیر اور عطانے راولینڈی کی میٹنگ جو 23 فروری 1951 کو اکبر خان کی میٹنگ میں کہا کہ بجاد ظہیر اور عطانے راولینڈی کی میٹنگ جو 23 فروری 1951 کو اکبر خان کی رہائش گاہ پر ہوئی تھی ، اس میں شامل ہو کر پارٹی کے لیے بہت پریشان کن مشکلات کھڑی کردی ہیں۔

اس لیے انہوں نے اس خطرے پر تشویش ظاہر کی کہ پولیس اب بہت بڑے پیانے پر کمیونسٹوں کو گرفتار کرے گی۔ اس میٹنگ میں مخالف گروپ کھڑے ہوگئے۔اشفاق بیگ نے مشورہ دیا کہ تمام ممبروں سے صلاح مشورہ کیا جائے تا کہ سازش میں شامل ہونے کے ردعمل کا خاطر خواہ حل نکالا جاسکے۔ایرک سپرائن اور محمد نظیر نے اس مشورے کی سخت مخالفت کی اور کہا کہ سازش کی ساری ذمہ داری پارٹی لیڈروں کو قبول کرنی ۔اس کے بعدایک اور میٹنگ حسن نظیر کے گھر ہوئی جس میں ایرک سپرائن ،اشفاق بیگ ،حسن نظیر کے گھر ہوئی جس میں ایرک سپرائن ،اشفاق بیگ ،حسن نظیر اور عبدالغفور شامل سے۔اس میٹنگ میں تمام وہی ہا تیں وہرائی گئیں جو پہلی میٹنگوں میں ذیر بحث آ چکی تھیں۔البتہ سپرائن اور غفور نے اس بات کی سخت ندمت کی سجا خلہیر جو پہلی میٹنگوں میں ذیر بحث آ چکی تھیں۔البتہ سپرائن اور غفور نے اس بات کی سخت ندمت کی سجا خلہیر نے بارٹی کے بہت سے ضروری واقعات پارٹی ورکروں سے چھپا کرر کھے۔انہوں نے سجا ذظہیر پر پارٹی کے ساتھ دغا کرنے کا الزام بھی لگایا۔

مئی کے مبینے میں ی آ راسلم ، شوکت علی ، لال خان اور شیم انتر فیک نے ایک میٹنگ منعقد کی جس میں سجادظہیر کے دفاع کے معاملے میں بحث ہوئی۔لال خان کوشنخ محدر فیق ہے ملنے کو کہا گیا تا کہ وہ سجادظہیر کے لیے کسی وکیل کا انتظام کریں مجمد رفیق آزاد پاکستان پارٹی کے وکیل تھے لیکن لال خان 5 جون کوگر فتار ہو گئے اور اگلے ہی دن شمیم اشرف بھی دھر لیے گئے۔18 جون کو ایک اور میٹنگ ہوئی جس میں ایرک سپرائن ،محدحسین عطا،شوکت علی ،حسن نظیر ،عبدالغفوراور دو دوسرے ممبر جو دعوت نامے کے ذریعے بلائے گئے تھے،شامل ہوئے ۔شوکت علی نے اپنی تقریر میں کہا کہ وہ بھی بھی سازش میں یارٹی کی شمولیت کے حق میں نہیں تھا۔ یہ بھی کہا کہ سجادظہیر کے غلط فیصلے کی وجہ سے یارٹی یر مصبتیں نازل ہونے والی ہیں ان کی وجہ سے یارٹی برقر ارنہیں رہ یائی گی اس لیے یارٹی کو بند کردینا محد حسین عطانے بھی سازش کے بارے میں کسی بھی علم ہے انکار کیا اور کہا کہ انہیں ہجا نظہیرنے راولینڈی طلب کیا تھا جہاں انہوں نے عطا کو بتایا کہ 23 فروری کی میٹنگ میں شامل ہونے کا فیصلہ یارٹی ممبران کی اکثریت ہے لیا تھا۔ سجا دظہیر نے ریجی کہا کہ بذات خودوہ اس میٹنگ میں حصہ بیں لینا جاہتے تھے لیکن ان پر بیگم نسیم اکبر خان کا دباؤ تھا۔ ایرک سپرائن نے یارٹی ممبروں کی نکتہ چینی كرتے ہوئے افسوس ظاہر كيا كه وركرول نے سيند سر موكر سجادظمير كى مخالفت نبيس كى ورنه يار أى سازش میں شامل ہونے کے الزام سے نے جاتی ۔انہوں نے ریجی کہا کہ جا ظہیر کو یارٹی سے بے دخل

راولپنڈی سازش میں ملوث ہونے کی یارٹی کو بڑی بھاری قیت چکانی پڑی۔ یارٹی کے لیڈروں اور عام ورکروں کی بڑے پیانے پر گرفتاری نے پارٹی کونہایت بست حوصلہ کردیا۔صوبائی كميٹياں ٹوشے لگيں اورٹريڈيونين كى سرگرمياں رك گئيں۔ يارٹی پرملک سے بغاوت كا كالا دھبدلگ گیااورعوام اسے نفرت کی نگاہ ہے ویکھنے لگی۔ پینظریہ نہصرف لوگوں کا تھا بلکہ بہت ہے پارٹی ورکز بھی یمی محسوں کرنے لگے تھے۔ سجادظہیر کے قبضے سے پولیس نے جو کاغذات برآمد کے اس سے پارٹی کی تمام سرگرمیوں کا راز کھل گیا اور اس پر ایرک سپرائن نے سجادظہیر کو ہی اس کا ذید دار کھہرایا۔ حوالات کے دوران بہت سے پارٹی ورکر علیحدہ ہو گئے اور ایک نی پارٹی تشکیل کرنے کی بھی کوشش کی- سن 1952 تک سوائے سبط حسن اور حسن نصیر کے پارٹی کے تمام ورکز رہا کردیئے گئے تھے لیکن ر ہائی سے پہلے حکومت نے تمام ور کروں کے دلوں میں ایک دوسرے کے خلاف شک کے عناصر پیدا كردية تھے۔ تيجہ يہ مواكد مائى كے بعدية تمام وركز ايك دوسرے پرالزام لگانے لگے كمانہوں نے ای پولیس کوان کی گرفتاری ممل میں لانے میں مدد کی ہے۔ کارکن کھلے عام ایک دوسرے کوشک کے نظریے ہے ویکھنے لگے۔اس لیے یارٹی کواز سرنوتشکیل کرنے میں کسی کوکوئی کامیابی نیل سکی ۔حتیٰ کے 1954 میں کمیونسٹ یارٹی کوغیرقانونی قراردے کراس پریابندی لگادی گئی۔

فوجی افسروں کی سازش کا حکومت برطانیہ کو بہت پہلے سے پتہ تھا۔ لا ہور میں جو برطانیہ کا ڈپٹی ہائی کمشنر تھااس نے کامن ویلتھ ریلیشن آفس کو 11 مارچ کوایک رپورٹ پیش کی جس میں کہا گیا کہ فوجی اور سویلین حکام دوسالوں سے اکبرخان، ان کی بیگم اور فیض احمد فیض پر نظر رکھے ہوئے سے ۔ اور اس کام کے لیے ایک ڈیٹی انسپٹر جزل کومقرر کیا گیا تھا۔ اکبرخان جب انگلینڈ میں ٹریننگ لیے ایک دیا تھا۔ اس کے خیاش وقت وہاں کی خفیدا بجنسی نے انہیں مشکوک نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ اس رپورٹ میں ڈیٹی ہائی کمشنر نے لکھا تھا:

"اکبرخان بمیشدایک امریکن ادیب اینڈریوروتھ کی صحبت میں پائے جاتے سے ۔ اس وقت یہ مجھا جاتا تھا کہ ان کی یوی کا نامناسب اٹر کمیونسٹوں کی بہبودی کے کامنیس آئے گا۔ نیکن بعد میں جو کاغذات خفیدا یجنسیوں کے ہاتھ لگے ان سے جان پڑا کہ اکبرخان کی یوی نے انہیں اس صدتک زیراٹر کررکھا ہے کہ وہ حکومت کا تخت النے پرآ مادہ ہوگئے ہیں ۔ وہ عورت ہوشیار بھی ہاور خطرناک بھی ۔ اکبرگی اقتدار میں آنے کی خواہش کی آگوان کی بیوی اور فیض خطرناک بھی ۔ اکبرگی اقتدار میں آنے کی خواہش کی آگوان کی بیوی اور فیض احمد فیض نے خوب بحرکی اقتدار میں آنے کی خواہش کی آگوان کی بیوی اور فیض احمد فیض نے خوب بحرکی کا ایس سے خطرناک شخص فیض ہی ہے ۔ پی ایم اے کا کل جو پاکستان کے لیے سب سے خطرناک شخص فیض ہی ہے ۔ پی ایم اے کا کل جو بر گیمڈیرانگل کے نائب شخصانہوں نے مجھے بتایا کہ فیض نے فوج ہیں کمیونسٹ بر گیمڈیرانگل کے نائب شخصانہوں نے مجھے بتایا کہ فیض نے فوج ہیں کمیونسٹ بھر گیمڈیرانگل کے نائب شخصانہوں نے مجھے بتایا کہ فیض نے فوج ہیں کمیونسٹ بھر گیمڈیرانگل کے نائب شخصانہوں نے مجھے بتایا کہ فیض نے فوج ہیں کمیونسٹ بھر گیمڈیرانگل کے نائب شخصانہوں نے مجھے بتایا کہ فیض نے فوج ہیں کمیونسٹ بھر گیمڈیرانگل کے نائب شخصانہوں نے مجھے بتایا کہ فیض نے فوج ہیں کمیونسٹ بھر گیمڈیرانگل کے نائب شخصانہوں نے مجھے بتایا کہ فیض نے فوج ہیں کمیونسٹ بھر گیمڈیرانگل کے نائب شخصانہوں نے مجھے بتایا کہ فیض نے فوج ہیں کمیونسٹ کا کرنے کے بیا میں کہ کو بیادر کو دی ہیں کہ کو بیادر کو دی ہے۔ '(1)

راولینڈی سازش کیس کوایک اورزاویے ہے بھی دیکھنے کی جنداں ضرورت ہے خاص کر اس لیے کہ شایدا کبرخان اور کمیونسٹ پارٹی کوسوویٹ روس کی امداد حاصل بھی۔ یہ تو سب جانے ہیں کہ سازش کے مقدے کی کاروائی خفیہ تھی اوراس کا کسی طرح ہے بھی انکشاف کرنے والے کودوسال کی قید کی سزاوی جاسکتی تھی ۔ لیکن بے نظیر بھٹو کے وزیراعظم کا عہدہ سنجالنے کے بعد مقدے ہے جڑے ہوئے کا غذات تک جڑے ہوئے کا غذات تک جرائی حاصل ہو چکی تھی۔ ان کا غذات کے مطالعہ ہے کھی ایسے حالات سامنے آتے ہیں جن کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ جان پڑتا ہے کہ پاکستان کے وزیراعظم لیا قت علی خان نے میں 1949 میں روس کا دورہ کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ روس نے اس دورے کی تاریخ 15 اگست تجویز کی تھی جو پاکستان کو قبول نہیں تھی کیونکہ 1940 میں روس کے اس دورے کی تاریخ 15 اگست تجویز کی تھی جو پاکستان کو قبول نہیں تھی کیونکہ 11 اگست ان کا یوم آزادی ہوتا ہے اور صرف اس گلے ہی دن روس نہیں پہنچ سے کو قبول نہیں تھی کیونکہ 14 اگست ان کا یوم آزادی ہوتا ہے اور صرف اس گلے ہی دن روس نہیں بہنچ سے کو قبول نہیں تھی کیونکہ 14 اگست ان کا یوم آزادی ہوتا ہے اور صرف اس گلے ہی دن روس نہیں بہنچ کے کے وقبول نہیں تھی کیونکہ 19 اگست ان کا یوم آزادی ہوتا ہے اور صرف اس گلے ہی دن روس نہیں بہنچ کے کے وقبول نہیں تھی کیونکہ 14 اگست ان کا یوم آزادی ہوتا ہے اور صرف اس گلے ہی دن روس نہیں بہنچ کی کشا

تھے۔روس نے وزیراعظم کی مجبوری کے مدنظر 7 نومبر کی تاریخ تبجویز کی لیکن بعد میں اس تاریخ کو بھی ملتوی کردیا۔اگر چہلیافت علی ہرتاریخ کومنظور کررہے تھے لیکن روس بار باران کے دورے کی تاریخ کو بدلتار ہتا تھا۔روس نے یہ بھی شرط رکھی تھی کدوزیراعظم کے دورے سے پہلے دونوں مما لک اپنے ایے سفیر بھیجیں تا کہ دورے کا خاطر خواہ انتظام کیا جائے۔لیافت علی خان نے ہرطرح ہے اس دورے کو ملی جامہ بہنانے کی پوری یوی کوشش کی مگر دورے کا پروگرام انجام تک نہ بینج سکا۔اس کی ا یک وجہ ریجھی ہوسکتی ہے کہ نہرو نے نومبر 1949 کے پہلے ہفتے میں امریکہ کا دورہ کیا تھا اور روس عابتاتھا کہ پہلے نہروکوروں آنے کی دعوت دی جائے۔لہذاروں کےسفیرنے 5 مئی 1950 کی تاریخ مقرر کی جولیافت علی کومنظور نہیں تھی۔اس کے بعدروس نے کوئی بھی تاریخ مکمل طور پر طےنہیں کی۔ای دور میں تعنی اکتوبر۔نومبر 1949 میں اکبرخان سازش کی تیاری میں یوری طرح لگے ہوئے تھے کیونکہ دعمبر میں لیافت علی خان صوبہ سرحد کا دورہ کرنے والے تھے۔ای اثنا میں دعمبر 1949 کوا کبرخان نے فوجی روایت کےخلاف روی پروگریسیورائٹرز کے ڈیلیکیشن کا خیر مقدم کیا اوران کے ایک جلے میں شمولیت بھی اختیار کی جومعمول کے خلاف تھی۔ یہ کہا جاتا ہے کہ فتح جنگ میں 21 دىمبركوايك مىننگ موئى تھى جس ميں اكبرخان نے صديق راجداورصا دق خان كو ہدايت كى تھى ك وہ یارٹی ہے میے بچا کربیگمنیم کے حوالے کردیں کیونکہ ان دنوں وہ کمیونٹ لٹریچر کوخفیہ طور پر فوجیوں میں تقسیم کررہی تھیں۔ ظاہر ہے کہ اکبرخان اور نیم نے کمیونٹ پارٹی سے رابطہ قائم کرلیا تھا اور انہیں اس سازش کے پلان ہے بھی آگاہ کیا تھا۔ان معاملات سے بیشک گزرتا ہے کہ حکومت کی برطرنی · کی سازش کا سوویٹ روس کوعلم ہو چکا تھا۔اگریہ سے ہے تو لیا قت علی کے اس دورے سے روی حکومت کوایک خاص طرح کی پیچیدگی میں مبتلا ہونا پر سکتا تھا۔ ہوسکتا ہے کہ روس نے جو دعوت دینے کے بعد لیافت علی کا دورہ بار بارملتوی کیااس کی یمی وجہ ہو۔

اس سوال پر کہ کیا سجا فطہیر سازش میں ملوث تھے یانہیں ، ڈاکٹر جی ادھیکاری نے کھل کر بحث کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جب سجا فطہیر کو پاکستان کمیونسٹ پارٹی کی رہنمائی سونچی گئی اس وقت وہ ایک خود مختار پاکستان کے حق میں مہم چلا رہے تھے اور فیض احمد فیض اپنے اخبار میں ان کے حق میں مضامین چھاپ رہے تھے۔ اس زمانے میں پاکستان کے تمام ادیب اپنے ادبی کارناموں کے مضامین چھاپ رہے تھے۔ اس زمانے میں پاکستان کے تمام ادیب اپنے ادبی کارناموں کے

ذریعے پاکستان کی امریکہ نواز پالیسی پرزبردست جملے کررہے تھے۔ادھ کاری کہتے ہیں کہ لیافت علی خان کوادیوں نے اس رویے میں سازش کی یُو آنے گئی تھی اورانہوں نے نام نہادراولپنڈی سازش کی یُو آنے گئی تھی اورانہوں نے نام نہادراولپنڈی سازش کی یہ سیس مرتب کیا جس میں سجاد ظہیر، سبط حسن اور فیض پر سیالزام لگایا کہ ان لوگوں نے جزل اکبرخان اور کئی دوسرے فوجی افسروں کے ساتھ مل کر جمہوری طریقے سے چی ہوئی حکومت کا تختہ اللنے کی سازش کا یلان بنایا ہے۔وہ لکھتے ہیں:

"ایک دہشت بسندان مقدے کا سال باندھا گیا۔اس کا تطعی ثبوت یہ ہے کہ وزیراعظم یا کتان نے بلک تائید حاصل کرنے کے لیے بچھ خطوط بڑھ کر سنائے جن کے بارے میں ان کا دعویٰ تھا کہان کے بعض دوستوں نے لکھے میں اور بیمطالبہ کیا ہے کہ مزموں کو بغیر کسی مقدم یا تقنیش کے گولی ماردی جائے۔مقدمے کی کاروائی کوخفیدر کھ کراور بیرونی طاقتوں کی جالوں کی طرف و علے چھے اشارے کرکے یہ کوشش کی گئی کہ پاکتان کے پریس کے جنولی حلقوں کوملزموں کےخلاف برا فروختہ کردیا جائے لیکن اصلی صورت حال ایک ا بیل نے یالکل میچ میچ بے نقاب کردی۔ بیابیل ہندوستانی ادبوں اور فنکاروں نے جاری کی تھی اور اس میں مطالبہ کیا تھا کہ طرموں کوائی صفائی پیش کرنے اور ا بن ربائی حاصل کرنے کے لیے یوری سہولتیں دی جا کیں۔اس میں کہا گیا کہ گرفتار بال سامراجی سازشوں کے پس منظر میں ہوئی ہیں ۔ لیافت حکومت کے ذر يع سامراجيت يا كستاني فوجوں كوكوريا سجيح كى كوشش كرر بى تقى - يا كستان کی سرزمین براہم جنگی اڑے قائم کرنے کے لیے گفت وشنید ہورہی تھی۔ ياكتان كى سلح افواج مين ان موالول يراور كشمير كيسوال يراختلاف بيدا موئے تھے. جن كو بهانه بناكران افسرول يرسازش كيس چلاديا جو حكمرال طبقے كى ياليسيول كى خالفت كرتے تھے اوركيس اس طرح تياركيا كيا كداس ميس حزب خالف كے . عناصر کوخاص طور پر یا کتان کی کمیونسٹ یارٹی کوبھی ماخوذ کرلیا جائے۔ اس اپل پریائیں بازو کے متازاد یوں اور فنکاروں نے دستخط کیے

جیے کہ ڈاکٹر ملک راج آند، کرش چندر، عصمت چنتائی، راجندر سنگھ بیدی، آر کے کرنجیا، رمیش تھاپر، ساحرلد ھیانوی، سروار جعفری، کیفی اعظمی، ضیاسرحدی، وغیرہ۔''(۷)

عجادظہیر، فیض اور سبط حسن کی رہائی کے لیے جومہم چلائی گئی اس میں حصہ لیتے ہوئے ملک راج آنندنے کہا کہ انہیں یقین ہے کہ سجادظہیر کواگر صفائی کا موقع دیا جائے تو وہ اپنے اوپرالزام عائد کرنے والوں کی تر دیدای طرح کریں گے جیسے کے برلن میں رائش تاغ کی آتشز دگی کے مقدے کے ہیرونے عام شرم وحیا کے ان تباہ کاروں اوران کے پیٹوؤں کوجھوٹا ثابت کردیا تھا۔ انہوں نے رہی کہا کہ وہ ترقی کے اس عظیم الثان نظام کو تباہ نہیں کر کتے جس کی علامت سجا ظہیر ہیں۔ ڈاکٹرادھیکاری کےمطابق ہجافظہیر پرجھوٹاالزام لگایا گیاتھااورحقیقت میں انہوں نے کسی سازش میں حصہ بیں لیا تھا۔ یہ بات بھی غورطلب ہے کہ سازش کے مقدے کے دوران فیض احمد فیض نے بوری طرح انکار کیا کہ راولپنڈی میں کسی بھی موقع پر سجادظہیران کے ساتھ تھے۔فیض نے خودتو اس بات کااعتراف کیا کہ وہ 23 فروری والی میٹنگ جوا کبرخان کی رہائش گاہ پر ہوئی تھی اس میں شر یک تھے مگراس بات سے صاف انکار کردیا کہ نجا دظہیر بھی ان کے ساتھ تھے۔ بیشاید انہوں نے اس لیے کیا کہ سجا فلہیرے ان کا گہرا دوستانہ تھا اور وہ انہیں کسی بھی مشکل میں مبتلانہیں ہونے دینا جا ہتے تھے ورنہ بیان کردہ حالات میہ ٹابت کرتے ہیں کہ یارٹی کی مخالفت کے باوجود سجاد ظہیراس میں شریک ہوئے اور اکبرخان کے بلان کی حمایت بھی گی۔

آخراس رپورٹ کا حوالہ دینا بھی ضروری ہے جومیاں انورعلی نے کھی ہے۔میاں انورعلی میں ڈپٹی انسیٹر جزل تھے اور کمیونٹ پارٹی آف پاکستان کی سرگرمیوں کی تفنیش سے جڑے ہوئے تھے۔انہوں نے چھ جلدوں پر مشمل بیر پوررٹ مرتب کی جوخفیہ تھی لیکن بھٹو کے زمانے میں حکومت نے لوگوں کو اس تک رسائی دے دی۔اس کا ایک چھوٹا سا اقتباس عبدالرؤف ملک نے اپنی کتاب 'سید ہجا دظہیر۔ مارکسی وانشو راور کمیونٹ رہنما' میں درج کیا ہے۔ اپنی رپورٹ میں میاں افریکی پارٹی کے متعلق اور ہجا دظہیر کے سازش میں ملوث ہونے کے متعلق کیا کہتے ہیں اس کا ذکر اس اقتباس میں مخترطور پر کیا گیا ہے۔وہ اقتباس ذیل میں درج کیا جا تا ہے:

" تقتیم کے بعد یا کتان میں کمیونسٹ یارٹی ندصرف دیرینداور منجے ہوئے کارکنوں سے محروم ہوگئی تھی بلکہ مالی ذرائع ہے بھی تہی دست تھی لیکن اس کے باوجود صرف تین سالوں میں ایک مضبوط پارٹی کا ڈھانچہ کھڑ اہو گیا تھا۔ یارٹی کا بجٹ مسلم لیگ کے بعدد وسرے نمبر پر تھا۔ کسی اور سیای جماعت کے برعکس اس کے کارکنوں کوزیادہ معاوضہ ملتا تھا۔ یارٹی نے کام کے لیے نئے رابطے قائم كر ليے تھے اور طالب علموں ، فيكٹرى كاركنوں اور عام مزدوروں كسانوں ، لکھار یوں بشمول صحافیوں میں کام منظم کرایا تھا۔ یارٹی نے بنجاب اسبلی کے التخابات میں (1951) میں این دو امیدوار بھی کھڑے کئے۔ لاتعداد ہڑتالیں ، جلوس اور مظاہرے کیے۔طبقاتی شعور کو جو اس خطے میں تاپید تھا ، اجا گر کیا اور برطانوی حکومت کے جھوڑے ہوئے نظام کے خلاف مجر پور بداعمادی بیداکی گئے۔ سجاد ظہیر کوانی پارٹی کی قوت یہ اتنا یقین تھا کہ اس نے راولینڈی میں فروری 1951 میں کی جانے والی سازش میں کودنے ہے بھی گردندکاـ"(۸)

مندرجہ بالاتحریرہ بی کچھٹابت کرنے کی طرف اشارہ کرتی ہے جس کاذکر سپرائن ،مجرحسین عطا وغیرہ نے کیا ہے بیعنی کمیونٹ پارٹی کا راولپنڈی سازش ہے کوئی واسط نہیں تھا اور یہ کہ ہجادظہیر نے اگر اس میں حصد لیا تو وہ ذاتی طور پر تھا نہ کہ پارٹی کی طرف ہے۔ یہاں تک کہ پارٹی کے چند ذمید دار رہنماؤں نے بیدواضح طور پر کہا کہ سازش کے لیے ذمے دار لوگوں کو اپنی شمولیت کا کمل طور پر اعتراف کرلینا اور اس کے نتائج بھی خود ہی بھگتنا جا ہئیں۔

ተ

﴿ كَابِيات ﴾

صخيبر	مندا شاعت	ناشرر پبلشر	منف	نمبرشار كتابكانام
64	2001	مين بائن انزيشنل _كراچي	ظفرالله بوشني) زندگی زندان دلی کانام نے
77	2001	مين باثن انزيشل - كرا چي	ظفرالله يوشني	۲) زندگرزندان دلی کانام
178	1990	ایجوکیشنل بک باؤس علی گڑھ	قيض احرفيض	٣) كلامِ فيض
193	2005	كالسيك له المور	ة اكثر الوب مرز ا	۳) فیض نامہ
48	2005	كمتبددانيال - كراجي	سيطحسن	۵) مغنی آتش نفس سجاوظهیر
224	1998	سفور ڈیو نیورٹی پرلیں۔ کراچی	حنظبير آ	The Rawalpindi (Y
				Conspiracy,1951
159	2005	كمتبددانيال كراجي	سيجعفراجم	۷) سجادظهبر شخصیت اورفکر
133	2008	بيلز پباشك باؤس لا بور	عبدالرؤف ملك	۲) سجادظهير-
				ماركسي دانشؤرا دركميونسث رجنما



٣_فيصلهاورسزائين

ٹر بیونل کے صدر جسٹس عبدالرحمٰن نے مقدے کا فیصلہ لکھا جو 852 صفحات پر مشمل تھا۔ 41 ضمیمہ جات اس کے علاوہ تھے۔ٹر بیونل کے ایک ممبر نے صدر کے فیصلے سے پوری طرح سے اتفاق کیا۔ دوسرے ممبر جسٹس محمد شریف نے بھی اتفاق تو کیالیکن اپنا ایک الگ نوٹ بھی اس فیصلے میں شامل کیا۔

ملزمین پرجو بنیادی جرم لگایا گیا تھا وہ ایک ہی تھا یعنی انہوں نے حکومت کا تختہ الٹنے کی سازش کی ہے۔ دوسرے تمام الزامات اس بنیادی الزام ہے ہی ملحقہ تھے۔ لہذا فیصلہ اس نظریے ہے کیا گیا تھا کہ کیا جو ثبوت پیش کیے گئے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ سازش ممل میں لائی گئی ہے اور اگراپیا ہے تواس سازش میں کون کون شامل ہے۔

عدالت میں دوطرح کے دستاویزات پیش کے گئے تھے۔ایک تو وہ جومیجر جزل اکبرخان کے گھرے ان کے ایپ اوران کی بیگم کے طفیل برآ مد ہوئے تھے جب ان کے گھر کی تلاشی 9 ' 11 اور 12 مارچ 1951 کو ہوئی تھی۔ دوسری طرح کے دستاویزات وہ تھے جو گوا ہوں کی زبانی شہادت کو تابت کرتے تھے جیسیا کہ کاروں وغیرہ کی لاگ بکس ، ہوٹلوں اور گیسٹ ہاؤس کے ریکارڈ لیکن جو شبوت پہلی تم کے دستاویزات سے ملے ان سے ملزموں کا جرم مکمل طور پر ثابت ہوگیا۔

جود ستاویزات اکبرخان کے گھر اور دفتر سے یا ان کی بیگم کے کپڑوں سے برآ مدہوئے اور انہیں ضبط کرلیا گیا ان کی تعداد کوئی 56 تھی لیکن استغاثہ نے دعویٰ کیا کہ ان میں سے گیارہ وستاویزات اکبرخان نے خودا پنے ہاتھ سے لکھے ہیں۔ان کی نشان دہی اکبرخان کے ساتھی افروں نے ،ان کے نائب کارکنوں نے اوران کے کلرکوں نے کی۔ بیدہ اورائ کے سرخان کے ساتھ کام کرنے کاموقع ملا تھایا کی اور طریقے سے وہ ان کی خوشخطی سے واقف تھے۔ جن لوگوں نے اس بات کی شہادت دی کہوہ دستاویزات اکبرخان کے ہی ہاتھ سے لکھے ہوئے ہیں ان میں ایک میجر جزل ، دو ہریگیڈری ، تین جمعدار ، ایک اکبرخان کا پرسل اسٹنٹ اور ایک ہینڈ رائیڈنگ ایکبرٹ منامل تھے۔ لیکن عدالت نے ایکبیرٹ کی شہادت کو قابل قبول نہیں سمجھا۔اگرچہ 11 دستاویزات منامل تھے۔ لیکن عدالت نے ایکبیرٹ کی شہادت کو قابل قبول نہیں سمجھا۔اگرچہ 11 دستاویزات اکبرخان کے لکھے ہوئے تھے تا ہم فیصلوں کی بنیا دصرف چار دستاویزوں پر ہی رکھی گئی۔ شروع میں اکبرخان کے ویل نے بی ظاہر کرنے کی کوشش کی وہ کاغذات اکبرخان کے ہاتھ سے نہیں لکھے گئے لیکن اپنے 1952 کے بیان میں اکبرخان نے خود ہی قبول کیا کہ وہ ان کے ہی ہاتھ سے نہیں لکھے کے لیکن اپنے 1952 کے بیان میں اکبرخان نے خود ہی قبول کیا کہ وہ ان کے ہی ہاتھ سے بیان کیا۔

پہلی دستاہ یز جس پر بحث ہوئی اس میں سازش کا منشور درج تھا۔ اس میں اکبرخان نے یہ فابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ ملک کی بدحالی کا صرف یہی حل ہے کہ اس کے معاشر تی اور سیاسی فرصا نچے کو انقلا بی طریقے سے ڈھا دیا جائے کیونکہ پاکستان کی تمام مشکلات صرف غلط لوگوں کے ہاتھوں میں سیاسی اقتدار ہونے کی وجہ سے ہیں۔ اکبرخان نے اس دستاہ یز میں ملک کے بااقتدار طبقے کوخود پر ست اور نااہل قرار دیا تھا۔ اس میں سیرسی کہا گیا کہ اگریز جو کرسیاں چھوڑ گئے ہیں ان پر المبقہ کوخود پر ست اور نااہل قرار دیا تھا۔ اس میں سیرسی کہا گیا کہ اگریز جو کرسیاں چھوڑ گئے ہیں ان پر ایسے ہی نااہل لوگوں نے قبضہ کرلیا ہے ور نہ ملک کے ڈھانچے میں کوئی بنیادی تبدیلی نہیں ہوئی۔ ملک میں پیدا شدہ تبدیلی کی وضاحت کرنے کے بعدا کبرخان نے اس دستاویز میں سوال اٹھایا کہ جمیس ملک میں کو نظام کی فضول میان کی اور آخر میں کہا ملک میں کس قسم کے نظام کی ضرورت ہے۔ پھرانہوں نے نئے نظام کی قصیل بیان کی اور آخر میں کہا کہا سے نظام کے حصول کے لیے نئے جو انونی قدم اٹھانے کی اشد ضرورت ہے۔

اپنے بیان میں اکبرخان نے عدالت کو بتایا کہ اس دستاویز کا کوئی خاص مطلب نہیں کیونکہ
ان کی بیادت ہے کہ وہ جس کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں اس کے اہم اقتباسات درج کر لیتے ہیں۔
لیکن وہ کمی بھی ایسی کتاب کا حوالہ نہ دے سکے جس سے وہ اقتباسات لیے گئے تھے۔عدالت نے کہا
کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ بید دستاویز اکبرخان کا ذہنی رجمان ظاہر کرتی ہے جس میں اکبرخان اس

فوجی سازش کوجائز سجھتے ہیں جوحکومت کا تختہ اللنے کے لیے تھی اور جس کی رہنمائی وہ خودکرر ہے تھے۔ زیادہ سے زیادہ فوجی افسروں اورعوام کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے بیضروری تھا کہان کے مقاصد کا خاص خیال رکھا جائے ۔للبذاا کبرخان نے سازش میں ان اضروں کوساتھ لیا جویا تو خود تشمیری تھے یا کشمیر میں فوج کی طرف ہے لڑائی میں شامل ہوئے تھے کیونکہ کافی تعداد میں ان فوجیوں کو پیشکایت بھی کے جب شمیر میں فنتح عنقریب تھی اس وقت لیافت علی حکومت نے جنگ بندی کا اعلان کردیا تھا۔ اس سازش میں فوجی افسران کے چے اتحاد کی نیہ بہت بوی وجہتھی۔ باتی کے تین دستاویزات کی صرف اتن ہی اہمیت تھی کہ ان میں سازش کوسرانجام دینے کے قوائد پر بحث کی گئی تھی۔ عدالت نے بھی ان کواتنی ہی اہمیت دی۔ان میں ہرافسر کو جو ذمہ داری سونی گئی تھی اس کا ذکر تھا۔ مثال کے طور برگل کے سپر دید کام تھا کہ وہ عمل کوحرکت میں لانے والے دن رات دیں ہجانی پوزیشن سنجالیں گے۔ایک چیدہ پلان بھی ترتیب کیا گیا تا کے سازش خفیہ رہے اور وقت ہے پہلے مسى كوبھى اس كاعلم نە ہونے يائے۔ بڑے پيانے پر گرفتارياں عمل ميں لانے كے ليے اور اكبرخان كو ہراطلاع بہم پہنچانے کے لیے ضروری اقدامات کاتعین کیا گیا جس ہے عدالت نے یہ تیجہ اخذ کیا کہ سازش محض خیالی پلاوئنہیں تھا بلکہ ایک تلخ حقیقت تھی۔اکبرخان نے جو بیان دیاوہ 130 صفحات پر مشتمل تھا۔انہوں نے اس بیان میں ایک نقطے پرزور دیا کہان کاغذات میں صرف ان کا خیالی پلان ہی درج ہے جس کومل میں لا نا ان کا مدعا بالکل نہ تھا۔ اکبر خان نے اپنے دفاع میں کہا کہ ان تمام کاغذات کواگراس نظریے سے پڑھا جائے کہ اس کی تمام کارکردگی کا مقصد کشمیرکوآ زاد کرانے ہے متعلقہ ہے تو اس میں جرم کا پہلو کہیں نظر نہیں آتا۔ اکبر خان کے وکیل نے اس بات پر زور دیا کہ استغاثہ میہ ثابت کرے کہ وہ تمام دستاویزات کشمیر کی آزادی کے متعلقہ نہیں تھے۔عدالت نے اس دلیل کوخارج کردیا کیونکهاس سلسلے میں اکبرخان کا دفاع بہت کمزور پڑ گیا تھا۔وہ تینوں دستاویز ات جن كا ذكراو يرآچكا ہے ان ميں كيالكھا تھا اوراس كى وضاحت ميں اكبرخان نے كيا كيا اس ير بحث کرنا قدرے ضروری ہے۔ چنانچہان متنوں میں ہے پہلے وہ کاغذلیا جاتا ہے جوعدالت میں بطور Ex.PW 15/3 ورج ہوا ہے۔ اس میں وہ اوقات نامہ (Time Table) تھا جس کے مطابق تشمیر کے محاذیر چند کار ہائے نمایاں واقع ہونے تھے۔اس سلسلے میں بیسوال اٹھا کہ اکبرخان

کیے جانے تھے کہ فلاں تاریخ کوفلاں واقعہ ونے والا ہے۔کسی کے لیے بیرجاننا ناممکن تھا کہ کسی دن کیا حادثہ کشمیر کی سرحد پر نازل ہونے والا ہے۔تمام غور وغوض کے بعد عدالت اس بتیجے پر پینچی کہ وہ کاغذ کشمیرے باکل وابستہبیں بلکہ اس کا تعلق بظاہروبہ باطن اکبرخان کی طےشدہ سازش ہے ہے۔ دوس برے دستاویز کاعدالت کے دیکارڈیس Ex.PW 15/2 کے طور پر اندراج ہے۔ اس میں ان افسران کے نام ہیں جن کے سپر دخاص خاص ذمہ داری کی گئی تھی۔اس کے متعلق اکبرخان نے بیان دیا کہوہ نام ان لوگوں کے ہیں جو کشمیر کے محاذیرِ جنگ میں حصہ لینے کی رضامندی دے ھے ہیں یاراضی کے جاسکتے ہیں۔لیکن اس دستاویز میں جوخفیہ الفاظ لکھے ہوئے تصان کا کوئی قابل اعتبار ثبوت اکبرخان نہ دے سکے۔للبذا عدالت نے اکبرخان کی صفائی کو قابل قبول نہیں سمجھا مختصریہ کہ ا كبرخان كادفاع كهوه تمام كاغذات محض تشميركوآ زادكرانے تعلق ركھتے ہیں اوران كاسازش ہے کوئی واسط نہیں ،عدالت نے سرے سے ہی خارج کردیا۔عدالت کےصدرجشس عبدالرحمٰن نے ائے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ سارے ثبوت اس بات کی تائید کرتے ہیں کہ ضبط شدہ کاغذات فوجی سازش کے سلسلے میں ہی تیار کیے گئے تھے اور پیر کہ اکبرخان کی صفائی محض فرضی ہے۔ ان چاروں دستاویزوں کے بارے میں اکبرخان کے دفاع کوخارج کرتے ہوئے عدالت نے اپنے فصلے میں کہا:

"ان چاروں کاغذات پر گبرے طور پرغور کرنے کے بعداوراس کہانی کوفرضی مانے ہوئے کہ قیوم نے کشمیر کی آزادی کے لیے پلان تر تیب کیا جوغلام عباس کے ساتھ گفتگو کے بعد حکومت کی منظوری کے لیے پیش کیا جانا تھا، عدالت اس نتیج پر پہنچی ہے کہ جس شخص نے ان خیالات کا اظہار کیا ہے جن کا ذکر نتیج پر پہنچی ہے کہ جس شخص نے ان خیالات کا اظہار کیا ہے جن کا ذکر Ex.PW 15/11 میں آتا ہے وہ کشمیر کے لیے نہیں بلکہ حکومت پاکستان کا تختہ اللئے کے لیے اس سازش کو تقمیر کررہا تھا جس کی تفصیل Ex.PW

استغاثہ نے 351 گواہوں کے نام دیئے تھے لیکن ٹربیونل نے صرف 17 گواہ ہی منتخب کیے جن میں دوسلطانی گواہ بھی شامل تھے۔ان پر عدالت میں بحث ہوئی۔ان 15 گواہوں نے دونوں وعدہ معاف گواہوں کے بیان کی تقدیق کی۔شایدان کے انتخاب کی بنیادی وجہ بھی یہی تھی کہ وہ وعدہ معاف گواہوں کا ساتھ دیں گے۔ بہر حال تمام حالات کے مدِنظر اور ان تمام میٹنگوں پرغور کرتے ہوئے جوساز شیوں نے لمج عرصے تک کیس ،جسٹس عبدالرحمٰن اور جسٹس محرشریف نے اپنا فیصلہ الگ درج کیا جس میں ملزموں کی سرگرمیوں اور ان کے خلاف جرموں کی تفصیل بھی دی جو درج کی جاتی ہے۔

ا۔ میجر جنرل اکبرخان جسٹس عبدالرحمن نے لکھا کہ وہ اس نتیج پر پہنچنے کے لیے بخت مجبور ہیں کہ اکبر خان السمازش کے سرغنہ تنے اور انہوں نے جو پچھے بھی کیا وہ اپنے ذاتی مفاد کی خاطر کیا۔ انہوں نے فوجی افسروں کو اس سازش میں شمولیت کے لیے راضی کرنے کے مقصد نے انہیں ایسے ایسے سبز باغ دکھائے جو انہیں پہندا نے والے تنے۔ اس فیطے میں اکبرخان کی اس دلیل کو نامنظور کر دیا گیا جس میں کہا گیا تھا کہ ان کے خلاف مقدمہ انگریزی حکومت کی جال ہے۔

۲-اریکموڈورایم کے جنجوعہ: جس روز سازش کا انکشاف ہوا جنجوعہ سے میسوال پوچھا گیا کہ وہ اکبر خان سے راولپنڈی میں کس روز ملے ۔اس کے جواب میں جنجوعہ نے کہا وہ 9فروری کوراولپنڈی سے خان سے راولپنڈی میں ساتھوں نے اکبرخان سے ان کے دفتر میں ملاقات کی اور پچھسر کاری کا موں پر ان سے تبادلہ خیال کیا۔ بعد میں دو پہر کا کھانا انہوں نے اکبرخان اور ان کی بیگم کے ساتھوان کی رہائش گاہ پچھایا۔استغاثہ نے کہا کہ اریکموڈور جنجوعہ فروری کے آخری ہفتے ماوری پور گئے جہاں انہوں نے ہتھیار بندوسے ،فلائنگ اسکواڈوغیرہ سے بوچھتا چھبھی کی اور میسب پچھایک پلان کے تحت کیا گیا۔ جنجوعہ نے اپنے حفظان میں کہا کہ تمام اطلاع وہ موجودہ ریکارڈسے حاصل کر سکتے تھاس لیے انہیں وہاں جانے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ جنجوعہ نے اپنے خلاف اس مقدمہ کا ذمہ دار سکندر مرزا کو تھہرایا کیونکہ دو ان کے خلاف تھے۔ دونوں جول نے اس بیان کوروکرتے ہوئے کہا کہ جنجوعہ اس سازش کیس مجرم ہیں۔

۔ میجر جزل نظیر احمد: ان کے خلاف اس لیے مقدمہ دائر کیا گیا تھا کہ انہوں نے اٹک کے ریسٹ ہاؤس میں 4 دیمبر 1949 کی میٹنگ میں شرکت کی تھی۔ انہوں نے اپنی صفائی میں کہا کہ اس میٹنگ میں حکومت کا تختہ اللنے کے بارے میں کوئی بات چیت نہیں ہوئی تھی نہ ہی انہوں نے سازش میں

شامل ہونے کی رضامندی دی تھی۔انہوں نے عدالت کو بتایا کہ وہ محض کھانے کے لیے مدعو کیے گئے جو 4 دممبر کو مونا تھا۔ وہاں بچھاور اضر بھی موجود تھے۔ اکبرخان نے کہا تھاکسی نہ کسی کوفوجیوں کے ضروری مسائل کولیا فت علی کے علم میں لانا لیکن نظیراحمہ نے اس بات سے صاف انکار کیا اور کہا کہ وہ شخص جمل کی طرف اکبرخان نے اشارہ کیا تھاوہ نہیں تھے۔ تاہم صدیق راجہ نے جو بیان دیااس میں کہا کہ نظیراحمدرات کے 9 بجے ریسٹ ہاؤس میں پہنچے اور صادق خان نے انہیں سازش کے بارے میں معلومات بہم پہنچا تیں۔انہوں نے بیہ بھی کہا کہ نظیراحمہ نے پورے طور پراس بحث میں حصہ لیااور جوذ مدداری انہیں سونی گئی اے نبھانے کا وعدہ بھی کیا۔ تمام ثبوتوں کی بنایر جسٹس عبدالرحمٰن اس بتیجے یر پہنچے کداگر چنظیراخدکو4 دسمبر 1949 کے دن سازش کے بارے میں علم ہوگیا تھا تا ہم ان کا قصور صرف اتناہے کہ انہوں نے اس سازش کی اطلاع حکومت کونہیں دی ورنہ پیٹا بت نہیں ہوتا کہ وہ اس سازش میں خود بھی ملوث تھے۔لہذا انہیں سازش کے جرم سے بری کردیا گیا۔ سم ۔ برگیڈریر صادق خان: سازش ہے متعلقہ ان کے خلاف ابتدائی ثبوت صدیق راجہ کا وہ بیان تھا جس میں انہوں نے کہاتھا کہ ایبٹ آباد ہے لوٹنے کے بعد اکتوبر 1949 میں اکبرخان ہے اپنی ملا قات کے بارے میں انہوں نے بر گیڈیر صادق خان کوآگاہ کیا تھااور حکوت کی برطر فی کی بات بھی کی تھی۔ان دنوں صادق خان راولپنڈی میں 7 ڈیویژن کے جی آئی تھے۔نومبر 1949 میں میجر اسحاق محمد نے اپنے بیان میں کہا کہ اکبرخان نے انہیں لا ہور بھیجا کہ میں ان کا پیغام لطیف خان کو يبنيادول جس ميں كہاتھا كما كبرخان اور صادق خان 19 نومبر كولا ہور پہنچيں اور لطيف افغاني ايخ دوستوں کے ہمراہ بیگم شاہنواز کے گھرتشریف لا کرصا دق خان کویفین دلائیں کے اس سازش کوعوام کی ہمدردی حاصل ہے۔صدیق راجہ کا پیھی کہنا تھا کہ وہ اورصادق خان پشاور ہے راولپنڈی اکبر خان کی کار میں گئے اور سفر کے دوران اکبرخان نے سازش کے پلان کا انکشاف کیا جبکہ صدیق راجہ اورصادق خان بھی موجود تھے۔اور بھی کئی طرح کے ثبوت پیش کیے گئے جن سے بیواضح کرنا تھا کہ صادق خان بھی سازش کا ایک حصہ تھے۔ تاہم جسٹس محمد شریف نے بیہ فیصلہ لکھا کہ سوائے اس کے کہ 4 دممبر 1949 کی میٹنگ میں صادق خان موجود تھے، اور کسی بات سے بیٹا بت نہیں ہوتا کہ صادق خان اس سازش میں شامل تھے۔ ۵- برگیڈیرلطیف خان: سازش پڑمل کرنے کا جو پان طے ہوا تھا اس کے مطابق اطیف خان اپنی بنالین کی دو کمپنیوں کے ساتھ اکبرخان کے ساتھ کو ہائ سے بناور تک اکٹھا سفر کرنے والے تھے جہال وزیراعظم کو گرفتار کیا جانا تھا۔ اس سلطے میں عدالت نے حبیب اللہ کے بیان کے اس جھے کو قابل اعتبار سمجھا جس میں کہا گیا تھا کہ لطیف خان نے اس سازش کے انعقاد اور اسے آگے بڑھانے میں بیعدد لچیں کی تھی ۔ لیکن دفاع نے اپنے بچاؤ میں یہ دلیل پیش کی کہ ان کے خلاف مقد مہ کما نڈران میں بیعدد لچیں کی تھی ۔ عدالت کے صدر نے بیف کی ایمار پردرج کیا گیا ہے جن سے کوئٹ میں ان کی کافی گر ماگری ہوئی تھی ۔ عدالت کے صدر نے جیف کی ایمار پردرج کیا گیا ہے جن سے کوئٹ میں ان کی کافی گر ماگری ہوئی تھی ۔ عدالت کے صدر نے اپنے فیصلے میں یہ کھا کہ جزل ا کبرخان کے ہاں سے جو دستا ویزات دستیاب ہوئے ہیں جوان کے اپنے فیصلے میں یہ کھا کہ جزل ا کبرخان کے ہاں سے جو دستا ویزات دستیاب ہوئے ہیں جوان کے سے اپنے فیصلے میں بالکل واضح ہوجا تا ہے کہ لطیف خان اس سازش میں شامل اپنے اپنے کی کی جدمی وہ سازش میں ملوث رہے۔ سے سازش کا حصہ بے لیکن کوئی حالات بیٹا بین بین کرتے ہوئے لکھا کہ اگر چلطیف خان 4 دمبرکو سازش کا حصہ بے لیکن کوئی حالات بیٹا بین بیا بیا ہوئے کہ کہا ہت کرنے کے لیے استغاث نے مندرجہ ذیل سازش کا دیلیں چیش کیں۔ وجو ہات برائی دلیلیں چیش کیں۔ وجو ہات برائی دلیلیں چیش کیں۔

(۱) اکبرخان کے ساتھ ان کی ملاقاتیں

(٢) كومونامين فوجيول كى مدردى حاصل كرنے كے ليے ان كادوره

(۳)23 فروری کی میٹنگ میں ان کی شرکت اور اکبرخان کے کاغذات میں ان کے نام کا اندراج ،اور میں میں میں سے سے سے میں اس کے میں اس کے اور اکبرخان کے کاغذات میں ان کے نام کا اندراج ،اور

(4) سازش کی اسکیم میں ان کی سپر دکی گئیں و مے داریاں

ان وجوہات ہے جسٹس عبدالرحمٰن نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ لیفٹینٹ کرنل ضیاالدین حکومت کو برطرف کرنے کی سازش میں یورطرح ملوث تنھے۔

کے لیفٹینٹ کرنل نیازمحمدار باب: ان کے خلاف جو پہلا نبوت بیش کیا گیادہ بیتھا کہ ارباب بہت پہلے سے میجر جنرل اکبرخان سے وابسطہ تھے۔ دوسرا نبوت ان کی 23 فروری کی میٹنگ میں شرکت جہال ان کوسازش سے جڑی ہوئی مملی ذمہ داریاں سونچی گئی تھیں۔ علاوہ ازیں ان کا اکبرخان پر بیہ بات ظاہر کرنا کہ سازش کا راز فاش ہوگیا۔ آخر میں بیشوت بھی بیش کیا گیا کہ کرنل ارباب کا نام اکبرخان کی تیار کردہ دستاویز ات میں بھی موجود تھا۔ جسٹس عبدالرحمٰن نے ان تمام ثبوتوں اور ان سے متعلقہ

تمام حالات پر بڑی سنجیدگی ہے غور کیااوراس نتیج پر پہنچ کہار باب کا جرم ہرطرح ہے ثابت ہوتا ہے کہوہ اس سازش میں حصہ دار تھے۔

۸۔ کیپٹن خضر حیات: ان کے خلاف بھی وہی ثبوت تھے جو نیاز محمد ارباب کے خلاف پیش کے گئے تھے جس میں انہیں جو ذمہ داری دی گئی تھی وہ بھی شامل تھا۔ صدر عصر میں انہیں جو ذمہ داری دی گئی تھی وہ بھی شامل تھا۔ صدر عدالت نے فیصلہ دیا کہ خضر حیات کے خلاف جرم ثابت ہوجا تا ہے اور اس لیے انہیں سازش کا حصہ تسلیم کیا۔ جسٹس نثریف نے صدر کے فیصلے ہے اتفاق کیا۔

9۔ میجر حسن خان: جو ثبوت پیش کیے گئے ان سے حسن خان کی 23 فروری کی میٹنگ میں شمولیت ٹابت کردی گئی اور بیبھی کہ سازش کے پلان میں ان کا اہم کر ذارتھا جس میں بیبھی شامل تھا کہ وہ کا ہوٹا سے کیپٹن نور حسین کی معرفت فوجی دہتے مہیا کریں گے۔جسٹس عبدالرخمن نے انہیں بھی سازش میں مجرم کھمرایا۔

*ا۔ میجراسحاق محمد: ان کے خلاف بنیادی شوت صدیق راجہ کابیان تھا جس میں انہوں نے کہا کہ ان کی ملاقات میجر اسحاق محمد سے 26 جنوری 1951 میں اکبر خان کی رہائش گاہ پر ہوئی تھی جہاں انہوں نے چند کاغذات دیکھے جن پرسازش کا نقشہ بنایا گیا تھا جو میجراسحاق کے حوالے کیے گئے تھے۔ وہاں جزل اکبر خان نے حاضرین کو میجراسحاق محمد کے سپر دکی گئی ذیے داری کی تفصیل بھی بیان کی۔ شوت کے طور پر وہ ٹیلی گرام بھی چیش کی گئی جوا کبر خان نے انہیں بھیجی تھی جس میں انہیں تلقین کی گئی ہوت کے طور پر عدالت کو یہ بھی بتایا گیا تھی کہ وہ 23 فروری کی میٹنگ کے لیے ضرور حاضر رہیں۔ ثبوت کے طور پر عدالت کو یہ بھی بتایا گیا کہ اکبر خان کی تیار کر دہ لسٹ میں ان کا بھی نام تھا۔

ان سب ثبوتوں کی بنا پر میجراسحاق پر لگائے گئے جرم ثابت ہوئے لیکن جسٹس محر شریف نے چندا کی دلیلوں کی بنا پر جسٹس عبدالرخمن کے فیصلے سے اتفاق کرنے سے انکار کرتے ہوئے اپنے فیصلے میں لکھا کہ میجراسحاق کے کیس کی صدافت میں شبہ کی کافی گنجائش ہے۔ ... کیڈ نان میں شند سے میں میں میں میں سے میں س

اا کیبٹن ظفراللہ پوشی: ان کےخلاف بی ثبوت دیا گیا کہ ان کے اکبرخان اور ان کی بیگم نیم خان کے ساتھ بڑے پانے تھے۔ وہ 23 فروری کی میٹنگ میں حاضر تھے اور سازش کی اسکیم میں ان کے ذمہ کام بھی لگایا گیا تھا جے انہوں نے قبول کیا تھا جس کا ذکر اکبرخان کے کاغذات میں ماتا ہے۔

لہذا پوشی کا جرم بھی تسلیم کیا گیا۔

۱۲ محترمتیم اکبرخان: استغاثہ کے بڑے وکیل اے کے بروہی نے تشکیم کیا کہیم کےخلاف سازش میں ملوث ہونے کا کوئی سیدھا ثبوت نہیں ملتا لیکن کئی دیگر قرائن (Circumtsantial) شہادتوں سے پتہ چلتا ہے کہا ہے خاوند کوسازش پر آ مادہ کرنے میں ان کا بہت بڑا ہاتھ تھا کئی لوگوں نے اس بات کی گواہی دی تھی کہ وہ اکثر حکومت کے خلاف بیان دیتی رہتی تھیں اور نو جوان فوجی ا فسروں میں ترقی پسندی کی و با پھیلانے میں پیش پیش رہتی تھیں۔ان کے خلاف پیالزام بھی تھا کہ انہوں لا ہور جا کر کمیونسٹوں ہے رابطہ قائم کیا اور فیض احمد فیض کوسازش کو تقویت دیے لیے راولپنڈی لے کرآئیں جہاں انہوں نے فیض اور ہجادظہیر کی رہائش کا انتظام بھی کیا جنب وہ 23 فروری کی میٹنگ میں شامل ہونے کے لیے آئے تھے۔ان پر یہ بھی الزام تھا کہ جو دستاویزات اکبرخان ك كحر صصبط كي كئ اورجوا كبرخان في خوداي باتھوں سے لكھے تھے أبيس جھيانے كى كوشش كى تھى۔ جسٹس عبدالرحمٰن اس نتیج پر ہنچے کہ حالانکہ بیکمنیم اکبرخان بھی سازش کے یلان ہے بخو لی واقف تھیں لیکن جو ثبوت ان کے خلاف پیش کیے گئے وہ ٹابت نہیں کرتے کہ وہ سازش میں ملوث تھیں۔اس لیےانہوں نے محتر مہ کوشک کا فائدہ دیتے ہوئے بری کردیا۔ان کےاس فیلے سے جسٹس شریف نے بھی اتفاق کیا۔

سا۔ فیض احمد فیض: ان کے خلاف مقد مہ چلانے کی ایک وجہ تو بیتھی کہ ان کا تعلق میجر جنزل اکبرخان اور ایم کے جنجوعہ سے تھا۔ دوسرا بیا کہ وہ راولپنٹری گئے اور 23 فرروی کی میٹنگ میں شمولیت بھی کی۔ ان کا نام بھی اس لسٹ میں شامل تھا جو اکبرخان نے مرتب کی تھی جس میں مختلف اشخاص کو حسب قابلیت و مہ داریاں سونجی گئی تھیں۔ میجر صنا اللہ اور مقصود احمد نے بھی ان کے خلاف شہادت دی مقصود احمد نے معدالت کو بتایا کہ انہوں نے اکبرخان اور صدیق راجہ کواس وقت دیکھا جب وہ ان کے دفتر لا ہور 10 نومبر 1949 کو گیا تھا۔ اپنے دفاع میں فیض احمد فیض نے کہا ان کے خلاف مقدمہ بے بنیاد ہے اور اس مقدمے کی وجم محض ان کی بنجاب پولیس سے دشنی ہے۔ بیٹا بت کرنے مقدمہ بنیاد ہے اور اس مقدمے کی وجم محض ان کی بنجاب پولیس سے دشنی ہے۔ بیٹا بت کرنے کے لیے انہوں نے کئی ایک واقعات کا ذکر کیا۔ تا ہم جسٹس عبد الرحمٰن نے فیض صاحب کی تمام دلیاوں کوردکرتے ہوئے یہ فیصلہ سنایا کہ فیض صاحب کا سازش میں شامل ہونا پوری طرح ثابت ہوتا

ہے۔جسٹس محد شریف نے بھی یہی فیصلہ کیا۔

سما۔ سید سجادظہیر: ان پر اور فیض احمد فیض دونوں پر ایک الزام تو مشتر کہ تھاوہ یہ کہ دونوں کے خلاف پکا شبوت تھا کہ انہوں نے سازش کو بڑھاوا دینے کے لیے 23 فروری کی راولینڈی میں ہوئی میٹنگ میں حصہ لیا۔ فیض احمد فیض کی شخصیت اور نام ہے تو سب لوگ واقف تھے کیونکہ وہ یا کستان ٹائمنر کے چیف ایڈیٹر تھے لیکن سید سجا د ظہیرا ورمحمد حسین عطا کے اصلی ناموں کا بہت کم لوگوں کوعلم تھا کیونکہ انہوں نے فرضی ناموں سے ہی اپنا تعارف کرایا تھا۔ جب انہوں نے 23 فروری کی میٹنگ میں شرکت کی یا بیگم نیم کی معرفت مہمان رہے ، ان دونوں اوقات میں انہوں نے اپنے اصلی نام کسی کونہیں بتائے تھے۔اس کیے عدالت نے ان گواہوں کی شہادت پر اعتماد کیا جنہوں نے راولپنڈی کی میٹنگ میں انہیں اکبرخان کے گھر میں دیکھاتھا۔ان کی شناخت کے لیے ایک پریڈ کا اہتمام کیا گیا تھا جو ایک مجسٹریٹ کے سامنے 30 اپریل 1951 میں ہوئی۔اس پریڈ میں خدیجہ بیگم کے ڈرائیورنے سجادظہیر کی شناخت کی اور کہا کہ سجادظہیر کووہ بمعہ بیگم نیم اور دیگر دواشخاص کے 20 فروری کی رات میاں ریاض کے گھرہے یوسف سیٹھی کے گھر لے گئے تھے۔اس کے بعدایک اور پریڈ ہوئی لیکن وہ کوئی اہم پر بینہیں تھی۔ شاخت کی تیسری پریڈ 14 مئی کو ہوئی جس میں صدیق راجہ نے سجادظہیر کی پہنچان کی اور ریبھی کہاوہ ان ہے 23 فروری کی میٹنگ میں اکبرخان کے گھر پر ملے تھے۔ چوتھی شناختی پریڈ میں میاں ریاض احمہ نے سجا دظہیر کی شناخت کی۔ شناخت میں ریاض احمہ نے کہا ہجا دظہیر اور فیض احمد فیض دوراتوں کے لیے 10 فروری کے آس پاس اس کے ہاں مہمان رہے تھے۔اس نے کہا کہ سجادظہیروہی شخص ہیں جو مختصرو تفے کے لیے 20 فروری کوان کے گھر آئے تھے اور جنہیں بعد میں وہ اکبرخان کے گھر پر ملے تھے۔ سجا ظہیر کی شناخت کی یا نچویں پریڈ 16 مئی کوہو کی تھی جس میں پوسف سیٹھی نے انہیں پہچانا تھا کیونکہ وہ ان تین اشخاص میں سے ایک تھے جنہیں نیم بیگم اپنے ہمراہ ان کے گھرمہمان گھبرانے کے لیے 20 فروری کولائی تھیں۔ان شہادتوں نے ثابت کردیا کہ سجادظہیر 23 فروری 1951 کی راولینڈی والی میٹنگ میں حاضر تھے۔

چودھری مجمداصغرڈی الیس پی CID نے اپنے بیان میں کہا کہ جون 1948 سے ہجا دظہیر رو پوش تھے اور انہیں 28 اپریل کونمبر ابیت الظہو رعمارت، پونچ روڈ لا ہور ہے گرفآر کیا گیا تھا۔لیکن سجاد ظہیر نے اس بات سے انکار کیا کہ وہ 23 فروری کی میٹنگ میں حاضر تھے۔انہوں نے یہ بھی کہا کہ کوئی بھی کہا کہ وفرق بھی کہا کہ کوئی بھی کہا کہ وفرق بھی ہوسکتا۔ بہر حال نہ توجسٹس عبدالرخمن نے اور نہ ہی جسٹس محد شریف نے ان کی دلیلوں کو قابل قبول سمجھا اور یہ فیصلہ کیا کہ سازش کا جرم ان پر کممل طور پر خابت ہوتا ہے۔

10۔ محد مسین عطا: ان کے متعلق استفافہ نے کہا کہ وہ راولپنڈی سازش کی میٹنگ میں حصہ لینے کے لیے 22 فروری کو پہنچے تھے اور میہ وہ تھیر ہے خص تھے جو سجا دظہیرا ورفیض احمہ فیض کے ساتھ لا ہور ہے آئے تھے اور 23 تاریخ کی میٹنگ میں شامل ہونے کے بعدا گلی صبح کوسلام الدین ڈرائیور کے ساتھ شکسلا گئے تھے۔ کئی گواہوں نے ان کی شنا خت کی اور عدالت کو بتایا کہ عطا وہی شخص ہیں جنہوں نے راولپنڈی والی میٹنگ میں شمولیت اختیار کی تھی۔

ڈی ایس پی CID نے بھی اپ بیان میں کہا کہ عطانومبر 1949 سے خفیہ طریقے سے
اپنی سرگرمیوں میں مصروف تھے اور 13 جولائی کو چٹاگا نگ میں گرفتار ہوئے۔ ان کی شناخت کے
لیے سینٹرل جیل حیدر آباد میں ایک نمائش کی گئی جس میں یوسف سیٹھی اور صدیق راجہ نے ان کی
شناخت کی میاں ریاض احمد شروع میں عطا کو پہنچان نہ سکے لیکن بعد از ان ان کوشناخت کرلیا۔ ان
تمام شوتوں کے مدِنظر جسٹس عبد الرحمٰن اور جسٹس محمد شریف متفقہ طور پراس نتیجے پر پہنچ کہ عطاکا جرم
یوری طرح ثابت ہوتا ہے۔

تمام جُوتوں اور شہاوتوں کی بنا پر گرفتار شدگان پر سازش کا جرم تو عدالت نے ٹابت کردیا لیکن ابھی یہ کام باقی تھا کہ انہیں کیا سزاوی جائے۔ جسٹس عبدالرحمٰن اس حق میں بالکل نہیں تھے کہ مجرموں کے ساتھ زمی برتی جائے۔ دفاع نے سازش کی جو وجو ہات بنائی تھیں وہ بہت بے بنیاد تھیں ۔ کیمن جسٹس شریف قدرے آزاد خیال کے شخص تھے۔ مجرموں کے تیک ان کا رویہ کچھ زم رہا۔ چنا نچا لگ الگ قانون کی رو سے جو سزا کیں مجرموں کودی گئیں وہ ذیل میں درج کی جاتی ہیں:

ا میجر جزل اکبرخان ۔ ہارہ برس قید ہامشقت اور ۲۰۰۰ رویے جرمانہ عدم ادیک گئی کی صورت میں مزید ایک برس قید ہامشقت اور ۲۰۰۰ رویے جرمانہ عدم ادیک گئی کی صورت میں مزید ایک برس قید ہامشقت اور

للازمت سے برطرنی

2 برس قید بامشقت اور ۰۰ ۵رو بے جر ماند عدم اد میکی کی صورت میں مزیدا یک برس قید با مشقت اور ملازمت سے برطر فی

۵ برس قید با مشقت اور ۵۰۰ دویے جر ماند عدم ادئیگی کی صورت میں مزیدایک برس قید

بامشقت اورملازمت سے برطرنی

سمبرس قید بامشقت اور ۵۰۰ رویے جرماند عدم ادلیکی کی صورت میں مزیدایک برس قید با مشقت۔

۳ برس قید با مشقت اور ۲۵۰رو بے جر مانه عدم ادلیکی کی

صورت میں مزید المهنے قید بامشقت اور ملازمت سے برطر فی

م برس قید با مشقت اور • ۲۵ رویے جر ماند عدم ادلیکی کی

صورت میں مزید المهنے قید بامشقت اور ملازمت سے برطر فی م برس قید با مشقت اور ۲۵۰ رویے جرماند_عدم ادلیکی کی

صورت میں مزید المہینے قید بامشقت اور ملازمت سے برطر فی

مهرس قيد بامشقت اور٠٠٥ رويے جرماند عدم ادليكي كي

صورت میں مزید ایک سال قید با مشقت۔

م برس قید با مشقت اور ۵۰۰ رویے جرماند عدم ادلیکی کی

صورت میں مزیدایک سال قید بالشقت۔

مهرس قید بامشقت اور ۲۵۰ رویے جرماند عدم ادلیکی کی

صورت میں مزید الممینے قید بامشقت اور ملازمت سے برطر فی

قیدتا برخاست عدالت اور ملازمت سے برطر فی

۱۳ کیفٹینٹ کرنل نیاز ارباب۔ ۵برس قید بامشقت اور ۲۵۰رو پے جرماند۔عدم اد کیگی کی

٣- بريگيذ برمحمصد بق خان

٣ _ليفڻينك كرنل ضياالدين

۵_فیض احرفیض

٧_ميجرحسن خان

۷_میجراسحاق محمد

٨_كيبين خفرحيات خان_

٩_سيدسجادظهير

•ا محمد حسين عطا

اا _ كيبين ظفرالله يوشى _

۱۲_میجر جزل نذیراحمه

صورت میں مزید ۲ مبینے تید بامشقت ۵ برس قید بامشقت اور ۵۰۰ روپے جرماند۔عدم او نیگی کی صورت میں مزید ایک برس قید ہامشقت

۱۳۔ بریگیڈ برلطیف خان۔

۵ا بیگر سیم اکبر - بری

جن دنوں عدالت کی کاروائی اختیام کو پہنچنے والی تھی اور سب قیدی نیصلے کا انظار کر رہے سے سے تھے تب تمام ملز مین حیدرا آباد سینٹرل جیل میں مقید سے ۔اس جیل کا سپر یڈنڈ نٹ ایک شخص اللہ بخش تھا جو قید یوں میں بالکل مقبول نہیں تھا۔ لیکن ابی کا اس کے وار ڈ کا انچار ہے جیار فقیر محمد الہیٰ بخش شخ تھا جس کے ساتھ قید یوں کو عدالت کے احاطے جس کے ساتھ قید یوں کو عدالت کے احاطے میں لایا گیا۔ ظفر اللہ یوشنی اس منظر کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

" ہم سب لوگ کرسیوں پر بینے کراپنے بلاوے کا انتظار کرنے گئے۔ چودہ مرد اورا کیے عورت جن کی آئیند ، چندسال کی زندگیوں کا فیصلہ اگلے چند منٹ میں ہونے والا تھا۔ بیشتر دوست امید وہیم کی حالت میں سگریٹ بجو تک رہ بحقے۔ میں نے کرے کے ایک مرے سے دوسرے سرے پر سب دوستوں پر نظر ڈالی۔ جنجو عد جست سوٹ اور نیلی نائی ، بیگم سیم کی گلابی شلوا تمین اور دو پٹ، نظر ڈالی۔ جنجو عد جست سوٹ اور نیلی نائی ، بیگم سیم کی گلابی شلوا تمین اور دو پٹ، حیا ڈھالا براؤن کوٹ ، خضر حیات کا پُر امید چبرا، حیاظہ بیر کی سلیٹی پتلون اور ڈھیلا ڈھالا براؤن کوٹ ، خضر حیات کا پُر امید چبرا، ویئنگ روم کا وہ منظر مجھے آج بھی انچھی طرح یاد ہے۔ میں نے سوچا ڈیڑھ برس جیل میں رہنے کے بعد آج بھی انچھی طرح یا جائے گا کہ اونچی دیوار میں اور فولادی میں میں اپنی زندگی کے اور کتنے دن گزار نے بول گے۔ میں جھے یقین ہو چلاتھا کہ مزا ملنے والی ہے۔

انسپلز باجوہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا'' جزل اکبرخان میرے ساتھ آئے۔'' اکبرخان اٹھ کر انسپلز کے ساتھ روانہ ہوگئے۔۔۔۔ انسپکڑ باجوہ نے کمرے میں سرگھسیز کر پھر ہا تک لگائی'' ایر کموڈ ورجنجوند'' جنجوعہ فوراً انسپکڑ کے ساتھ روانہ ہوگئے۔جنجوعہ کے بعد جزل نذیر کی باری تھی۔۔۔ بعد میں معلوم ہوا کہ انہیں تا برخاست عدالت کی سزا کا تھم سنایا گیا۔۔۔۔اس کے بعد بریگیڈیر صدیق کو عدالت میں پیش کیا گیا۔۔۔۔ویڈنگ لطیف اور ،لطیف کے بعد ضیا الدین اور ارباب،خصر اورحسن۔۔۔ویڈنگ روم رفتہ رفتہ فالی ہوتا چلا گیا۔اور پھراسحاق بھی چلے گئے۔اسحاق کے بعد میری باری تھی۔میری باری تھی۔میرے علاوہ کمرے میں اب فیض ،سجاد ظہیر اور سیم باتی رہ گئے تھے۔ میں سنے جاتے وقت نیم سے ہاتھ ملایا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ رہا ہونے والی میں سنے جاتے وقت نیم سے ہاتھ ملایا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ رہا ہونے والی میں ۔۔۔۔میں انسیکڑیا جوا کے ساتھ روانہ ہوگیا۔

عدالت کے کمرے کا درواز ہ کھول کر میں اندر داخل ہوا۔ وہی برانی جگھی جہاں بیٹھ کرہم نے ڈیڑھ برس تک گواہوں کے قصے اور و کلا کی بحثیں می تتمیں۔اب پیرجگہ خالی پڑی تھی ،تمام کرسیاں اٹھالی گئی تھیں۔عدالت کے كرے ميں نيم تاريكي تقى _ يبال تك كه جول كے چرے بھى بالكل صاف نظر نہ آتے تھے۔عدالت کے اندر دیواروں کے ساتھ پولیس کے سابی کھڑے تتے۔ جہاں پہلے وکلا جیٹے تتے وہاں اب سریڈینٹ پولیس ملک حبیب اللہ گلے میں پستول لگائے ایک کری پر براجمان تھے۔۔۔ میں جونبی کمرے میں واخل ہواجسٹس عبدالرخمن نے کاغذے کوئی عبارت بے عجلت تمام پڑھنی شروع کی۔ یہ بات تو صراحت ہے مجھ میں نہ آسکی کہوہ کیا کہدرہے ہیں کیونکہ ان کی زبان بحلی کی طرح کوندر بی تھی لیکن اتنا ضرور معلوم ہوا کہ انہوں نے تعزیرات کی د فعدا ۱۲ کے تحت مجھے مجرم قرار دے کر جار برس کی قید با مشقت اور ۲۵۰ جر مانہ یا عدم ادائیگی کی صورت میں مزید جیر ماہ کی سزاعطا فرمائی۔ فیصلہ سننے کے بعد میں نے سر جھکا کرعدالت کوسلام کیااورالٹے یاؤں کورٹ روم سے باہرنکل آیا۔"(۲)

فیصلے والے روزیعن 5 جنوری 1953 کا تمام دن سزایا فتہ اشخاص نے اس امر پر بحث و مباحثے میں صرف کیا کہ اب ان کامستقبل کیا ہوگا۔ سب نے ہرطرح کی کوشش کی کہ کسی کے چبرے پر ملال نظرنہ آئے۔لہذا اسب نے اپنے دوستوں ،عزیز وں اور دشتے داروں کوحوصلہ افز اخطوط بھیجے تا کہان کی ڈھارس بندھی رہے لیکن ای دن دو پہر کے 12 بج محرموں کی سزا کی خبرریڈیو پرنشر ہوگئی اور تمام یا کستان فیصلے سے واقف ہوگیا۔

یوشی لکھتے ہیں کہ ایک دن چیف جیلر جناب شخ ان کے دارڈ میں آئے اور کہا کہ سب لوگ ا پناا پناسامان با ندھنا شروع کردیں کیونکہ چند دنوں میں ہی ان کودیگر جیلوں میں بھیج دیا جائے گا۔ انہوں نے ریجھی بتایا کہ جزل اکبرخان ،ظفراللہ پوشی اورمحمة عطاصرف تین مجرم حیدرآ یا دجیل میں ہی ر ہیں گے۔ فیفن تو پہلے ہی کرا چی جیل میں تبدیل کردیئے گئے تھے۔اب باتی کے اوگ بھی روانہ ہو گئے لیکن کسی کو بیمعلوم نہ تھا کہ انہیں کہاں بھیجا گیا تھا۔ شام کو تیجے بیرمٹر شخ پھرے تشریف لائے تو عطانے ان ہے کہااب جب کہان کے جمی دوست رفصنت ہو چکے ہیں توشیخ صاحب انہیں ا تناتو بتا تیں کہ کون کہاں گیا ہے۔ شیخ صاحب کواس کی لاجاری پر رحم آگیا اور انہوں نے دبی دبی آ واز میں انہیں بتایا کہ سجا نظہبیراور بریگیڈیرصدیق مجھ جیل بلوچتان ،اسحاق اورخفزمننگمری ،ارباب اور جنجوعہ لا ہور،لطیف خان،حسن اور ضیاالدین ملتان کی جیلوں میں جمیجے دیئے گئے ہیں۔انہوں نے سے بھی بتایا کہ علاج کے بعد فیض منگری جیل جائیں گے۔اب خانقاداہے مکینوں سے خالی ہوگئی تھی اس ليحدرآباد كے تينوں مجرموں كوجواب تك 'بي كاس ميں رور بے تھے انہيں اب خانقاه ميں يعنى 'اے' کلاس وارڈ میں میں منتقل کر دیا گیا جہاں وہ اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگے کیونکہ اب جبکہ حیدر آباد جیل میں صرف تین سازشی ہی باتی رہ گئے تھے تو ان پر عائد کی گئی یابندی رفتہ رفتہ ازخود ڈھیلی ہوتی چلی گئی اوراب وہ دوسرے قیدیوں ہے بلاروک ٹوکٹل سکتے تھے۔ جنزل اکبرخان حیدرآ بادجیل میں رہنا پندنہیں کرتے تھے اس لیے وہ ایک عرصے ہے بیگم شاہنواز کے توسط سے تبدیلی کی کوشش كررہے تھےليكن باقى كے دونوں قيدى حيدرآ بادكى سينٹرل جيل ميں خوش تھے اور و ہاں كى فضا ہے بہت مانوس بھی تھے۔ آخر کم جون 1954 کوجیل کے سپریڈنٹ نے اکبرخان کوبیاطلاع دی کہ انہیں اگلے روز مج لا ہورجیل بھیج دیا جائے گا۔اب صرف عطااور پوشیٰ ہی حیدر آباد جیل میں باتی رہ گئے تھے۔ البیش ٹربیونل کی ایک قرار داد کی رو سے سازش کے مجرموں سے فیصلے کے خلاف اپیل . کرنے کاحق چھین لیا گیا تھا۔ پھر بھی وہ فیصلے کے تین دنوں کے اندر گورز جزل کے روبر ومعافی کی گزارش پیش کر سکتے تھے جس میں معافی کے علاوہ سزا کم کرنے یارد کرنے کی گنجائش بھی رکھی گئی تھی۔

اس قرار داد کا فائدہ اٹھاتے ہوئے تمام مجرموں نے گور زجزل کے آگے اس قتم کی گزار داشت پیش کیس جوڈیڑھ سال بعدر دکر دی گئیں۔

اب یہ ہوا کہ لا ہور ہائی کورٹ نے 1944 کے قانون کے تحت مندرجہ بالا اشخاص کی گرفتاری کوغیر قانونی تھہرایا اور مجرموں کی صانت منظور کرلی اور یہ بھی فیصلہ سنایا کہ یہ لوگ تب تک صانت پر رہار ہیں گے جب تک نئی قانون سازا سمبلی اس کا فیصلہ نہیں کر لیتی ۔ آخر کار معاملہ نئی قانون سازا سمبلی کے سامنے لایا گیا جس نے ایک کوتو قانونی طور پر واجب قرار دیالیکن حکومت کو تکم دیا کہ سازا سمبلی کے سامنے لایا گیا جس نے ایک کوتو قانونی طور پر واجب قرار دیالیکن حکومت کو تکم دیا کہ جب تک ان کی قید کے جب تک ان کی قید کی بر ہم ہوجاتی وہ صانت پر رہائی رہیں گے ۔ یعنی ان کے باقی کے قید کے دن ختم کردیے گئے لیکن رہائی کے فوراً بعد سجاد ظہیر کو دن تھے جوڑ نے یہ مجبور کردیا گیا اور وہ ہندوستات لوٹ آئے ۔

کچھادیوں نے بیسوال اٹھایا ہے کہ سجادظہیررہائی کے بعد پاکستان چھوڑ کر ہندوستان كول على على المتان مين الي كول نبين رب-اس مليا مين حيد اختريد كتي بين: '' اس شمن میں بہت کم لوگ ان کی واپسی کے متعلق حقا کُق ہے آگاہ ہیں۔ جب وہ جیل ہے رہا ہوكر لا ہور پہنچ تو انہوں نے مياں افتخار الدين (مرحوم) کے گھرے فون پراینے گھروالوں ہے رابطہ کیا۔ انہیں بتایا گیا کہ ان کی والدہ بہت بیار ہیں اور انہیں و کھنے اور ان سے ملنے کے لیے تڑے رہی ہیں۔ سکندر مرزاان دنوں غالباً وزیر خارجہ تھے۔ بنتے بھائی کے کہنے پر انہیں فون کر کے یا سپورٹ کے حصول کی کوشش کی گئی۔ وزرات داخلہ کی طرف ہے یقین ولایا گیا کہ یاسپورٹ کے اجرا کے لیے ہدایات جاری کی جارہی ہیں اور چندہی روز میں پاسپورٹ ل جائے گا جس کے بعدوہ ہندوستان جاسکیں گے۔اور تین روز کے بعدوز ررداخلہ کا ایک نمائندہ میری موجودگی میں ایک مراسلہ لے کرآیا . جو مجھ سمیت وہاں موجود کئی لوگوں نے پڑھا۔اس میں ہدایت کی گئی تھی کہ امیگریش کے حکام بارڈرکراس کرنے میں سید بجادظہیر کی ہمکن مدد کریں۔ گویا. انہیں ملک چھوڑنے کا پروانہ دیا گیا تھا جس میں واپسی کی گنجائش نہیں تھی۔اس

کے بعد یہ سوال پیدا ہوا کہ پاکتان کے امیگریشن دکام تو انہیں سرحد عبور کرادیں گے گر ہندوستان کے دکام کے لیے تو یہ خطاکو کی وقعت نہیں رکھتا۔ وہ تو انہیں ہندوستان میں قبول نہ کریں گے۔ ایس صورت میں نہ تو وہ آ گے جاسکیں گے اور نہ لوٹ کر پاکتان آ پائیں گے۔ اس مراسلے کے ذریعے انہیں صرف ایک وفعہ سرحد عبور کرنے کا مجاز قرار دیا گیا تھا۔ چنا نچہ کافی بحث کے بعد فون پر ہندوستان میں متعلقہ افراد سے رابطہ قائم کیا گیا۔ پھر غالباً اس وقت کے ہندوستان میں متعلقہ افراد سے رابطہ قائم کیا گیا۔ پھر غالباً اس وقت کے وزیراعظم پنڈ ت جواہر لال نہروکی ذاتی مداخلت پر ہندوستانی امیگریشن دکام کو وزیراعظم پنڈ ت جواہر لال نہروکی ذاتی مداخلت پر ہندوستانی امیگریشن دکام کو ہدائیں سے رخصت کیا گیا۔ "(۳)

اس تحریر ہے معلوم ہوتا ہے کہ جا فلہ پر نے پاکستانی پاسپورٹ حاصل کرنے کی کوشش کی تھی جس کا مطلب ہے کہ وہ پاکستان کے شہری بن کر وہیں رہنا چاہتے تھے۔ حالانکہ ہندوستان اور پاکستان کے مابین پاسپورٹ کی روایت نہیں تھی پھر بھی حکومت پاکستان نے انہیں ملک بدر ہونے کے استان کے مابین پاسپورٹ کی روایت نہیں تھی پھر بھی حکومت پاکستان نے انہیں ملک بدر ہونے کے احکامات جاری کرد ہے تا کہ وہ اوٹ کر پاکستان واپس نہ آسکیں۔ وہ تو صرف چندروز کے لیے اپنی بیار مال کو ملنے اور ان کی عیادت کے لیے ہندوستان جانا چاہتے تھے لیکن حکومت پاکستان نے انہیں اپنا شہری تسلیم نہ کیا۔

اب و یکھتے ہیں ہندوستان لوٹے پران کی اپنی پارٹی نے ان کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ ہمیں یا د ہے کہ جب سجا فظہیر پاکستان کمیونٹ پارٹی کے جز ل سیکریٹری بن کر لا ہور پنچے تو وہاں ان کی پارٹی کے لیڈر پر کھے خوش نہیں تھے۔ ایرک سپرائن جو پارٹی کے اہم لیڈروں میں ہے تھے انہوں نے کھلم کھلا ان کی مخالفت کی اور کہا کہ وہ اس پوزیش کے لیے اہل نہیں ہیں۔ بلکہ جب سجاد ظہیر راولپنڈی سازش کیس میں گرفتار ہوئے اور پولیس نے ان کے یہاں سے نہایت خفیہ اور اہم دستاویز زت برآ مد کے تو سپرائن سمیت کی اہلکاروں نے سجاد ظہیر کو ہی اس کا ذمہ دار تھہرایا۔ چند لوگوں کے علاوہ کوئی بھی اس حق میں نہیں تھا کہ پارٹی حکومت کوگرانے میں سازش کا حصہ ہے۔ لوگوں کے علاوہ کوئی بھی اس حق میں نہیں تھا کہ پارٹی حکومت کوگرانے میں سازش کا حصہ ہے۔ یہاں تک کہ حسین عطانے خود سجاد ظہیر سے کہا کہ وہ اس بارے میں سب پارٹی رہنماؤں سے یہاں تک کہ حسین عطانے خود سجاد ظہیر سے کہا کہ وہ اس بارے میں سب پارٹی رہنماؤں سے یہاں تک کہ حسین عطانے خود سجاد ظہیر سے کہا کہ وہ اس بارے میں سب پارٹی رہنماؤں سے

اتفاق کرتے ہیں۔اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان میں بھی پارٹی کے لیڈران ان سے ناخوش سے۔ان ونوں ای ایم ایس نمو دری پد پارٹی کے جزل سیر یٹری تھے لیکن انہوں نے بنے بھائی کے ساتھ مناسب سلوک نہیں کیا۔ایک شخص سید محمد مہدی جن کاان دنوں کمیونسٹ پارٹی سے تعلق تھااور وہ ساتھ منار میں شرکت کے لیے ہندوستان آئے تھے انہوں نے وہاں اپنامضمون نے بھائی عرف سجاد ظہیر' پڑھا تھا جس میں علاوہ اور کی حالات کے بنے بھائی کے ہندوستان لوٹے کا ذکر بھی کیا تھا۔اس بارے میں انہوں نے کہا:

" نے بھائی پاکتان سے رہا ہوکر ہندوستان واپس لوٹ آئے اور اس چیثم کنہگار نے ایک منظروہ بھی ویکھا جس نے میرے دل میں ایک کیک چھوڑ دی ہے جو آج تک باتی ہے اور آج میں عمر کی جس منزل میں ہوں تو مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اے بیان کروں۔

جنے بھائی ظاہر ہے کہ سب سے پہلے لکھنٹو اپنے بیوی بچوں کے پاس
گئے۔ میں ان کی رہائی پر انہیں خطاکھ چکا تھا اور انہیں معلوم تھا کہ میں پارٹی ہیڈ
کوارٹر سے متعلق ہوں۔ تب تک پارٹی کا ہیڈ کوارٹر دبلی پنتی رہا ہوں۔ مجھے
سے ان کا خط میرے نام آیا کہ میں فلاں گاڑی سے دبلی پہنچ رہا ہوں۔ مجھے
امٹیشن پر ملو۔ ہندوستان کمیونٹ پارٹی کی سینٹرل کمیٹی کے سابق ممبر پاکتان
میں قید و بندکی زندگی گزارنے کے بعد دبلی آرہے تھے۔ میں نے سوچا کہ
کمیونٹ پارٹی کی سینٹرل کمیٹی کے کئی اندے یا نمائندوں کوان کے خیرمقدم
کرنے کے لیے ضرور بھیجنا چاہئے۔ چنانچہ میں اس وقت اکیئنگ جزل
سکریٹری ای ایم الیس نمبو دری پدک پاس پہنچا۔ ساری با تیں بتا کمیں اور تجویز
سکریٹری ای ایم الیس نمبو دری پدک پاس پہنچا۔ ساری با تیں بتا کمیں اور تجویز
بیش کی کہ اگر آپ خود نہ جاسکیس تو کسی کو اس کام کے لیے متعین کرد ہے ہے۔
انہوں نے دوسرے ممبروں سے مشورہ کیا اور آخر مجھے بلاکریہ فیصلہ سنادیا کہ اور
کوئی جائے نہ جائے صرف تم طے جاؤ۔

اس دن دبلی ریلوے اسٹیشن پرہتے بھائی کو لینے صرف میں ہی موجود

تھااوربس _سینٹرل سمیٹی کا کوئی ممبر وہاں نہیں تھا۔ پارٹی کا کوئی سرکاری نمایندہ بھی وہاں نہیں تھا۔'' (سم)

یہ خیال عام تھا کہ راولپنڈی سازش حکومت کے اس رویے کا ردعمل تھا جس کے تحت وہ تشمیر پرفوجی طاقت کے ذریعے قبضہ کرنے میں ناکام رہی۔اس شکست کی ذمہ داری فوجی اضران حکومت پر لا دیتے تھے۔ان کا خیال تھا کہ اگر حکومت بروقت ان پٹھان باغیوں کو امداد مہیا کرتی تو جمول کشمیر پر قبصنہ کر کے اسے پاکستان ہے منسلک کرنا عین ممکن تھا۔اس سے فوجی افسران میں مایوی کی لبردوڑ گئی اورانبوں نے میجرل جنزل اکبرخان کی سرکردگی میں اپنی نااہل حکومت کو برطرف کرنے کی سازش کی اسکیم بنائی لیکن تشمیر میں نا کامی اس اسکیم کی واحد وجینیں تھی عوام حکومت کی روز مرہ کی کارکردگی ہے بھی ناخوش تھے۔ بہت او گوں کا خیال تھا کہ کمیونزم ہی اس کاحل ہے۔اس بات کا پیر کامل ثبوت ہے کہ سازشیوں میں جار سویلین لوگ شامل تھے یعنی سجا ظہیر ،فیض احمد فیض مجمد حسین عطااور سیم اکبرخان جوسب کے سب کمیونٹ تھے یا کمیونٹ نظریے کے تھے۔ پیلوگ تشمیر کے سلسلے میں سازش میں شامل نہیں ہوئے تھے بلکہ اس لیے شامل ہوئے تھے کیونکہ وہ ان لوگوں کی پالیسی ہے ا تفاق رکھتے تھے جن کی معرفت انہوں نے سازش کا حصہ بنتا قبول کیا تھا۔ کشمیر میں حکومت کی ناکا می تو محض ایک بہانتھی۔اس لیے کشمیر کے مسئلے کوزیادہ اہمیت دینا مناسب نبیں لیکن بیسوال پھر بھی برقر ا ر بتاہے کہ کمیونسٹ پارٹی کواس سازش میں شامل ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر اس وقت کے پارٹی کے حالات پرنظر وُ الی جائے تو یہ نتیجہ اخذ کرنا آسان ہوجا تا ہے کہ یہ فیصلہ سجا نظہیر نے وَ اتّی طور پرایا تھا جس میں یارٹی کا کوئی وخل نہیں تھا۔ کمیونسٹ یارٹی کی رضامندی نہ ملنے کے باوجود سجا وظہیر راولپنڈی سازش میں اپنے ہی فیصلے ہے شریک ہوئے۔ یارٹی لیڈروں کی ناراضگی اس بات کا ثبوت ہے۔ ہندوستان لوٹے پربھی یارٹی نے ان کا بالکل خیر مقدم نہیں کیااور صرف ایک شخص ہی ان کو لینے د بلی ریلوے اٹنیشن پر حاضر تھا مختصر ہے کہ سازش میں شامل ہونے کا فیصلہ ان کا ذاتی فیصلہ تھا اس لیے یا کستان میں بندوسلاسل کی صعوبتوں کی ذمہ داری بھی ان پر ذاتی طور پر عائد ہوتی ہے۔

公公公公公

﴿ كَابِياتٍ ﴾

صغيبر	سنداشاعت	ناشرر يبلشر	منف	نمبرشار كتابكانام م
264	1998	لسفورة يونيورشي پريس _ كراچي	حسن ظهير آ	The Rawalpindi (I
				Conspiracy,1951
199	2001	مین باش انفرنیشنل _ کراچی	ظفرالله يوشى	۲) زندگی زندال دلی کانام
31	2008	بك بوم - لا بور	ميداخر	۲) آشائیاںکیاکیا
221	2007	ساہتیه اکادی۔دبلی	گو پی چند نارنگ	۳) سجاد ظهبير _او لي خد مات
	. 2			اورز تی پیند تحریک



جهثاباب

دوسرادور اسیری اور جیلوں کے حالات

﴾ اله اله ورسينثرل جيل

﴾ اسينثرل جيل حيدرآ باد (سندھ)

﴾٣- مجھ سينٹرل جيل _ بلوچتان

﴾ ۲ ـ ر بائی ، واپسی اور و فات

ا-لا ہورسینٹرل جیل

راولپنڈی سازش کاراز جب افتا ہوا تو ملک گیرگر فقاریاں عمل میں آئیں اور مختلف جگہوں سے لوگوں کو حراست میں لے لیا گیا۔ اس سازش کے سرغنہ میجر جزل اکبر خان تھے جنہیں اس سازش میں قصور وار پایا گیا اور 12 سال قید بامشقت کی سزا کا تھم دیا گیا۔ جزل اکبر خان کے بارے میں طرح طرح کی باتیں کی گئیں اور انہیں سازش میں ملوث تھبرایا گیا۔ عدالت سے متعلقہ الرب میں طرح طرح کی دلیلیں پیش کی گئیں۔ قید کی میعاد پورا ہونے کے بعد البیل بیش کی گئیں۔ قید کی میعاد پورا ہونے کے بعد جب اکبر خان رہا ہوئے تو کچھ عرصے بعد انہوں نے ایک کتاب کھی جس کا نام Raiders in جب اکبر خان رہا ہوئے تو کچھ عرصے بعد انہوں نے راولپنڈی سازش کی حقیقت بیان کرنے کی کوشش کی جب اکبر خان سلطے میں چند میٹنگیس ضرور ہوئی تھیں لیکن آخر کار سازش کی تجویز کو خارج کردیا گیا تھا۔

اس کتاب میں جزل اکبرخان نے یہ بالکل نہیں کہا کہ بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے صرف اتنا کہا کہ 23 فروری 1951 کی میٹنگ میں یہ فیصلہ ہوا تھا کہان کی تجویز پڑمل نہیں کیا جائے گا۔ ظفر اللہ پوشی نے بھی بہی بات کہی ہے۔ جب ان سے پوچھا گیا کہ سازش ہوئی تھی یا نہیں تو انہوں نے صاف جواب دیا تھا کہ جہاں تک سازش کا الزام ہوئی تھی تھے۔ وہ تو ہوئی تھی لیکن جس کی تمام مجرموں کو سزا دی گئی تو وہ تمام الزام غلط تھے۔ اگر سازش ہوئی تھی تو یہ بات قابل غور ہے کہ کیا وہ اشخاص جن پرمقدمہ چلایا گیا اور سزا کیس کیا وہ سزا کے مستحق تھے۔ 23 فروری 1951 کی اشخاص جن پرمقدمہ چلایا گیا اور سزا کیس کیا وہ سزا کے مستحق تھے۔ 23 فروری 1951 کی

میننگ میں اور اس سے پہلے اس موضوع پر ان لوگوں نے حکومت کو برطرف کرنے کا پلان ضرور بنایا تھا گرآ خری میننگ میں اسے مستر دکر دیا تھا۔ راقم الحروف کا خیال ہے کہ تجویز کے ختم ہوجانے کے بعد معاطلے کو ختم تسلیم کیا جانا تھا۔ لوگ کئی بار کوئی غیر اخلاقی تد ایپروں پر عمل کرنے کی ترکیب تیار کرتے ہیں لیکن بالآخر اسے ناکارہ قرار دے کر ترک کردیتے ہیں۔ ایسی حالت میں کیا ان کے خلاف قانونی کاروائی جائزیا مناسب تھی ؟ موجودہ معاطم میں بھی بہی کچھ ہوا تھا گرسیای مجبوریوں کے لیں پردہ لیافت علی اور ایوب خان نے انہیں کئی سال حوالات میں رکھا۔ یہ محض ایک سیاسی قدم تھا جولیا قت علی اور ایوب خان نے انہیں کئی سال حوالات میں رکھا۔ یہ محض ایک سیاسی قدم تھا

سازشیوں میں ایک بریگیڈیرائے آرصد لیتی بھی شامل تھے جنہوں نے ای موضوع پر ایک مضمون لکھا تھا جس کاعنوان تھا Of Coups Conspiracies & Showdowns مضمون لکھا تھا جس کاعنوان تھا کو موجوں کے دی نیشن روز نامے میں شائع ہوا تھا۔ اس میں انہوں نے سازش اور بغاوت کے تاثرات کو واضح کرتے ہوئے لکھا تھا:

"سن 1951 اور 1955 کے درمیان چیمازشیں تمل میں آئیں جو بری طرح

تاکام رہیں اور تین فوجی انقلاب بھی ہوئے جو پوری طرح کامیاب رہے۔
چاہ اے کسی بھی زاویے ہے دیکھا جائے جوسازش کمانڈران چیف کرتے
ہیں اور جوچیوٹے درج پر ہوتی ہیں ،ان میں امتیاز پیدا کرنا بالکل نامناسب
ہے۔ حکومت کو زور بازو ہے برطرف کرنا سازش کی محض بالآخرکامیابی کا نام
ہے۔ان دونوں میں کی ایک کوئزت کی نگاہ ہے دیکھنانامناسب ہے۔اگرد یکھا جائے تو آری چیف کی طرف ہے کی گئی سازش اور بھی خطرناک ہے کیونکہ اس مان فی میں بلکہ غیر عافق ہے وہ ایسا کام کرواتے ہیں جوفوج کے لیے نامناسب ہی نہیں بلکہ غیر عانونی بھی ہے۔اس لیے فوجی طاقت سے حکومت کا تختہ پلٹنا ملک کے ساتھ سے دیادہ شرمناک غداری ہے۔"(۱)

یہ برگڈر صدیقی کا ذاتی خیال ہے جس پر بحث کرنے کا یہ مقام نہیں لیکن یہ بات کسی بھی باشعورانسان کو قبول نہیں ہوسکتی کہ اگر تجویز ترک کردی جائے اوراس پرسرے سے ہی عمل نہ کیا گیا ہو تو بھی مسلک لوگوں کو قانونی طور پرقصور وار تظہرایا جائے۔علاوہ اذیں ہے بات بھی نظر انداز نہیں کا جائتی کہ جب اکبر خان کو تی دے کر میجر جزل بنادیا گیا تو انہوں نے جزل ایوب خان جو اُن ونوں کما نڈران چیف مقرر ہونے والے تھے ان سے اس بات کا صاف صاف اعتراف کیا کہ شمیر کے سوال پران کے حکومت سے اختلافات ہیں جو پہلے سے ہی سب پر واضح ہیں۔اس لیے انہوں نے ایوب خان سے گزارش کی کہ فی الحال انہیں ترقی دے کر نہ تو میجر جزل کے رہے سے نوازا جائے اور نہی ان کا تقرر چیف آف جزل اسٹاف کے طور پر کیا جائے ۔لیکن جب جزل ایوب خان خان ہوں کا تقرر چیف آف جزل اسٹاف کے طور پر کیا جائے ۔لیکن جب جزل ایوب خان نے انہیں بتایا تھا کہ انہوں نے خود ہی حکومت سے اکبر خان کو ما نگا ہے اور اس لیے انہیں یہ تقرر قبول کر لینا چاہے تو وہ وہ انکار نہ کر سے ۔اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکبر خان نے جو بھی اپ سے تھیوں سے بات چیت کی وہ اس قدر خفیہ بھی نہیں تھی ۔ جزل ایوب خان نے بھی اس طرف اشارہ کیا ہے۔وہ بھی اس کی وہ اس قدر خفیہ بھی نہیں اکبر خان کے ساتھ کیا برتا و کرنا چاہے ۔ایوب خانے بھی ایک کتاب تصنیف کی ہے جس کانا م ہے جس کانا م ہے اسٹول کے ساتھ کیا برتا و کرنا چاہے ۔ایوب خانے بھی ایک کتاب تصنیف کی ہے جس کانا م ہے جس کانا م ہے اسٹول کی اسٹول کے اسٹول کی اور کیا جاتا ہے۔

"میں کچھ کے سے تک اس بات پرغور کرتار ہا کدان (اکبرخان) کے ساتھ مجھے
کیا کرنا۔ بالآخر میں نے انہیں جزل ہیڈ کوارٹر میں چیف آف جزل اسٹاف
مقرر کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہ میں نے اس لیے کیا تا کہ وہ ہمہ وقت میری نظروں
کے سامنے رہیں اور ساتھ ہی فوجوں کے دستوں کی براہ راست کمان بھی ان

كاتهين ندر -"(٢)

اب اس بات میں مطلق شک باقی نہیں رہ جاتا کہ جزل ایوب خان کو اکبرخان کی مرگرمیوں کا پوراپوراعلم تھا۔اس لیے 9 مارچ 1951 کوکوئی ایمی نی بات پیدانہیں ہوئی تھی جس کی بنا پر استے برٹ بیانے پر گرفقاریاں عمل میں لائی جا تیں۔خود ایوب خان نے اس کے بعد جن کاروائیوں پر عمل کیااس کے مقابلے میں اکبرخان کی نام نہادسازش بالکل بے ضرر معلوم ہوتی ہے۔ جزل ایوب خان نے دوبار آئین منسوخ کیا، دوبار مارشل لا نافذ کیا اور دو،ی بار ملک میں ڈکٹیٹر شپ نازل کی۔اس کے برعس اکبرخان کی تجویز میں ان تمام باتوں کوکوئی دخل حاصل نہیں تھا۔ آگے جل کر اکبرخان نے یہ بھی کہا ہے کہ جس روزگرفتاریاں ہونے والی تھیں لیفٹینٹ کرنل صدیق راجدان کے اکبرخان نے یہ بھی کہا ہے کہ جس روزگرفتاریاں ہونے والی تھیں لیفٹینٹ کرنل صدیق راجدان کے اکبرخان نے یہ بھی کہا ہے کہ جس روزگرفتاریاں ہونے والی تھیں لیفٹینٹ کرنل صدیق راجدان کے

یباں آئے اور انہیں بتایا کہ ان کے خلاف کاروائی کیے جانے کی زور دارا فواہ ہے۔ یہ اطلاع ملنے کے بعد اکبرخان اپنی گزشتہ میٹنگوں ہے متعلقہ تمام کاغذات زائل کر سکتے تھے لیکن انہوں نے ایسانہیں کیا بلکہ صدیق راجہ سے کہا کہ وہ اپنے اعمال کی تمام ذمہ داری قبول کریں گے اور اس کے نتائج کا بھی سامنا کریں گے۔ تاہم انہیں اس بات کا یقین تھا کہ ان کے خلاف جو بھی کاروائی کی جائے گی وہ قانون کے مطابق ہی ہوگی۔ اس لیے وہ اس کاروائی کے لیے ذبی طور پر تیار تھے۔

جیل کا ماحول باہر کے ماحول سے بالکل مختلف ہوتا ہے اور نو وارد قیدی آسانی سے نے ماحول میں وْهل نبیں یاتے۔اگر چہ سجا وظہیر کو گرفتار کر کے سیدهالا ہورسینٹرل جیل ہی لے جایا گیا لیکن چندلوگوں کو پہلے شاہی قلعہ میں نظر بندر کھا جہاں انہیں بے حد در دناک اذبیتی پہنچائی جاتی تھیں۔ان میں ایک حسن عابدی بھی تھے جوتقریباً سات دن پولیس کی تا تر کھاتے رہے لیکن سجاد ظہیر کا پیتہ ٹھکا ناواضح نہیں کیا۔اس کے علاوہ بھی کنی اوگوں کوشاہی قلعے کی کر بناگ تنہائی کا سامنا کرنا پڑااور پولیس کی شختیاں بھی برداشت کرنی پڑیں فیض احمر فیض کو بھی گرفتاری کے بعد تین مہینے لامکیو رجیل میں رکھا گیا تھا جس کاکسی کوعلم نہیں تھا۔ یہ قید تنہائی بالکل غیر قانو نی تھی کیونکہ مروجہ قانون کے تحت ایک مقررہ مدت سے زیادہ کسی کوبھی قید تنہائی میں رکھنا غیر قانونی تھا۔ لامکپورجیل میں قیدیوں کو انسانوں سے ملا قات اور خط و کتابت کی قطعاً اجازت نہیں تھی فیض کہتے ہیں کہ جیل میں اسپروں کی سب سے بڑی خواہش باہر ہے والے اپنے بیاروں سے باہم ملنے کی ہوتی ہے اور جیل کے اندرسب ے خوبصورت دن ملا قات کا ہوتا ہے۔جن لوگون کوجیل کی زندگی کا تجربہ ہے وہ جانتے ہیں کہجیل کے درود یوار عجیب ہے رونقی کا شکار ہوتے ہیں اور تنہائی کی کر بناک ادای پریہ بے رونقی بہت ہو جسل اورگراں ہوتی ہے۔ ہرروز دن بھروہی بے رفقی ، وہی ماحول ، وہی بے چینی اور ناامیدی انسان کو عرهال کردیتی ہے۔ مگر جب اسیران حالات ہے مجھونہ کر لیتے ہیں تو ذنی طور ہے جیسی آزادی جیل خانے میں ملتی ہےوہ باہر نہیں ملتی ۔ وجہ رید کہ باہرروز مرہ کی الجھن اور جھنجھٹ وغیرہ میں آ دی الجھار ہتا ہے کہ بورے کینوں' کود کھنے کی فراغت نہیں ملتی۔اس کے برعکس جیل خانے میں انسان کوایک وسیج سوچ وستیاب ہوتی ہے جو باہر نہیں ہوتی جیل میں رہ کر ہی کچھ لوگوں نے ایسے ایسے اونی کارنامے تخلیق کیے جو یادگار بن کررہ گئے ۔ سجا فظہیر نے اپنی دو مایہ نازتحریریں' روشنائی' اور' ذکر حافظ' مرتب

کیں جوادب میں بہت بلندمقام رکھتی ہیں۔اس طرح فیض احد فیض نے بھی قید کی لمبی سزا کے دوران نہایت اعلیٰ پاید کی شاعری تخلیق کی۔اگر وہ جیل نہ جاتے تو شاید اتن عمدہ شاعری نہ کر پاتے۔ فیض صاحب کے اپنے الفاظ میں:

"بیٹیک ہے کہ جیل خانہ میری شاعری کا زرخیز دورتھا کیونکہ جیل خانے میں اور
کوئی معروفیت نہیں تھی۔ کوئی اپائمنٹ نہیں ہوتی تھی۔ جیل کا زمانہ ایہ ہی ہوئی معروفیت نہیں تھی۔ جیلے جاتے ہیں،
جیسا پھر سے عشق کرلیا جائے ، جیسے عشق میں خواہ مخواہ شعر بنتے چلے جاتے ہیں،
انسان جذبات کی رومیں بہہ کرشعر کہتا ہی چلا جاتا ہے۔ جیل خانے میں بھی ایسا ہی ہے جیسا آپ نے دوبارہ عشق کرلیا ہو۔" (۳) ,

مندرجہ بالاتحریرے یہ نیجہ نکالنا مناسب نہ ہوگا کہ جیل کی زندگی بھولوں کا بستر ہے۔ ابتدا
اگر چہ صدر ٹر بیونل نے یہ فیصلہ سنایا تھا کہ راولپنڈی سازش کیس کے قیدیوں کو' اے' کلاس کی
سہولیات مہیا کی جا کیں گی تاہم انہیں جور ہائش گاہ الاٹ ہوئی وہ انتہائی حقیر اور تکلیف دہ تھی۔ جو
کوشری ہرایک کور ہے کے لیے دی گئ تھی وہ دس فٹ ہی اور سات فٹ چوڑی تھی جس میں کھڑی و
روشن دان ندارد تھے۔ اس لیے اس میں بلاکی گری تھی۔ ہرکوشری میں ایک عددلو ہے کی چار پائی اور
ایک کمبل کے علاوہ اور کچو بھی نہ تھا۔ تمام کوشریوں کے گردپ کے آگے ایک صحن تھا جس میں ایک بیش خیلی اور ایک کمبل کے علاوہ اور کچو بھی نہ تھا۔ تمام کوشریوں کے گردپ کے آگے ایک صحن تھا جس میں ایک بیش کی اور ارد گرد چند اسٹول پڑے ہوئے تھے۔ قیدیوں کا کھانا ای بین پر چنا جا تا تھا۔ دور کا بیوں میں دال
حال تھا کہ تا ہے کی تھالی میں سوتھی ہوئی شھنڈی روٹیوں کا ڈھر لگا دیا جا تا تھا۔ دور کا بیوں میں دال
موتی تھی جس کی تہد میں بی چند دانے دال کے ہوتے تھے۔ مجوراً ان قیدیوں کو بھی کھانا زہر مار
موتی تھی جس کی تہد میں بی چند دانے دال کے ہوتے تھے۔ مجوراً ان قیدیوں کو بھی کھانا زہر مار
کر کے اللہ کاشکرادا کر ناہڑ تا تھا۔ کھانے کے بعد سب لوگ اپنی اپنی کوشریوں میں گھس جاتے تھے اور
ایک سیابی ہرکوشری کے دروازے پر ایک مضبوط تالا ڈال دیتا تھا۔ ظفر اللہ پوشنی نے اپنے تاثر ات
فلاہر کرتے ہو۔ یکھا ہے:

"اول تو لو ہے کی چار پائی جس میں تھے چھانی کے فاصلے پرلو ہے کی پٹیاں جڑی ہوئی تھیں اوراس کی نتی کو کم کرنے کے لیے ایک کمبل قطعاً ناکانی تھا، دوسرزے مجھروں کا ول بدول جس نے ہاتھ پاؤں اور چبرے پرخوفناک یلغار شروع

کردی۔ معلوم ہوتا تھا جیسے فوطہ مار جنگی طیارے کی کھے امن پہند شہر کو ملیا من کرنے میں معروف ہوں۔ میں اس یلغارے گھیرا کراٹھ جیٹے۔ جرا ہیں پجرے پہن لیس قیمِش کی آستینوں کو جواو پر چڑ حالی تھیں، نیچے سرکایا جیب سے رو مال نکال کر چیرو ڈھانیا اور چیٹھ کے بل لیٹ کر دونوں ہاتھ بتلون کی جیبوں میں گھسیرا لیے تاکہ بدن کا کوئی حصہ زنگا ندرہ جائے۔لین جلدی اندازہ ہوا کہ یہ قریند انتہائی تکلیف دہ ہے۔ پھر بھی گری اتی شدید تھی کہ مین لیے ہے تر ہوگر برائی آئی تکلیف دہ ہے۔ پھر بھی گری اتی شدید تھی کہ مین سانس لینادو بھر ہوگیا۔ بدن کے ساتھ چیلئے گلی اور کر سے کے بھیا تک غیس میں سانس لینادو بھر ہوگیا۔ کوئی آ دھ پون گھٹے تک میں نیندگو بے سود بااتار ہا پھر بیسو چا کہ بناؤ بھی۔ اگر نینز نبیں آئی تو نہ بھی کیوں ند ذراد میر سگریٹ سے شغل کیا جائے۔ جیب سے گولڈ نینز نبیں آئی تو نہ بھی کیوں ند ذراد میر سگریٹ ہونؤں میں دبایا بھر معاً یاد آیا کہ ما چس تو ضبط موچکی ہے۔ "(۴)

ظاہر ہے جو کو شریاں سازش کے تید ایوں کودی گئی تھیں وہ انسانوں کے رہنے کے اائن ہرگز انہیں تھیں۔ان اوگوں کو وہاں جا کر معلوم ہوا کہ جیل کے اندر بھی کئی طرح کی الگ الگ جیلیں ہوتی ہیں جن کے نام بھی الگ الگ ہوتے ہیں جن سے ان کے مکینوں کی حیثیت کا انداز ولگ نے میں سہولیت رہتی ہے جیسے کہ شاہی احاظ' بھائی گارؤ' دیوائی گھر' وغیرہ۔جس وارڈ میں ان قید یوں کو تبدیل کر کے رکھا گیا اس کا نام بم بیرک تھا۔ جیل کے افسران سے معلوم ہوا کہ اسے بم بیرک اس تبدیل کر کے رکھا گیا تھا۔ یہ نئی کو شریاں مقابلتاً ساف بہتے ہیں کیونکہ اس میں شہید بھگت سکھا ور اس کے ساتھیوں کو رکھا گیا تھا۔ یہ نئی کو شریاں مقابلتاً صاف ، نچھ اور ہوا دار تھیں۔ ہر کو تھری کے سامنے ایک چھوٹا سابر آمدہ تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ قیدی ماف ، نچھ اور ہوا دار تھیں۔ ہم بیرک کی چارد یوار کی بہت او نجی تھی جس کی وجہ سے اس کے احاطے کے باہر بالکل کچھوٹی میں ہم ہوا تھا۔ ہر کو شریاں پر انی کو ٹھر یوں سے بچھوٹ میں اگر چہ وہ بھی بخبرہ نما ہی تھیں۔ ہر کو ٹھری میں او ہے کی ایک چار پائی ، ایک میز ، ایک کری ، ایک جھوٹی می وہ بھی کئی تھی سے ہر کو ٹھری میں او ہے کی ایک چار پائی ، ایک میز ، ایک کری ، ایک جھوٹی می الماری اور ایک اسٹول دھر اہوا تھا۔ اس کے علاوہ ہر ایک قیدی کو دوعدد کم بل بھی مہیا کے گئے تھے لیکن وہاں بھی غیم نہیں تھے اور گوٹر یوں

میں بند کر کے تالہ لگا دیا جا تا تھا۔

ساب ہو رہے بادرہ و ہو ہا تھا۔

لا ہور سینٹرل جیل میں سب سے پہلے میجراسحاق کے پچھرشتے داران سے ملاقات کے لیے آئے اوراپنے ساتھ پھل ، شربت کی ہو تلیں ، فروٹ کے ڈب ، تھی کائن وغیرہ سمیت بہت سارا سان لائے۔اس کے بعد باری باری ہی لوگوں کے رشتے دار ملاقات کے لیے آئے گئے۔اسحاق کی اپنے رشتے داروں سے ملاقات کے دو دن بعد پوتنی کی والدہ ، ان کی چار بہنیں ، ان کے ابا کے ہمراہ ان سے ملنے کے لیے بہنی گئی ساور ساتھ ہی گئی کا ڈب چینی کا پیک اور پھلوں کی ٹوکری بھی لائے۔ جو پندرہ آ دی راولپنڈی سازش کیس میں گرفتار ہوئے تھے ان میں ایک میجر محمد اسحاق بھی جو بندرہ آ دی راولپنڈی سازش کیس میں گرفتار ہوئے تھے ان میں ایک میجر محمد اسحاق بھی تھے جنہوں نے فیض کے مجموعے ساعری 'زندان نامہ' کے لیے ایک مضمون روداوقض کے نام سے لکھا تھا۔اس مضمون میں وہ بھی لا ہور جیل کے ایک واقعہ کو اسپنے اچھوتے انداز میں یوں بیان کرتے ہیں ۔ تھا۔اس مضمون میں وہ بھی لا ہور جیل کے ایک واقعہ کو اسپنے اچھوتے انداز میں یوں بیان کرتے ہیں ۔ کیس وارڈ میں رکھا گیا تھا (یہ وارڈ بھگت شکھ اور ان کے ساتھیوں کے لیے خاص طور پر تعمر کیا گیا تھا (یہ وارڈ بھگت شکھ اور ان کے ساتھیوں کے لیے خاص طور پر تعمر کیا گیا تھا)۔اس کے صن میں ایک بارہ دری تی تھی جس کے دردازوں بر لوے کی مضوط حالی گی ہوئی تھی۔رہ نے ہم بہیں سو ماکر ت

لا بورد ال المحالية والعديا ورنا بول والب كى اجال ہے۔ وہال بيل بيل الله وارڈ ميں ركھا گيا تھا (يہ وارڈ بھگت سگھاوران كے ساتھيوں كے ليے فاص طور پر تقبير كيا گيا تھا)۔ اس كے حن ميں ايك بارہ درى تي تھى جس كے دروازوں پر لو ہے كى مضبوط جالى گلى ہوئى تھى۔ رات كو ہم يہيں سويا كرتے تھے۔ ايك دن سونے كى تيارى ميں معروف تھے كدايك بوڑ ھاسنترى جالى سے گلے دن سونے كى تيارى ميں معروف تھے كدايك بوڑ ھاسنترى جالى ديتے لگ كراندر جھا نكنے لگا۔ خضر حيات نے بوچھا بابا ہم تمہيں قيدى دكھائى ديتے ہيں؟ اس نے كہا جى ہاں جناب فضر حيات بولاليكن بابا ہم ميں تو تم قيد ميں نظر آتے ہو۔ اس پر بوڑ ھاسنترى بوكھلا ساگيا۔ پھراس زور سے ہنے لگا كہ ہم بھى آتے ہو۔ اس پر بوڑ ھاسنترى بوكھلا ساگيا۔ پھراس زور سے ہنے لگا كہ ہم بھى ہنتے ہنے تو دے ہوئے ہوئے۔ ايك نشر تھا جس ميں سبگن تھے۔ "(۵)

کیجیلی مرتبہ سازش کے قیدیوں کوخصوصی عدالت کے صدرجسٹس عبدالرخمن کے روبروپہلی بار پیش کیا گیا تھا جب ان سب کو چودہ دن کاریمانڈ ملاتھا۔ چونکہ قانون کے مطابق مقدمہ شروع ہونے سے پہلے ملزم کو دو ہفتے کے بعد عدالت میں پیش کرنا ضروری ہوتا ہے اس لیے ان کی دوسری پیشی عدالت کے ممبرجسٹس محمد شریف کے سامنے ان کے بنگلے پر ہوئی۔ بنگلے کے چاروں طرف زبر دست پہرہ تھا اور مقدے کی سنوائی کا بندوبست بنگلے کے ایک کشادہ لان میں کیا گیا تھا۔ جب بیلوگ وہاں پنچ تو جسٹس شریف کاغذوں کے ایک بلندے پر دستخط کرنے میں مصروف تھے۔ وہ جب اس مصروفیت ہے۔ وہ جب اس مصروفیت سے فارغ ہوئے تو ان کو کاطب کر کے کہنے لگے'' کوئی سوال پوچھنا ہوتو پوچھیئے۔'' سجادظہیر سب سے پہلے کھڑے ہوئے اور کہا:

" اول تو مجھے علم نہیں کہ یہ کونی جگہ ہے۔ یہ سب لوگ یہاں کیوں جمع ہوئے ہیں اور آپ کون صاحب ہیں؟ میں صرف اتنا جا نتا ہوں کہ مجھے تقریباً ایک ماہ پہلے پبلک سیفٹی ایک نے تحت گرفتار کیا گیا تھا۔ تب سے لا ہور سینٹرل جیل میں ہند ہوں۔ مجھے دوسرے نظر بندول سے الگ قید تنہائی میں رکھا گیا ہے۔ خوراک بہت خراب ہے۔ میں اپنے خرج پرسگریٹ تک عاصل نہیں کرسکا۔ مختصر یہ کہ جیل والے میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کرتے۔ آج مجھے بگڑ کر آپ کے سامنے چیش کردیا گیا ہے۔ مجھے علم نہیں کہ آخریہ معاملہ کیا ہے۔ اگر آپ کوئی بڑے سامنے چیش کردیا گیا ہے۔ مجھے علم نہیں کہ آخریہ معاملہ کیا ہے۔ اگر آپ کوئی از الے کی کوشش سے جئے ۔ نیز آپ کی نوازش ہوگی اگر مجھے یہ بتا کیں کہ میں یہاں از الے کی کوشش سے جئے ۔ نیز آپ کی نوازش ہوگی اگر مجھے یہ بتا کیں کہ میں یہاں آپ کے دو برد کیوں لایا گیا ہوں۔ "(1)

اس کے جواب میں جسٹس محمد شریف نے فرمایا'' مسٹر جا نظہیر! آج ہے آپ بیفٹی ایک میں ہیں بلکہ حکومت پاکستان کے خلاف سازش کے الزام میں اپنے آپ کوگر فتار سمجھیں۔ آپ پراور الن بلکہ حضومت پرجو یہاں بیٹے ہیں ایک خصوصی عدالت میں مقدمہ جلایا جائے گا۔ میں ای عدالت کے تین ممبروں میں ہے ایک ہوں۔ دوسرے دونوں نج صاحبان آج موجود نہیں ہیں۔ جہاں تک مقدے کا تعلق ہے آپ کووکیل کی امداد حاصل کرنے اور اس سے ملنے کی اجازت دی جائے گا۔ اگر آپ میں خود و کیل کرنے کی تو فیق نہیں تو اس عدالت کی طرف سے خدمات مہیا کی جا کیں گا۔ اگر کے لیے آپ عدالت کی خرور کی اور نہیں تو اس عدالت کی طرف سے خدمات مہیا کی جا کیں گا۔ اس کے لیے آپ عدالت کو درخواست دے گئے ہیں۔ آپ کے خلاف الزامات کی فہرست یعنی چارج شیٹ کی یا پرسوں تک آپ کو پہنچا دی جائے گی۔ باتی رہا جیل کے اندرخوراک اور رہائش وغیرہ کا بندو بست تو کل یا پرسوں تک آپ کو بہنچا دی جائے گی۔ باتی رہا جیل کے اندرخوراک اور رہائش وغیرہ کا بندو بست تو انہیں تاہم میں یہ کوشش کروں گا کہ آپ کی تکالیف دور کی جا کیں۔ "

تیسرا آدی دہاں موجود نہ ہولیکن اس مقد ہے کے متعلق جوا کیٹ پاس ہوا ہے اس کے تحت مقد ہے کی کاروائی بند کرے میں ہوگی اور عدالت کی تمام کاروائی خفیہ رکھی جائے گی۔ پجھ دنوں بعد سازش کیس کے پندرہ ملزموں کے حوالے مقد ہے کی چارج شیٹ کردی گئی۔ ان پر فوجی ایکٹ اور تعزیرات پاکتان کی جو دفعات ان پر عائد کی گئیں ان میں دفعہ 302 بھی شامل تھی جس کا تعلق قات سے ہوتا ہے قبل کا الزام دیکھ کر بیچارج شیٹ انہیں بہت مصحکہ آمیز گی۔ ان پرسب نے طرح طرح کے طنز کیے گویاان الزامات کی کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔ ماحول کی تختی کو کم کرنے کے لیے انہوں نے اپنے وارڈ کے احاطے میں ایک شینس (Tennis) کورٹ کا قیام کرلیا تھا اور ہرروز سہ پہر کوڈ یک سیشن کے ہنگامہ خیز مقا ملے ہونے گئے تھے۔ بوشی کہتے ہیں کہ اس مشغلے ہے سب کو بہت فائدہ ہوا کیونکہ تمام دن بے کار لیٹے رہنے ہے طبیعت پر اضمحلال ساطاری رہتا تھا جو اس کھیل کود سے رفع ہوجا تا تھا۔ اس ذرای تبدیلی کا قیدیوں پر جو اثر پڑاوہ ہوشنی کے الفاظ میں ذیل میں بیان کیا جا تا ہے۔

" ہمیں شام بڑے ہال کرے ہیں بند ضرور کیا جاتا تھالیکن کیجا ہونے کی بنا پر ہمیں شام بڑے ہال کرے ہیں بند ضرور کیا جاتا تھالیکن کیجا ہونے کی بنا پر ہم اس روحانی کوفت ہے کیمر محفوظ سے جو تنہا بند ہونے ہیں محسوس ہوتی ہے۔ انسان بنیادی طور پر ایک مجلسی جانور ہے اور میرے خیال میں کسی انسان کے لیے سب سے زیادہ اذبیت ناک سز ایہی ہے کہ اسے قید تنہائی میں رکھا جائے۔ غذا اور رہائش کی خرابیاں اور دوسری جسمانی تکلیفیں آسانی سے برداشت کی جا سے بین لیکن دوسرے انسانوں کی رفاقت سے محروی اور تنہائی ایسی اذبیت جا سیس جے ہنس کر برداشت کرلیا جائے۔ مجھے یقین ہے کہ جولوگ انفرادیت کے فلیفے پر یقین رکھتے ہیں اگر انہیں کچھ عرصے کے لیے قید تنہائی میں رکھا جائے تو غالباً جلد ہی وہ بھی اجتماعیت کی خوبیوں پر ایمان لی آئیس گے۔ "(ک)

لاہور جیل میں مختلف وارڈوں کے الگ الگ نام تھے۔ان میں ایک وارڈ کا نام سیاست خانہ تھا۔ حمید اختر جب گرفتار ہوئے تو انہیں اس وارڈ میں رکھا گیا تھا۔ ویسے حمید اختر راولپنڈی سازش کیس میں شرکت کے الزام میں گرفتار نہیں ہوئے تھے بلکہ سیفٹی ایکٹ کے تھے۔ تاہم قید تو وہ بھی لا ہورسینٹرل جیل میں ہی تھے جہاں سجاد ظہیر کو بند کیا گیا تھا۔ جیل کے اس جھے میں تاہم قید تو وہ بھی لا ہورسینٹرل جیل میں ہی تھے جہاں سجاد ظہیر کو بند کیا گیا تھا۔ جیل کے اس جھے میں

جن میں سیفٹی ایک ہے تھے۔ گرفتار شدگان کورکھا گیا تھا اور جے سیاست خانہ کا نام عطا ہوا تھا اس کا حول بیان کرتے ہوئے حمیداختر کہتے ہیں کہ انہیں اوران کے ساتھیوں کوسیاست خانہ کے سات نمبر بلاک میں جبیں کوٹھریاں تھیں جن میں سے چند کوٹھریاں ہی سلامت تھیں۔ باقی کوٹھریاں باک میں جبیں کوٹھریاں تھیں۔ وہ لوگ ابھی اپنی اقامت گاہ کا تھیں۔ باقی کوٹھریاں یا تو گر چک تھیں یا نبایت ختہ حالت میں تھیں۔ وہ لوگ ابھی کنی بار آچکا ہے۔ حسن جائزہ ہی لے رہے تھے کہ حسن عابدی کا ذکر پہلے بھی کنی بار آچکا ہے۔ حسن عابدی چونکہ کنی روز پہلے سے وہاں رہ رہے تھے اس لیے اسے وہاں کے بارے میں کافی واقفیت تھی۔ عابدی چونکہ کنی روز پہلے سے وہاں رہ رہے تھے اس لیے اسے وہاں کے بارے میں کافی واقفیت تھی۔ اس نے انہیں بتایا کہ جیل کی اصطلاح میں کوٹھری کو گوٹھی کہتے ہیں اور بعض لوگ کوٹھی کی بجائے اسے چکی بھی کہتے ہیں۔ وہ اس لیے کہ چند سال پہلے ہر کوٹھری میں آٹا پینے کی ایک چکی ہوتی تھی اور جیل کے بھر مول کو پندرہ سیرانان پینے کی مزا ہوتی تھی۔ لیکن اب بید ستورنا بلد ہے۔ اس وارڈ میں اب چیا ساتھی اکٹھا ہو گئے تھے اور با بھی رفاقت نے جیل کی صفو بتوں کو قدر سے زم کردیا تھا۔ اس نے ماحول ساتھی اکٹھا ہو گئے تھے اور با بھی رفاقت نے جیل کی صفو بتوں کو قدر سے زم کردیا تھا۔ اس نے ماحول ساتھی اکٹھ کوٹھرسا ذکر حمیداختر نے کیا ہے:

" ہم سب کمبل پرایک دوسرے سے بڑو بیٹے تھے۔ زندگی کی اس نی اوراجنی منزل پر رفاقت کا مضوط احساس اب بیدار ہور ہا تھا گویا ہم سب ایک ہی ہیں۔ اس سنگاخ منزل پر بہنج کرسارے دوست ، جوابی خواہشیں ، مجبتیں اور حسرتیں اس اونجی ہجوری دیوار کے باہر چھوڑ آئے تھے ، ایک دوسرے سے بہت قریب ہوگئے تھے گویا ہم صدیوں سے اکھے ہیں، ہمیں دنیا کی کوئی طاقت جدانہیں کرعتی۔ جیل میں آکر آج بہلی بار مجھے یہ محسوس ہور ہا تھا کہ باہر سے جدانہیں کرعتی۔ جیل میں آگر آج بہلی بار مجھے یہ محسوس ہور ہا تھا کہ باہر سے جل کا جوتصور ذہن میں تھا وہ سیح نہیں تھا۔ اس ایک جیل میں کئی جیلیں ہیں۔ ایک اونچی دیوار ہمیں باہر کی عظیم ، حسین ، حرکت کرتی ہوئی زندگ سے جدا کر رہی ہوئی دیور اہمیں جیل کی اندر کی زندگ سے جدا کر رہی ہوئی دیوار نہیں جیل کی اندر کی زندگ سے بھی علیحدہ کردیا تھا۔ زندگ دیواروں میں تبدیل ہوگئی تھی۔ "(۸)

حسن عابدی کے لا ہور کے شاہی قلع میں نظر بند ہونے کے چند دن بعد یعنی 21 اپریل

1951 کوسیط سن بھی پکڑے گئے اور انہیں بھی لا ہور کے قلعے میں بھیجے دیا گیا تھا۔ سیط سن عابدی کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس وقت ان کی عمر کوئی 22 یا 23 برس کی تھی۔ جسم کے دیلے پلے اور قد تقریباً ساڑھے چارفٹ تھا۔ نہایت کم گواور منکسر مزاج شخص تھے لیکن کر دار کے غازی اور بڑی سے بڑی اذیت کوخوشی خوشی برداشت کرتے تھے۔ سیط سن لکھتے ہیں کہ عابدی کی کوٹھری قلعے میں ان کی کوٹھری کے بالکل او پرتھی اس لیے عابدی پر جو بھی گزرتی تھی اس کا انہیں پوراعلم ہوتا تھا۔ عابدی پر دات بھر مار پڑتی تھی لیکن وہ منہ ہے اُف تک نہیں کرتا تھا۔ پولیس ان سے بیمعلوم کرنا چاہتی تھی کہ جاد ظہیر کس جگہرو پوش ہیں۔ سن عابدی کے بیان اور سجاد ظہیر کی گرفتاری کا ذکر سبط سن اس طرح کرتے ہیں ۔ جگہرو پوش ہیں۔ حس عابدی کے بیان اور سجاد ظہیر کی گرفتاری کا ذکر سبط حسن اس طرح کرتے ہیں ۔ شقریباً آٹھ دن تک لگاتار پیٹنے رہے تب ایک پر انے می آئی ڈی انسیکڑنے

" تقريباً آمُدون تك لكاتارينية رب تب ايك يراني آئي ذي البكرن ايك تركيب جلى _ يتخص زبان كابرا مينهااور براشائسة آدمى تفا بيس بجيس سال ہے یعنی تقلیم سے بہت پہلے ہے کمیونسٹوں کی نگرانی پر معمور تھا۔ وہ جانتا تھا کہ انڈرگراؤ نڈتح یک کے اصول اور آ داب کیا ہیں اور رو پوشی کے عالم میں کمیونسٹوں کا . رہے سے اور کام کرنے کاطریقہ کیا ہوتا ہے۔اس نے حسن عابدی کو کمرے میں بلایا اور بڑے اخلاق سے پیش آیا اور کہنے لگا کہ آی تورو یوشی کے اصول سے واقف ہیں پھرآ پخواہ کو اور اور اشت کررے ہیں۔آپ تو جانے ہیں کہ جا ظہمرکو آب كى كرفآرى كاعلم موچكا موگاس ليے كه آب ان كے ساتھ رہے تھاور جب آب والبن نبيل يہني ہونگے تو وہ مجھ گئے ہوں گے كه آپ بكڑ ليے گئے ہیں۔ اليي صورت ميس كميونسٹوں كاطريقه كارآپ كوبھى اور مجھے بھى معلوم ہے۔وہ يدك فوراً اپنی قیام گاہ بدل لی جائے۔ بیسونی صدی تجی بات تھی۔ حسن عابدی کویفین آ گیا کہ آٹھدن کی غیرحاضری کے بعد بنے بھائی یقیناً کی دوسری جگفتقل ہوگئے موں گے۔چنانچوانبول نے بھی نے بھائی کی قیام گاہ کا پہ بتادیا۔"(۹)

سینٹرل جیل لا ہور میں سجادظہیر کے حالات جانے کے صرف دو ہی ذرائع ہیں۔ایک تو کیپٹن ظفر اللہ پوشن کی کتاب ' زندگی زنداں دلی کا نام ہے ' اور دوسرا میجر محمد اسحاق کا مضمون ' رودادِ قض' جوفیض احمد فیض کی شاعری کے مجموعہ ' زندال نامہ' کے لیے لکھا گیا تھا۔ان کے علاوہ کہیں ہے بھی دیگرکوئی اطلاع نہیں ملتی۔ ویے بھی ہجا نظمیر ایک مہینے ہے کم عرصہ ہی لا ہور جیل میں رہے تھے کیونکہ وہ 1951 میں انہیں سینٹول جیل حیور آباد میں منتقل کردیا گیا تھا۔ یعنی انہیں ایک مہینے ہے بھی کم لا ہور میں رکھا گیا تھا۔ یونکہ لا ہور جیل میں قید یول کو صرف ایک خط فی ہفتہ لکھنے کی اجازت تھی اس لیے ہجا خطہیر نے وہاں سے صرف دویا تمین خط ہی لکھے ہول گے۔ بہر حال ان خطوں کا سرغ ابھی نہیں مل سکا۔ راقم الحروف نے ہوا فطہیر کی بڑی بڑی بٹی نجم علی باقر سے اوران کی دوسری بٹی نادرہ بر سے ہی دریافت کیالیکن کسی کے ظہیر کی بڑی بٹی خط موجود نہیں ۔ فیض صاحب کی بٹی سالیہ ہائمی نے بھی اپنے تمام کا غذات کی چھان بین کی کیاس ایسا کوئی خط موجود نہیں ۔ فیض صاحب کی بٹی سلیمہ ہائمی نے بھی اپنے تمام کا غذات کی چھان بین کی کیان انہیں ان کے والد کے نام ہجا فطہیر کا کوئی خط لا ہور جیل ہے کہا ہوا نہیں ملا نیش احم نیش تو کیونکہ گرفتاری کے تین مہینے تک وہ لائل پور میں قید تنہائی کا ٹ کر لا ہور جیل میں بھی لا ہور جیل کے بارے لا ہور جیل میں بھی لا ہور جیل کے بارے سید سے حیور آباد ہی انہیں مل کئی۔ سید سے حیور آباد ہی انہیں مل کئی تھے۔ اس لیے فیض صاحب کے خطوط میں بھی لا ہور جیل کے بارے کوئی اطلاع نہیں مل کئی۔

سازش کیس کے مقدے کی ساعت حیدرآبادجیل میں 15 جون 1951 کوشروع ہوئی متھی۔ ظفر اللہ پوشی اس سے تقریباً ایک مہینہ پہلے یعنی 15 مئی کے آس پاس کے دنوں کاذکرکرتے ہیں جب انہیں عدالت کے سامنے پیش کیا گیا تھا۔ اس سے بیا ندازہ بہآ سانی لگایا جا سکتا ہے کہ 15 مئی سے پہلے جا فظہیر لا ہورجیل چھوڑ کر حیدرآبادآ چکے تھے۔ لہذا الا ہور میں ان کا قیام کوئی دو ہفتے سے زیادہ نہیں تھا۔ ابتدا میں رسی کارگز اری کے بعدان کے پاس کوئی وقت نہ بچاہوگا کہ وہ کسی رشتے داریا احباب کو خط کھتے۔ اس لیے لا ہورجیل کے حالات کچھ صدتک جمیداختر کی کتاب کال کو نفری سے اخذ احباب کو خط کھتے۔ اس لیے لا ہورجیل کے حالات کچھ صدتک جمیداختر کی کتاب کال کو نفری سے ان خالف میں ۔ جا ہے جیل کوئی بھی ہو چھم وال کا عذاب ہر جگہ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اس کا تذکرہ کی لوگوں نے کیا ہے۔ جمیداختر کو بھی اس عذاب سے دو چار ہونا پڑا تھا۔ وہ کسیتے ہیں:

تذکرہ کی لوگوں نے کیا ہے۔ جمیداختر کو بھی اس عذاب سے دو چار ہونا پڑا تھا۔ وہ کسیتے ہیں:

اندھر اہوتے ہی میری کو نفری کے جاروں کونوں سے ایک عجیب کے جنجھنا ہٹ

کی آواز آنے گی۔ آہتہ آہتہ یہ مدهم آواز ایک گونج میں تبدیل ہوگئ۔ یہ

مجھروں کی آ وازمھی جولا کھوں کی تعداد میں ہر کوٹھری میں موجود تھے۔کوٹھری میں

لوہے کے دروازے کے علاوہ کوئی کھڑکی یا روشندان نہیں تھااور می کی اس تیمتی ہوئی سیاہ اور نگین رات میں ہم سب کے سب مجھمروں کے رحم و کرم پر تتھے۔
میسی نے کوئی مداخلت نہیں کی کیونکہ میمنزل ہی ایسی تھی جہاں مداخلت کسی کام مبیں آتی۔'(۱۰)

لا ہورجیل میں مجھروں کی صعوبت کا ذکر حمید اختر نے اپنی کتاب میں کیا ہے جس کا احوال پہلے آچکا ہے۔اب دیکھتے ہیں کہ پوشنی صاحب اس سلسلے میں کیا فرماتے ہیں:

''میں واپس ہوااور چار پائی پر بیڑھ کرسگریٹ کے زوردارکش لگانے لگا۔ ذراہی در میں تین چارسگریٹ پی لیے۔ مجھمراس دوران کا مختر ہے۔ پیبند یوں بہہ رہا تھا جیسے بدن کا ہر مسام پر نالہ بن گیا ہو۔ میں نے سوچا کہ اس کوئٹری میں رہنے کے لیے ہر روز کم از کم پانچ گرین کو نین یا پیلوڈ رین کھائی لازی ہوگ۔ بہر حال ذرا دیر بعد دوبارہ پانگ پر دراز ہوگیا اور رومال کو چہرے پر پھیلا کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ جو کہتے ہیں نا کہ نیندسول پر بھی آ جاتی ہو تو شاید محصل ہی کہتے ہیں ۔ چیس ، پسینے اور مجھروں کی یلغار کے باوجودرفتہ رفتہ جھ پر غنودگی طاری ہونے گئی۔ بارہ ایک جبحے کے درمیان میں نیندگی پر کیف وادیوں میں کھو چکا تھا۔'' (۱۱)

28 مئی کوان قید یوں کو دوبارہ عدالت کے سامنے پیش ہونے کا تھم صادر ہوا تھا۔ جس گاڑی میں آنہیں لے کر جانا تھا وہ ڈیوڑھی کے پاس رکی اور ان سب لوگوں نے دیکھا کہ ایک شخص گاڑی میں آنہیں سے کر جانا تھا وہ ڈیوڑھی کے بعد آنہیں معلوم ہوا کہ وہ سید سجا قطہیر ہیں۔ ان کے چرے سے لگتا تھا کہ جیل میں ان کے ساتھ مناسب سلوک نہیں کیا گیا تھا۔ کئی لوگوں نے آئہیں پہلی چرے سے لگتا تھا کہ جیل میں ان کے ساتھ مناسب سلوک نہیں کیا گیا تھا۔ کئی لوگوں نے آئہیں پہلی بار دیکھا تھا البذا پہنچان نہیں پائے تھے۔ ہر گیڈ ریصد ایق نے آئہیں سگریٹ کا ڈبہ پیش کیا جس میں بار دیکھا تھا البذا پہنچان نہیں پائے تھے۔ ہر گیڈ ریصد ایق نے آئہیں سگریٹ کا ڈبہ پیش کیا جس میں بار دیکھا تھا لیک سگریٹ لیا اورشکر بیا دا کرتے ہوئے کہا کہ ان دنوں ان کوشا ذونا در ہی سگریٹ پینے کو ماتنا ہے۔ انہوں نے جب بیشی کے دور ان گرج کرجسٹس محد شریف سے عرض کی تو معلوم ہوا کہ سیاد ظہیر تقریباً ایک ماہ سے اسی جیل میں رہ رہے تھے مگر کسی کو ان کے وارڈیا کوٹھری کے بارے کوئی علم سیاد تھا۔ بیا تھا۔ کوئی علم

نہیں تھا۔ جسٹس محمد شریف کے بنگلے سے رخصت ہوکر جب سب لوگ واپس پہنچ تو سجا نظہیر کوڈیوڑھی پر بی سب سے الگ کردیا گیا تھا اور وہ اپنے وارڈ کی جانب روانہ ہوگئے تھے۔ تاہم پھر بھی ان کے وارڈ کاعلم سی کونہ ہوا تھا۔ جیل میں قیدی کی کیفیت کیا ہوتی ہے اس پر فیض صاحب نے ذاتی تجرب کی بنا پر تبھرہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

" ہمارا جیل خانہ تو کسی اور دنیا کا گوشہ معلوم ہوتا ہے جہاں نہ حادثات زمانہ کا گزر ہے اور نہ زندگی کا وجود ہے نہ گزر ہے اور نہ زندگی کا وجود ہے نہ موت کا اور جیتے جاگتے انبان جو ہنتے ہیں ، روتے ہیں ، پیار کرتے ہیں اور لڑتے جھڑ تے ہیں ،سب کسی گرانڈیل افسانوی کتاب کے کر دار معلوم ہوتے ہیں جو ابھی تصنیف نہیں ہوئی۔ " (۱۲)

فیض صاحب کہتے ہیں کہ جیل خانے میں کوئی بھی بات پوری طرح سی جی نہیں ہوتی۔ جہال اکثر میں موتا ہے کہ ہم زندگی اور موت ہے پرے کی غیر مادی دنیا میں قیام پذیر ہیں وہاں زندگی ہے اپنی لگا نگت اور وحدت وجود کا احساس بھی بڑی شدت ہے ہوتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اور باتوں کے علاوہ اکثر غلیظ اور زرد دیواری، وحول اور مٹی ، زنجیری ، چبرے ، ور دیاں پہنچ ہوئے حکام اور ان سباعتی چیزوں پر بھی نظریں پڑتی ہے جے جیل خانہ کہتے ہیں ، ان چیزوں کود کھے کہ کا بجہ منہ کو آنے لگتا ہے اور اپنے اندر سے بیزاری کا ایسا سیال باشتا ہے جس میں انسان کی ذات اور ہر ذاتی چیز غرق ہوجاتی ہے۔ جیل صرف محرومیات کا مرکز ہے اور اس میں ہنے اور پیار کرنے کے اسباب نہ ہوئے کے مصداتی ہیں۔

ልልልልልል .

﴿ كَمَا بِياتٍ ﴾

صغينبر	منداشاعت	ناثرر پبلشر	عنف	نمبرشار كتاب كانام
XXIX	1998	غور ژبو نیورځی پریس _ کراچی	حنظبير آك	The Rawalpindi (I
				Conspiracy,195
18	2001	مين باش انزيشل - كراچي	ظفرالله يوشنى	۲) زندگی زندان دلی کانام ہے
552	2005	كلاسيك _لا مور	ذاكر الوب مرزا	۳) فیض نامہ
45	2001	مین ہاٹن انٹر پیشنل برکراچی	ظفرالله بوشني	 ۳) زندگی زندان دل کانام ب
177	1990	ایجیشنل بک باؤس علی گڑھ	فيض احرفيض	۵) کام فیض
79	2001	مِن بائن انزيشتل _كراچي	ظفرالله لوشنى	٢) زندگی زندان ولی کانام ب
89	2001	مين باثن انتر يشتل _ كرا جي	ظفرالله بوشى	 کانام ہے
29	2009	بك بوم _لا بور	حيداخر	۸) کالکوفری
50	200	مكتبه دانيال - كراچى 65	سيطحسن	٩) مُغنَى ٱتشِ نفس حِادظهبير
46	2009	يك بوم - لا بور	ميداخر	۱۰) كالكؤشرى
46	2001	مین ہاٹن انٹر میشنل _کراچی	ظفرالله بوشى	١١) زندگى زندان دلى كانام
155	1984	بك بوم - لا بور	فيض احرفيض	۱۲)صليبين مير عدد يج مين

公公公

۲_سینٹرل جیل حیدرآباد (سندھ)

راولینڈی سازش کیس کے ملزموں کی سنوائی کا انظام سینرل جیل حیدرآباد میں کیا گیا تھا جس کے لیے ای جیل میں کیس کے ساعت کے لیے الپیشل ٹریونل کی خصوصی عدالت نے کام کرنا تھا۔
اس لیے تمام جیلوں سے قید یوں کو بھی وہیں نتقل کرنا ضروری تھا۔ زیادہ ترقیدی لا ہور سینئرل جیل میں تھے جہاں سے انہیں بذریعہ ریل گاڑی حیدرآباد لانے کی کاروائی طے کی گئی تھی۔ اس وقت وہاں سات قیدی تھے جہاں اورو کے تمین گروپوں میں تقسیم کردیا گیا تھا۔ باتی صرف ظفر اللہ پوشی نی گئی ہے سات قیدی تھے جہنے یہ اورو کے تمین گروپوں میں تقسیم کردیا گیا تھا۔ باتی صرف ظفر اللہ پوشی نی گئی ہے جو جن کا ایک بی آدمی کا گروپ بنادیا گیا تھا۔ ایک ایک کرکے کے بعدد بگرے دودو تمین گروپوں کو بہلے لیے جایا گیا اور آخر میں ظفر اللہ پوشی کو۔ جب ان کی وین لا مورر یلوے اشیشن کے ایک ایسے بلیٹ فارم جزل اکبرخان بھی اس میں آکر میٹھ گئے۔ ان کی وین لا مورر یلوے اشیشن کے ایک ایسے بلیٹ فارم سخری ، چکیلی می مسافرگاڑی کھڑی تھی۔ جزل اکبرخان کو وہاں کے ایک فرسٹ کلاس ڈب میں اسلی سخری ، چکیلی سی مسافرگاڑی کھڑی تھی۔ جزل اکبرخان کو وہاں کے ایک فرسٹ کلاس ڈب میں اسلی سی کیا گیا۔ ان کی ٹرین کو کی خوان کی ٹرین کو کی بی بیا گیا۔ ان کی ٹرین کو کی بیا گیا۔ ان کی ٹرین کو کی کا انتظام سیکٹر کلاس میں کیا گیا۔ ان کی ٹرین کو کی جو کے جون 1951 کو حیدرآباد کے آشیشن پر پیچی۔

ظفر الله پوشی کوایک بس میں بٹھادیا گیا جوانبیں سینٹرل جیل لے جانے والی تھی تھوڑی دیر میں خضر حیات بھی آ پہنچے۔ بھر فیض احمد فیض بھی وار دہوئے۔اس قافلے میں کل ملا کر 12 سازشی تھے جوڑین کے الگ الگ ڈبول ہے اتر کر بسوں میں بٹھادیئے گئے تھے۔ان میں صرف تین اشخاص نہیں تھے کیونکہ بریگیڈیرلطیف خان پہلے ہی حیدرآ بادجیل میں تھے۔ بیگم نیم اکبرخان کو حیدرآ باد بذر بعد ہوائی جہاز پہنچایا گیاتھااور محمد حسین عطاتب تک مفرور تھے۔ باقی کے تمام لوگ جزل نذیر ہے لے کرسجاد ظہیر تک سب وہیں تھے اور سپریڈنٹ کے دفتر کے باہرگیلری میں اکٹھے ہوگئے تھے۔

حیدرآ بادجیل میں بیاوگ بہت خوش تھے۔انہیں کئی طرح کی سہولیات مہیاتھیں جن میں ایک بیہ بھی تھی کہ اے' کلاس کے قیدیوں کو' بی' کلاس میں دن کے وقت جانے کی اجازت دی گئی تھی تا کہ وہ اپنے ساتھیوں ہے میل جول قائم رکھ تکیس بیگر نسیم کو بھی دن کے وقت کچھ دیر تک' بی' کلاس میں رہے گیا وقت کچھ دیر تک' بی' کلاس میں رہے گیا اجازت دی گئی تھی۔

جیل کی صعوبتیں برداشت کرتے کرتے بیگم نیم کا براحال ہوگیا تھا۔ آئکھیں اندر کو دھنس گئے تھیں، چبرہ اثر گیا تھا، ہونٹ خشک اور بال پریشان تھے جیسے وہ مدت سے بیار ہوں۔وزن بھی کا فی گھٹ گیا تھا۔اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جولوگ 9 مارچ کو گرفتار ہوئے تھے جن میں نیم بھی شامل تھیں ان سب کو بالکل تنہار کھا گیا تھا اور اس قید تنہائی نے ہرا یک کی صحت کو اثر انداز کیا تھا۔

جیسا کہ کہا جاچا ہے کہ پھیلی پیٹی میں خصوصی عدالت کے صدر سرعبدالر کھنے انہیں قانونی مثیر کی بتایا تھا کہ جولوگ اپنے لیے وکیلوں کا خرچہ برداشت کرنے کی تو فیق نہیں رکھتے انہیں قانونی مثیر کی سہولت حکومت کی طرف سے فراہم کی جائے گی۔ چنا نچہاں مقصد کے لیے جن اوگوں نے حکومت کو درخواست پیٹن کی وہ پٹھف تھے: کرئل ضیاالدین، میجر حسن خان، میجرا سحاق، کیپٹن خضراور سید ہادظہیر سیمال بھی بیا اس بھی بیامرواضح ہوتا ہے کہ کمیونٹ پارٹی نے ہا ذاخییر کے دفاع کے لیے کوئی کارگر قدم نہیں انھایا میاں بھی بیامرواضح ہوتا ہے کہ کمیونٹ پارٹی نے دوخواست نہد ہے۔ اس سے یہ بھی خابت ہوتا ہے کہ پارٹی کے خدر بہنماؤں نے پارٹی کی سازش میں شمولیت پر جواعتراض کیا تھاوہ درست تھااور یہ بھی درست تھا کور نہوں نے ابتدا میں کہانہوں نے ابتدا میں کے حکومت سے قانونی الداوطلب کی تھی لیکن جیسے جوت گزرتا گیا گئی اور لوگوں نے بھی بید دیا تگ کیا۔ ان میں فیف احد فیفن ، بریگیڈ برصد پق اور امریکوڈ ورجنو عہمی شامل ہو گئے۔ بعد میں جب کی ۔ ان میں فیف احد فیفن ، بریگیڈ برصد پق اور امریکوڈ ورجنو عہمی شامل ہو گئے۔ بعد میں جب کی ۔ ان میں فیف احد فیفن ، بریگیڈ برصد پق اور امریکوڈ ورجنو عہمی شامل ہو گئے۔ بعد میں جب کی ۔ ان میں فیف احد فیفن ، بریگیڈ برصد پق اور امریکوڈ ورجنو عہمی شامل ہو گئے۔ بعد میں جب عمر سین عطا پکڑے گئو انہوں نے بھی جیل میں آتے ہی درخواست پیش کردی اور عدالت کے حکم سین عطا پکڑے۔ گئو انہوں کا بھی جیل میں آتے ہی درخواست بیش کردی اور عدالت کے حکم سین عطا بکڑے۔ کیوں کا برید جی دیوں کا خرچہ سین عطا بکٹرے کیاں کی گیا۔ جن لوگوں نے مقدے کے دوران آخر تک وکیلوں کا خرچہ سے انہیں بھی ایک مرکاری دکیل مل گیا۔ جن لوگوں نے مقدے کے دوران آخر تک وکیلوں کا خرچہ

برداشت کیا وہ تھے میجر جنزل اکبرخان ، ان کی بیوی شیم ، بریگیڈیر لطیف ، جنزل نذیر اور کرنل ارباب نظفرالله پوشنی کی طرف سے ان کی والدہ کے ماموں جاجی محمد حسین بارایٹ لاوکیل صفائی کے طور پر پیش ہوتے رہے اوراس کام کا کوئی معاوضہ انہوں نے نبیس لیا۔

حیدرا آباد جیل میں مقد ہے کی کاروائی 15 جون 1951 کو صح آٹھ ہج شروع ہوئی۔
پہلے دن وکلا کی امید سے زیادہ بھیٹر بھاڑتی ۔ ہر یگیڈ ریلطیف کی قانونی پیروی کے لیے حسن شہید
سپروردی پیش ہوئے اور فیفن کی جانب سے ایج زیڈ لاری۔اس روز وکیلوں کی تعداد جو ڈیننس اور
استغاثہ دونوں کی جانب سے بیروئ کرر ہے تھے کافی زیاد بھی لیکن جوں جوں ان کے موکلوں کی مالی
حالت خراب ہوتی گئی وہ آئیس چھوڑ کر علیحدہ ہوگئے۔ بعد میں فیض احد فیض نے بھی اپنا مقدمہ
سپروردی کے بیرد کردیا۔فیض کے بیوی بنچ جب بھی ان سے ملا قات کے لیے آتے تھے سپروردی
کے بیماں ہی تھبرتے تھے۔فیض نے سب سے پہلا خط جو حیدرا آباد جیل سے کا ھاوہ 7 جون کو اپنی
لامور جیل میں گزارے وہ سب سے زیادہ اذبیت ناک تھے کیونکہ وہاں آئیس انسانوں کی صحبت سے
مجروم رکھا گیا تھا اور خط و کتابت پر بھی تخت پابندی عائدتھی۔اس لحاظ سے حیدرا آباد جیل میں ان کی

" حیدرآبادجیل میں زندگی بڑی گہما گہمی میں گزرتی تھی۔ مقدے کی تیاری ، عدالت کی روز مرہ کی کاروائی ، گپ شپ ، گانا بجانا اور کھیل کودغرض کہ ان مشاغل میں ہم اتنے مصروف رہتے کہ وقت نہایت آسانی ہے کٹ جاتا تھا۔ جیل کے حکام کو حکوت کی جانب ہے غالباً اس مفہوم کی ہدایت بھی ملی تھیں کہ ملزموں ہے اچھاسلوک کیا جائے تا کہ مقدے کی تاعت جب تک جاری رہ کوئی ہنگامہ بریا نہ ہو۔ حکام کی یہ پالیسی نفسیاتی اعتبارے دانش مندانہ تھی۔ اے کوئی ہنگامہ بریا نہ ہو۔ حکام کی یہ پالیسی نفسیاتی اعتبارے دانش مندانہ تھی۔ اے تو جھیئے کہ لا ہور جیل کے دوران قیام میں جب ہمیں خوراک اور رہائش کی سخت تکیف اور تھی دائی مارے دل ان دنوں تمام وقت انقام کی آگ میں سلگتے تھے۔ دنگا فساد ، عدم تعاون اور بھوک ہڑتال جیسی نازیبا حرکتوں کا خیال رہتے تھے۔ دنگا فساد ، عدم تعاون اور بھوک ہڑتال جیسی نازیبا حرکتوں کا خیال

بیشتر اوقات ذہن میں گردش کرتار ہتا تھا۔لیکن حیدر آباد جیل میں آنے کے بعد جب آرام کی زندگی میسر آئی تو تمام باغیانه خیالات ذہن سے کا فور ہو گئے اور ول میں چھیے ہوئے عناداور غصے کی شدت بھی کم ہوگئے۔"(1)

حیدرآباد جیل میں اسپروں کو بہترین رہائش اورخوراک مہیا کی گئی تھی اور جیل کے گرال بار اور تکلیف دہ دباؤ کا کوئی احساس اب ان کے دل میں باقی نہیں تھا۔ اس لیے اور چاہے جو پچھ بھی ہویا نہ ہولیکن انہیں قید تنہائی کا سامنا ابنہیں تھا نہ ہی پولیس کی بے جاپو چھ پچھکا ڈرتھا۔ قید یوں کو یقین ہو چلاتھا کہ وہاں ان کی جان اور ناموس دونوں سلامت ہیں اور وہ محسوس کرنے گئے تھے کہ زندگی جاہے اور جو پچھ بھی دکھائے پھر بھی بہت حسین اور دکش ہے۔

جیل میں راولپنڈی سازش کیس کے ملزموں کورات کے وقت کوٹر یوں میں جیل کے دکام بند کردیے تھے لیکن حیدرآ بادجیل میں آنے کے تین مہینے بعداییا تھم منسوخ کردیا گیا۔اب عدالت نے ہی ہے تھم عائد کیا کہ ان قیدیوں کو تحن میں سونے دیا جائے۔اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کی نگرانی کے لیے بہریداروں کی تین صفیں لگا دی گئی تھیں جو ہروقت ان پرنظرر کھتے تھے۔ پہلی گارڈ وارڈ کے اندر ہی رہتی تھی جوایک حولدار ،ایک نائیک اور بارہ سیابیوں پرمشتمل تھی۔ وارڈ کے باہر پنجاب پولیس کے سلے سیاہی موجودر ہتے تھے۔ان دومفوں کے علاوہ جیل کی بیرونی چارد یواری کے باہری آئی ڈی کے لوگ ڈیوٹی پررہتے تھے۔اس زبردست احتیاط کے باوجودان اسیروں کے آنے کے بعد جیل کی بیرونی دیوار تقریباً چھفٹ مزید بلند کردی گئی تھی۔

جس اے کلاس وارڈ میں سیر ہجافظہیر، ایر کموڈ ورمحہ خان جنجوعہ، جزل نذیراحمداور ہرگیڈیر
لطیف رکھے گئے تھے اب ان کی تفصیل سرسری طور پر بیان کی جاتی ہے۔ اے کلاس وارڈ کے کمر سی کی کھٹر یوں سے سائز میں تقریباً دگنے اور قدر سے زیادہ آرام دہ تھے۔ گرمیوں میں آبی کلاس کی کوٹھر یاں بھٹیوں کی طرح گرم ہوجاتی تھیں جبکہ اے کلاس کے کمروں کی ایسی حالت نہیں تھی۔ اس لیے انہوں نے بی کلاس وارڈ کا نام سرائے اور اے کلاس کا خانقاہ کہ وہ یا تھا۔ خانقاہ سے جافظہیر وغیرہ اور خصوصی وارڈ سے بیگنے میں جلے جاتے بھے جہاں وہ سب لوگ والی بال اور بیڈمنٹن کھیلتے تھے۔ شام کے جھساڑ ھے چھ بج جب کھیل ختم ہوتا تھا تو فافقاہ کے تھے موالی بال اور بیڈمنٹن کھیلتے تھے۔ شام کے جھساڑ ھے چھ بج جب کھیل ختم ہوتا تھا تو فافقاہ کے تھے موالی بال اور بیڈمنٹن کھیلتے تھے۔ شام کے جھساڑ ھے تھے جب کے جب کھیل ختم ہوتا تھا تو فافقاہ کے تھے موالی بال اور بیڈمنٹن کھیلتے تھے۔

جنوعادرسید ہجافظہ پرو ہیں رک جاتے تھا دونسل کے بعد کپڑے بھی وہیں تبدیل کرتے تھے۔ساڑھے سات بجے کھانا چن دیا جاتا تھا۔ کھانے کے دوران پاکسان ریڈ بو ہے خبریں نظر ہوتی تھیں۔ بہرحال کھانے سے فارغ ہوکر یارلوگ شطرنے وتاش وغیرہ کھیلتے تھے۔ بچھاوگ محض چہل قدی کرتے رہتے تھے یا ریڈ بو کی موسیقی سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ بوشنی کہتے ہیں کہ اچھی موسیقی سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ بوشنی کہتے ہیں کہ اچھی موسیقی شاذ و نادر ہی سننے کوملتی ریڈ بواٹ بھی کا سیکی موسیقی شاذ و نادر ہی سننے کوملتی تھی۔ کہتے ہیں وہ اور سجاد طہیر دو ہی افرادا ہے تھے کہ جنہیں رات کے کھانے کے بعد کھیلوں میں مطلق ریجی نہیں تھی۔ وہ دونوں سگریٹ سلگا کرریڈ بو کے قریب کرسیوں پر ہیٹھ جاتے تھے اور استادی 'گانوں کے زیرو بم پردیر تک سردھنتے تھے۔ شروع میں صرف سجاد ظہیرا اور ظفر اللہ پوشنی ہی ہندوستانی موسیقی کے دیرو بم پردیر تک سردھنتے تھے۔ شروع میں صرف سجاد ظہیر اور ظفر اللہ پوشنی ہی ہندوستانی موسیقی کے داراہ تھے جس کی وجہ سے ان پر بھبتیاں بھی کسی جاتی تھیں لیکن رفتہ رفتہ کی دوسرے لوگوں پر بھی ان کااثر جفے رکھا اورا کبرخان ،ار باب ،عطا ،اسحاتی اور جنوعہ بھی ہندوستانی موسیقی کار بڑے بیاں کا سیلی موسیقی کے جفے رکا اورا کبرخان ،ار باب ،عطا ،اسحاتی اور جنوعہ بھی ہندوستانی موسیقی کار بڑے بیں ،

"ادھركرنل ارباب كو كچى را گون كاشوق بيدا ہوگيا تقاليكن راگ كى شديد بالكل نيم _ ايك روز رات كے تقريباً پونے نو بج آپ ريد يوكا و ائل گھما كرا چھا سا اشيشن تلاش كررہ ہے كے كد دفعتاً رك گئے _ غالباً و بلی ہے انا و نسر ا بنا اعلان ختم كررہا تھا _ فيض ، اسحاق اور بيس ريد يو ہے ذرا دور بيٹھے تھے ۔ اس ليے وہ اعلان من نہ سكے ۔

فیض نے ارباب سے پوچھا'' کیااعلان تھا؟'' . ارباب نے کہا'' ابھی مس شکرا گانا سنائے گی۔''

ہم لوگ متوجہ ہو گئے۔ جب گانے والی نے الاپ شروع کیا تو پتہ چلا کہ پدما دیوی خیال شکرا پیش کررہی ہیں۔اس دن کے بعدہم نے ارباب کا نام س شکرا رکھ دیا۔''(۲)

جس دن عدالت کی کاروائی بند ہوتی جوا کثر اتوار کاروز ہوتا تھااس روز بی کلاس کے لوگ

سرائے سے خانقاہ چلے جاتے تھے جہاں سجاد ظہیر کے کمرے میں محفل جمتی تھی۔خانقاہ میں جزل نذر اکثر سراور بیروں کے تلووں میں مہندی لگائے نظر آتے تھے۔ایر کموڈ ورجنجو عدڈ رینگ گاؤں بہن کر گھوم رہے ہوتے تھے اور بریگیڈ برلطیف بیشتر وفت عبادت یاریاضت میں مصروف رہتے تھے لیکن سجاد ظہیرا ہے ہی کمرے میں گھے رہتے تھے۔ان کے پاس کتابوں کا ایک بہت بڑاؤ خیرہ تھا۔اتناہی بڑاؤ خیرہ فیضا حوان دونوں کومصرورف رکھنے کے لیے کافی تھا۔

چھٹی کے روز جب سب اوگ خانقاہ میں جادظہیر کے کمرے میں اکٹھے ہوتے تو ان کا خیر مقدم شربت یا چائے کافی ہے ہوتا تھا۔ جافظہیراور کموڈور جنجو عہ بچھ نہ بچھ کھانے چنے کا سامان ہمیشہ اپ یاس رکھتے تھے۔ لیکن جزل نذیراس معالمے میں خاصے بے نیاز تھے۔ وہ مہمان نوازی ہے گریز کرتے تھے جس کی وجہ سے دیگر ساتھی کافی دلگیر تھے۔ جافظہیر کی مہمان نوازی سے فارغ ہوکر سب اوگ شاعری، موسیقی اور قوالی میں مشغول ہوجاتے تھے۔ قوالی اور شعرخوانی کی محفل کالیڈر اکثر پوشی کوہی منتخب کیا جاتا تھا۔ ان محفلوں میں فیض احرفیض کا وہ تر انہ جوانہوں نے اپنے ساتھیوں کی فرمائش پر حیدر آباد جیل میں ہیں کا کھاتھا، بے حدمقبول ہوا تھا۔ اس تر انے کے بچھ بند ذیل میں درج کے جاتے ہیں:

دربار وطن میں جب ایک دن سب جانے والے جائیں گے کچھ اپنی سزا کو پہنچیں گے کچھ اپنی جزا لے جائیں گے اے خاک نشینوں اٹھ بیٹھوں وہ وقت قریب آپہنچا ہے جب تخت گرائے جائیں گے جب تان اچھالے جائیں گے اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں اب زندانوں کی خیر نہیں جو دریا جھوم کے آٹھیں ہیں تنکوں سے نہ ٹالے جائیں گے کئتے بھی چلو براھتے بھی چلو بازو بھی بہت ہیں سربھی بہت چلے بھی چلو کہ اب ڈیرے منزل یہ ہی ڈالے جائیں گے اب ظلم کے ماتو لب کھولو ، چپ رہنے والو چپ کب تک اب ظلم کے ماتو لب کھولو ، چپ رہنے والو چپ کب تک کچھ جشر تو ان سے اٹھے گا کچھ دور تو نالے جائیں گے کے حشر تو ان سے اٹھے گا کچھ دور تو نالے جائیں گے کہ حشر تو ان سے اٹھے گا کچھ دور تو نالے جائیں گے کہ حشر تو ان سے اٹھے گا کچھ دور تو نالے جائیں گ

حیدرآ باد میں فیض کی موجودگی کی وجہ ہے وہاں کا ماحول شاعرانے شم کابن گیا تھا۔ فیض اپنے ز مانے میں ہندوستان اور یا کستان دونوں مما لک میں چونی کے شاعر تھے۔انہوں نے اپنی بہترین شاعری قید میں ہی تخلیق کی تھی۔ دراصل ان کے جوشعری انتخابات زندان نامہ اور وست صبا نام سے شائع ہوئے ہیں ان کی زیادہ تر شاعری حیدرآ بادجیل میں لکھی گئی تھی فیض جب کوئی نظم یاغز ل لکھتے تھے تو چکے ہے ساتھیوں ہے کہد دیتے تھے کہ اگر کچھ سننا ہے تو ان کے کمرے میں آ جا کیں اور تمام سأتمى ان كے كمرے كى طرف دور زيڑتے تھے۔فيض صاحب بہت نرم آ واز ميں آ ہتہ آ ہتہ اپنا كلام سناتے تھے اور سامعین ہرشعریر جی کھول کر دادویتے تھے۔ ایک دن فیض صاحب نے تجویز پیش کی کہ بچائے اس کے کہوہ تنہا ہی اپنا کلام سنائمیں بہتر ہوگا کہ ایک محفل مشاعرہ منعقد کی جائے جس میں علاوہ فیض کے دیگر افراد بھی کسی خاص طرح مصرع پرطبع آ زمائی کریں۔ چنانچہ یہ فیصلہ ہوا کہ اگلا مشاعر وطرح مصرع یہ ہوگا اور اس مشاعرے کے سیریٹری ظفر اللہ یوشی ہوں گے۔ یہ طے ہویانے کے بعد سینٹرل جیل حیدرآباد میں سازشیوں کے دوران قیام کوئی دی گیارہ مشاعرے منعقد ہوئے تنے۔ ہرمشاعرے کی تفصیل تو کسی کو یا نہیں لیکن ظفر اللہ ہوشی نے ایسے دومشاعروں کی روداد قلمبند کی ے۔ایک مشاعرہ 9اگست 1952 کوہواتھا اور دوسرامشاعرہ مقدے کا فیصلہ ہوجانے کے بعد 3 مئ 1953 كوبواتھا۔ يبلے مشاعرے ميں صرف جيه شاعروں نے اپنا كلام سناياتھا۔اس مشاعرے مين طرح كے طور يرذيل كے دومصر عا بتخاب كيے گئے تھے:

> ا۔ بہت وسعت ہے میری داستال میں ۲_آج کیوں مشہور ہے ہرا یک دیوانے کا نام

جیل میں مقیدتمام 14 اسپروں کو مشاعرے میں شرکت کی ہدایت دی گئی تھی۔ چونکہ فیض کے علاوہ دیگر تمام لوگ نوسکھے شاعر سے لہذا یہ فیصلہ کیا گیا کہ تمین آ دمیوں کی ایک سب سمیٹی بنائی جائے جو ہرشخص کواس کی خصوصیات کے مدِ نظرایک عدد تخلص عطا کرے۔سب سمیٹی نے کافی تگ ودو کے بعد ہرشخص کے لیے ایک تخلص چنا جو کثرت رائے سے منظور کرلیا گیا۔ یہ تخلصات کافی دلجیپ نوعیت کے جیں اس لیے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

ا۔ میجر جزل اکبرخان فتورى ۲_ميجرل جزل نذيراجمه J1 ٣_ اير كمو دُور محمد خان جنجوعه يثانحه ٣- بريگيد برصد اتن خان مصدق ۵۔ بریگڈ رلطیف خان خبطي ٢- لفنينك كرئل نياز احدارباب ٧- ليفشينث كرنل ضياالدين ٨- ميجراسحاق محمد وْنَكَا (مُرْهَا) ۹۔ میجرحسن خان حابل ١٠ كيپڻن ظفرالله يوشي اا۔ کیپٹن خفرحیات خان بيثو ١٢_ فيض احرفيض كائل ۱۳۔ سیدسجادظہیر لاغ المار محدثين كوسفند

یہ تمام تخلصات اس بات کا ثبوت ہیں کہ جیل میں تمام قیدی کس بے فکری سے زندگی گزارہے تھے گویا کہ گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے

پہلامشاعرہ جو 19 اگست 1952 کو ہوا تھا اس کی صدارت جزل نذیر احمہ نے گئی اوروہ 'سرائے' میں منعقد ہوا تھا۔ بلکہ جب تک جزل نذیر احمد سب کے ساتھ رہے ہر مشاعرے کی صدارت وہی کرتے تھے۔ پوشنی مستقل طور پر مشاعرے کے سیکر یٹری کے فرائض انجام دیتے تھے۔ جب سازش کیس کے مقدے کا فیصلہ 5 جنوری 1953 کو ہوا تو جزل نذیر احمد کو عدالت نے جب سازش کیس کے مقدے کا فیصلہ 5 جنوری 1953 کو ہوا تو جزل نذیر احمد کو عدالت نے برخاست ہونے تک قید کی سزادے دی اوروہ جیل سے رہا ہوگئے۔ ان کی روائگی کے بعد صرف دوہ ی اور مشاعرے ہوئے تھے اور ان کی صدارت فیض صاحب نے کی تھی۔ حیدر آباد جیل کا پہلا مشاعرہ اور مشاعرے ہوئے تھے اور ان کی صدارت فیض صاحب نے کی تھی۔ حیدر آباد جیل کا پہلا مشاعرہ

بہت دلچسپ تھا۔اس مشاعرے کی روداد ظفر اللہ پوشی نے رقم کی ہے جوذیل میں درج کی جاتی ہے: "سباوگ جب این جگه بینه گئے تو جزل نذیراحمہ نے جیب ہے عینک نکال کر آنکھوں پرسجائی۔اچنتی ہوئی ایک نگاہ حاضرین محفل پر ڈالی اور کھانس کر گلا صاف کیا۔ میں نے بطور سیریٹری شعرائے ناموں کی فبرست ان کے سامنے بیش کردی اور فہرست پرنشان لگا دیئے کہ آج کون کون سے افراد غزل لکھے کر لائے ہیں اور کون سے یوں ہی خالی ہاتھ چلے آئے ہیں لیکن جزل صاحب نے ان تمام حضرات کے نام یکارے جن کے ناموں کے آ گے نشان نہ ستھے یعنی وہ لوگ جو کچھ لکھ كرنبيں لائے تھے۔ ان لوگوں نے بارى بارى صدر سے معذرت طلب كی اور جنزل نذير نے ايك ايك كواس كی لايروا بي ير ڈ انٹااوران کے غیر ذمہ دارانہ رویے کی شخت مذمت کی۔ بعد میں جب معلوم ہوا کہ صاحب صدرخود بھی کچھ لکھ کرنہیں لائے تو محفل قبقبوں سے گونے انھی۔ خبر باطوفان بدتمیزی جب تھم گیا تو جزل نذیراحم نے میجرحسن خان سے درخواست کی دواپنا كلام سنائيس -"(٣)

ميجرحسن خان نے جوغزل پڑھی اس کا ایک شعربیقا

چھوڑ دینا ہم سے سیکھو عین مستی میں شراب بھول کر بھی اب نہیں لیتے ہیں میخانے کا نام

اس شعری سجاد ظہیر نے خوب داد دی اور کہا'' واقعی آپ ہی کی ہمت ہے۔'اس کے بعد کرنل ضیا الدین کی باری آئی اور صاحب صدر نے انہیں کلام سنانے کے لیے پکارا۔ کہتے ہیں کہ کرنل ضیا کوشاعری سے کوئی خاص دلچین نہیں تھی پھر بھی وہ اپنی غزل لکھ کرلائے تھے۔ انجی غزل کا ایک شعریہ تھا

یلا دی شخ کو بھی آج ہم نے

عجب تاثیر ہے میری زبال میں

مقطع میں کرنل ضیانے بجائے تخلص کے کرنل کالفظ استعمال کیا تھا جس کی ترکیب بندی کی خوب داددی گئی تھی اور سجاد ظہیر نے کہا تھا'' کیا خوب کرنل با ندھا ہے۔ پوری اردوشاعری میں رینک

کے استعمال کی ایسی مثال نہیں مل سکتی۔واہ واہ۔نہ پوچھو حال تم کرنل ضیا کا،جزاک اللہ۔''
اس کے بعد کرنل ارباب نے اپنا کلام پیش کیا۔ چونکہ کے استغاثہ کے وکیل اے کے
بروہی کی ایک آئکھ میں کچھقص تھا اس لیے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ارباب نے اپنی غزل کا
مطلع کچھاس طرح یا ندھا تھا:

کون لیتا ہے جہال میں آج فرزانے کا نام اب تو بس مشہور ہے بھیگے کا اور کانے کا نام

خضر نے اس شعر کی ایک فلک شگاف نعرے سے داددی اور کہا'' جھینگے اور کانے کا نام بیجان اللہ کیا مصر عد کہا ہے۔''

اب محمد من عطا کوکلام سنانے کے لیے مدعوکیا گیا۔عطانے حاضرین سے کہا کہ انہوں نے طرح مصرع پرغزل کہنے کی بہت کوشش کی گرکامیا بی نصیب نہیں ہوئی۔اس لیے وہ ایک غیرطرح نظم لکھ کرلائے ہیں۔نظم تمام کی تمام بہت اچھی تھی بلکہ اس کا آخری شعرتو دل کوچھو لینے والا تھا۔ خلش ہے انتظار آفتاب نو کی ساعت کی کہ شوق آشیاں بندی دلوں میں جادوانی ہے کہ شوق آشیاں بندی دلوں میں جادوانی ہے

اس نظم پرعطا کو بہت دادملی بلکہ جزل نذیر نے تو یہاں تک کہاانہیں معلوم نہ تھا کہ عطاا ہے اچھے شعر کہہ سکتے ہیں۔

ابظفرالله پوشی کی باری تھی جنہیں خبیث تخلص ہے نوازا گیا تھا۔انہوں نے ایک شوخ کی غزل کہنے کی اجازت مانگی جس پرفیض صاحب نے بیفقرہ کسا۔" ہاں صاحب داغ کے بعدایس غزلیس کہنا آپ ہی کا حصہ ہے۔" پوشی نے اپنی غزل ترنم سے سائی اور آ واز بھی کافی بلند تھی۔ساری غزل بھی ہوئی تھی جس پر سجاد ظہیر نے خوب داد دی۔اس کا ایک شعر خاص طور پر سب کو پہند آیا اور سب نے باربار سننے کی فرمائش کی۔شعر کچھ یوں ساتھا:

سامنے غیروں کے تم ہم سے کرو بے شک حجاب پر اسکیلے میں نہ لیجو دوست شرمانے کا نام پوشی صاحب نے مطلع سنا کراپی غزل کا اختیام کیا۔ان کے بعد فیض صاحب کودعوت دی گئی۔فیض صاحب مشاعرے کے آخری شاعر تھے۔انہوں نے جب اپنی معرکۃ الآرہ غزل اپنی زم آواز میں پڑھی تو سب نے ان کے ایک ایک شعر پردل کھول کر داددی۔غزل کا مطلع تو آج تک سامعین کی زبان پررنگ تغزل کے طور پر بناہوا ہے۔اس غزل کے چند شعر ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

ا۔ رنگ پیرائن کا خوشبو زلف لبرانے کا نام موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام ۲۔ دوستو اس چٹم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر گلتان کی بات رنگیں ہے نہ میخانے کا نام

٣- ہم سے کہتے ہیں چمن والے غریبانِ چمن تم کوئی اچھا سا رکھ لو اپنے ویرانے کا نام سم فیض ان کو ہے تقاضائے وفا ہم سے جنہیں آشنا کے نام سے بیارا ہے بیگانے کا

حیدرآبادجیل میں بیتمام لوگ تقریباً دوسال استھےرہے تھے۔ وہاں کی زندگی کا ذکر میجر محمد اسحاق نے بھی اینے دیباہے 'رودادقف' میں کیا ہے۔انہوں نے لکھاہے:

" حیررا آبادیس دوران مقدمہ کے دن عجیب دن تھے۔ تین مبینے بیس ٹوڈی قتم کے لوگ اخباروں، اشتہاروں، جلوسوں بیں ہمیں گولی کا نشانہ بنانے کا مطالبہ کررہ ہے تھے۔ بعض اخباروں نے غدار نمبر نکال دیئے تھے۔ بجھ اس قتم کا ماحول پیدا کردیا تھا کہ ملک میں ہرمردا آزادیہ بجھنے لگا تھا کہ اس کو بھی سازش میں دھرلیا جائے گا۔ چاروں طرف ایک دہشت اور سرا تمیگی کی فضاتھی اور ہارے دشتہ داراور دوست ہاری جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ لیکن جیل کے اندر ماری اپنی بیرھالت کی گویا کپنک پرآئے ہوئے ہیں۔ سب طرف بنی نداق ماری اپنی بیرہالت تھی کہ گویا کپنک پرآئے ہوئے ہیں۔ سب طرف بنی نداق ماری اپنی بیرہالت تھی کہ گویا کپنک برآئے ہوئے ہیں۔ سب طرف بنی نداق تھا، قبیقہ تھے، امیدتھی ، حوصلہ تھا۔ قوالیاں ہوتی تھیں ، سوانگ بحرے جاتے ۔ تھے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہو عتی ہوئے تھیں ، سوانگ بحرے جاتے ۔

ہی رائے اختیار کرتا ہے۔ یا تو الٹے پاؤں بھاگ کھڑا ہوتا ہے یا مقابلے کی شان لیتا ہے۔ موخرالذکر کے آگے بھی دو ہی صور تیں ہوتی ہیں۔ چنا نچہ ہم میں بعض ایسے بھی ہوں گے جومصائب کی ہولنا کیوں کے روبر ولرزلرز کر ہنس رہے بھے اور کچھا ہے بھی تھے کہ

عشرت قبل گرامل تمنامت بوچه عید نظاره بهشیر کاعریال مونا۔"(۲) جیل کے پہلے مشاعرے کا ذکر پوشی صاحب نے بڑی تفصیل ہے کیا ہے لیکن تعجب کی بات ہے کہ انہوں نے سجا نظہیر کے کلام کا بالکل کوئی ذکرنہیں کیا۔ سجا نظہیرایک شاعر تھے اور ان کے کلام کا مجموعہ میکھلانیلم کے نام سے شائع بھی ہوا تھا۔ ییمکن نہیں کہ انہوں نے اس مشاعرے میں اپنا کلام پیش نہ کیا ہو۔ بلکہ جولوگ بچھ بھی لکھ کرنہیں لائے تھے اور جن کے نام صدرِ محفل نذیر احمہ نے باری باری لیے تھان میں سجاد ظہیر کا نام نہیں تھا۔ یقینا انہوں نے اس مشاعرے میں پنا کلام پڑھا ہوگا مگر نہ پوشنی صاحب اور نہ ہی میجر اسحاق نے وہ کلام اپنی اپنی تصنیف میں کہیں درج کیا ہے۔ بہرحال دوسرا مشاعرہ جس کی روداد پوشن نے لکھی ہے وہ 3 مئی 1953 کو ہوا تھا۔ حالا نکہ ان دو مشاعروں کے چے کوئی نویا دس مشاعر ہے بھی ہوئے تھے لیکن ان کے بارے میں کسی کو پچھے یا نہیں۔ بیمشاعرہ ان اسپران جیل حیدرآ باد کا آخری مشاعرہ تھا۔ بیآ خری مشاعرہ 'خانقاہ' کے باغیجے میں منعقد ہوا تھا۔ سے باغیجہ اس وارڈ کی بچھلی جانب واقعہ تھااور مشاعرے کے لیے موز وں بھی تھا محفل مشاعرہ کی صدارت فیض احمد فیض نے کی تھی۔اس مشاعرے میں کوئی آٹھ حضرات نے اپنا اپنا کلام سنایا لیکن پوشی صاحب صرف چھلوگوں کا ہی ریکارڈ سنجال کرر کھ سکے۔اس لیے یہاں صرف چھاشخاص کا ہی ذکر کیا جائے گا۔خضر حیات اور محمد خان جنجوعہ کا کلام وہ محفوظ نہیں رکھ سکے۔اس مشاعرے میں ذیل کےطرح معرے بنے گئے تھے۔

ا۔ وحشت دل سر بازار لیے پھرتی ہے ۲۔شمشیرہے وہی کہ جوعریاں ہے ان دنوں سب سے پہلے میجرحسن خان نے شمع محفل کواپنے سامنے رکھا اورمسلسل غزل یانظم کے اشعار پڑھے۔اس نظم کےصرف تین ہی شعر دررج کیے جاتے ہیں: ا۔ پھر دل جلوں پر تنگ ہوا عرصہ حیات
کچھ خشہ خشہ سا رخ تاباں ہے ان دنوں

۲۔ غنچہ دہمن کشادہ کرے گر تو گل جھیں

لب بستہ وہی ہے جو خنداں ہے ان دنوں

۳۔ اپنے کیے پہ آج بھی نادم نہیں حسن
جو کرسکا نہ اس پہ پشیاں ہے ان دنوں

اس غزل پر کوئی زیادہ فقرہ بازی یا چھیڑ جھاڑ تو نہیں ہوئی لیکن عطانے کہا کہ اس سے کمیونزم کارنگ جھلکتا ہے۔اس کے بعداسحاق نے اپنا کلام پڑھا جس کاایک شعر بہت پہند کیا گیا:

جانے ہم کس لیے بیگانہ ہے بیٹھے ہیں بوئے گل خاک رو یار لیے پھرتی ہے

پھر پوشن کو مدعوکیا گیااس نے دوغزلیں سنائیں جن کاطرح مضرع ایک ہی تھا۔ سجا دظہیر کو بیغزلیس بہت پسند آئیں۔ پوشنی کے بعد سجا دظہیر کی باری آئی۔ ان سے فرمائش کی گئی کہ وہ اپنے کلام سے خفل کی رونق کو دو بالا کریں۔ انہوں نے بڑے ڈرامائی انداز میں جیب سے کاغذ نکالا ، عینک ناک پر درست کی اور بڑے اہتمام سے ذیل کی غزلیں پڑھیں:

ا۔ شعلے لیک رہے ہیں چراغاں ہے ان دنوں
دل کی جراحتوں سے بہاراں ہے ان دنوں
۲۔ صدق و صفا و علم تبہ حال و سرنگوں
کذب و ریا وظلم نمایاں ہے ان دنوں
سے تخلیق و فن زبون ہے تو محنت ہے خوار خوار
تنقیص و جہل صاحب ساماں ہے ان دنوں
سے ملبوی زر نگار میں قبائے زشت رو
الیلائے حسن خاک بداماں ہے ان دنوں
دنوں کے ساتھ داخلِ زنداں ہے ان دنوں
رندوں کے ساتھ داخلِ زنداں ہے ان دنوں

۲۔ انسان وہ ہے سم سے پیکار جو کرے شمشیر ہے وہی کہ جوعریاں ہے ان دونوں

ظاہر ہے کہ سجادظہیر نے کافی مشکل الفاظ استعال کیے تھے جنہیں سمجھنا ہرا یک کے بس کی بات نہیں تھی ۔ لہذا خصر حیات نے کہا'' مولا نا ذرا کم تقبل الفاظ استعال سیجئے گا۔''لب لباب یہ تھا کہ کوئی بھی اشعار بخو بی سمجھ نہ پایا اس لیے کسی نے کھل کر داد نہ دی۔ آخر صدر محفل فیض احمد فیض نے اسٹیج سننجالی اور خوبصورت غزل شروع کی جس کے چندا شعار ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

ا۔ جفا کی رحمیں بہت تھیں لیکن نہ تھی تیری انجمن سے پہلے

مزا خطائے نظر سے پہلے ، عمّاب جرم سخن سے پہلے

۲۔ نہیں رہی اب جنوں کی زنجیر پر وہ پہلی اجارہ داری
گرفت کرتے ہیں کرنے والے فرد پہ دیوانہ بن سے پہلے

سے خرور سر وسمن سے کہدو کہ پھر وہ ہی تاجدار ہونگے
جو خار وخس والئی جمن شھے عروج سر وسمن سے پہلے

فیض کے ایک ایک شعر کوسامعین نے کئی کئی بار کہلوایا اور بے حد داد دی۔ بیآ خری مشاعرہ بہت مقبول ہوا اور ایک یادگار بن کررہ گیا۔

حیدرآبادجیل کا حال ، وہاں کا ماحول اور لوگوں کا طرز زندگی ان کے متعلق متعدد لوگوں نے بڑی سنجیدگی سے تفصیلات رقم کی ہیں ۔ فیض احمد فیض نے بھی وہاں کے حالات اور اپنے تاثر ات ان خطوں میں سموئے ہیں جو انہوں نے حیدرآباد جیل سے اپنی بیوی ، دوستوں اور دشتے داروں کو لکھے ہیں۔ جو خطوط انہوں نے اپنی رفیقہ حیات ایکس کو لکھے ہیں ان میں سے 92 خطوط وصلیبیں میر سے ہو ہے گئ کے عنوان سے شائع ہو بھی ہیں۔ یہ خط انگریزی میں لکھے گے ہتے جن کا ترجمہ مرز اظفر المحن نے اردو میں کیا اور جمہ مرز اظفر المحن نے اردو میں کیا اور جمہ مکتبہ دانیال نے چھاپا۔ یہ خطوط 7 جون 1951 سے 25 جون 1953 میں کہ تھے۔ اپنے 15 اکتوبر 1951 کے خط میں وہ بھی ایکس کو لکھتے ہیں کہ رات کو ان کو ہاں بھی ایک مشاعرہ ہے۔ اس مشاعرے کا پوشن نے کوئی ذکر نہیں کیا۔ ہتے بھائی کی طرح فیض کے خطوں میں بھی موسم ، قدرتی مناظر اور جیل کے درود یوار کاذکر انہوں نے بھی خوب کیا

ہے۔ قید تنہائی کی اذبیت کو بجاز ظہیر اور فیض احمد فیض نے یکساں محسوس کیا ہے۔ 30 اکتوبر 1951 کو ان کی شادی کی دسویں سالگر پھی ،اس روزاین بیوی کو لکھتے ہیں:

" آئ تمہارا خط ملا، بڑی راحت ہوئی۔ آئ ہاری شادی کی سالگرہ ہے۔ وعا ہے کہ تمہیں (بلکہ ہمیں) یدن کی بارد کجنا نصیب ہو۔ ان دس برسوں میں ہم نے بہت سکھ دیکھا ہے اور تھوڑا ساد کہ بھی لیکن ہم نے بہتمام دن دیانت داری اور سکون خاطرے گزارے ہیں اور زندگی میں سب ہے اہم بات یہی ہے۔ تو آوان ہے ہوئے دنوں کا شکراندادا کریں۔ یددس برس ایسی دولت ہے جے آوان ہیے ہوئے دنوں کا شکراندادا کریں۔ یددس برس ایسی دولت ہے جے کہیں فانمبیں اور جے کوئی چیس نبیں سکتا۔ اگر کسی کا عقبی یا آسانی ادکامات پر ایمان نہ ہوتو نیکی اور اخلاق کے حق میں سب سے بردی دلیل یہی ہے کہ جولحہ حق وصدافت کی پرورش میں گزرے وہ بجائے خودخوشی کا ایک ایسا خزیند بن جاتا ہے جے کوئی راہزن اوٹ نبیں سکتا۔ ندکوئی جابر ضبط کرسکتا ہے۔ شاید ذہبی اصطلاح میں توشہ آخرت کے سے معنی یہی ہیں۔

م نے اپنے گھر کی تنہائی کا ذکر کیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ تنہائی کتی

کڑی اور جدائی کے یہ لیم کتے گراں ہیں۔ان کو دل سے دہویا تو نبیں جاسکتا

لیکن ان کا ہو جھاس تصور سے کم ضرور کیا جاسکتا ہے کہ بینے ہوئے دن سے ایجھے تھے اور آنے والے دن کتنے بہتر ہوں گے۔ میں تو یہی کرتا ہوں۔ جب سے جیل خانے کا دروازہ بند ہوا ہے میں بھی ماضی کے پیر بن کوتار تار کر کے اس کی مختلف صور توں میں دوبارہ بنتا رہتا ہوں اور بسند کے مختلف مرتجے تر تیب دیتا رہتا میں مقید کر کے ان سے اپنی مرضی اور بسند کے مختلف مرتجے تر تیب دیتا رہتا ہوں۔۔۔۔۔۔اس نسخ کے طفیل مجھے جیل کی سلافیس بہت ہی حقیر اور موں۔۔۔۔۔۔اس نسخ کے طفیل مجھے جیل کی سلافیس بہت ہی حقیر اور بوند سے حقیقت دکھائی دیے گئی ہیں۔"(۵)

اپنے 2 جنوری 1952 کے یعنی نئے سال کے آغاز کے خط میں ایلس کوجیل کا حال سناتے ہوئے وہی کچھ لکھتے ہیں جو پوشنی اور اسحاق بھی لکھ چکے ہیں۔ لکھتے ہیں:

'' اب تنہیں یہاں کا حال سنا کیں۔عدالت بند ہونے کے سبب پورا دن اور ساراونت اپناتھا۔ جب جی جا ہے بستریہ پڑے رہو جورئیسوں کی شان ہے۔ (اگر چہ میں نے اس سے زیادہ فائدہ نہیں اٹھایا) دن کا آغاز ناشتے کے بعد بیدمینن کی ایک تیز بازی ہے ہوتا ہے۔اس کے بعد شندے یانی ہے عسل (سنتی ہو مختدے یانی سے)۔اس کے بعدہم سبایے ہمایوں کے ہاں کافی اور گيشي كے ليے جاتے ہيں۔ان كى بيرك فانقاه كملاتى إس ليے كه وہاں بریگیڈ پرلطیف خان مقیم ہیں جنہیں ہارے گروہ میں صوفی بزرگ کا مقام حاصل ہے۔ ہماری بیرک سرائے کہلاتی ہے اس لیے کہ نیباں ہروقت غل غیاڑہ رہتا ہے۔ کافی کے بعد سب دو پہر کے کھانے کے لیے ہماری بیرک میں واپس آجاتے۔کھانے کے بعد شطرنج کی ایک بازی اور اس کے بعد لوگ سونے یاغور وفکر کے لیے اینے اپنے کمروں میں چلے جاتے ہیں۔اس کے بعد جائے اور کھیل کھیل کے فوراً بعد میرے دیوان خانے میں شانہ محفل جمتی ے۔ پھر کھانے کی محنی بجتی ہاور کھانے کے بعد لوگ ریڈ یو سنتے یا گی شب --- 725

شام کے لیے مشاعرہ پہلے سے طے تھا۔ ایک کوٹھری خاص طور سے مزین کی گئی اور جناب محترم جزل نذیر صاحب کی صدارت میں مشاعرہ منعقد ہوا۔ بالکل چے مجے کا مشاعرہ معلوم ہوتا تھا۔ کل نئے سال کی تہنیت کا ایک محبت محرا خط بنے کی بیگم سے وصول ہوا جسے پڑھ کر دل بحر آیا۔ اس دنیا میں بہت ی بدی کے باوجود اتنی نیکی اپنے حصے میں آئی ہے کہ جس کا حق ہم بھی ادانہیں کر سکتے۔ "(۲)

اگر' نقوش زندال' میں شامل سجاد ظہیر کے خطوط اور 'صلیبیں میرے در یچے گی' میں شامل فیض احمد فیض کے خطوط جو دونوں نے اپنی اپنی ہیویوں کو لکھے ہیں ، ان کا موازنہ کریں تو ایک بات دونوں میں مشتر کہ ہے۔ وہ یہ کہ دونوں نے مسلسل معذرت کی ہے، کبھی وقت پرنہ لکھنے کی ، کبھی کسی ک

سالگرہ بھول جانے کی وغیرہ وغیرہ فیمرہ فیمرہ فیمن 25 مارچ 1952 کے خط میں ایلس کو لکھتے ہیں کہ اس سے بہت تقویت ہوئی کے وہ واحد نالائق میاں نہیں ہیں۔ دونوں کے خطوط میں تقریباً ایک جیسے حالات بیان کیے گئے ہیں۔ اگر بچھفرق ہے تو وہ دونوں کے الفاظ کے انتخاب کا ہے۔ بیفرق ظاہر کرتا ہے کہ زبان پر جتناعبور فیفن کو حاصل تھا اتنا سجا فظہیر کونہیں تھا۔

رضیہ جافظہ پر اور الیس فیف احمد فیف اپ اپ رہے گی او بہاتھیں۔ دونوں کے خاوند جیل میں مصروف تھیں ، فیض ایک خط میں اس کا ذکر میں سے اور وہ دونوں جیل کے باہر اولی سرگرمیوں میں مصروف تھیں ، فیض ایک خط میں اس کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ جنے اور وہ دونوں اس خیال سے گھرانے گئے ہیں کہ جیل سے باہر آنے تک ان دونوں کی بیویاں ان سے آگے نہ ذکل جا کیں۔ لکھتے ہیں کہ بچھ دن ہوئے رضیہ ہجا ذظہیر کا خط تک ان دونوں کی بیویاں ان سے آگے نہ ذکل جا کیں۔ لکھتے ہیں کہ بچھ دن ہوئے رضیہ ہجا ذظہیر کا خط آیا تھا جو سراسر شعر معلوم ہوتا تھا۔ لکھا تھا ''کسی دن جب آنے والی سلیس تم لوگوں کی باتیں کریں گی تو نہ جانے انہیں کبھی میر الور ایک کا خیال بھی آئے گا۔ ہم نے پور اراستہ تمبارا ساتھ دیا ہے۔ تم ایک نہ جانے انہیں کبھی میر الور ایک کا خیال بھی آئے گا۔ ہم نے پور اراستہ تمبارا ساتھ دیا ہے۔ تم ایک قدم آگے اور ہم ایک قدم آگے دے اگر چہ ہمارے دل در دسے چلا رہے تھے۔''

میجر محمر اسحاق نے 'رودا وقنس' میں لکھا ہے کہ فیض کے بڑے بھائی طفیل احمد خان حیدر آباد جیل میں ان سے ملنے آئے تھے اور اپنے روحانی پیشوا کی طرف سے ان کی رہائی کے لیے خوشخری بھی لائے تھے۔وہ ابھی حیدر آباد میں بی تھے کہ 17 جوالائی 1952 کوشنے نماز پڑھتے وقت دل کا دورہ پڑنے سے وفات پاگئے تھے۔ای دن یعنی 17 جوالائی 1952 کوفیض نے ایکس کو خط لکھا جس میں طفیل احمد کی موت کا ذکر اس طرح کیا:

"آن صح میرے بھائی کی جگد موت میری ملاقات کوآئی۔ سب لوگ بہت مہر بانی سے پیش آئے۔ بیاوگ میری زندگی کی عزیز ترین متاع مجھے دکھانے.

لے گئے۔ وہ متاع جواب خاک ہو چکی ہے ادر پھر دہ اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ میں نے اپنے فم کے غرور میں سر او نچا رکھا اور کسی کے ساسنے نظر نہیں جھکائی۔ یہ کتنا مشکل ، کتنا اذیت ناک تھا صرف میرا دل جا نتا ہے۔ اب میں اپنی کوئٹری میں اپنے فم کے ساتھ تنہا ہوں۔ اب مجھے سراد نچا رکھنے کی ضرورت

نہیں۔ یہاں اس نم کے بے بناہ ظلم سے ہار مان لینے میں کوئی تذکیل نہیں ہے۔
میں اس کے بیوی بچوں اور اپنی اتماں کے خیال کو دل سے ہٹانے کی کوشش
کررہا ہوں۔ ابھی انہیں کچھ لکھنے کی سکت بھی نہیں ہے۔لکھ کیا سکتا ہوں۔ میں
نے اپنی ماں کی پہلی اولا دان سے چھین کی ہے۔ ہاں میں نے ہی سب کواس کی
زندگی سے محروم کردیا ہے۔

ال وقت حوال است پراگندہ ہیں کہ زیادہ نہیں لکھ سکتا۔ آپ لوگ میرے
ہارے میں فکر مند نہ ہوں۔ یہ زخم بہت اچا تک، بہت ہے سبب لگا ہے لیکن
اسے سبنے کا بل مجھ میں ہے اور اس کے سامنے بھی میر اسر نہیں جھکے گا۔ صرف یہ
جی چاہتا ہے کہ اس وقت میں باہر ہوتا اور ان بے چاروں کو اپنے بازوں کا سہارا
دے سکتا جن کے تن مجھ سے کم طاقت ور اور جن کا دکھ میرے خم سے زیادہ
بھاری ہے۔''(ے)

جان پڑتا ہے کہ جب سجاد ظہیر حیدر آباد جیل میں سخے تو رضیہ نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لیے اپنے موضوع کا خلاصہ تحقیق داخل کیا تھا جے منظوری نہیں ملی تھی۔ اس لیے وہ کچھ مایوس تھیں جے انہوں نے اپنے خط میں ظاہر کیا تھا۔ اس کے جواب میں سجاد ظہیرا پے 18 ستبر 1951 کے خط میں لکھتے ہیں کہ اگر اردو ڈپار نمنٹ کے برسر اقتد ارلوگ اس موضوع کو نمز ب اخلاق سمجھتے ہیں تو میں کھتے ہیں کہ اگر اردو ڈپار نمنٹ کے برسر اقتد ارلوگ اس موضوع کو نمز ب اخلاق سمجھتے ہیں تو ڈاکٹریٹ جانے دو۔ ڈگری حاصل کرنے کے مقابل اچھا مصنف اور اچھا استاد بنتا سب سے عمدہ بات ہے۔ آخر گورکی ، پریم چند کو نے ڈاکٹر سے ۔ اور پھر ڈاکٹر بنے کوتو تمہارے بے شارشا گر دموجود ہیں۔

اس وقت رضیہ کھنؤ کے کرامت حسین گراز کالج میں ٹیچر تھیں۔اپنے پہندید واستاد ڈی۔ پی سی کھر جی کی تعریف میںا پنے 20 جنوری 1952 کے خط میں لکھتے ہیں:

'' بجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہتم میر ہے جبوب استاد ڈی۔ پی سیکھر ہی سے ملیں اور وہ تم کو بہت اچھے گئے۔ عام طور پرمیر ہے ساتھ کے لاکے کہتے تھے کہ وہ پڑھا تر حاتے کم میں اور ادھرادھر کی با تمیں زیادہ کرتے ہیں۔ مجھے ان کی یہ با تمیں بہت اچھی گئی تھیں۔ وہ بھی موسیقی کی بات کرتے ، بھی مارکس کی ، بھی بیننگ کہت احتیار ہے گئی تھیں۔ وہ بھی اور ان سب کے کی تو بھی فاصسزم کی ، بھی لٹریچر کی ، بھی اقتصادیات کی اور ان سب کے درمیان ان کا وسیع علم اور ان کی بڑی دکھش تیم کی حب الوطنی اور انسان دوئی مسلکتی تھی۔ وہ ہم میں علم حاصل کرنے کا بے اختیار جذبہ اور شوق بیدا کردیتے مسلکتی تھی۔ وہ ہم میں علم حاصل کرنے کا بے اختیار جذبہ اور شوق بیدا کردیتے تھے۔ اور پھر یہ تو اپنی تو فیق اور صلاحیت پر ممبئی تھا کہ کون اس جذبے سے کتنا فائدہ افغانا ہے۔'(۸)

7 فروری1952 کے خط میں فیض صاحب کی ایک نظم جونومبر 1949 میں لکھی گئی تھی اور فیض کے خصا میں کہ تھی اور فیض کے اسے ترقی پہند مصنفین کی کل پاکستان کا نفرنس میں پڑھا تھا اس کی کافی تعریف کی ہے۔ شام کوائی دن مشاعرہ تھا جس میں مخالف لوگوں نے کچھ ہنگا مہ بھی کیا تھا۔لکھا ہے:

''تم نے جگن ناتھ آزاد کے متعلق میری رائے پوچھی ہے تواس کا وہ حصہ جوفیض کے بارے میں ہے وہ تو تقریباً سب کا سب فیض کا ہی ہے۔ تم نے پڑھی ہے تا:
کفیراے دل جمال روئے زیباہم بھی دیکھیں گے
اس کا وہ بندتو بہت ہی مشہور ہے:
ذرافیقل تو ہو لے تشکی بادہ گساروں کی
اشحار کھیں گے کب تک جام و مینا ہم بھی دیکھیں گے
دبار کھیں گے کب تک جام و مینا ہم بھی دیکھیں گے
دبار کھیں گے کب تک جوش صبها ہم بھی دیکھیں گے
دیار کھیں گے کب تک جوش صبها ہم بھی دیکھیں گے
دیار کھیں گے کب تک جوش صبها ہم بھی دیکھیں گے
دیار کھیں گے کب تک جوش صبها ہم بھی دیکھیں گے
دیار کھیں گے کب تک جوش صبها ہم بھی دیکھیں گے
دیار کھیں گے کب تک جوش صبها ہم بھی دیکھیں گے
دیار کھیں گے کب تک جوش صبها ہم بھی دیکھیں گے
دیار کھیں گے کب تک جوش صبا ہم بھی دیکھیں ترتی پند مصنفین کل پاکستان
کا نفرنس میں بڑھی تھی ۔ شام کو مشاعرہ تھا اور مشاعرے برمخالف گروہ کے

اوگوں نے با قاعدہ حملہ کردیا۔ اندرمشاعرہ ہور ہاتھا اور باہر اوگوں کے سر پھوٹ رہے منتقے۔ جب فیض نے پڑھا:

چلے ہیں جان وایمان آزمانے آج دیوانے وہ لائیں لشکراغیار واعداہم بھی دیکھیں گے وہ آئیں توسرِ مقتل تماشاہم بھی دیکھیں گے

تب لوگوں کواتنا جوش آیا کہ جملہ آور بھاگ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے ای میں اپی خیریت مجھی۔ دوسرے دن سارالا ہور پیظم گار ہاتھا۔ ہم بھی یہاں بھی بھی اس کا ذکر کیا کرتے ہیں۔'(۹)

ٹیپو کے متعلق سجاد ظہیر کی معلومات قابل تعریف تھیں۔ رضیہ نے ٹیپو کے عنوان ہے ایک کہانی لکھی تھی جواس نے سجاد ظہیر کوجیل میں بھیجی تھی۔ اس کہانی پر تبھر ہ کرتے ہوئے اپ 7 مار چ 1952 کے خط میں رضیہ کولکھا ہے:

" میں نے تہباری کہانی ٹیو پڑھی۔ مجھے تہبارایہ اسلی (Sketch) یا کہانی بہت الچھی گی۔ البت اس کے خاتے کے بارے میں مجھے محسوں ہوا کہ شاید افسانے کے مارل کو بیان کرنے کے لیے اس کی افسانیت کو کس قدر چوٹ پہنچائی گئ۔ کیا بہتر صورت بینہ ہوتی کہ ٹیبو کے متعلق جوچھوٹے چھوٹے واقعات ہیں بس ان کا بی ذکر کرکے بات ختم کردی جاتی ۔ تا کہ انہیں سے مطلب ومقصد ظاہر ہوجا تا اور تشہیر کی ضرورت نہ پڑتی۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ افسانوں یا خاکوں میں ایک مقصد نہ رکھیں یا مقصد کو گول کردیں۔ لیکن آرٹ زیادہ مؤثر ای صورت میں ہوتا ہے جبکہ ہم زندگی ، جذبات اوراحساسات کا اصلی اور حقیقی نقشہ یول کھینچیں کہ جائی کی تصویر آ ہو ہو گا آرشٹ جا ہا ہمرا آئے اور پڑھنے والے کے لیے وہ ی تیجہ نکالنا تا گریز ہوجو آرشٹ جا ہتا ہے، وہ ای طرح متاثر ہوجو کہ آرشٹ کا مقصد ہے۔ یہ بھی سوچنا کہ آرشٹ جس بات کو کہنا چا ہتا ہے اس کے مختلف کا مقصد ہے۔ یہ بھی سوچنا کہ آرشٹ جس بات کو کہنا چا ہتا ہے اس کے مختلف کی ہوؤں اور خارجی و وافلی رشتوں سے آرشٹ گرے طور پر واقف نہیں یا ان

ے مفاہمت نہیں رکھتا تو وہ او پر بتایا گیا نتیجہ حاصل نہیں کر سکےگا۔"(۱۰) افسانہ نویسی میں سجاد ظہیر کو کتنا عبور حاصل تھا اس کا اندازہ او پر کے خط کی تحریر سے لگایا جاسکتا ہے۔ رضیہ کو جو نچتہ دلیلیں اس امر میں دی ہیں وہ قابل تعریف ہیں۔ سجاد ظہیر بے شک بہترین ادیب اور ادب شناس شخص تھے۔

غلام ربانی تابال کے ایک شعری مجموعہ سازِلرزاں 'پرانہوں نے اپنے 27 مارچ 1952 کے خط میں بڑاسلجھا ہوا تبھرہ کیا ہے اور رضیہ کے اس الزام کا کہ دانشوروں اور ادیوں کی جانب انہوں نے بوقر جہی برتی ہے بہت مناسب جواب دیا ہے۔ اس خط میں سجادظہیر نے لکھا ہے:

"تم نے تابال کامجموعہ سازلرزال جو بھیجا تھااوراس پر جومیں نے تقید کی تھی اس تنقید کا جو بخت جواب تم نے لکھا ہے،اے میں نے اور فیض نے ساتھ بیٹھ کر پڑھااور کئی باراس پر بحث کی۔ہم دونوں پہلے بھی اس مسکلے پر بحث کرتے رہے ہیں۔ یہ بالکل ٹھیک ہے تمہارا کہنا کہ دانشوروں اور ادیوں کی اہمیت کے مقالع میں ہاری طرف سے بے توجی برتی گئ ہے اور سعی انسانی کے معماروں کی مدد کرنا تو در کنار، بہت مرتبہ تو ان کے ساتھ ویبا سلوک بھی نہیں کیا گیا جبیرا قلیوں ہے کیا جاتا ہے۔ہم اینے ان معماروں ہے جب تک مطالبہ کرتے ہیں کدان کی تغییریں صحت بخش، روح افز اادر حسین ہوں، ایسی ہوں جن ے زندگی روشن تر اور تا بناک ہو، تو بھر ضرور ہم پر فرض عائد ہوتا ہے کہ ان کے لیے وہ تمام اسباب، وجود ، زمین اور ماحول مہیا کریں جس ہے وہ اپنی قو تول کو برؤے کار لاسکیس۔ بات صرف بیہ ہے کہ جہاں ذمہ دارلوگوں کے فرائض ہیں وہاں فنکاروں پر بھی ہے کہ وہ مسلسل اینے اوپر تنقید کریں ، اپنی خامیوں کا جائز ہ لیں اور کوشش کریں کہ حتی الا مکان پیخامیاں دور ہوں ۔اور پی ای صورت میں ممکن ہے جب وہ اینے علم وفن اور زندگی کے تجربات میں اضافے کی کوشش کرتے رہیں۔آخراد بیوں نے تکواروں کے سائے میں اور قید کی زنجروں کے ساتھ بھی بہترین ادب بیدا کیا ہے۔"(۱۱) ظفرالله پوشی نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ اصلی موسیقی ہندوستانی ریڈیو پر ہی سنائی دیق تھی لیکن شاید پہلی بار پاکستان ریڈیو پر بھی بلند پایہ کی موسیقی پیش کی گئیتھی جس کا ذکر سجاد ظہیر 19 ایریل 1952 کے خط میں کچھاس طرح کرتے ہیں:

''کل ہمارے قیدخانے میں انجھی خاصی کلچرل کا نفرنس ہوئی۔ اس لیے کہ ریڈیو پر استاد ولایت حسن خان ، نارائن راؤویاس اور استاد علاؤالدین خان کی موسیقی تی۔ ولایت حسن خان نے تو ایبالا جواب ستار بجایا جس کی یا داور لذت کا احساس عمر بجررہ ہے گا۔ انہوں نے پیلو کی تھمری سنائی اور اس میں ایسے ایسے لطیف گوشے نکالے اور الی دکشی بیدا کی جیسے چاروں طرف چاندنی ہی چاندنی محلی ہے اور ان میں سے جوخوشبوآرہی ہے اس میں سے میہ نغمے بھوٹ رہے ، کملی ہے اور ان میں تھا سے سے تو بین میں اور میسوچا کہ اگر ہم تمہار سے ساتھ اسے سنتے تو ہماری خوشی دوبالا ہوجاتی۔''(۱۲)

ایک خط میں رضیہ نے استادوں کی تعلیمی خامیوں پر افسوس ظاہر کیا تھا۔ یہ کمی آج بھی مختلف شعبوں میں پائی جاتی ہے۔ بنے بھائی بھی ایسے ہی تاٹرات ظاہر کرتے ہوئے اپنے جواب میں 20اپریل 1952 کورضیہ کولکھتے ہیں:

" کتنی خوشی کی بات ہے کہ م کا تھنو یو نیورٹی کی اکیڈ مک کا ونسل کی ممبر منتخب ہوگئ ہو ہم نے پہلی میٹنگ کے تاثر ات میں جو استادوں کی علم دوتی ، کا افسوس ناک حال لکھا ہے اسے پڑھ کر مجھے اپنی بیرسٹری کا وہ مختصر ساز مانہ یاد آگیا جب میں وکیلوں اور بیرسٹروں کے جھنڈ میں اپنے آپ کو بالکل تنبامحسوس کرتا تھا۔ وہاں مشکل ہے کو گی ایسانظر آتا تھا جو علم ، سیاست ، تبذیب کے کسی شعبے میں تھوڑ ابھی مشکل ہے کو گی ایسانظر آتا تھا جو علم ، سیاست ، تبذیب کے کسی شعبے میں تھوڑ ابھی لگاؤر کھتا ہو۔ عام طور پر بیٹھ بیجھے ایک دوسرے کی برائی ، اپنی تعریف اور روپے ک لا لیج ، پھیکے اور گھٹیات مے فراق ، غرض مید کہ بہر صورت اپنی جہالت کا اظہار میں لا لیج ، پھیکے اور گھٹیات کے بیسب سے زیادہ پڑھے لکھے لوگوں کا گروہ آخر کیوں اس قدر غیر دلچ سے ہے اور اس کی حالت کیوں آتی افسوس ناک ہے ۔ " (۱۳)

الگے خط میں جو 27 مئی 1952 کولکھا تھا اس میں انہوں نے مہادیوی ور ما ہے اپنی ملا قات کا چرچا کیا ہے۔ غالباً رضیہ نے اپنے کسی خط میں مہادیوی ور ما کا حوالہ دیا ہوگا۔اس شخصیت کی وہ بہت عزت کرتے تھے اس لیے اس کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے لکھا:

' بال میں مہادیوی ورما ہے مل چکا ہوں۔ بلکہ 36 اور 37 میں جب میں النہ آباد میں جواہر لال بی کے ساتھ کام کرتا تھا ،اکثر مہادیوی بی ہے ملاقات ہوتی تھیں۔ ہوتی تھی کرتی تھیں اور شاعری بھی کرتی تھیں۔ ہوتی تھی اور شاعری بھی کرتی تھیں۔ ساتھ ساتھ کچھ سیاس کام بھی کرتی تھیں۔ ان ہے بڑی بحثیں رہا کرتی تھیں۔ لیکن اب ان بحثوں کی تفصیلات یا ذہیں ہتا ید دہا ٹی پرزورڈ الوں تو یاد آئیں۔ البتدان کی ہے ساختہ بنی اور ان کی سادگی اور ان کی انسانیت اور اخلاق کا نقش اب تک دل پر ہے۔ ان کی شاعری البتہ ہمارے ہے نہیں پڑی۔ لیکن وہ تو ماری جہالت تھی کیونکہ آتی ہندی ہم کو آتی نہیں تھی۔ ' (سماد)

حیدرآ بادجیل ہے لکھا ہوا جوآخری خط ہمیں دستیاب ہوا ہے وہ 9 جون 1952 کا ہے۔ اس خط میں بتنے بھائی نے ادیبوں کی تنظیم پر بحث کی ہے اوراس امر پرمشورہ دیاہے کہادیبوں کے لیے کیساماحول سازگارہے جس میں وہ بہترین کارناہے تخلیق کرسکیں۔اس خط میں انہوں نے لکھاہے:

''او یبوں گی تنظیم کا سوال ہمیشہ ہے ایک مشکل مسئلہ ہے لیکن اس ہے زیادہ مشکل سوال ہیہ ہے کہ اد یبوں کے لیے کون ساماحول سازگار ہے جس میں رہ کر وہ بہتر ین تخلیق کرسکیں۔ (روٹی کا سوال ان دونوں ہے الگ اور سب سوالوں کی بنیاد ہے)۔ وہ کون می باتیں ہے جن کے ذریعے اد یبوں کی صلاحیتوں کو زیادہ سے زیادہ اور بہتر بن طریقے ہے ابھارا جا سکتا ہے۔ میرے خیال میں تو سب سے پہلے میضروری ہے کہ انہیں اپنا اردگردکی زندگی ، وطن ، قوم اور اس کے افراد اور گروبوں کی زندگی کے رشتوں اور ان کے الجھاؤاور تناؤکا اندازہ اور علم ہو۔ لیکن میں علم بھی اسی صورت میں سیجے اور مفید ہوسکتا ہے جب کہ اندیوں کونوح انسانی ہے گہری دلچیں اور محبت ہواور اپنے طبقے کے غرور اور اور یوں کونوح انسانی ہے گہری دلچیں اور محبت ہواور اپنے طبقے کے غرور اور اور یوں کونوح انسانی ہے گہری دلچیں اور محبت ہواور اپنے طبقے کے غرور اور

جہالت اورخود پری کی جگہان میں بیصلاحیت ہو کہان طبقات ہے عقل اور آ دمیت اور تجریه حاصل کرسکیس جوتمام اقد ارکی خالق ہیں۔ اسمیس کوئی شک نہیں کہ ہمارے اکثر ادیب ان دیواروں کونبیں تو ڑ سکے ہیں جوان کے اور معمولی محنت کشوں کے درمیان حاکل ہیں۔ بہرحال امید کی جاسکتی ہے کہ زمانے کی گردش اور ساجی تبدیلیوں اوراین خامیوں کا ایما ندارانه جائز وانہیں لامحالیاس طرف لے جائے گا۔ البتہ ہمارے یہاں بعض ایسے سخت گیراوگ بھی ہیں (جنھیں جدید کھ ملا کہہ سکتے ہیں) جواس پر بھی ناراض ہوتے ہیں کہادیب اور شاعر ریسٹورنٹ اور کافی ہاؤس میں وقت ضائع کرتے ہیں۔ پیلوگ ادیب ے اس کا جائے کا بیالہ اورسگریٹ بھی چھین لینا جائے ہیں۔اجھے کھانے ، كير اورمكان توه و وي بھى محروم رہتا ہے ليكن جب تك اويب اكثما ہوکر بات نہ کریں گے، بحث نہ کریں گے ،اعتراضات نہ کریں گے اور اس طرح وہ تھوڑا بہت وقت ضائع نہ کریں گےان کے دماغوں میں جولانی کیسے پیدا ہوگی ؟ انہی حالات میں پڑھنے اور پھر لکھنے کا مزہ آتا ہے۔البتہ ایے حالاک (میرامطلب ہے کر)ادیب بھی موجود ہوتے ہیں جوانی ذبانت ہے ا بنی کم علمی کو چھیانا جا ہتے ہیں اور جنہوں نے افسانہ اور شعر لکھنااس لیے اختیار کیا ہے کدان کے نزدیک ادیب کے لیے کچھ بھی پڑھنا غیرضروری ہے۔ مگر ادیب کے لیے علم کی کمی کوئی دوسری چیز پورانہیں کر عتی ۔ مگرادیب کی تو دراصل سب سے بڑی مشکل ہی بہی ہے کہاہے تو تاریخ ، سیاست اور مقاصیت اور نفسات غرض بدكه برچيز كا يجهدنه بجهام بونا ضروري بو-" (١٥)

یہ بات قابل غور ہے کہ سجاد ظہیر نے حیدر آباد جیل سے جتنے بھی خطوط لکھے اور جن میں صرف آٹھ خطوں سے اقتباس اوپر دیا گیا ہے ان سب میں صرف ادب، شاعری ، آرٹ اورلٹر پچر پر ہی بحث کی ہے۔ کہیں بھی انہوں نے اپنی مشکلات بیان نہیں کیں۔ بیان کے کردار کی بنیادی خوبی تھی کہوہ اپنی کی ہے۔ دیسے بھی باتی جیلوں کی نسبت سے کہوہ اپنی کی بیادی کو بیس ہونے دیتے تھے۔ ویسے بھی باتی جیلوں کی نسبت سے

لوگ حیدرآ بادجیل میں مزے نے زندگی گزار رہے تھے۔اس جیل میں یہ سب قیدی جون 1951 سے جنوری 1953 تک اکٹھے رہے جو دوران کی اسیری کا بہترین دورتھا۔ ڈاکٹر ایوب مرزا فیض کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ لانگپور جیل میں فیض کو باہر کی دنیا سے رابطہ کی مطلق اجازت نہتی۔لہذا نہ کوئی خط و کتابت ہوتی تھی نہ ہی کوئی ملا قاتی آتا تھا۔لیکن حیدرآ بادجیل میں ایسا نہتھا۔ ایوب مرزا کھتے ہیں کہ جب نیارانِ اسیر مل جیٹھتے تو ہنمی نداق اور خوش گیوں میں اتناغل غیاڑہ ہوتا کہ بقول فیض کیسوئی سے غور وفکر کرنا دشوار ہوجاتا تھا اور اس پر طرہ یہ کہ متفاد مقدمے کی تیاری میں بھی فیض کیسوئی سے غور وفکر کرنا دشوار ہوجاتا تھا اور اس پر طرہ یہ کہ متفاد مقدمے کی تیاری میں بھی مصروفیت کا بہت بڑا حصد رہتا تھا۔انہوں نے یہ بھی کھا ہے کہ حیدرآ بادجیل میں زیادہ ملا قاتوں کی بھی اجازت مل جاتی تھی لیکن برقسمتی سے جانظ ہیراس کافا کدہ اٹھا نہیں پاتے تھے کیونکہ پاکستان میں ان کاکوئی بھی رہتے دارموجو ذبیس تھا جوان سے ملاقات کے لیے آتا۔

حافظہ برک ایک بہت عزیز دوست تھے میاں افتخار الدین ۔ وہ انہیں جیل میں رسائل وجرائد
کا ایک بڑا ذخیرہ مہیا کرتے تھے جس سے ان کی ادبی تنفی ہوتی رہتی تھی ۔ وہاں انہوں نے فیض کو فرانسیں پڑھانے کی ذمہ داری بھی سنجال لی تھی اور پچھ عرصے میں فیض کو کافی فرانسیں لکھنا پڑھنا آگیا تھا۔ فیض نے اپنے ایک خط میں اپنی بیگم ایکس کولکھا بھی تھا کہ سجا فظہیر نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہمیں فرانسیسی پڑھا کیس جا فظہیر بھی شامل ہمی شامل سے ساتھیوں کے بارے میں جس میں سجا فظہیر بھی شامل سے اور بعد میں گرفتار ہو کرمجر حسین عطا بھی آ ملے تھے فیض اپنے ایک خط میں ایکس کولکھتے ہیں:

"اب ہمارے بہال بجیب وغریب طائفہ جمع ہے جس میں بیٹمان (ارباب وعطا)،
کشمیری (خیاالدین)، سوشلسٹ، کمیونسٹ، ایک عددقادیانی (جزل نذیر) اور
بالکل غیر سیاسی لوگ شامل ہیں۔ میراشار نہ جانے کس زمرے میں ہے۔ یہ
بہت ہی خوش دل مجمع ہے اور سب ہی بہت اجھے لوگ ہیں۔۔۔اپنے یہاں
مجھے اس بات پر بنسی آتی ہے کہ ہمارے نو جوان ساتھی ہم سے بالکل اس طرح پیش
آتے ہیں جسے ہم کوئی بوڑھے سفیدریش بزرگ ہیں۔ خاص طور پر نوعمر کہتان
(سابق کہتان خضر حیات) نے جے ہم قرآن کا درس دیتے ہیں بالکل ہیر بنا
رکھا ہے۔ ہماری براوری میں فوجی عہد بداروں کی کوئی پرواو نہیں کرتا اور ہر کسی کو

اپنا کام خود کرنا پڑتا ہے۔ لیکن ہمیں یہاں بھی بید عایت حاصل ہے کہ پانی کا گلاس یاسگریٹ کی ڈبیاٹھانے کے لیے خود بستر سے اٹھنے کی زحمت نہیں کرنی پڑتی۔ کوئی نہ کوئی بڑھا دیتا ہے۔ چنا نچہ لائکپور جیل میں جتنی اچھی عادتیں سیھی تھیں اب جھوٹی جارہی ہیں اور اپنی فطری کا ہلی واپس آرہی ہے۔"(١٦)

رضیہ کے علاوہ جن دیگراصحاب کو سجا دظم پیر نے خط لکھے تھے ان میں سے صرف ایک ہی خط
کا سراغ مل سکا جو انہوں نے اپنے بھائی علن میاں یعنی علی ظمیر کو لکھا تھا۔ اس وقت ان کے بھائی
انڈونیشیا میں ہندوستان کے سفیر تھے۔ بیہ خط 19 جون 1951 کوسینٹرل جیل حیدرآ باد سے لکھا گیا تھا
اور علی باقرکی کتاب میں شامل ہے۔ اس کا اردوتر جمہراقم السطور نے خود ہی کیا ہے جو ذیل میں درج ہے:
اور علی باقرکی کتاب میں شامل ہے۔ اس کا اردوتر جمہراقم السطور نے خود ہی کیا ہے جو ذیل میں درج ہے:
"بیارے علن بھیا۔

ابھی ابھی مجھے تمہارا خط اور بو بو کا پہلی جون کا دونوں خط موصول ہوئے۔تقریباً تین سال تم سے جدا رہنے کے بعداس سے بے حد سرت حاصل ہوئی جا ہے یہ بڑے ناخوشگوار حالات اوراوقات ہیں۔

شاید آپ کواس بات کاعلم ہوگا کہ جس مقدے میں بجھے ملوث کیا گیا
ہےاس کی کاروائی ایک البیش ٹریونل کرے گا جس کے صدر سرعبدالرخمن ہیں۔
سیکاروائی بالکل خفیہ ہوگی جس کومل میں لانے کے لیے پاکستان کی قانون ساز
اسمبلی نے ایک خاص قانون پاس کیا ہے۔ بیدا یکٹ پاکستان حکومت کے ایک
گیزٹ میں شائع ہوا ہے (کراچی 22 اپر بل 1951)۔ جھے افسوں ہے کہ
میں اس سے زیادہ آپ کو پچھ نہیں بتا سکتا کہ مجھ پر کیا الزام ہے کیونکہ اس قانون
میں سے تجھ خفیہ ہے۔ لیکن لیافت علی خان کی تقریروں سے آپ اندازہ
لگاسکیں گے کہ ان الزامات کی نوعیت کیا ہے۔ جہاں تک میرے دفاع کا سوال
ہے تو ملزموں کو اجازت ہے کہ وہ اپنے اپ کو کی خود ہی
برداشت کرنا ہوگا۔ میرے پاس کوئی چھ سورو پے تھے جوی آئی ڈی نے ضبط

کرلیے ہیں۔ میں نے حکومت کی طرف سے وکیل مقرر کرنے کی درخواست دی ہے گئی ہے۔ بتایا گیا ہے کہ میرے لیے وکیل کی خدمات کی منظوری دے دی گئی ہے۔ ابھی تک میں اس وکیل سے نہیں مل سکا۔ شاید کل یا پرسوں جب مقدمہ کی سنوائی شروع ہوئی تو وکیل سے میری ملاقات ہو سکے۔

مجھے معلوم نہیں کہ بو بوکی درخواست پرجس میں انہوں نے کہا ہے کہ جناب نورالدین کومیرامقد مدلڑنے کی اجازت دی جائے ،ٹریونل کا کیا جواب ہوگا۔

یبان مجھے سب سے بڑی دفت ہے ہے کہ میراکوئی بھی رشتہ دارجیسے بھائی ، مال ، بیوی وغیرہ یبال نہیں ۔ میر ہے وکیل کے علاوہ صرف رشتہ دارلوگ ، کی جی جن سے میں ملاقات کرسکتا ہوں ۔ میر سے یبال کی دوست بین لیکن میں ان کا نام نہیں بتانا چاہتا کیونکہ پاکستان گورنمنٹ کی پالیسی ہے کہ پاکستان کمیونٹ پارٹی کے تمام کارکنوں ، ان کے دوستوں اور ہمدردی رکھنے والوں کو حراست میں لے لیا جائے ۔ ایس حالت میں پارٹی کے جزل سیکر یئری کے دوستوں اور ہمدرد خطرے میں پڑکتے ہیں ۔ ویسے بھی ہمارے کے دوستوں وغیرہ کوہم سے ملنے کی اجازت نہیں پڑکتے ہیں ۔ ویسے بھی ہمارے دوستوں وغیرہ کوہم سے ملنے کی اجازت نہیں ہے ۔

ان حالات میں مناسب یمی ہوگا کہ حسین ظہیر کچھ دنوں کے لیے یہاں آ جا تمیں۔اگروہ ہندوستانی اور پاکستانی احکام کود ہلی میں ملیں اور حالات کی نزاکت کا ظہار کریں تو شاید انہیں یہاں آنے کی اجازت مل جائے۔

یہاں کے حالات میں انسان جیسا ٹھیک رہ سکتا ہے میں بھی ویسا بی فیک ہوں۔ جہاں تک میری ذہنی اور اخلاقی حالت کا تعلق ہے تو آپ تسلی کھیں کہ وہ ایک دم ٹھیک ہے۔ یہ بات کہ میں بے قصور ہوں اور جوالزامات انہوں نے مجھ پرلگائے ہیں وہ اس کے بالکل برعس ہیں جس کے حصول کے لیے میں نے زندگی کے ہیں سال صرف کردئے ہیں ، تو وہ بات میرے جذبے لیے میں نے زندگی کے ہیں سال صرف کردئے ہیں ، تو وہ بات میرے جذبے

کومضبوط بناتی ہے اور بچھے روحانی طاقت بخشی ہے۔
میں جانتا ہوں کہتم پریشان اور فکر مند ہوں گے۔وہ اس لیے کہتم مجھ
سے محبت کرتے ہو۔شاید انسان کی قسمت میں یہی لکھا ہے کہ وہ دردوالم کی شدت کو برداشت کرنے کے بعد ہی سچائی اور انصاف کے بلند مقاصد کو حاصل کریائےگا۔

حادظهير" (١٤)

اس خطیس پہلی بارسجادظہیر نے اپنی مایوی اور لا جارگی کا دیے الفاظ میں اظہار کیا ہے۔
پاکستان میں ان کا کوئی بھی رشتے داریا خیرخواہ موجود نہیں تھا جو اس مقدے میں دفاع کا انتظام
کرتا۔سب سے افسوس ناک امریہ ہے کہ اس کی اپنی پارٹی نے بھی اس معاملے میں کوئی دلچی نہیں
لی اور بے جارے جا ظہیر کو وقت اور حالات کے رحم وکرم پر چھوڑ دیا۔

公公公公

﴿ كَابِياتٍ ﴾

صغينبر	منداشاعت	نبرثار كتاب كانام معنف ناشرر يبلشر
109	2001	۱) زندگی زندال دلی کا تام ہے ظفر اللہ پوشی مین باش انٹر بیشل کراچی
156	2001	r) زندگی زندان ولی کا نام ہے ظفر اللہ پوشنی مین بانن انزمیشنل کراچی
161	2001	 ۳) زندگی زندان دلی کانام ب ظفرالله پوشن مین باشن انزمیشتل کراچی
174	2005	م) كلام فيض فيض التمرفيض كلاسيك-الاجور
47	1986	٥) صليبين مير عدر يح من فيض احمر فيض كاسيك الأور
58	1986	٢) سليبين مير عدر يحيم فيض الحدفيض كالريك الامور
105	1986	2) صليبين مير عدر يج مين فيض احمد فيض كاسيك الامور
74	2006	٨) ترتی پیند تحریک اور سجاز ظهیر تھکیل صدیقی وانی پر کاش نے نی دہلی
74	2006	 ٩) ترتی پیند تحریک اور جادظهیر تکلیل صدیق وانی پرکاش نئی دبلی
75	2006	 ا ترقی پیند تحریک اور حجاز ظهیر تھیل صدیق وانی پر کاش نی ویل
76	2006	 ا) ترتی پیند تحریک اور جادظهیر تھیل صدیق وانی پرکاش نئی دبلی
76	2006	١٢) رَ تَى پِندَ تَحرِ بِكِ اور جازظهير تَكليل صديق والى بِركاش في دبل
76	2006	۱۲) ترتی پند تحریک اور سجاد ظبیر تکلیل صدیق وانی پر کاش نئی دبلی
77	2006	۱۳) ترتی پسند تحریک اور سجاد ظهیر تکلیل صدیقی وانی پر کاشن نئی دبلی
77	2006	 ۵۱) رق پند تحریک اور جازههیر تکیل صدیق وانی پرکاش نن دبلی
77	2006	١٦) رَ فَى پِندَتُح يك اور جازظبير تحكيل صديقي واني پر كاش يني دبلي
139	2005	١٤) فيض نامه (اكثر اليوب مرزا كاسيك الابور
84	1987	Sajjad Zaheer the (۱۸ علی باقر سیما پیلیکیشنز نی د بلی

Pen & Vision

٣- مجھ سينٹرل جيل - بلوچستان

جس زمانے میں سجاد ظہیر کو مجھ جیل بھیجا گیا تھا تب بلوچتان کا وہ علاقہ خدا غارت جگہ تھی۔ وہاں گرد، گر ما، گداوگورستان کے علاوہ کوئی بھی ایسی چیز نہتی جو قابل ذکر ہو۔ایک بھی نہ ختم ہونے والاریکستان تھا جولگا تارمٹی اڑا تار ہتا تھا۔ پہھے تھیلیں بھی تھیں لیکن وہ شالی بلوچتان میں واقع تھیں۔ مجھ بلوچتان کے جنوب مشرق میں واقع ہے جو کوئٹہ سے بیٹے ہاور اس وقت کے تجارتی رائے سے جو کوئٹہ اور نشکی کے درمیان ہاس سے ہٹ کے ہے۔ کہتے ہیں کہ حکومت جس قیدی کو سخت اذبت بہنجانا جا ہتی تھی اسے مجھ جیل میں رکھتی تھی۔

راولینڈی سازش میں جولوگ ملوث تھان میں ایک میجرحسن خان بھی تھےجنہیں 4 بری قید بامشقت اور 250رو ہے جرمانے کی سزاسنائی گئ تھی۔ان میجرصاحب نے رہائی کے بعدا پی سوائے حیات بختمیشر سے زنجیر تک کے نام سے لکھی ہے۔اس میں انہوں نے ایک باب راولینڈی سازش کیس کے متعلق بھی شامل کیا ہے جس میں انہوں نے یاران قفس یعنی اپنے ساتھیوں کامختفر تعارف بھی کرایا ہے۔ سجا فظہیر کی مجھ جیل میں اسیری کا ذکر کرتے ہوئے میجرحسن نے لکھا ہے:

"ان کے کمیونسٹ عقائد کے قطع نظر ہجادظہیر بلاشبہ ایک عظیم انسان ہے۔ غریبوں سے حقیقی ہمدردی ان کے رگ و پے میں اس طرح سمو گئی تھی جس طرح ہمارے قابل اور محترم دوست فیض احمد فیض میں یعنی اپنی تن آسانیوں کا خیال پہلے باتی سب کچھ بعد میں ۔ سجادظہیر مرتد ہونے کے باد جود میرے بے تکلف دوست سے اور جیل کے دور کی غزلوں کی اصلاح فرمایا کرتے ہے۔ باوجوداس بردے تن و تو ش کے جوقد رت نے آپ کوفروانی سے عطافر مایا تھالاغر تخلص رکھتے ہے۔ مارچ 1951 میں جب ہم سب بلاکشان زنداں ٹولہ ٹولہ ملک کے طول وعرض میں مختلف زندانوں میں منتشر کردئے گئے تو برقسمت ہجا خطبیر تن تنہا مجھ جیل بھیج دئے گئے جواپنی تنہائی ،ادای اور ویرانی کی وجہ سے مشہور ہے۔ اس مرابی من کروز وکو بیاذیت اس لیے دئ گئی تھی کے شاید وہاں انہیں خدایا دا جائے یا شیطان کی سدار فاقت رہے۔'(۱)

اصغرندیم سید پاکستانی کمیونسٹ پارٹی کے ممبر ہیں۔ جب دسمبر 2005 میں سجادظہیری ادبی خدمات پرساہتیہ اکیڈی کے زیراہتمام دوروزہ انٹر پیشنل سیمینار کا انعقاد کیا گیا تھا تو یہ حضرت بھی اس سیمینار میں شمولیت کے لیے ہندوستان تشریف لائے تھے۔وہاں انہوں نے 'یادین' کے نام سے ایک مقالہ پڑھا تھا جوگو پی چندنارنگ نے اپنی ترتیب کردہ کتاب 'سجادظہیر۔ادبی خدمات اور ترتی پند تحریک میں شامل کیا ہے۔وہ لکھتے ہیں: تحریک میں شامل کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

''میں نے سجادظہیرکا نام اس دقت سناجب میں آٹھویں میں پڑھتا تھا۔ میرے شہر میں ایک سوشلٹ لیڈر سے مستورگردیزی۔ بڑے جاگیرادار سے۔ان کے ہاں سجادظہیر، فیض، سبط سن جی آتے ہے۔ کی نے مجھے بتایا کہ یہ مزدوروں، کسانوں اور غریوں کے لیڈر ہیں تو میں پریشان ہوا۔ یہ تو امیر آ دی ہان کو کیا تکلیف ہے تو کسی نے بتایا کہ سجادظہیر بھی ایسے بی لیڈر ہیں جو امیر خاندان کیا تکلیف ہے تو کسی۔ اب سجادظہیر تو اس دفت پاکستان چھوڑ کے جا چکے ہے۔ اب سجادظہیر تو ایک تحریر نظر ہے گزری جس میں بلوچتان کی مجھ جیل البتہ جب کالج میں پہنچ تو ایک تحریر نظر ہے گزری جس میں بلوچتان کی مجھ جیل میں سجادظہیر پر تو ڈے گئے مظالم کا ذکر تھا۔ مظالم کیا ہے خود جیل بی ظلم کا نشان میں سیر بل بنار ہاتھا تو میں نے مجھ جیل میں سیر بل بنار ہاتھا تو میں نے مجھ جیل کو صرف ہیں دوج ہے۔ کا کسی کی یہاں سجادظہیر کوقید کیا گیا تھا۔'(۲)

اصغرنديم سيد كے راقم الحروف كے خاص دوست نارنگ ساتى سے اجھے تعلقات ہيں۔

نارنگ صاحب کی معرفت اصغرصاحب سے رابطہ قائم کیا تو معلوم ہوا کہ ان کے پاس مندرجہ بالاتحریر کی کوئی نقل اب موجود نہیں۔ البتہ انہوں نے مجھ جیل کے بارے میں بتایا کہ پورے پاکستان میں نہ اس سے معٹیا کوئی جیل ہے۔ انہوں نے کہا کہ اب بھی ان تمام اس سے معٹیا کوئی جیل ہے۔ انہوں نے کہا کہ اب بھی ان تمام قید یوں کو وہاں بھیجا جاتا ہے جن پر طرح طرح کاظلم ڈھانا مقصود ہو۔

جس انٹر پیشنل سیمینار کا اوپر ذکر کیا گیا ہے اس میں پڑھے گئے تمام مضامین گوپی چند نارنگ نے اپنی کتاب میں اسمھے کردئے ہیں۔ ایک جناب محرصن نے بھی ایک مضمون مجافظہیر کی یادیں'کے عنوان سے وہاں پڑھا تھا جس میں انہوں نے سجاد ظہیر کے کا بلی بن کا ذکر کرتے ہوئے راولپنڈی سازش کیس کے بارے میں سرسری طور پر یا دہانی کرائی ہے۔ انہوں نے کہا کہ کمیونسٹ پارٹی کے منزش کیس کے بارے میں موقی فرنٹیر میل کی رفتار سے بولتے تھے اور بہت ہو لتے تھے لیکن بنے بھائی براسل ٹرین کی رفتار سے بھی کم رفتار میں بولتے تھے۔ اس بارے میں وہ لکھتے ہیں:

'' خیریه ذکرتومحض برائے تذکرہ آگیا مگر گفتگو کی اس احتیاط والی رفتارے نہ جانے کتنی با تیں ادھوری رہ گئیں۔ان میں ایک تاریخی گفتگو بھی تھی۔ ہوا یوں کہ على گڑھ میں سردار صاحب نے شعبہ اردو کی جدیدیت والے سیمینار میں وہلی ہے جن لوگوں کو مدعو کیا تھاان میں ہتے بھائی ،خواجہاحمہ فاروقی ،امریکی ڈیلومیٹ ڈیمیلواور ہم سب تھے۔ یعنی قمر قدوائی اور میں ۔خورجہ کا اسٹیشن گزرنے والاتھا کہ ا جا تک راولپنڈی سازش مقدے کا خیال آیا کہ نے بھائی تو اس سے ماخوز تھے۔ان سے بچھ حال حیال کیوں نہ یو چھا جائے۔ چنانچے ذکر چھیڑ دیا راولپنڈی سازش مقدے کا اور بنے بھائی نے بڑی صفائی اور کسی قدر تفصیل ہے سارا واقعہ بیان کیا کہ ہمارے ایک عزیز یا عزیزہ راولپنڈی میں رہتی تھیں۔ان کے ہاں اجا تک ایک دن کھانے پر ملا قات ہوئی اکبرخان سے جوکشمیر میں یا کسّانی جنگجوؤں كى شكست سے نبایت دل گرفتہ تھے۔ايك توبئے بھائى كے بيان كى آرام طلى بلکه ست بیانی اور دوسری طرف فرنٹرمیل کی تیزگای۔ نتیجہ بیہ ہوا کہ سازش تک پہنچنے سے پہلے ہی علی گڑھ آگیا اور گفتگو وعدہ فروایٹل گئی۔البتہ ذہن میں اس عُفتگو كاد حور فيش آج بهي اى طرح جي بوئي بين "(٣)

مجھے کے مقام کے متعلق سے بیان کرناضروری ہے کہ مجھ بلوجتان کے ضلع بوردن کی یونین کونسل میں ایک جھوٹا ساشہر ہے۔ سے کوئی سے کوئی بچاس کلومیٹر جنوب مشرق میں واقع ہے۔ ایک زمانے میں ہندؤں کی کافی تعداد وہاں قیام کرتی تھی۔ وہاں کے ایک مندر میں کوئی بجیب طرح کا کرشمہ ہوا تھا جے دیجنے کے لیے جنوب سے بڑی تعداد میں لوگ زیارت کے لیے آئے تھے۔ متبر 1998 میں سینٹرل جیل مجھ میں ایک بم پھنا تھا جس کے لیے حکومت نے انکوائری کمیٹی بٹھائی تھی۔ اس میں ایک شخص کی موت ہوئی تھی اور ایک سخت زخمی ہوا تھا۔ جیل کے قیدیوں سے 100 موہائل فون برآ مد ہوئے تھے اور کافی مقدار میں اسلحہ اور نظی اشیا بھی ملی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ قیدیوں کے ایک گروہ نے جیل سے فراد ہونے کے سازش میں بم دھا کہ کیا تھا۔ ان کا پلان سے تھا کہ صدسالہ پرانی جیل کی ایک جیل سے فراد ہونے کے سازش میں بم دھا کہ کیا تھا۔ ان کا پلان سے تھا کہ صدسالہ پرانی جیل کی ایک دیوار میں شگاف کر کے بھاگ نگا جائے۔ لیکن برقسمتی سے سیسازش کا نمیاب نہ ہوئی۔

بے حد کوشش کے باوجود بھی مجھ جیل کے بارے میں اس سے زیادہ معلومات حاصل نہیں ہوگئیں۔ یہ معلومات حاصل نہیں ہوگئیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ خطوط پر بھی سخت پابندی تھی اس لیے سجاد ظہیر نے وہاں سے اپنے خاص دوست فیض احمد فیض کو بھی کوئی زیادہ خطوط نہیں لکھے۔ راولپنڈی سازش مقدمے کا فیصلہ 5 جنوری 1953 کو سنایا گیا تھا۔ اس کے بچھ ماہ بعد ہی سجاد ظہیر مجھ جیل میں منتقل ہوگئے اور فیض منتگری جیل میں۔ حسلیبیں میرے در بچے میں میں منتقاری جیل سے لکھے گئے 35 خطوط بھی شامل ہیں لیکن ان میں میں۔ حسلیبیں میرے در بچے میں میں منتقاری جیل سے اگرفیض صاحب کو سجاد ظہیر کا کوئی خط موصول ہوا ہوتا تو وہ اس کا ذکر ایکس کے نام اپنے کسی نہ کسی خط میں ضرور کرتے۔

علاج کے سلیے میں جب فیض صاحب کو کراچی جیل اور جناح اسپتال میں بھیجا گیا تو وہاں سے بھی انہوں نے آٹھ خطوط ایلس کو لکھے لیکن تعجب ہے کہ ان میں سے ایک خط میں بھی سجا دظہیر کا تذکر ونہیں ہے۔ یقینا انہیں سجا دظہیر کا کوئی خط مجھ جیل ہے نہیں ملا ہوگا۔ بلکہ اپ پہلے خط میں جو 25 جون 1953 کو لکھا اس میں اپنی تنبائی کا شکوہ کیا اور لکھا کہ وہاں جس چیز کی کمی محسوں ہوتی ہے وہ حیدر آباد کے دوستوں کی صحبت ہے۔ حیدر آباد جیل میں سجاد ظہیر بھی ان کے ساتھ تھے۔ ان کی کمی بھی فیض صاحب کو محسوں ہور ہی ہوگی کے دونوں بہت قریبی دوست تھے۔ اگر سجاد ظہیر کا کوئی خط انہیں فیض صاحب کو محسوں ہور ہی ہوگی کیونکہ دونوں بہت قریبی دوست تھے۔ اگر سجاد ظہیر کا کوئی خط انہیں

ملا ہوتا تو انہیں بہت مسرت ہوتی اور وہ ایلس کو بتائے بغیر ندر ہے۔

فیض نے منتگمری جیل ہے کل 35 خط ایلس کو لکھے۔راقم السطور نے ان خطوں کا ایک ایک لفظ بغور يڑھا تا كەكبىل سجادظہير كا ذكريا حواله ل جائے ليكن اے كاميا بي نصيب نہيں ہوئی۔اگراس جیل میں صرف ایک خط فی ہفتہ لکھنے کی اجازت تھی تو مچھ جیل میں بھی ضرور ایسی ہی پابندی عائد ہوگی۔شایدیمی وجہ ہے کہ سجاوظہیرنے وہاں سے رضیہ کے علاوہ دیگر بہت ہی کم اور چیندہ لوگوں کو ہی خطوط لکھے تھے۔فیض نے کراچی اور منگمری جیلوں سے 43 خط ایلس کو لکھے تھے لیکن کسی ایک میں بھی سجادظہیر کے حالات کے بارے میں کوئی تذکر ہنیں کیا گیا۔ یہ بہت تعجب کی بات ہے کہ دونوں اتنے

قریبی دوست ہونے کے باوجود سالوں سال ایک دوسرے کے حالات سے ناشناس رہے۔

بہرحال سب سے پہلا خط جودستیاب ہوسکاوہ مجھ جیل ہے 15 اکتوبر 1953 کو ہجادظہیر نے رضیہ کولکھا تھا۔ بیخط عبدالرؤ ف ملک نے اپنی کتاب سجا فظہیر۔ مارکسی دانشوراور کمیونٹ رہنما' میں شائع کیا ہے۔ یہ خط برگتی شیل وسودھا کے اکتوبر وسمبر 2005 کے خصوصی شارے میں بھی ہے۔اس میں انہوں نے اپنے کی آخری خط کا بھی ذکر کیا ہے۔لیکن وہ کہیں سے حاصل نہیں ہو سکا۔ ہوسکتا ہے کہ وہ تجمد کے پاس ہولیکن وہ کچھ بھی مدودیے ہے انکارکرتی ہیں۔ پیخط خاص اہمیت رکھتا ہے کیونکہ 15 اکتوبر 1953 کو جب میہ خط لکھا گیا تو ان کی سزا کو پورے آٹھ مہینے ہو چکے تھے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہاں میں رضیہ کی ادبی کاوشوں کا ذکر ہے اور ساتھ ہی مجھ جیل کی صعوبتوں کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے۔ای خط میں انہوں نے 'افکار' کے ایک شارے کا بھی ذکر کیا ہے جس میں مجتبی حسین کامضمون چھیاتھا۔انہوں نے میجراسحاق کا خطموصول ہونے کی بھی بات کی ہے جس کے ساتھ فیض کی ایک غزل بھی بھیجی گئی تھی۔وہ پوری کی پوری غزل انہوں نے اس خط میں رضیہ کولکھ بیجی مقى - يدخط يور _ كايوراذيل مين درج كياجا تا -:

> "سينز ل جيل مجھ باو جستان 1953ء 1953

> > ميرى پيارى

18 تتبركے بعدے الجمی تک جھے تمہار اكوئی خطنبيں ملا ہے۔ يعني تين ہفتے

ے امید گردہا ہوں کہ اس بفتے تمبارا خط طے۔ جیسا کہ میں نے تم کو اپنے آخری خط میں لکھا تھا کہ اب تم خط براہ راست سینٹرل جیل مجھے کے بتے پر بھیجو۔ سرکار کا تھم اب سے ہے کہ ہمارے خط اب لا ہور کی بجائے کوئٹ میں سنر ہوں گے۔ اس طرح خط پہلے کے مقابلے میں جلد ہی مل جا کیں گے۔ کم از کم ہمیں امید یہی ہے۔

گذشته ہفتے ہمیں' شاہراہ' کاانسانہ نمبر ملا۔اس میں تمہارتر جمہ کیا ہوا افسانه بھی تھا جوظا ہر ہے کہ میں نے سب سے پہلے یا ھا۔ تمہارے ترجے کی تعریف کرنافضول ہے اس لیے کہ اس فن کی ماہرتو تم کو بھی تشکیم کر چکے ہیں۔ افسانے کو پڑھ کرہم اپنے بارے میں سوچتے رہے۔ مدتوں اور برسوں کی جدائی کے بعدتم ملیں گے تو عمراور فکراور رنج کی بنائی ہوئی بہت ی لکیریں ہارے چبرے بر ہوں گی۔ بہت غیر مانوس اور عجیب عاد تیں ہوں گی اور پہتے نہیں کیا کیا عائب وغرائب ہوں گے۔معلوم نہیں ہم تہبیں کیے لکیں گے۔ بہرحال اسا والیسی کا خیال کرتے ہیں تو ول کافی دھر کتا ہے اور تب احساسات سے زیادہ بی جذبہ ہوتا ہے کہ واپسی جلدی ہو۔ آج 15 اکتوبر کو ہماری سزا کے پورے آ ٹھ مینے ہو گئے۔اگروہ مدت جوہم نے دوران مقدمہ جیل میں کائی ہے سزاک قید میں شامل کر لی جائے اور اگر جمیں ہرسال میں جار میننے کی معافی ملے تو اس حساب ہے دوسال آٹھ مہینے میں رہا ہونا لیکن مجھے اس کی کوئی امیدنظر نہیں آتی۔اس لیے شاید ابھی دوسال تو جیل میں اور ہی رہنا پڑے اوراگر بلوچتان کی جیل میں رہے تو اس ہے بھی زیادہ۔اس لیے کہ یہاں سنتے ہیں کہ یا کستان کے دوسرے صوبوں کے مقابلے میں معافی بھی کم ملتی ہے او ورشاید منجملہ اور یا توں کے ہمارے یہاں بھیجے جانے کا منشابھی یہی ہے۔البتہ وقتاً فوقتاً خوشگوار قتم کی افواہیں سنتے رہتے ہیں۔ بہرحال امید کا چراغ ہمیشہ دل میں جاتار ہے كمثايدرات كالحربوعائي یرسوں کراچی کے افکار کے یا نج نمبریکا یک آگئے۔ مجھے معلوم نہیں كه بھويال والے صبباصاحب (جولكھنؤى ہيں) اتناا چھا پرچہ با قاعدگى ہے نكال رے ہیں۔اس میں مجتبی حسین كاایك برالمباچوز امضمون ہے۔ چوذوق نغمه کمیانی جس میں بردی محنت ہے انہوں نے آج کے چندادیوں اور شاعروں پر تنقید کی ہےاوربعض جگبوں پرمشاعروں اورافسانہ نگاروں بران کی رائے ذاتی پند پرمبنی معلوم ہوتی ہیں اور مھوں دلیلوں پرنہیں ۔ پھر بھی فی الجملہ ان کی تنقید مفید ب_متازحسین کی تنقیدنگاری کی تنقید بہت دلچیب ہے۔ یہ بات تو مجھے بھی کھنگتی تھی کہ نظریاتی اعتبار ہے بہت مضبوط اور سیح ہونے کے یاوجود جب ا بن پینداور ناپیند کے شعرااور نظموں کا ذکر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ شعرا كى اصل روح كوچيونبيں سكے۔ پھران كا طرز كافى الجھا ہوا ہوتا ہے۔ كاش كدوه ار دوسلیس عبارت میں لکھتے ہتم نے اگر افکار والوں کو خط لکھا تو ان کا میری طرف سے شکر بیادا کردینا کہ انہوں نے مجھے رسالہ بھیجنا شروع کردیا ہے۔ اميدے كربرابرجارى دےگا۔

' تہذیب' حیدرآباد ہے آنے کے بعد بلکہ جون ہے جھے نہیں ملا۔
'افکار' بھی ابھی تک نہیں ملا اور نہ بی نہمارااوب' بہت نہیں اس کا نیا نمبر نکلایا نہیں۔
اب میں اپنی کتاب کا دسواں باب لکھ رہا ہوں۔ بہت ساری رکا وڈوں اور کتابوں کی
کی کے باوجود سو چتا ہوں کہ جیسے تیسے اسے جلدی ختم کرلوں۔ کاش کہ تم اسے
پڑھ کر رائے وے سکتیں۔ تمہماری ہی ترغیب اور رائے سے میں نے اسے لکھنا
بڑوع کیا تھا اور اب جبکہ اس کا خاتمہ نظروں کے سامنے آگیا ہے (کوئی ساڑھے تین سوشخوں کی کتاب ہوگی) تو کافی متوحش ہوں اور پیتے نہیں کہ کیسی ساڑھے تین سوشخوں کی کتاب ہوگی) تو کافی متوحش ہوں اور پیتے نہیں کہ کیسی کتاب ہوگی۔ اگر فیض کا ساتھ ہوتا پھر بھی غنیمت تھا۔ ان کی رائے تو معلوم ہوجاتی اور لکھنے کے دوران میں مشورہ اور بحث بھی کر لیتے۔

اس ہفتہ میرے پاس منتگمری ہے ہارے ایک مجرم ساتھی میجرا حاق

محمر کا خط آیا۔اب فیض بھی وہاں پہنچ گئے ہیں۔خط کے ساتھ فیض کی ایک نئ غزل بھی تھی جوانہوں نے کراچی جیل میں کہی تھی۔اس سے بہتر تحذیمیرے لیے اور کی بوسکتاہے۔مطلع ہے:

رہ خزال میں بہار الاش کرتے رے شب سیے سے طلب حسن مار کرتے رے اورہم اسپروں کے روز گار کے بارے میں کیسی سچی بات فیض نے کہی ہے۔ خال یار مجمی ذکر یار کرتے رہے ای متاع یہ ہم روزگار کرتے رے چراغ برم جہاں بار بار ماند ہوئے حدیث شعلہ رفال بار بار کرتے رہ

اورد مکھویہ شعر کتناز ور دار ہے۔

ہم این رازی نازال تھے ، شرمار نہ تھے ہر اک سے ہم مخن راز دار کرتے رے ، بخن راز دار' کی تر کیپ کتنی احجی اور چونکاد بنے والی اور نی ہے۔اورآ خری شعر ہے. انی کے فیض سے مازار عقل روش ہے جو گاہ گاہ جنوں اختیار کرتے رہ بھی فیض نے دیکھوکس طرح محاز ہے حقیقت کے پہلونکا لیے ہیں۔ ا گلے ہفتے ہمتم کواور بو بوکو خط نہ تھیں گے۔معاف کرنااسحاق کے خط کا جواب دیناضروری ہے۔اس نے فیض کی غزل بھیج کر مجھے پر بڑااحسان کیا ہے۔ اسحاق محد نے مجمی لکھا ہے کہ تم کوان کی طرف سے سلام لکھ دول۔ گذشتہ ہفتے میں نے نجمہ نی لی اور نسیم بیٹی کو خط لکھا ہے۔امید ہے انہیں مل گیا ہوگا۔میری تینوں پریال کیسی ہیں۔بہت دنوں سے ان کے بارے میں مفصل نہیں لکھا۔اب ان کی ماتیں لکھو،ان کے کھیل،ان کی شرارتیں اور

چوں تو میری یاد دلاؤ کہ اپنے ان دیکھے ابّا کو بھویس مت اور وہ بھی اسے۔ بی۔ ی۔ ڈی وغیرہ جو جانتی ہوں اب مجھے کھیں۔ تمہارا سجافظہیر''(م)

مجھ جیل بلوچتان ہے ہی 21 فروری 1954 کو سجاد ظہیر نے ایک خط میجر اسحاق محمد کو منظمری جیل بلوچتان ہے ہی 21 فروری 1954 کو سجاد طہیر نے ایک خط میجر اسحاق محمد کی منظمری جیل میں بھیجا تھا۔ ریہ خط بھی کافی طویل ہے اور اس میں فیض کی غزل کی رسیدگی کی تصدیق بھی کی گئی ہے۔ ریہ خط میجر اسحاق محمد نے اپنے ویبا ہے 'رودادِ تفس' کے آخر میں شامل کیا ہے۔ اس خط کو بھی بنا کوئی ترمیم یا کوئی کے ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

"سينٹرل جيل

چھ بلوچتان-21 فروري 1954

----- آئدہ میں زیادہ با قاعدگی ہے تمہارے خطوں کا جواب دوں گا۔ اس میں صرف اخلاقی فرض کا تقاضانہیں بلکہ میری خود غرضی بھی شامل ہے۔ تمہارے خطوں سے دوی اور التفات کی لطیف مہک آتی ہے جس سے رنجورول کو بے انتہا مصندک میبنجی ہے۔اس طرح ہم تنہائی میں گفتگو کر لیتے ہیں تھوڑی بهت فلسفیانه اورا د بی موشگافیاں کر لیتے ہیں اور آئنی دیواروں میں کس قدر رخنه ڈال کر جیسے نکلتے ہوئے سورج کی کرنوں سے ذرا دیر کے لیے دل و د ماغ کے منور کر لیتے ہیں۔ پھراس کے علاوہ تم فیض کے کلام کے تحفے بھی ہیجتے ہواور اب كى توتم نے اس كے انبار لگا ديئے ہيں۔اس كے ليے فيض اور تمہارا بہت بہت شکریہ۔ بیتوالیاعطیہ ہے جس کاعوض بھی مجھے ادابی نہیں ہوسکتا۔ فيض صاحب كي نظم ملاقات مجمع بسند آئي - اس ميس علائم كي مرصع نگاری اینے کمال کو پہنچے گئی ہے اور پہلے مصرعے سے شروع ہوکر (بیرات اس در د کا شجر ہے)نظم کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ خوبصورت تشبیہوں اور استعاروں کے جیسے نازک پھول جاروں طرف کھلتے چلے گئے ہیں۔جن میں ہرایک ایسا ہے جواپنی جدا گانہ خوشبواور رنگ بھی رکھتا ہے اور دوسروں کے ساتھ ہم آ ہنگ

اورمتوازن بھی ہے۔ پھرنظم کا بنیادی خیال پورے نیل کے ساتھ بروی کامیابی ے ملایا گیا ہے، جیے ایک حسین اور نازک جسم میں در دمند، حساس اور لطیف روح ہو۔ پنہیں معلوم ہوتا کہ کن ،غمنا کی ،شدت در داوران سب کے یا وجود ، بلکان کے وسلے سے نمودار ہونے والی نئ سح کے تصور کو گرفت میں لانے کے بعد شاعرنے اے نظم کا جامہ پہنایا ہے بلکہ یہاں پریہ بلند ہمت اور خیال اور تصورجيے شاعران تخیل کا ثمر ہے اور پوری نظم کے گلد سے سے دل آویز اور روح افزارنگینیوں اور نکجوں کے ساتھ چھک پڑا ہے۔ تیسرے بند کے شروع کے جارمصرع، جہال ہے گریز کیا گیا ہے، اپنی فصاحت، روانی اور زور کلام کے لحاظ سے اپنا جواب نہیں رکھتے۔ انہیں ایک باریز ھالوتو دل پرنقش ہوجاتے ہیں اور پجر بھولتے نہیں۔ابیامعلوم ہوتا ہے کہ جیسے اتو ارکی ضبح کوکسی کلیسا کی گھنٹاں لیک لیک کرنج رہی ہوں اور ان کی مسلسل آ واز صرف سامعہ میں نہیں بلکہ سارے جم کے بوروں میں سرایت کردہی ہوفیف کی شاعری کا 'رنگ 'لوگ جس بات كوكت بين ،اس مي ليح ك درنا كى اورفضا كى زى ايك چيز ب- مجھاس كى خوشی ہے کہ ان مصرعوں میں وہ رنگ نہیں ہے۔ اجھے اور بڑے شاعر اپنا رنگ ضرورت اورموقع کے لحاظ ہے بدلتے رہتے ہیں گودہ اپنی فطرت نہیں بدل سکتے۔ تم نے گزشتہ خط میں اس طرف اشارہ کیا تھا کہ ہمت کر کے ایک جست لگانی تا کہان کی شاعری میں خوشبوؤں اور گل بیزیوں کے علاوہ خلق خدا کے اس مبارک سینے اور خون کی حرارت کی آمیزش بھی ہوجس سے فی . الحقیقت زندگی بنتی برلتی ہاورسنورتی ہے۔ میں اس خیال سے بالکل منفق ہوں۔البتہ میں انہیں ایسا کرنے کے لیے دھکانہیں دینا جا ہتا۔ان امیدافزا اعلامت كےسب جوحاليەنظموں اورغز لوں ميں خود ہى نظر آ رہى ہيں جو كہمج جمهوري ست كايية دي بي-

میرے خیال میں وہ خود اس نکتہ کو سجھتے ہیں۔ پنجاب کی مرز مین

صدیوں پہلے بابا فرید، وارث شاہ ، بکے شاہ کی ذاتوں میں ، دوسرے مالات اور دوسرے ماحول میں ایسی جمہوری شاعری پیدا کرچکی ہے۔ ہمارے یہاں کی جمہوری شاعری پیدا کرچکی ہے۔ ہمارے یہاں کی بیر ہلسی ، سورداس ہو چکے ہیں۔ایسے نغمی پھر کیوں نہیں چھیڑے جائے۔
ان ٹی غزلوں پران کومبار کہا دوینا، گوید ہے کہ داد مرزاجعفر علی خان ہے ہی لینا، میں تو برائ نام لکھنو کارہ گیا ہوں۔ چھسال پنجاب میں بنجابیوں کے ساتھ رہ کراللہ ہی جانتا ہے کہ زبان کتنی بگڑگئی ہے۔شاید چونکہ موسم بہار کا ہاں لیے ہمیں ''گلوں میں رنگ بھرنے بادلو بہار چلے'' والی غزل سب سے ہاس لیے ہمیں ''گلوں میں رنگ بھرنے بادلو بہار چلے'' والی غزل سب سے ایھی گئی۔اس شعر کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

بڑا ہے درد کا رشتہ ہے دل غریب سہی تمہارے نام پہ آئیں گے غم گسار چلے جس غزل کوتم نے داسوخت کاعنوان دیا ہے وہ بھی اپنے رنگ میں خوب ہے۔ایک ایک شعرنشتر ہے۔کس کس کی تعریف کریں۔خاص طور پر میہ شعر:

گر فکرِ زخم کی تو خطاکار ہیں کہ ہم کی تو خطاکار ہیں کہ ہم کیوں محوِ مدرِح خوبی تینی ادا نہ ہے ادا نہ ہے اس کی دادتو فیض مرزانو شہرے بھی لے لیتے جعفر علی خان اثر تو الگ رہے۔ اس کی دادتو فیض مرزانو شہرے بھی لے لیتے جعفر علی خان اثر تو الگ رہے۔ تمہارا سجادظہیر'(۵)

اس خط سے ظاہر ہے کہ سجا دظہیر کی ادبی تنقید کتے بلند پائے کی تھی۔ ہرلفظ دل کوچھولیتا ہے۔ ایک اور بات جس کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ مجھ جیل میں قیام کتنا بھی تلخ ترین کیوں نہ ہو، سجادظہیر کی ادبی صلاحیتوں پر اثر انداز نہیں ہوسکا۔ ای جیل میں انہوں نے اپنی دور کی بہترین کتابیں 'روشنائی' اور'ذکر حافظ' تخلیق کیس جن کا اردوادب میں ایک خاص مقام ہے۔ حالات بہترین کتابیں 'روشنائی' اور'ذکر حافظ' تخلیق کیس جن کا اردوادب میں ایک خاص مقام ہے۔ حالات بھیے بھی تھے جیل میں سجادظہیر کو ایسی سہولیات میسر تھے۔ سجادظہیر خود بھی بطور دانشور اور تنقیدنگار کے دکھ سکے بلکداس کی ترقی و تروی کے مواقع بھی میسر تھے۔ سجادظہیر خود بھی بطور دانشور اور تنقیدنگار کے

اک واحداور منفرد حیثیت کے مالک تھے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ترتی پیند تحریک اور کمیونسٹ یارئی کی سرگرمیوں نے انہیں اتناوفت نہیں دیا کہ وہ اد بی فن کو گوشہ پھیل تک لے جاتے لیکن پھر بھی ان کی عالمانہ نگاہ جس طرف انھ گئی بھول بکھرا گئی۔اس ہے بچیلا خط جوانہوں نے اپنی بیوی کولکھا تھااس پر مجتبی حسین کی تنقیدنگاری پر جوتنقید کی ہے وہ بہت نچتہ اور سلجھی ہوئی ہے۔ان کی علمی اور تحقیقی کاوش کسی رائے زنی کی متاج نہیں۔ان کی ادبی کاوشوں اور صلاحیتوں کی وجہ ہے سب لوگ ان کی بہت عزت کرتے تھے۔جیل میں چونکہ باہر کی دنیا ہے ان کا رابطہ کٹ گیا تھا اس لیے خط و کتابت ہی ایک ذرایعہ تھا جس ہے وہ بیرابطہ جوڑ کتے تھے۔للنذاعبدالرؤف ملک ہی ایسے واحد مخض تھے جس کو نہ صرف سجادظہیر بلکہ دیگراسیر ساتھیوں نے بھی جیل ہے اکثر خطوط لکھے۔وہ اس طرح کی خط و کتابت کے بارے میں لکھتے ہیں کہ نہ صرف نے بھائی بلکہ دیگر بہت ہے احباب اور رفقانے اپنے اسری میں ان سے خط کتابت کی۔ان کے مطابق ان کی ذات اوران کا ادارہ چیلز بباشنگ ہاؤس اسپر رفقاء کے لیے باہر کی دنیا ہے رابطے کامحفوظ ذرایعہ تھے۔اس کی ایک وجہ پتھی کداسپروں کے گھروالوں کواور دوسرے غیرسیای دوستوں کوجیل ہے خط لکھنے میں اس بات کا اندیشہ ہوتا تھا کہ ی آئی ڈی والے انہیں پریشان کریں گے۔لہذاانہیں جاننے والے تمام احباب ملک کوہی خط لکھتے تتھے۔وہ کہتے ہیں کہ ٹاید ہی کوئی رفیق ہوجس نے انہیں جیل ہے خط نہ لکھا ہو۔لیکن انہیں افسوس ہے کہ انکے قابل احرّ ام رفیقوں کےخطوط پولیس کے جھاپیوں یا نامساعد حالات میں جووہ اپنامقام اور رہائش بار بار تبدیل کرتے رہتے تھے اس وجہ ہے وہ سبخطوط تلف ہو گئے۔راقم السطور کی جوان سے ٹیلیفون پر اس بارے میں گفتگو ہوئی اس میں بھی انہوں نے انہی خیالات کا اظہار کیا۔رؤف ملک 1953 کے ایک واقعہ کا ذکر کرتے ہیں اور ہجا دظہیر کے ایک خط کا حوالہ بھی دیتے ہیں جو مجھ جیل ہے ہی لکھا گیا موكا كيونكه 1953 مين وه مجه جيل مين منتقل مو يحك تتح - لكهت بين:

"بی غالباً 1953 کے اوائل کا واقعہ ہے۔ بیس فیض کے دوسرے مجموعہ کام دست صبا کی اشاعت کے بعد معمول کے کاموں میں مصروف تھا۔ یا درہ کہ فیض کا دوسرا مجموعہ کلام دست صبا بھے ان کی شاعری میں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے آج ہے 56 برس پہلے فیض کے زبانہ اسیری میں اس ناچیز کی کوششوں سے

ہی منصبہ ستہود یرآیا تھا۔ای زمانے میں سجاد طہیر کا ایک خط موصول ہوا جس میں انہوں نے لکھا کہان کے ساتھی ظفراللہ یوشی کی کتاب کا مسودہ مجھے بھجوایا جارہا ہے۔اے پڑھواوراس کی اشاعت کا بندوبست کرو۔ نیزیہ بھی لکھا کہ کتاب کی مندرجات ہے وہ مطمئن ہیں لہٰذااس کا دیباچہ بھی تحریر کیا ہے۔ دوسر لے لفظوں میں یارٹی سیریٹری کامیرے لیے آرڈر آیا تھا کہ یہ کتاب شائع کی جائے۔ای مراسلے کے چندروز بعدایک بزرگ تشریف لائے۔ انہوں نے اپنا تعارف ظفرالله یوشی کے والد کی حیثیت ہے کرایا اور فر مایا کہ ظفر اللہ نے بیمسودہ آپ کے لیے بھجوایا ہے۔اس من میں اس نے خود یا اس کے کسی ساتھی نے لکھا بھی ہوگا۔ میں نے کہاہاں مجھے خط موصول ہو گئے میں ۔ میں کتاب شائع کردوں گا۔ میں نے مسودہ بڑھا اور اے دلجیب پایا۔ بیتاریخی مادیت کے اُصولوں کی روشیٰ میں دنیا کی ابتدااورارتقا کی داستا<mark>ن ت</mark>ھی۔میراانداز ہ ہے کہ یہ

حادظہیر کے دیئے گئے لیکچروں کے نوٹس کو بنیا دینا کرکھی گئی تھی۔"(۲)

اس واقعے ہے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ مجھ جیل میں سجا نظہیر کی ادبی مصروفیت میں کوئی کمی وا قع نہیں ہوئی تھی۔ مجھ جیل میں دو کتابیں انہوں نے تالیف کیس ان میں 'روشنائی' جوز تی پیندتج یک کی سوائے ہے انہوں نے حافظے سے قلمبند کی تھی۔ دوسری کتاب ' ذکر حافظ ' کی تخلیق انہوں نے ظ۔انصاری کے ایک مضمون ُغزل ماشاعری اور متاز حسین کے ایک مقالہے متاثر ہوکری تھی۔ ذکر حافظ کی تالیف میں انہیں کئی ایک رسالوں اور کتابوں کے مطالعے کی ضرورت محسوس ہوئی جو انہوں نے عبدالرؤف ملک کوخط لکھ کران ہے طلب کیں۔ چند کتابیں تو ایسی تھی جن کا کسی نے نام تک نہیں سنا تفا۔ مثال کے طور پر علی ہجوری المعروف داتا گنج بخش کی کتاب مشف انجوب مجیجے کی انہوں نے فر مائش کی جس کا ملک کوتو بالکل علم نہیں تھا۔ بتے بھائی نے نظام الدین اولیا کے ملفوظات اور فوائد الفوائد مرتبہ خواجہ حس بجزی اور اس نوع کی کچھاور کتابوں کی بھی فر مائش کی جن کے بارے میں شاید ہی کوئی جانتاتھا۔اس سے جان پڑتا ہے کہ بجاظہیر کا مطالعہ کتناوسیج اورز رخیزتھا۔

ایک اور خط جوانہوں نے نومبر 1954 میں مجھ جیل سے رضیہ بیکم کو ککھا اس کا اقتباس

ایک رسالے میں جس کا نام نرتی پیند تحریک اور سجادظہیر 'ہے اس میں شائع ہوا تھا۔ یہ رسالہ 2006 میں وائی پر کاش نے دبلی سے چھا یا تھا۔ اس میں بتے بھائی نے ایک مشاعرے کا ذکر کیا ہے جوانہوں نے ریڈ یو پر سنا تھا۔ اس میں ان کا شاعر انہ خیل پورے عروج پر ہے۔ لکھا ہے:

''کل حسن اتفاق سے ریڈ ہو پرایک مشاعرہ سنا۔ جوش صاحب اور بعض ہمارے قدیم شعرا آخر جوانی اور اس کی والبہا نہ سرخوشیوں کے گزرنے کا اتنا ماتم کیوں کرتے ہیں؟ ہر چیزگزرتی ہے اور بدلتی ہے لیکن بیتو ضروری نہیں کہ ایک خاص عمر اور ایک خاص حالت کے گزید جانے کے بعد انسان کی زندگی خالی ہوجائے۔ نے متم اور نے طور کی مسرتیں اور آسودگیاں ، پہیلی شگفتگی اور پھولوں کی نے ساختہ بنی مقم اور نے طور کی مسرتیں اور آسودگیاں ، پہیلی شگفتگی اور پھولوں کی بے ساختہ بنی دل آویز ہے تو تمروار شاخون کی لجک اور رسیدہ میووں کی جاشتی ہوں اور آس کی مبک کہ وراز شاخون کی لجک اور رسیدہ میووں کی جاشتی بھی لاتی ہے کر شتہ سرور کی یا واپنے ساتھ میکینی بھی لاتی ہے لیکن اگریٹے میاتھ میکینی بھی لاتی ہے زندگی کی روانی اور دوانی کی رفتار دھیمی ہے اور اگر اس کا دھیما ہونا فطرت کا تقاضا زندگی کی روانی اور دوانی کی رفتار دھیمی ہے اور اگر اس کا دھیما ہونا فطرت کا تقاضا ہیں جب تو تشنہ بھی اور تھی جامی تو اس کا تقاضا نہیں ۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ اشجارا ہے ہیں جب تھی گر پھل نہیں گئے خزال محروم شررہ گئے۔ '(2)

فیض احرفیض نے منگری سینٹرل جیل اور لا ہور جیل میں قیام کے دوران جوظمیں کہیں وہ ' زنداں نامہ کے عنوان سے شائع ہو کیں۔اس مجموعے کا 'مرآ غاز' سجادظہیر نے لکھا تھا جو 13 جنوری 1956 کا ہے بعنی انہوں نے جیل سے رہائی کے بعد کہیں اے لکھا ہوگا۔ ینظمیں جولائی 1953 اور مارچ 1955 کے وقفے میں لکھی گئیں۔ سجادظہیر نے اپنے مقالے میں لکھا ہے کہ اس دوران فیض اور وہ ایک دوسرے سے چھڑ گئے تھے کیونکہ دونوں کو چارسال قید بامشقت سزا دینے کے بعد اہل اقتدار نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ آئیس ایک ساتھ جیل میں ندرکھا جائے۔ چنانچ حیدرآ بادسندھ جیل سے فیض کو منگری جیل میں اور سجادظہیر کو چھ جیل میں بحرکھ جائے۔ چنانچ حیدرآ بادسندھ جیل سے فیض کو سے ایک مختصر ساا قتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے کیونکہ جہاں اس میں فیض کی شاعری کوٹراج عقیدت ہیں کیا گیا ہے وہاں پاکتانی جیلوں کی صعبو بنوں کوٹھی گردانا گیا ہے:

'' اب کے حالات زندگی میرے لیے کافی خوشگوار ہیں اور میں آ زاوفضا میں سانس لےسکتا ہوں۔اس کے باوجود جب میں ان ذہنی ، جذباتی اور روحانی کیفیات کا خیال کرتا ہوں جو مجھ پراس وقت طاری تھیں جب اینے اس محبوب ترین دوست اور ہمدم کا کلام پڑھتا تھا تو اس کا اظہار مشکل معلوم ہوتا ہے۔شاید بلاگ تنقید کے لیے بیاحیما بھی نہیں ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ چونکہ ہمارے بہت ہے تج بے ، زندگی اور اینے وطن کو ثمر بار اور حسین بنانے کے متعلق ہارے جواب، ہمارا درد، بیاری نبتیں اور بحثیں ،مشترک تھیں۔اس لیے فیض کے ان اشعارے میں غیر معمولی طور پر متأثر ہوتا تھا۔ اگر میرا دل جھی خون کے آنسوروتا تھا کہ قید و بند کے مصائب اور صعوبتیں اس کا حصہ کیوں ہیں جواین حسن کاری ہے سب کی زندگی کواتنی فیاضی ہے مرضع کردیتا تھااورا پی تغسگی ہے ہم سب کی رگوں میں سرور کی نبریں بہا دیتا ہے ، تو مجھی میرا ذہن اس کی شخیل کی ان شاداں اور فرحاں گل کاریوں ہے کیب شعور کرتا جہاں جدید جدلیاتی علم کی ضیایا شیاں ، انسانیت کے شریف ترین جذبات ہے اس طرح ال كن إلى جي شعاع مرے تمازت ـ "(٨)

'دست صبا'کی اشاعت کے موقع پر بیسب اوگ حیدرآبادجیل میں تھے۔ سجا ظہیر کہتے ہیں کہ اس اشاعت سے ان تمام قید یوں کو جوادب سے مُس رکھتے تھے بہت زیادہ سرت ملی اور انہوں نے جیل کے احکام سے اجازت کیکرا یک پارٹی کی جس میں فیض کو دست صبا'کی اشاعت پر مبار کباددی گئی۔ اس موقع پر سجا ظہیر نے کہا تھا کہ بہت عرصہ گزرجانے کے بعد جب لوگ راولپنڈی مبازش کے مقدے کو بھول جا کیں گے اور پاکتان کا مورخ 1952 کے اہم واقعات پر نظر ڈالے گاتو عالباً اس سال کا سب سے تاریخی واقع نظموں کی اس چھوٹی می کتاب کی اشاعت کو بی قرار دیاجائے گا۔ سجاد ظہیر کے اس بیان سے مجملہ اور باتوں کے ریمجی معلوم ہوتا ہے کہ فیض کے ساتھ ان کے تعلقات کتنے گہرے تھے کے ونکہ وہ فیض کو اپنا مجبوب ترین دوست اور ہمدم سجھتے تھے فیض خود بھی ان سے ایسانی بیار کرتے تھے۔ یہی وجھی کہ فیض نے کی طور پر یہ مانے سے انکار کیا تھا کہ راولپنڈی

سازش کیس کے کئی بھی موقع پر سجادظہیران کے ساتھ تھے اور یہ بھی کہ انہوں نے اکبرخان کے گھر 23 فروری 1951 والی میٹنگ میں حصہ لیا تھا۔ فیض سے ان کی پہلی ملا قات 1936 میں امر تسر میں محمود الظفر کے گھر ہموئی تھی۔ اس لحاظ سے جیل سے رہائی تک یعنی 1955 میں ان کی دوتی 19 میں محمود الظفر کے گھر ہموئی تھی۔ اس لحاظ سے جیل سے رہائی تک یعنی 1955 میں ان کی دوتی 19 سال کا طویل راستہ طے کر چکی تھی۔ یہ دوتی سجا ذظہیر کی وفات تک قائم رہی بلکہ الما تا سے فیض ہی ان کی لاش کے ساتھ دبلی آئے تھے اور اپنا معرکتہ الآرام رثیہ بھی لکھا تھا۔ سجادظہیر کی موت پر فیض نے انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا تھا:

" بنے بھائی ان ہستیوں میں سے تھے جن کی موت کا مائم نہیں زندگی کا جشن منایا جاتا ہے۔ آئے وہ ہم میں نہیں رہے۔ لیکن ان کی تخلیفات زندہ رہیں گی۔ ساری دنیا کی تخلیفات زندہ رہیں گی۔ ساری دنیا کی ترقی پسند عوام کے لیے سرچشمہ وحدان اور شعل راہ بنی رہیں گی۔"(۹) رضیہ کے نام سجاد ظہیر کے ایک خط کا حوالہ قمر رئیس نے اپنی کتاب' سجاد ظہیر ۔ حیات اور ادبی خد مات' میں دیا ہے۔ اس خط کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

"ارے لو، وہ سب سے خوشی کی بات تو میں کہنا ہی بھول گیا یعنی وہ حافظ والا مضمون ایک جھوٹی می کتاب بن گیا ہے۔ تو اب گویا میرا جیل کے پروگرام کے مطابق جو میں نے اس دن بنایا تھا جب مجھے چارسال کی سزا کا تھم سنایا گیا تھا کہ تین کتا ہیں کھوں گا، دو کتا ہیں کمل ہوگئی ہیں۔ اس کتاب میں نے یہ کوشش کی ہے کہ وہ خامیاں نہ وجو مجھے خودا کثر نقادوں کی تحریروں میں نظر آتی ہیں۔"(۱۰)

سیخط مجھ جیل سے ہی لکھا گیا تھا کیونکہ ہجا ذظہیر نے 'ذکر حافظ' جوحافظ کی شاعری پر تنقید ہے مجھ جیل میں تالیف کی تھی محتر مہ مہرالنسانے اپنی کتاب ' سجا فظہیر ۔ حیات اور خدمات' میں ایک اور خط کا بھی ذکر کیا ہے ۔ جسے انہوں نے رضیہ کے نام سجا فظہیر کا مجھ جیل سے آخری خط کہا ہے ۔ اس خط کا اقتباس رضیہ نے اپنے مضمون وہ زندہ جاوید ہے' میں نے بھائی کوخراج عقیدت و ہے ہوئے بیش کیا تھا۔ یہ اقتباس رضیہ نے اپنی کور کے خصوصی شارہ سجا فظہیر نمبر میں نومبر 1973 میں چھپا تھا۔ اس خط میں انہوں نے اپنی زندگی کے آخری ایام کی طرف اشارہ کیا ہے گویا آئیس پہلے سے البام ہوگیا تھا کہ ان کی زندگی کی آخری مزل آئیجی ہے ۔ لکھا ہے:

"تم مجھے م کے ساتھ یا دنہ کرنا کہ میں خوشی کے ساتھ زندہ رہاتھا۔ میر اقصور بس اتنا تھا کہ میں چاہتا تھا خوشی سب کو ملے ۔ تم مجھے آنسوؤں کے ساتھ یا دنہ کرنا میں سب کے چبروں پرمسکراہٹ چاہتا تھا۔ یہی میراسفر تھا اور یہی میری منزل یہی میرے آخری کھات تک کی کوشش۔"(۱۱)

ہوبہو یہی اقتباس شنرادانجم نے بھی اپنے مقالے 'سجادظہیر کے افکار کی عصری معنویت میں دیا ہے جو مقالہ انہوں نے دوروزہ انٹرنیشنل سمینار میں پڑھا تھا جو دسمبر 2005 میں دہلی میں ساہتیہ اکادی کے زیراہتمام منعقد ہوا تھا۔البتہ کسی نے بھی اس خط کی تاریخ درج نہیں کی۔ ساہتیہ اکادی کے زیراہتمام منعقد ہوا تھا۔البتہ کسی نے بھی اس خط 1954 کواپنی بڑی بٹی نجم علی باقر کولکھا مجھے جیل سے ہی سجاد طہیر نے ایک خط 20 جو لائی 1954 کواپنی بڑی بٹی نجم علی باقر کولکھا جو باقر نے اپنی کتاب Sajjad Zaheer-the Pen & the Vision میں شامل کیا ہے۔راقم الحروف نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا ہے اوروہ یوں ہے:

"میری بیاری بنی نجمه

بجھے تہبارا 12 د تمبر کا طویل اور خوبصورت خط ملا۔ بجھے اس بات کی خوشی ہے کہتم ، بونا اور شمو تینوں امتحان میں انتھے نمبروں سے پاس ہوئی ہو۔ مبارک ہو۔ ذاتی طور پر میں بنہیں مانتا کہ انتھے نمبر ہی انسانیت کی قابلیت کا پیانہ ہیں۔ آپ کوخوداعتادی اور علیت تبھی حاصل ہوتی ہے جبتم اسکول کے اندر اور باہر پڑھائی لکھائی کے جائزے سے تعلیم حاصل کرتی ہو۔ میں ایسے کی لوگوں سے پڑھائی لکھائی کے جائزے سے تعلیم حاصل کرتی ہو۔ میں ایسے کی لوگوں سے واقف ہوں جنہوں نے امتحان میں تو امتیازی رتبہ حاصل کیا مگر بعد میں ایسے آپ میں البھے دے اور ایک ایجھے اور نیک انسان نہ بن پائے۔ مجھے یقین ہے کہ ایجھے میں البھے دے اور ایک ایجھے اور نیک انسان نہ بن پائے۔ مجھے یقین ہے کہ ایجھے میں البھے دیم ان لوگوں جیسی نبوگی۔

مجھے تمہاری آنکھوں کے بارے میں کافی تشویش ہے۔ تم فوراً ان کا معائنہ کراؤ۔ اور کچھ عرصے تک عینک بھی پہنے رکھو۔ میں جانتا ہوں کہ نو جوان خوبصورت لڑکیاں عینک پہننے ہے گریز کرتی ہیں۔ لیکن جب بعد میں تمہاری تکلیف دور ، وجائے تو انہیں چھوڑ دینا۔ تمہیں اس بات کا بھی دھیان رکھنا کہ تمہاری پڑھائی والا بلب مناسب درجے کا ہے۔ تم اس طرح بیٹھا کرو کہ روشی مناسب فاصلے ہے بی تمہاری کتاب پر پڑے۔ میں بیسب بچھتہ ہیں اس لیے لکھ رہا ہوں کیونکہ تمہاری عمر میں مئیں نے اپنی نظر بر بادکر لی تھی۔ وہ اس لیے کہ مجھے کسی نے ایسامشورہ نہیں دیا تھا۔

جھے امید ہے کہ چینیوں میں تم دبلی جاؤگی اور تاج محل بھی دیکھوگ کیونکہ آگرہ دبلی سے قریب ہی ہے۔ کیا تم نے لکھنؤ کا میوزیم دیکھا ہے! مجھی مجھی وہاں چلی جایا کرو۔ وہاں قدیم زمانے کی کئی مور تیاں ہیں اور تمہیں اپنی سرزمیں کے آرٹ کے کارنا موں کے متعلق معلومات ہونی۔

مجھے خوش ہے کہ چھیوں میں تم سلائی سکھ رہی ہو۔ تمہاری ماں سلائی سکھ رہی ہو۔ تمہاری ماں سلائی کی ماہر ہے اور اس طرح تم اپنے ملبوسات خود بنا کرکافی چے بچا سکوگ۔ جب ہماری شادی ہوئی تو گھر میں تمہاری ماں کے بنائے ہوئے بہت کپڑے تھے جن پر کشیدہ کاری بھی تھی۔

یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ آم کے پیڑوں نے پھل دینا شروع کردیا ہادرتم آچار، چننی اور شربت تیار کرنے میں لگ گئی ہو۔ میں ان ذا گفتہ دار اشیا ہے اپ آپ کومحروم پاؤں گا۔ تم یہ سب چیزیں بنانے کی ترکیب اپنی ماں سے سیجے لولیکن احتیاط رہے کہ بہت زیادہ مت کھانا۔

تو تم نے Conguest of Everest فلم دیکھی ہے۔ میں نے اس فلم کے بارے میں کسی رسالے میں پڑھا تھا۔ یہ انسان کی ہمت کا معرکہ خیز کارنامہ ہے۔ تم نے اس فلم کود کھنے کے بعد محسوں کیا ہوگا کہ انسان اپنی ذہانت اور تعمیری صلاحیتوں کو استعال کرے کیا کچھ نہیں کرسکتا۔ جیسا کہ تم جانتی ہومیری رہائی اگست 1955 میں ہونے والی ہے لیکن اس کا کوئی نجروسا مہیں۔ جب تک میری رہائی ممل میں نبیس آ جاتی تم اپنی ماں کا بورا بورا خیال رکھنا۔ اے زیادہ پریشان نہ ہونے دینا اور ندا ہے زیادہ کام کرنے دینا۔ مجھے

امید ہے کہ میں جلدلوٹوں گا اور تمہارے یاس ہوں گا۔ ایسے لمجے اور خوبصورت خطوط گھتی رہا کرو۔ بیمت سوچو کہ ان سے مجھے کچھ بھی بوریت یا پریشانی ہونے والی ہے۔ آخرتم سے بات چیت کا یہی تو واحد ذریعہ ہے۔

تمبارے ایا"(۱۲)

علی با قرنے اپنی ای کتاب میں ایک اور خط کا بھی ذکر کیا ہے جو سجاد ظہیر نے اپنے بھائی علی ظہیر کے نام لکھا تھا جسے وہ علن بھیا کہتے تھے۔ چونکہ وہ مجھ سے نہیں حیدر آباد جیل سے لکھا گیا تھا اس لیے یہاں درج نہیں کیا گیا۔

عصمت چغتائی نے ہوافظہ پر کے بارے خوابوں کا شنرادہ'نام سے ایک مضمون لکھا ہے جو علی علی باقر نے اپنی کتاب میں شامل کیا ہے۔عصمت نے اس میں لکھا ہے کہ جب اس نے بنے بھائی سے حیدرآ بادسندھ (کراچی) کا ذکر چھیڑا تو کہنے لگے کہ وہاں توان کی بڑی خاطر مدارت ہوئی تھی۔ جب ان سے بوچھا گیا کہ بچھ مارا پیٹا تو نہیں تو کہا کہ تو بہ کرو، بخد انگلی تک نہیں چھوائی۔ کہتی ہیں کہ جب ان سے بوچھا گیا کہ بچھ مارا پیٹا تو نہیں تو کہا کہ تو بہ کرو، بخد انگلی تک نہیں چھوائی۔ کہتی ہیں کہ بنے بھائی اپنی ہر تکلیف اس قدر معمولی بنا کر پیٹی کرتے تھے جسے انہوں نے زندگی میں بچھ قربانیاں دی بی نہیں یا گردی بھی ہیں تو وہ کوئی اہمیت نہیں رکھیں۔ وہ کھی ہیں:

"بارہا میرے ہاں بھی قیام کیا۔ وہی دھیمی دھیمی انداز گفتگو۔ جبی لوگ جمع بوجاتے۔ پینے بلانے کاشغل شروع ہوجاتا۔ بنے بھائی کو مدہوش اور حواس باختہ و کیجنے کا ارمان دل ہی میں رہ گیا۔ بھی دو منجلے آپس میں سیاسی یا علمی معاطع پر الجھ پڑتے تو نہ جانے ہولے ہولے بنے بھائی انہیں کیسا شخنڈا معاطع پر الجھ پڑتے تو نہ جانے ہولے ہو ہے بھی انہیں غصے میں نہیں کردیتے۔ نہ چبرے پڑتکن آتی نہ زبان میں میں نے بھی انہیں غصے میں نہیں دیکھا۔ بڑے غصے کی بات بھی بڑی زبان میں میں کرتے۔ ان میں بے جاانکساری کی عاوت نہیں تھے کی بات بھی بڑی زبان کی طرح 'ہم' کہ کر بات کرتے تھے۔ ان کی عاوت نہیں تھی۔ ہوئے ہی کا جاتا ہوں کی طرح 'ہم' کہ کر بات کرتے تھے۔ ان کی عاوت نہیں تھی جہوئے ہوئے کہ کے جہوئی میں رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے ملنے کی فرصت نہیں ملتی وہ سب ایک ساتھ جمع ہوجاتے۔

شادی اور رشتہ قائم کرنے میں بنے بھائی کے وجود کا برداد خل تھا۔ ان کے آنے سے ول کی کدور تیس بھلا دی جا تیس۔ شکایتیں منے جا تیس اور سب مل کر ہنس بول کیے ۔ ان کی طبیعت میں حقیقت بہندی اور رومان کا ایک حسین امتزاج تھا۔ ان کی حلیعت میں شنرادگی تھی اور چبرے پر پیغیبرانا نور۔ وہ ایک تھا۔ ان کی حیال ڈھال میں شنرادگی تھی اور چبرے پر پیغیبرانا نور۔ وہ ایک پیارے دوست ، مشفق صلاح کاراور کھمل رہنما تھے۔ ان کی آواز انسان کوخود بیارے شمیر کی آواز انسان کوخود

اپنی کتاب 'روشنائی' بھی انہوں نے مچھ جیل میں ہی مکمل کی تھی۔اس کا حرف آخر بھی انہوں نے 17 جنوری 1954 کو ہیں سے لکھا۔اس سے یہ بالکل محسون نہیں ہوتا کہ جیل میں انہیں کوئی پریشانی تھی یاان پرکوئی ظلم ڈھائے گئے تھے۔اییا شخص جیل کی مختبوں کے بارے میں کسی کو کیا کھے گا۔البتہ فیض احمد فیض نے جو خطوط اپنی ہیوی کو لکھے اور جو کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں ان میں کئی جگہ ان زیاد تیوں کا ذکر کیا ہے۔ کیونکہ میصعوبتیں سب کے بلیے مشتر کتھیں اس لیے فیض کی میں کئی جگہ ان زیاد تیوں کا ذکر کیا ہے۔ کیونکہ میصعوبتیں سب کے بلیے مشتر کتھیں اس لیے فیض کی تحریروں سے چندا فتباسات میمال بھی درج کے جاتے ہیں۔ یہی افتباسات معمولی ترمیم کے ساتھ ڈاکٹر ایوب مرزانے 'فیض نامہ' میں بھی لکھے ہیں۔فیض کہتے ہیں کہ جن لوگوں کو جیل کی زندگی کا شیخ بہت کہ وہ جانے ہیں کہ خن لوگوں کو جیل کی درود یوار مجب بے روفتی کا شکار ہوتے ہیں۔ تنہائی کے اداس اور ملول کھوں پر میہ بے روفتی ایک عذاب کی طرح ہو جیل اور گراں ہوتی ہے۔ آئے کھلتے ہی وہی میکا کی ملول کھوں پر میہ بے روفتی ایک عذاب کی طرح ہو جیل اور گراں ہوتی ہے۔ آئے کھلتے ہی وہی میکا کی در میں بیرسل ، وہی چبرے ، وہی بیر ندے اور وہی پڑھے سورج کے ساتھ ڈھلتی آرزؤں کی چھاؤں۔

حیدرآبادجیل میں لوگ بقول فیض بخت شاعر مزاج ہوتے جارہ ہے۔ ان کے مطابق جیل خانے میں آدمی ہے دست و پا ہوجا تا ہے لیکن اس لا چارگی کی وجہ سے اپنے ہم وطنوں کے دکھ درد کا احساس اور بھی شدید ہوجا تا ہے اور بچھا حساس گناہ بھی کہ ہم ان سے الگ تھلگ بیٹھے ہیں۔ مزید سے کہ اسیری کے دن مختلف دائروں میں دجیرے دھیرے گردش کرتے ہیں۔ بھی سکون بہھی ہے حسی بھی اکتاب ہے کہ اب کوئی تا ہے کہ اب کوئی آئے یا کوئی نئی یات وارد ہو۔
آئے یا کوئی نئی یات وارد ہو۔

ایک قیدی کی سیاس کیفیت کی عکاس اس بهتر لفاظ مین بیس موسکتی - بیمایوی اور ناحیاری صرف

فیض تک محدود نہیں تھی بلکہ ایسی ہی کیفیت سے اوظہ پیراور دیگر قید یوں پر بھی طاری رہتی ہوگی۔ اپنے جیل کے ماحول اور قیدی ساتھیوں کے ساتھ فرمستوں کا ذکر فیض نے بڑے زالے انداز میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

''جیل میں قید یوں کے لیے نوجوانی کی فرمستوں کا اگر کوئی بدل یہاں پر ہے تو وہ بچلوں کے صندو تیجے پر نصف شب کو ڈاکہ ڈالنا ہے۔ جیل میں بعض کوطبی سفارش پر بچھے فاضل فروٹ ملتا ہے جے وہ بدوقت فرصت کی مناسب موقع پر نوش جان کرنے کے لیے سینت کرر کھتے ہیں۔ لیکن باتی لوگوں نے سبٹھ کا نوں پر جاسوں تعینات کرر کھے ہیں جھیے فرزانے کا بتار ہتا ہے۔ ہردات گیارہ بارہ جاسوں تعینات کرر کھے ہیں جھیے فرزانے کا بتار ہتا ہے۔ ہردات گیارہ بارہ جیسازش کمل ہوتی ہے اور بہت خاموثی اور نظم وضبط کے ساتھ شبخون کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ میری چار پائی سب سے زیادہ محفوظ اور غیر مشتبہ جگہ ہے۔ اس لیے جوری کے مال کی تقسیم عام طور پر سہیں کی جاتی ہے جس کے نتیج میں ہمیں رات کو کھانے ہیے کی چیز درں کی بھی قلت نہیں ہوئی۔ '(۱۳)

ہ جاوظہ پر اور فیض جیسے ادب شناس لوگ بیسو چتے تھے کہ جبل میں پھے پڑھ لیا ، پھے لکھ لیا ، اس کوکا منہیں کہہ سکتے ۔ جبل میں بیشتر وقت کا منہیں بلکہ کا م کی آرزو میں گزرتا ہے۔ ایباٹھوں طلب ، وقت طلب اور محنت طلب کا م جس کی تکمیل میں جان وتن کی سب طنا ہیں تھینچنے لگیں اور ذہن کے رگ وریشے چور ہوکر د کھنے لگیں ، وہ کا م جبل میں نہیں ہوسکتا ۔ لیکن جا فظہ بیر نے فیض کے اس نظر نے کو روشنائی 'اور' ذکر حافظ 'جیسے بلند پایہ شاہ کار کو تعمیر کر کے بالکل غلط ثابت کردیا۔ اس کی دوسری مثال فیض کی اپنی شاعری کے دو مجموعے بھی ہیں یعنی 'دستِ صبا 'اور' زندان نامہ' فیض کے اپنے لفظوں فیض کی اپنی شاعری کے دو مجموعے بھی ہیں یعنی 'دستِ صبا 'اور' زندان نامہ' فیض کے اپنے لفظوں میں بیدونوں کتابیں انہی جبل خانوں کی یا دگار ہیں اور بنیادی طور پر بیتر کریں انہی وہ محسوسات اور معمولات سے بنسلک ہیں ۔ فیض لکھتے ہیں جیل خانہ عاشقی کی طرح خودا کی بنیادی تجربہ ہے جس میں فکرونظر کا ایک آ دھ نیا در یچے خود بخود کھل جاتا ہے ۔ جبل کی زندگی کا یہ پہلوانہوں نے یوں بیان کیا ہے :

"چنانچاول توید که ابتدائے شاب کی طرح تمام حسیات یعنی Sensatons پھر تیز ہوجاتی ہیں اور مبح کی بو، شام کے دھند لکے، آسان کی بناوٹ، ہوا کے گداز کے بارے میں وہی پہلاسا تخیرلوث آتا ہے۔ دوسرے یوں ہوتا ہے کہ باہر کی دنیا کا وقت اور فاصلے دونوں باطل ہوجاتے ہیں۔ نزدیک کی چیزیں بھی دور ہوجاتی ہیں اور دور کی نزدیک ، اور فرداور کی کا تفرقہ کچھاس طرح ہے مث جاتا ہے کہ بھی ایک لیحہ قیامت معلوم ہوتا ہے اور بھی ایک صدی کل کی بات یہ تیسری بات یہ کہ فراغت ہجرال میں فکر دمطالعہ کے ساتھ عروب بخن کے ظاہری بناؤ سنگھار پر توجہ دیے کی مہلت زیادہ ملتی ہے۔'(10)

اگرچ جیل میں سب کوئی آزمائشوں سے گزرنا پڑالیکن اس کے باوجود حیدرآ بادمیں سب کی زندگی خوش آئند تھی۔ باہر کی ونیا ہے لاتعلقی کا ایک فائد و بیہ بھی تھا کہ جیل ایک ایسا گوشہ بن گیا تھا جہاں نہ حادثاتِ زمانہ کا گزرتھااور نہ زندگی کے خطرات کی آزمائش نیض کہتے ہیں:

> '' جیل میں زندگی کا وجود ہے نا موت کا۔ جیتے جاگتے انسان جو ہنتے ہیں ، روتے ہیں ، بیار کرتے ہیں اور لزتے جھڑتے ہیں ، سب کسی گرانڈ مل افسانوی کتاب کے کردارمعلوم ہوتے ہیں جوابھی تصنیف بھی نہیں ہوئی۔ یہ محسوس کرنے کے لیے کہ ابھی ہم زندہ ہیں اور ہم بھی زندوں کی برادری میں اور ان کے دکھ درد میں شامل ہیں۔ تخیل پر کائی زور دینا پڑتا ہے لیکن سے بھی شاہیر یوری طرح سیح نہیں ہے کیونکہ جہاں تک جذبات کا تعلق ہے جیل خانے میں کوئی بھی بات یوری طرح سیح نبیں ہوتی۔۔۔ایسے بھی کیح آتے ہیں جب زندگی ہے اپنی ریگا نگت اور وحدت وجود کا بہت شدت ہے احساس ہوتا ہے۔ محبت اور روشی اورمسکراہٹ کی تلاش میں لکھو کھا۔ دلوں ، ان گنت انسانی جسموں کے دردشجاعت ، عالی ظرفی اور کلفت وآلام سے یک جان ہونے کا احساس۔ اور پھروہ کیج آتے ہیں جب غلیظ ، زرد دیواروں ، دھول اور مٹی ، زنجیروں ، چبروں ، وردیوں اور ان سب تعنتی چیزوں پر نظریز تی ہے جے جیل خانہ کہتے ہیں تو یکا یک کلیجہ منہ کوآنے لگتا ہے۔ موج درموج کراہت اور بیزاری کا سلاب اندرے اٹھتا ہے جس میں اپنی ذات اور باتی ہر چیز غرق ہوجاتی ہے۔ پھرا یے لیے بھی آتے ہیں کہ کوئی ننھا سا پیج سیاہ بوجھل مٹی کو بہت

سلیقے ہے بٹا کرایک شمی می کوئیل زمین ہے برآ مدکرتا ہے اور اسے وکھے کربے بناہ اور نا قابل بیان مسرت ہے لبریز ہوجاتا ہے اور تمام وقت دل جانتا ہے کہ اس سبز کوئیل کے نتیجے ہاتھوں میں حقیقت بھی ہے اور بدایت بھی ہیں۔ اس دیواریں اور ببرے داراور ور دیاں سب جھوٹ ہیں، سب غیر حقیقی ہیں۔ اس صورت ہے دل یہ جسی جانتا ہے کہ ہم میں سے ہرایک لحد میں سوجانے کے بعد میں جسی والوں کی ملکیت اور ان کے رنج وراحت میں دخیل رہتا ہے۔ '(۱۲)

جیل کی زندگی کا یہ تجزیہ جوفیض نے کیا ہے اس ہے بہتر تجزیہ بین نامکن ہے۔ لکھنو جیل کے زندگی پر تبعرہ الم 1940-41 میں جادظہیر نے جوخطوط رضیہ کو لکھے تھے ان میں کہیں کہیں جیل کی زندگی پر تبعرہ کیا ہے لیکن اتن گہرائی ہے نہیں کیا۔ فیض نے جو اپنے تا ٹر ات بیان کیے ہیں وہ بھی قید یوں کے تاثر ات ہیں۔ آخر میں وہ لکھتے ہیں کہ جیل خانے میں زبنی کیفیات کے جودور گزرتے ہیں ان میں تاثر ات ہیں۔ آخر میں وہ کھتے ہیں کہ جیل خانے میں زبنی کیفیات کے جودور گزرتے ہیں ان میں سب سے زیادہ ضدی وہ کیفیت ہے جے طبی زبان میں Aprison Coma کہتے ہیں۔ ایک طرح کی خمار آلود شم بیداری جب ہر چیز کہیں دور چلی جاتی ہوارسب پچھ فیر اہم اور بے وقعت نظر آتا کی خمار آلود شم بیداری جب ہر چیز کہیں دور چلی جاتی ہوا ہے اور سب پچھ فیر اہم اور بے وقعت نظر آتا ہے، جب کوئی درد باقی رہتا ہے اور نہ کوئی راحت اور عرش ہریں ہے آباد معلوم ہوتا ہے لیکن سے کیفیت بھی گزر جاتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اکتو ہر بھی گزر جاتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اکتو ہر بھی گورز جزل غلام محمد نے پاکستان کی وستور سازی آسیلی کو ہر خاست کر دیا جس کے نتیج کے طور پر عدالت نے 1955 میں تمام اسیران راولپنڈی سازش کیس کو ہری کردیا۔

ተ ተ ተ

1			1
do.	بات	الماء	0
1	**		1

سخيبر.		نبرشار کتاب کانام مصنف ناشرر پبلشر
359	2002	 ۱) ششیرے زنجیرتک میجرحس خان کے نوگروپ آف پبلیکیشنز -راولپنذری
198	2007	۲) حجادظهبیر۔اد فی خدمات محو بی چندنارنگ ساہتیادکادی۔نی دبلی
		اورتر تی پیند تحریک
		 ۳) سجاز ظمیر - او بی خدمات اور ترتی پیند تحریک می چند نارنگ سابتیداد کادی - نی
167	2009	 سيد جانظه بير ـ ماركسى عبدالرؤف ملك پيپز پباشك باؤس ـ اا بور
		وانشؤرا وركميونست ربنما
209	1990	۵) كلام فيفل فيض احمد فيض اليجويشنل بك باؤس على كزره
64	2009	٢) سيد جادظهير - ماركس عبدالرؤف ملك بيلز پباشنگ باؤس - لا بور
		وانشؤرا وركميونسث ربنما
78	2006	 کرتی پیند تحریک اور جادظه بیر تکیل صدیق وانی پرکاش دو بلی
167	1990	٨) كلام فيض فيض احمر فيض اليجويشنل بك باؤس على كرّه
83	199	٩) سجادظهير - حيات وخدمات زيب النسا كيثو بركاش - الدآباد
85	199	١٠) سجادظهير حيات وخدمات زيب النسا كيشو بركاش الدآباد
83	199	١٠) سجادظهير حيات وخدمات زيب النسا كيشو پركاڻن -الدآباد
84	1987	The Pen & The Vision (۱۳ علی باقر سیما پبلیکیشنز نی دیلی
. 97	2005	١٣) خوابول كاشنراده. عصمت چغمانى برحى شيل وسودها يجو پال
165	2005	۱۳) فيض نامه (اكثرايوب مرزا كلاسيك لا مور
271	1990	١٥) كلام فيض فيض احمد فيض اليجيشتل بك باؤس على كره
208.	2005	١٦) فيض نامه . واكثر اليوب مرزا كلاسك لا مور
		农公公公

سم_ر ہائی ،واپسی اوروفات

حجادظہیر کے پاکتان میں آخری ایام کے بارے میں ان کے عزیز دوست عبدالرؤف ملک نے اپنی کتاب میں کافی تفصیل ہے تذکرہ کیا ہے۔وہ لکھتے ہیں کہ بنے بھائی کا المیدیہ بھی تھا کہ وہ جتنا عرصہ پاکتان میں رہے یا تو روپوش رہے یا جیل میں قیدرہے۔ پاکتان آنے کے سات سال بعدوہ 8 جولائی 1955 کوسینٹرل جیل مجھ (بلوچتان) سے رہا ہوئے۔ یکھ روز بعد غالباً 11 یا 12 جولائی کولا ہور پہنچے۔ان کے دوستوں نے اسٹیشن پر ہی ان کا پر تیاک استقبال کیا۔ لا ہور میں وہ نواب زادہ امتیازعلی خان کی کوٹھی پرر کے لیکن اپنے دوستوں کو وہاں بھی بہت کم ملتے تھے۔ لا ہور میں ى مال رود پرايك مكان تھا جس كا نام نقى بلدُ تگ تھا۔اس بلدُ تگ كے ايك فليك ميس عبدالروَف ملك کے ایک ادارہ الحدید کا دفتر تھا۔ دراصل جب پیپلز پبلشگ ہاؤس کو حکومت نے غیر قانونی قرار دیا تو ملک نے یہ نیاادارہ شروع کردیا تھا۔ای دفتر میں سجادظہیرا ہے دوستوں سے ملاقات کے لیے آتے تھے۔ ملک وہیں رہتے بھی تھے اور ان کے ساتھ ہجا ذظہیر کے ایک اور ساتھی سبط حسن بھی رہائش یذیر تھے۔ انہی دنوں میں سجاد ظہیر کی کتاب 'روشنائی' جو مچھ جیل میں لکھی گئی تھی اس کی اشاعت کا ذکر جھڑا۔ ملک لکھتے ہیں کہ مرزاادیب کی توسط ہے چودھری برکت علی جو مکتبہار دولا ہور کے مالک تھے انہوں نے اس کتاب کی اشاعت کی ذمہ داری اپنے سپر دلی۔ جب کتاب مکمل ہوئی تو اس کی پروف ریڈیگ کا كام عبدالرؤف ملك كوبي سونيا گيا۔

سجادظہیر لا ہور زیادہ دن نہیں رہے۔اس دوران انہوں نے بہت کوشش کی کہ انہیں

پاسپورٹ مل جائے تا کہوہ پاکتانی شہری کی حیثیت سے ہندوستان جاسکیں۔ ظاہر ہے کہ باوجوداس کے کہان کے بال بیچے، بیوی، ماں اور دیگرر شتے دار ہندوستانی شہریت اختیار کر چکے تھے، نے بھائی پاکستان میں ہی رہنا جا ہے تھے۔لیکن انہیں پاسپورٹ نہ ملا اور انہیں فوری طور پر پاکستان حجوز کر جانے پرمجبور کیا گیا۔ سبط حسن نے اس مراسلے کا ذکر کیا ہے جس میں پاکستان کے احکام کو ہدایت سونی گئی تھی کے کسی طرح سجا دظہیر کوسرحد پار کروا کر ہندوستان پہنچا دیں۔ یہ بڑی عجیب اور غیرمملی ہدایت تھی کیونکہ بنایاسپورٹ اور دیگرمتعلقہ کاغذات کے سرحدیار کرناغیر قانونی تھا۔ بہرحال سرحدیر انہیں روک دیا گیا اور ہندوستانی احکام نے انہیں ہندوستان آنے ہے منع کردیا کیونکہ نہ تو ان کے یاس پاسپورٹ تھااور نہ سفری دستاویز ات ۔للبذاوہ مراسلہ جس میں بنے بھائی کے ملک بدر ہونے کا تھم تھا ہندوستانی احکام نے تشکیم نہ کیا۔اس کے بعد کیا ہوااس کابتے بھائی نے آج تک کسی ہے ذکر نہیں کیا۔لیکن راقم الحروف نے اس موضوع پران کی بیٹی نا در ہبرے گفتگو کی تو اس نے بتایا کہ جب اس صورت حال کی اطلاع ان تک پینجی تو ان کی بیوی رضیه بیگم اپنی چاروں بیٹیوں کوساتھ لے کر گئیں اور جواہر لال نہرو وزیرِ اعظم ہند کے دفتر کے باہر دھرنا مار کر بیٹھ گئیں۔ جب پنڈت نہر و کوخبر ہوئی تو بھا گے ہوئے باہرآئے اور رضیہ سے تمام رودادی ۔اس کے فوراً بعدان کی ذاتی مداخلت سے سجاوظہیر کو ہندوستان آنے کی اجازت مل گئی۔وہ دوسال تک ہندوستان میں بے وطن شہری کی حیثیت ہے زندگی گزارتے رہے۔ پھر 1957 کے آخری دنوں میں انہیں ہندوستانی شہری تشلیم کرلیا گیااور مکمل طور پر انہیں ہندوستانی قو میت حاصل ہوگئی۔

اس سلسلے میں خواجہ احمد عباس کی ایک تقریر کا اقتباس محتر مدزیب النسانے اپنی کتاب میں درن کیا ہے جوخواجہ احمد عباس کے ایک مضمون سے اخذ کیا گیا ہے جس کا عنوان ہے ایک پرولتاوی شنبراد ہ کی مضمون عتیق احمد نے اپنی کتاب کہتے بھائی میں شامل کیا ہے۔ وہ اقتباس ہیہ ہوں نظر ''جب پاکتانی ملٹری حکومت نے ہوا ظہیر کو سازش کے الزام میں برسوں نظر بندر کھنے کے بعد رہا کیا تو میں پنڈت بی کے پاس گیا اور کہا اب تو ہوا ظہیر کو ہندوستان بلا لیجے۔ وہ بولے ان کو ہندوستان سے جانے کے لیے کس بیوتو ف ہندوستان بلا لیجے۔ وہ بولے ان کو ہندوستان سے جانے کے لیے کس بیوتو ف نے کہا تھا۔ میں نے عرض کی کہ کیونسٹ لیڈروں کا حکم تھا کہ جاوظہیر پاکتان

جاکر وہاں کمیونسٹ پارٹی کی تنظیم کریں۔ پنڈت جی ہولے بیوتوف ہیں یہ اوگ۔ لکھنو کے نازک مزاج جادظہیر پاکستان جاکر وہاں کے بنجابیوں ، سندھیوں اور بلوچیوں کی کیا تنظیم کریں گے۔ خیرتم ان کولکھ دویا کہلوا دوکہ ہندوستان آنے کے لیے بور یا بستر باندھ رکھیں۔ اگلے مہینے ہی بنے بھائی ہندوستان آئے۔ سب سے پہلے پنڈت جی سے ملنے گئے۔ انہوں نے بیار ہندوستان آگئے۔ سب سے پہلے پنڈت جی سے ملنے گئے۔ انہوں نے بیار سندوستان آگئے۔ سب سے پہلے پنڈت جی سے ملنے گئے۔ انہوں نے بیار سے گلے لگالیا اور کہا ''بیوتون کہیں کے'(۱)

ہے اظہیر کے ہندوستان میں استقبال کے بارے میں الگ الگ نظریے ہیں۔ عبدالرؤ ف ملک لکھتے ہیں کہ بنے بھائی 30 جولائی 1955 کو کھنٹو پہنچے۔ وہاں استین پران کے بھائی ، اہمیہ رضیہ اور ان کے مداحوں اور پارٹی کارکنوں کی ایک بڑی تعدادان کے استقبال کے لیے موجود تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ انہیں سرخ پر چوں کے ساتھ ایک جلوس کی صورت میں ان کی رہائش گاہ وزیر منزل لے جایا گیا۔ اس کے برعس سیدمحمد مہدی لکھتے ہیں بنے بھائی جب لکھنٹو سے دلی پہنچ تو اسٹیشن پران کے استقبال کے لیے صرف وہی موجود تھے۔ دیگر کوئی بھی شخص وہاں نہ تھا۔ محمد مہدی دوروزہ انٹریشنل استقبال کے لیے صرف وہی موجود تھے۔ دیگر کوئی بھی شخص وہاں نہوں نے اپنا مضمون 'بئے بھائی عبد بیان دیا تھا۔ محمد مہدی دوروزہ انٹریشنل کے میں دہائی استقبال کے لیے کامنوں میں دہلی آئے تھے جہاں انہوں نے اپنا مضمون 'بئے بھائی عرف سجاد ظہیر' پڑھا تھا۔ اس مضمون میں انہوں نے سے بیان دیا تھا۔

ایسامعلوم ہوتا ہے کہ اوپر کے دونوں اشخاص کی دونوں تحریروں میں کوئی خاص تضاد نہیں ہے۔ رؤف ملک نے سجا خطہیر کی کھنو آمد کا ذکر کیا ہے اور محمد مہدی نے ان کے دہلی میں آمد کی تفصیل ککھی ہے۔ البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ رؤف ملک چونکہ اس وقت پاکتان میں تھے اور لکھنو کے موقع پر موجود نہیں تھے اس لیے ایکے بیان پر اضافت کا شبہ ہوتا ہے۔ لیکن محمدی نے جو بچھ لکھا ہے وہ ان کے ذاتی تجربے کی بنایر ہے اس لیے تھے مانا جاسکتا ہے۔

پاکستان میں سجادظہیر نے بہت صعوبتیں اٹھا کیں جونہایت کر بناک تھیں۔لیکن یہ بات بھی افسوس ناک ہے کہ جب وہ رو پوش تھے اور پاکستان کی جاسوی ایجنسیاں ان کی تلاش میں لگی ہوئی تھیں تو ان کے دوست بھی انہیں اپنے پاس رکھنے ہے گریز کرتے تھے۔رو پوشی ان کی مجبوری تھی کیونکہ با کیں بازو کے سرگرم کارکن عام طور پر رو پوشی ہی میں زندگی بسر کررہے تھے۔ حکومت کے کیونکہ با کیں بازو کے سرگرم کارکن عام طور پر رو پوشی ہی میں زندگی بسر کررہے تھے۔ حکومت کے

تخت رویے کے علاوہ ملکی پرلیس بھی ان کے خلاف جٹی ہوئی تھی۔ پاکستان میں سجاد ظہیر کی رو پوشی کا واقعہ فارغ بخاری اس طرح بیان کرتے ہیں:

> '' سجادظہیر جب انڈرگراؤنڈ تھے تو ایک دن میرے پاس پٹاورآ پہنچے۔عجیب بئيت كذائى تقى _ دار حى جيموژ ركھى تقى ، سياه چشمەلگايا بوا تقا_قصەخوانى ميں میری کتابول کی دکان برآئے۔ان کے ساتھ جارا دوست محد حسین عطا بھی تھا۔ یہ دونوں راولپنڈی سازش کیس میں ملوث تھے اور دونوں کے بیچھے پورے ملک کی پولیس سرگردال تھی۔ وہ مجھے بڑے تیاک ہے گلے ملے لیکن میں انبیں پنجان نه سکا۔ پھرخود ہی تعارف کرایا اور بتایا کہ وہ چندون میرے یاس مخبرنے كے ليے آئے ہیں۔ خرجی انہیں گھر تولے آیالین بہت پریشان تھا كہ كیا كروں كيونكدان دنول آئے دن ميرے گھر برجھاني پڙر ہے تھے اور خاند تلاخي ہور ہي تقى اوريهسب انبى حفزات كےسلسلے ميں تفارليكن ميں انبيں اس موقع پرنبيں بتانا حابتا تھا کہ وہ بینہ سمجھیں کہ میں ڈرگیا ہوں۔ مجھے بیریشانی تھی کہ اگر وہ كنين ميرے كھر كرفتار ہو گئة ميں اپنے ساتھيوں كوكيا مندد كھاؤں گا۔ بہر حال وہ تقریباً ایک مبیندمیرے کھریررے لیکن وہ کھالی غیر ذمہ دارانہ حرکتیں کرتے تے کہ مجھے ڈرلگنا تھا کہ انہیں کوئی بہنجان نہ لے۔وہ پہلے ہی دن ہمارے جرے مِن آ كر بينه عُن مين النااحا مك مواكه من بوكها كيا-ان كي بيئت كذا لي بهي بجهاتي غیرمعمولی تھی کہ تمام دوست انہیں برے فوراور تعجب ے دیکھنے لگے۔ شک وشبے کی فضااس ليے بھی پيدا ہوئی كہوہ د كھنے ميں بالكل غير مكى ہى لگتے تھے۔ ميں اس حثیت ہے ان کا تعارف ہی کرانے لگا تھا کہ وہ اردو میں یا تیں کرنے لگے اور انٹریا ہے آئے ہوئے ادیوں سے اپنا تعارف کرایا۔ ظاہر ہے کہ بیصورت حال ميرے ليے برى يريشان كن تحى ليكن ميں أنبيں جانے كے ليے كہنے كى يوزيش میں نہیں تھا۔ بہر حال بیدن خاصے کڑے گزرے اور جب وہ بغداز خرابی بسیار طِے گئے تو کہیں جان میں جان آئی۔"(۲)

پاکستان میں حسن عابدی ہجا دظہیر کے سکریٹری اور کورئیر کا کام کرتے تھے۔وہ ہجا دظہیر سے پہلے ہی گرفتار ہو گئے تھے۔انہوں نے بھی ایک طویل مضمون' جنوں میں جتنی بھی گزری' کے عنوان سے لکھا ہے جس میں اپنی گرفتاری کا بھی حوالہ دیا ہے۔وہ لکھتے ہیں:

"ایک روز اشفاق بیگ آئے انہوں نے کچھ دوسری باتوں کے علاوہ سیجھی بتایا کدان کے اندازے کے مطابق پولس ساس کارکنوں مرحنی کرنے والی ہے۔ ساتھ ہی کہا مجھے" ارشد" کا ڈر ہے (یعنی سبط حسن) کہوہ بالکل احتیاط نہیں کرتے ہیں۔ پھروہی ہواایک صبح جب میں نے بھائی کا خط لے کر سبط حسن کے یہاں پہنچاتو ان کے دروازے پر تالا پڑا ہوا تھا۔ میں سڑک پر واپس آیا تو پولس كے سفيد يوش كارندوں نے مجھے بھى د بوج ليا۔اس سے يملے راوليندى سازش کیس' کےسلسلے میں کئی اعلیٰ فوجی افسروں کے ساتھ فیض صاحب بھی گرفتار کیے جا چکے تھے۔ رالینڈی سازش کیس کے ساتھ ہی ملک بھر میں آ زاد خیال اور روشن فکر لوگوں کی گرفتاریاں شروع ہوگئیں تھی۔ میں آٹھ دن تک پولیس کواپنی اُلٹی سیدھی باتوں سے الجھا تار ہااور خاموثی سے مار کھا تار ہا۔ آخر بیسوچ کر کہا شفاق بیگ بتے بھائی کووہاں سے نکال کراب تک کسی محفوظ جگہ پہنچا چکے ہول گے،اس لیے اب اس جگه کی نشان دہی میں کوئی حرج نہیں ، بول پڑا۔لیکن یہ بولنا بہت مہنگا یڑا۔ نے بھائی بکڑے جا چکے تھے،ان کی گرفتاری میرے لیے ایک ایسا کرب ناك سانح تقى جس نے ميرى روح كوبرى طرح يا مال اور زخموں سے چوركر ديا۔ نے بھائی کی سال مجھ جیل میں رہے کے بعد جب ایک بار لا ہورا ئے تو میں بھی جیل سے یونے تین سال کی قید تنہائی سے نکل کرآ زاد ہوچکا تھا۔ ہتے بھائی سے مخضر ملاقات رہی ،ان کی گاڑی کے پیچھے پولیس کی جارموٹر سائیل سواروں کا دسته لگاہواتھا، پھروہ ہندوستان چلے گئے۔"(س)

فارغ بخاری اور حسن عابدی کو صرف سرسری طور پریہاں اس لیے پیش کیا گیا کہ ان سے ان کی تمام مشکلات کا اندازہ ہوتا ہے جو کہاد ظہیر نے پاکستان میں برداشت کیں۔اس تمام عرصے میں ان کی بیگم رضیہ سجاد ظہیر بھی مسلسل عذاب سبتی رہیں اور تن تنبا بچوں کی پرورش اوران کی تعلیم وتربیت میں مقروف رہیں۔ وزیر منزل میں بھی ان کا قیام اس کی شارت کے آؤٹ ہاؤس میں تھا جومحض تین خستہ حال کوٹھریوں پر شمال تھا۔ اس دوران میں وہ بدستور کرامت حسین گرلز کا لجے میں پڑھاتی رہیں۔ ساتھ بچھے ٹیوشن بھی لیتی تھیں ۔ انہوں نے کئی کتابوں کا ترجمہ بھی کیا اور بہت سے ناول اورافسانے بھی ساتھ بچھے ٹیوشن بھی لیتی تھیں۔ انہوں نے کئی کتابوں کا ترجمہ بھی کیا اور بہت سے ناول اورافسانے بھی کیکھے۔ اس طرح وہ گھریلوا خراجات کے لیے ہیے مہیا کرئے گزر بسر کرتی رہیں۔

ہندوستان اوٹے پر سجاد ظہیر لکھنؤ سے د، بلی منتقل ہوگئے تھے کیونکہ کمیونٹ پارٹی کا سینزل آفس تب دبلی میں تھا۔ 1965 میں رضیہ بھی اپنے بچوں کے ساتھ وہیں آگئیں۔ 1966 میں انجمن ترتی پیندمصنفین کا تمیں سالہ جشن بھی دبلی میں ہواجس سے پینظیم ایک بار پھر سے ترکت میں آگئی۔ انجمن ترتی پیندمصنفین کا تمیں سالہ جشن بھی دبلی میں رہتے تھے۔ وہیں پران سے ملا قات کا ذکر گو پی چند نارنگ دبلی میں سے انہوں نے بھی کیا ہے۔ انہوں نے اپنے ایک صدارتی خطبے میں جے انہوں نے بھے کیا کہا ہے ۔ انہوں نے اپنے ایک صدارتی خطبے میں جے انہوں نے بھے کیا کہا ہے :

''1971 میں جنوبی دبلی میں آئی آئی ٹی کے قریب سروود یہ انگلیو میں مقیم ہوا۔
مجھے معلوم نہیں تھا کہ جادظہیر پڑوں میں حوض خاص میں رہتے تھے۔ ایک ون
حوض خاص مارکیٹ میں گوشت خریدتے ہوئے مل گئے۔ گرمیوں کے دن،
پینے میں تر ایک شخص ململ کے نفیس لکھنٹو کی گرتے کی آسین چڑھائے ہوئے
موجود تھا۔ وہی شگفتہ چبرہ ، وہی تبسم ریز نگاہیں۔ برسوں بعد بھی انہوں نے
پہنچان لیا۔ پوچھا کہاں رہتے ہیں، میں نے مکان کا پینة دیا۔ اشارے سے بتایا
اورادھر بی 24-7 حوض خاص میں رہتا ہوں۔ میں نے کہا حاضر ہوں گا۔ کہنے
گئے پہلے بتا ہے حال ہی میں ' نقوش' کا افسانہ نمبر نگلا ہے آپ کے پاس ہوگا۔
میں نے اثبات میں جواب دیا اور کہا کہ آپ کے یہاں پہنچادوں گا۔ کہنے گئے
میں نے اثبات میں جواب دیا اور کہا کہ آپ کے یہاں پہنچادوں گا۔ کہنے گئے
میں نے اثبات میں جواب دیا اور کہا کہ آپ کے یہاں پہنچادوں گا۔ کہنے گئے
میں میں خود آؤں گا۔ اگلے دن تشریف لائے ، جو جورسا لے ان کی ضرورت
کے سے لے گئے۔ اس کے بعد میری ان سے ملاقات آکٹر ہونے گی۔ ہمی بھی

كساتھ ركھى رہتى تھى - جب جب د بلى ميں ہوتے يا دفر ماليتے _'(س)

رہائی کے بعد عادظہیر کتے دن لا ہور میں رہاں بات کی وضاحت قدر ہے ضرور کے ہے۔ حمیداختر نے کہا ہے مجھ جیل ہے رہائی کے بعد وہ تقریباً دو ہفتے لا ہور میں 49 لارنس روڈ پر نواب زادہ امتیاز علی مرحوم کے گھر پر رہے۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ اپنے کئی ساتھیوں کے ہمراہ روز انہ شام کوان سے ملنے جاتے تھے اور گھنٹوں ان کے ساتھ رہتے تھے۔ ان کی وجہ سے 49 لارنس روڈ پر پولیس نے با قاعدہ چوکی قائم کردی تھی۔ جب بھی سجاد ظہیر کہیں باہر جاتے تو ان کی گاڑی کے آگ چھے پولیس کی گاڑیوں اور جیپوں کا سلسلہ ہوتا تھا۔ حمیداختر نے میبھی کہا کہ ایک روز بنے بھائی نے ان کے دونوں بھائیوں سے جنہیں وہ پہلے مل چکے تھے دوبارہ ملنے کی خواہش ظاہر کی تو وہ انہیں گاڑی میں لے گئے گئے کی خواہش ظاہر کی تو وہ انہیں گاڑی میں لے گئے گئے۔

اس بیان سے بیصاف ظاہر ہوتا ہے کہ بنتے بھائی کافی عرصہ لاہور میں رہے۔لیکن بچھ لوگ اس سے اختلاف بھی کرتے ہیں۔ حمیداختر کے بیان کے برعکس عبدالرؤف ملک نے کہا ہے کہ بنتے بھائی چند ہی روز لاہور میں رہے جس دوران وہ بہی کوشش کرتے رہے کہ انہیں بطور پاکتانی شہری کے پاسپورٹ و بنے کی بجائے فوراً ملک سے باہر شہری کے پاسپورٹ و بنا کھا جانے کا تھم دے دیا۔سبط سن نے بھی اپنی کتاب معنی آتش نفس سے ذطہیر میں بھی ایسا ہی کھے جانے کا تھم دے دیا۔سبط سن نے بھی اپنی کتاب معنی آتش نفس سے ذطہیر میں بھی ایسا ہی کھے کہا ہے۔ ان کی کتاب سبط سے ذیل کا افتتاس کھا جاتا ہے:

''ان کے پاکستان میں قدم رکھنے سے پیشتر ہی ان کی گرفتاری کا پروانہ جاری
ہوگیا تھا۔وہ جب تک پاکستان میں رہے رو پوش رہے یا پھر گرفتار اور جب وہ
رہاہوئے تو انہیں دودن کے اندر ملک بدر کردیا گیا۔اس نیک سلوک کے باوجود
سجاد ظہیر جب تک زندہ رہے ان کی برابر یہ کوشش رہی کہ پاکستان اور
ہندوستان کے درمیان دوتی اور محبت کے رشتے جائم ہوجا کیں۔'(۵)
ان تینوں اشخاص کے بیان سے یہ صاف ہوجا تا ہے کہ سجاد ظہیر چھے جیل سے تو دو تین روز
بعد لا ہور آئے کیکن لا ہور میں بھی حکومت نے انہیں شاید استے ہی دن رہنے دیا اور انہیں غیر قانونی

طريقے علك سے نكال ديا۔

ہندوستان آنے کے بعد ترقی ببنداد بی تحریک سے وابستہ ادیوں نے انہیں ہندوستان میں اس تحریک کے حالات ہے آگاہ کیا اور پیمشورہ بھی دیا کہ وہ اس انجمن کی تنظیم کو نے سرے ہے تفكيل كريں -اس سلسلے ميں مئو (ضلع اعظم گڑھ) ميں ترقی پينداد بيوں كاايك اجماع مارچ 1956 میں ہوا جس میں پیغور کیا گیا کہ کیا ترتی پسنداد بی تحریک کو برقرار رکھا جائے یا اے کوئی اورموزوں شکل دے دی جائے۔ چونکہ اس اجتاع میں سارے ادیب موجو دنہیں تھے اس لیے یہ فیصلہ لیا گیا کہ سیداختشام حسین کوایک نی تنظیمی سمینی کا گنوینز بنایا جائے جوتماادیوں سے مشور ، کر کے اس مسئلے کول کریں۔ 1956 میں ہی حیدرآ باد میں انجمن کی کل ہند کا نفرنس ہوئی جس میں کافی تعداد میں ادیب موجود تھے۔وہاں اس موضوع پر بڑی تفصیل ہے بحث ومباحثہ ہوا۔اس کانفرنس میں ڈاکٹر عبدالعلیم نے اپنی تقریر میں کہا کہ میں اس موقع پر بیہ مشورہ دوں گا کہاہے خیالات ونظریات کی تروہ کے لیے ایباادارہ بنانازیادہ مفید ہوگاجس میں ہر کمتب خیال کے ادیب وشاعر شامل ہوں۔ای طرح ہے ہم دوس کروہوں سے تبادلہ خیال کر کے ان کومتاکژ کر سکتے ہیں۔انہوں نے میجھی کہا کہ رجعت پیندی کا مقابلہ الگ روکزنہیں کیا جاسکتا اس لیے سب کومتحد کرنا پڑے گا اور اس اتحاد کے بعد ہی ترقی پیند عناصریاتی رہیں گے۔اس میٹنگ میں تحریک کے پانی سجادظہیر بھی موجود تھے۔انہوں نے بھی اس علے میں تقر رکی جس میں انہوں نے کہا:

" پہلے میری رائے ہیتھی کدانجمن کو دوبارہ منظم کرنا۔ مرکز اور شاخوں میں رابط پیدا کرکے اے باعمل بنانا۔ لیکن اب اس رائے پر قائم نہیں ہوں۔ اس کو بدلنے کے لیے تیار ہوں۔ بدلنے کے لیے تیار ہوں۔

ای وقت ہمارے سامنے ایسے ہی مسائل ہیں جونظریاتی اختلافات کے باوجود ہم سب کے کے لیے ایک ہی اہمیت رکھتے ہیں۔سیای پارٹیوں اور ادیبوں کے باجود ہم سب کے سامنے نئے ہندوستان کی تغییر وترتی کا مسئلہ ہے۔ہمیں وطن کی تبندیب اوراوب کی تغییر کرنی ہے۔ نئے انسان کی شخصیت کی تغییر میں جورکاوٹیس حائل ہوں ان کو دور کرنے کے لیے مل کر جدو جبد کرنی ہے۔ آج ہند کی نئی تغییر جمہوریت اوراشترا کیت کی بنیادوں پر ہورہی ہے جس

پوخظیم اکثریت کو اتفاق ہے۔ اس نظام کو قائم کرنے کے لیے سارا ہندوستان کوشاں ہے۔ ترقی پیندمصنفین کی بنیاد یہ تھی کہ ہم آزادی حاصل کریں اور انگریز سامراج کو ہندوستان ہے باہر نکا لئے کی جدوجہد میں ادبی جنگ کریں۔ آج ہمارے پاس متحد ہونے کے لیے دوسری بنیادی اتحاد موجود ہے۔ ان بنیادوں پرآج تمام لکھنے والوں کومتحد کیا جاسکتا ہے۔

ہماری تنظیم کوئی سیاسی تنظیم نہیں ہوگا۔ ہمارا مقصدادب کے ذریعہ اپنے خیالات کی تروی ہے۔ ادیوں میں خیالات کے اعتبارے اختلاف ہوسکتا ہے اور میرا ہو کئے ہوں ہیں اور سے اختلاف تنظیم کے اندر رہ کر بھی پیدا ہو گئے ہوں اور اس میں کوئی مضا کقہ نہیں بشرطیکہ ان کا اظہار جمہوری طریقے ہے ہو۔ ہم اپنے اختلافات کو کم کرنے میں اور مشتر کہ باتوں کو لے کر آگے بڑھنا ہے۔ اب اس تنظیم کانام چاہے کچھ ہو۔ '(۱)

ہندوستان میں اپنی شہریت مضبوط کر لینے کے بعد انہوں نے کمیونسٹ پارٹی کو ہے سرے سے تنظیم کرنے کا کام سنجال لیا۔ 1949 میں کمیونسٹ پارٹی کے جزل سیکریٹری بی ۔ ٹی۔ رنا ڈے نے انتہا پیندانہ پالیسی اختیار کی تھی جس کی وجہ سے انجمن ترتی پیند مصنفین کا شیرازہ کافی حد تک بھر گیا تھا۔ اگر چہ 1942 میں کمیونسٹ پارٹی سے پابندی ہٹائی گئی تھی لیکن جادظہیر کے لیے دونوں گئی تھا۔ اگر چہ 1942 میں کمیونسٹ پارٹی نے اپنے نصب العین میں کئی تنظیموں کے لیے کام کرنا قدرے مشکل تھا۔ اس وقت کمیونسٹ پارٹی کی پالیسیوں کاہمنوا بنایا جائے۔ اہم تبدیلیاں کیس جن کا مقصد سے تھا کہ ادبول اور قلم کاروں کو پارٹی کی پالیسیوں کاہمنوا بنایا جائے۔ لیکن نتیجہ الٹانکلا۔ اس سے ترتی پیندتح کیک میں انتشار کے آثار پیدا ہوگئے۔ پارٹی کی انتہا پندی کو اس وقت جا ظہیر کی بھی ہمدردی حاصل تھی اگر چہ بعد میں انہوں نے اس غلطی کا اعتراف کیا اور اس کی تلا فی کی کوششیں بھی کیس ۔ لیکن اب حالات بدل چکے تھے۔ اگر چہ ہوا ظہیر نے ہندوستان آکر ایک بار پھرا کے متحدہ تحریک بنانے کی کوشش کی لیکن اب او یوں وشاعروں کی نسل بدل چکی تھی جو ایک بار پھرائی متحدہ تحریک بنانے کی کوشش کی لیکن اب او یوں وشاعروں کی نسل بدل چکی تھی جو سے دیے ربخانات کی تشخیص کے لیے نئے رببراور نئے طرزمل کی تلاش میں ہے۔ سے دفامیر نے جوائے ہیں دبلی میں منعقد کی تھی اس حیار ظہیر نے جوائے ہیں دبلی میں منعقد کی تھی اس حیار ظہیر نے جوائے ہیں دبلی میں منعقد کی تھی ا

جواہر لال نہرو نے بھی خطاب کیا تھا۔ سوویت یو نین سے اور پاکتان سے بھی کی نمائندوں نے اس کا نفرنس میں شرکت کی تھی۔ پاکستان سے دونوں ملکوں کے ہردل عزیز شاعر فیفل احد فیفل اووران کے ساتھ عبد المجید سالک نے شرکت کی تھی۔ اس کا نفرنس میں سے فیصلہ ہوا کہ ایفر وایشین رائٹرزکی اگل کا نفرنس بہت کا میاب رہی تھی۔ اس کا نفرنس بہت کا میاب رہی تھی۔ اس کا نفرنس بہت کا میاب رہی تھی۔ اس میں 41 میں تا شقند (روس) میں ہوگی۔ 1958 کی کا نفرنس کولہو میں 1959 میں ہوئی میں 1950 میں ہوئی میں 1950 میں ہوئی میں 1950 میں ہوئی طویل روداد قالمبند کی جوتھی کا نفرنس دبلی کے وگیان بھون میں ہوئی تھی۔ اس میں بردی بھاری تعداد طویل روداد قالمبند کی ہے۔ یہ کانفرنس دبلی کے وگیان بھون میں ہوئی تھی۔ اس میں بردی بھاری تعداد میں دوراد جو سجاد ظہیر نے وقالمبند کی ہو تھی۔ ان کا نفرنسوں کی روداد جو سجاد ظہیر نے خود قالمبند کی ہو اس کے داماد علی باقر نے اپنی کتاب Sajjad کی روداد جو سجاد ظہیر نے خود قالمبند کی ہو اس کے داماد علی باقر نے اپنی کتاب Sajjad میں شامل کیا ہے۔

انہوں نے ماری 1968 اور می 1973 کے در نمیان جوخطوط اپنی بٹی نجمہ اور اس کے خاوندعلی باقر کو لکھے تھے وہ باقر نے اپنے مضمون کالی بوت کے لیجھے میں شائع کیے ہیں۔ یہ خط الگ الگ جگہوں سے لکھے گئے تھے جن میں دہلی ،حیدرآ باد ،سری نگر ،الجیریا ،روم ،اور ماسکو کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ باقر نے لکھا ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ خط نصف ملا قات ہوتا ہے لیکن نے بھائی کا خط آ دھی ملا قات سے زیادہ ہوتا تھا۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی بات بھی بڑی تفصیل سے لکھتے تھے۔ ان تمام خطوں سے تو یہاں اقتباس نہیں لیا گیا گر چند خطوں کے کھڑے یہاں درج کے جاتے ہیں۔ 13 مئی مطول سے تو یہاں اقتباس نہیں لیا گیا گر چند خطوں کے کھڑے یہاں درج کے جاتے ہیں۔ 13 مئی 1968 کے خط میں لکھتے ہیں:

''میں پچھلے دنوں بہت مصروف تھا۔ کارل مارکس کی ڈیڑھ سوسالہ بری کے موقع پر میں نے سپر ہاؤس میں ایک مقالہ پڑھا'' کارل مارکس کا اثر ہندوستانی ادب پڑ۔ حالانکہ میں اپنے مقالے سے زیادہ مطمئن نہیں تھا مگر لوگوں نے اسے پسند کیا جس سے میری پست ہوتی ہوئی اناکوسہاراملا۔''(2)

12 جون 1968 کے خط میں فرانس میں ہور ہی تبدیلیوں کا ذکر کیا ہے۔ تب وہ جنو لی ہندوستان کے دورے ہے لوٹ کرآئے تھے۔لکھاہے: "ان دنوں فرانس میں کس قدر عمدہ تبدیلیاں ہور ہی ہیں۔ایبالگتاہے کہ کارکل مارکس کا کہا ہے ہور ہاہے اور سرمایہ داری نظام مغرب سے متمول ممالک میں بہت جلددم تو ڈوے گا۔ان دنوں مجھے بیرس کے دہ جھے یاد آتے ہیں جہاں میں نے مہینوں قیام کیا تھا۔ اب تو انگلتان میں بھی حدیہ ہے کہ سوتے ہوئے آکسفورڈ میں بھی طلبانے زورد کھانا شروع کردیاہے۔"(۸)

ماسکواور تاشقند کے دورے کے بارے میں اپنے 30 ستمبر 1968 کے خط میں کھا ہے کہ پرسوں بینی 28 ستمبر کی شام کووہ تاشقند سے ماسکو پہنچے۔وہ دہلی سے سید ھے تاشقند گئے تھے۔ کھتے ہیں کہ کابل میں تاشقند کا جنازہ نکل چکا تھا اس لیے مجبوراً تین دن انہیں وہیں رکنا پڑا۔ای خط میں لکھا ہے:

" تم كوبيه جان كرخوشي موگى كەمىرى نظموں كالمجموعه ' يكھلانيلم' ردى زبان ميں حييب كياكل مجضال كى كابيال مليس-يبال يبلاس كانفرى ترجمه كيا كيا بهرايك مشهور شاعرنے اے منظوم کیا کل ایک روی دوست نے دعوت کی تھی۔ وہاں ہمارے سفیر کیول سنگھ بھی مدعو تھے۔ ماسکو میں غالب کی سوسالہ یوم پیدائش کے جشن کی بردی ز بردست تیاریاں ہور ہی ہیں۔ کیول شکھ خوب آ دی ہیں ، نہایت مہذب اور يره ع لكھے۔ان كے كہنے سے غالب يريس نے بھى ايك مضمون لكھا ہے۔"(9) علی با قرنے کل 24 خطوط کا اقتباس اینے مضمون میں دیا ہے۔اس میں جوآخری خط لکھا گیا ہےوہ 26 مئی 1973 کا تھا۔اس خط میں سجا فظہیر نے ایفر وایشین رائٹرز کی میٹنگ جو ماسکومیں ہ ہونے والی تھی اس کا سرسری طور پر ذکر کیا ہے۔ کہا ہے ابھی ابھی مجھے ماسکوے ایفر وایشین رائٹرز کی ماسکووالی میٹنگ کی تیاری کے لیے بات چیت کرنے کا دعوت نامہ ملا ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ وہ 5 جون ماسکو کے لیے روانہ ہوجا کیں گے۔اس خط میں بیجھی اشارہ کیا ہے کہ ماسکو ہے ان کالندن آنا بھی ناممکن ہے۔وہاں ہے دس دن بعدوہ لندن پنچے اور ڈھائی مہینے اپنی بیٹی اور داماد کے ساتھ رہے علی باقر لکھتے ہیں کہ خطوں کے ان اقتباسات ہے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ یے گریریں اس انسان کی ہیں جس نے دوی کے رشتے کودیگررشتوں پرتر جے دی۔

نجمہاورعلی باقر کو جوخطوط سجا نظہیر نے وقتاً فوقتاً کھے ان کی کل تعدادستر ہے۔ان میں سے 24 خطول سے اقتباسات کالی بوت کے لیچے میں دیئے گئے ہیں۔ان 24 خطوں سے بھی چند ہی خطوں سے اقتباس بہاں بیان کیا گیا ہے کیونکہ دیگر خطوں میں زیر نظر موضوع سے متعلقہ کیجہ بھی نہیں لکھا گیا۔اس کے علاوہ جو دوسرے خطوط دستیاب ہوئے ہیں وہ انہوں نے مختلف دوستوں کو لکھے تھے۔جوالا کی 1962 اور نومبر 1965 کے درمیان انہوں نے چیم خط عارف نقوی کو لکھے۔اگت 1966 اور تمبر 1967 کے جی جار خط و قارصدیقی کو، جنوری 1967 اور دسمبر 1968 کے چی یا کچ خطاہیے تامل نا ڈو کے ساتھی رام ہرامنیم کو لکھے۔اس کے علاوہ تین اور خط بھی دستیاب ہوئے ہیں جو انہوں نے اختر سعیدخان کو تکھے۔ یہ خط 1966اور 1969 کے عرصے میں لکھے گئے تھے۔اختر سعید خان کے نام ایک اور خط بھی دستیاب ہوا ہے جو 9 مارچ 1960 کولکھا گیا تھا۔اس کے علاوہ دوخط انہوں نے لندن سے جوالا کی 1973 میں سبط حسن کو لکھے تھے جو سبط حسن نے اپنی کتاب مغنی آتش نفس۔ سجادظہیر' میں شامل کیے ہیں۔عبدالرؤف ملک نے بھی ایک خط پورے کا پورااپی کتاب' ہجادظہیر۔ مار کسی دانشوراور کمیونسٹ رہنما' میں درج کیا ہے۔ یہ خطبتے بھائی نے واجدہ تبسم کولکھاتھا۔ رؤف ملک نے اس خط کی تاریخ نہیں لکھی۔ بیتمام خطوط مختلف موضوع پر روشنی ڈالتے ہیں جونے بھائی کے زیرغور تھے۔لیکن میتمام خطوط اتنے اہم نہیں ہیں کہ ان پر تفصیل ہے بحث کی جائے۔البتة راقم الحروف ایک خط کا اقتباس درج کرنا چاہے گا جو جگن ناتھ آزاد ہے متعلقہ ہے۔ جگن ناتھ آزاد نے جو تذکرہ کیا ہے وه ول مين درج كياجا تاب:

" استحرجیل ہے بنے بھائی کے خطوط پاکستان کے بینر کی تینجی ہے گزر کر کھنو بہنچتے تھے۔ بعض خط جوں کے توں ال جاتے بعض میں اکثر مصرعوں پراس طرح سیا ہی پھیری ہوتی کہ سارا مفہوم بدل جاتا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے میں وزیر منزل پہنچا۔ بنے بھائی کی بیٹی سیم نے محصے بنے بھائی کا ایک خط دکھایا جس کے اکثر فقروں پر سیا ہی پھیری ہوئی تھی ۔ رضیہ بھائی کا ایک خط دکھایا جس کے اکثر فقروں پر سیا ہی پھیری ہوئی تھی ۔ رضیہ بھائی کا ایک خط دکھایا جس کے اکثر فقروں پر سیا ہی پھیری ہوئی تھی ۔ رضیہ بھائی کا ایک خط دکھایا جس کے اکثر فقروں پر سیا ہی اثر نہیں ہوئی تھی ۔ رضیہ بھائی کا ایک خط مہی کہا" خگن اس خط نے تم پر اتنا بھی اثر نہیں کیا کہتم اس پر ایک نظم کہہ سکو۔ "نہ جانے ان کے الفاظ میں کیساطلسم

تھا کہاں سینسرشدہ خط کے بارے میں ای وقت ایک نظم ہوگئ جواس طرح ہو کی تھی۔

یہ اک معصوم فقرے یر سابی پھیرنے والوں کسی نے وقت کی برواز کو روکا بھی ہے اب تک مکی بلبل کے نغے تک کوئی صاد پہنیا ہے کسی نے گرمی آواز کو روکا بھی ہے اب تک شكت انجام كوئى ساز ہوجائے تو ہوجائے كى نے نغمہ بائے ساز كو روكا بھى ہے اب تك کسی نے پھول کی خوشبو کو بھی زنجیر بینائی سن نے گلتاں کے راز کو روکا بھی ہے اب تک یہ الفاظ محبت باپ نے بٹی کو لکھے ہیں ان الفاظِ محبت يربيه وحشت كس لي آخر جو اینے باپ کا ہر لفظ بڑھ لیتی تو کیا ہوتا یہ اک معصوم بچی سے عداوت کس لیے آخر یہ جن دو حار لفظول پر سیای تم نے پھیری ہے انہی لفظول میں پوشیدہ ہے سورج کی درخثانی مثبت ہے جوظلمت آج اس ننھے سے فقرے یر ای ظلمت یہ بجلی بن کے ٹوٹے گی یہ تامانی یکی تحریر جس کوتم نے روکا ہے اجرنے سے جب ابجرے گی تو بن جائے گی اک سیلاب نورانی یہ دیکھو فکر انبانی ہے ابھری نور کی دنیا بڑھا دنیائے زندال سے وہ اک سلاب نورانی خدا حافظ تمہاری ان ساہی کی لکیروں کا معاذ الله موج نور كا اندازِ تغاني 1973 میں وہ تاشقند گئے تھے جس کے بارے میں انہوں نے نجمہ کوایک خط کے ذریعے اطلاع بہم پہنچائی تھی۔ یہ کانفرنس 11 اور 12 دیمبر کو ہندوستان ، پاکستان اور بنگلہ دیش کے ادیبوں کے درمیان ہوئی تھی۔ اس سے پہلے ماسکو میں ایفروایشیائی ادیبوں کے مستقل بیوروکی ایک میڈنگ بھی ہوئی تھی جس میں ہتے بھائی نے شرکت کی تھی۔ بعد میں ان کو تاشقند جانا تھا لیکن ماسکو میں ہی انکی طبیعت خراب ہوگئی تھی۔ اان کے خاص اور دیریند دوست جمید اختر نے ان کی وفات سے ایک دو برس طبیعت خراب ہوگئی تھی۔ ان کے خاص اور دیریند دوست جمید اختر نے ان کی وفات سے ایک دو برس پہلے ماسکو میں ان سے اپنی آخری ملاقات کا ذکر اپنی کتاب آشنا ئیاں کیا کیا ہیں پھھاس طرح کیا ہے:

"انقال کے ایک دو برس پہلے ماسکو کے بوکرین ہوٹل کی لائی میں اچا تک وہ سامنے ہوئے ہے میں نے لیک کر گلے ملتے ہوئے ہے اختیاران سے کہا" بنے ہمائی آئی مدت کے بعد ملاقات ہوئی بھی تو کہاں؟"
کہنے لگے" ہمائی ہماری تمہاری ملاقات سہیں ماسکو میں ہوسکتی ہے۔" ہمارے پاس ایک شام تھی۔ وہ اگلے روز واپس ہندوستان جارہ ہتے۔ چنا نچدوہ شام بلکہ پوری رات ہوٹل یوکرین میں ان کے کمرے میں گزری۔ بہت سے ہندوستانی اور پاکستانی احباب جمع ہتھے۔ کچھروی دوست ہمی ہتھے۔ وہاں ہم ایک ماشی کی داستا نیں دہراتے رہے، شعر پڑھتے رہے، آنے والے اجھے دنوں کا ذکر کرتے رہے، مشتر کہ دوستوں کو یاد کرتے اور پھر لل بیٹھ کر پردگرام ماتے رہے۔ اس شام جن دوستوں کی با تیں ہوئیں ان میں سے بیشتر اب ہم بین شریعیں۔ یہ تا تے رہے۔ اس شام جن دوستوں کی با تیں ہوئیں ان میں سے بیشتر اب ہم بین شریعیں۔ یہ تری ملاقات اب بہت یاد آتی ہے۔" (۱۱)

سجاش کھویا دھیائے بنے بھائی کے ساتھیوں میں سے ستھ اوراد بی تح یک سے مسلک ستھے۔ وہ بھی ان کے ساتھ ماسکوکا نفرنس میں حصہ لینے کے لیے گئے تھے۔ سجادظہیر کی وفات پر انہوں نے ایک مضمون 'اور بنے بھائی ہم ہے بچھڑ گئے' کے نام سے لکھا تھا جومفت روزہ 'حیات' نئی دہلی کے سجادظہیر نمبر 11 نومبر 1973 میں شائع ہوا تھا۔ وہی مضمون بعد میں ڈاکٹر سید جعفر احمد کی ترتیب کردہ کتاب 'سجادظہیر شخصیت اور فکر' میں بھی چھا یا گیا۔ اس میں وہ سجادظہیر کی وفات کے بچھ ہی لیے پہلے کتاب 'سجادظہیر کی وفات کے بچھ ہی لیے پہلے کی اپنی ملا قات کا ذکر کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے سجادظہیر کو الما آتا کے گراؤنڈ فلور کے ایک

ریستوران میں آخری بارد یکھا تھا۔ ہمیشہ کی طرح اس روز بھی بنے بھائی وہاں ذراد برے پہنچ لیکن وعدہ کیا کہ وہ کہا کہ وہ پہلے چلے کیا کہ وہ کانفرنس کے لیے وفت پرضرور پہنچ جائیں گے۔اس لیے مکھویا دھیائے کو کہا کہ وہ پہلے چلے جائیں۔وہ کہتے ہیں جب کانفرنس شروع ہوئی اور بنے بھائی نہ پہنچ تو انہیں فکر سرز دہوئی اس لیے گھرا کر جائیں۔ یہ اوھراُدھرد کیھنے گئے۔اس کانفرنس میں ہندوستانی وفد کی طرف سے بنے بھائی نے رپورٹ پڑھنی تھی۔ یہ ادھراُدھرد کیھنے گئے۔اس کانفرنس میں ہندوستانی وفد کی طرف سے بنے بھائی نے رپورٹ پڑھنی تھی۔ یہ رپورٹ انہوں نے پڑھنے سے پہلے اپنے ساتھیوں کوسٹائی تھی اور سب نے بہت پہندی تھی۔

یکھ در کے بعد عطر سنگھاس کا نفرنس میں آئے اور انہوں نے سب کو بتایا کہ بنتے بھائی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہاس لیے وہ نہیں آ یا ئیں گے۔ لہذا جور پورٹ بنے بھائی پڑھنے والے تھاس کی ذمہ داری عطر سنگھ کو ہی دی گئی۔ ایک دن پہلے ہے ہی ان کی طبیعت قدر سے ناساز ہوگئ تھی۔ بھے دوست سب کے ساتھ دو پہر کا کھانا کھانے نہیں پہنچے تھاس لیے سب کو تثویش ہونے گئی تھی۔ بچھ دوست جب ان کے نمر آنے کی وجہ جاننے کے لیے ان کے کمرے میں گئے تو انہیں لیٹا ہوا پایا۔ لیکن انہوں بنا سب کو اظمینان دلایا کہ طبیعت تو ٹھیک ہے لیکن ذرا معدے کو آرام دینے کے خیال سے لیخ سے کریز کیا تھا۔ لیکن اگل ہی دن انہیں اسپتال پہنچا دیا گیا جہاں کی کو بھی ان سے ملنے کی اجاز ہے نہیں گئے تھا۔ ان حالات کا تذکرہ محمو یا دھیائے ذیل کے تھی۔ اس بار جودل کا دورہ انہیں پڑا تھا وہ بہت خت تھا۔ ان حالات کا تذکرہ محمو یا دھیائے ذیل کے لفاظ میں کرتے ہیں:

''اگلے دن مریم سلگانیک نے بتایا کہ دورہ بہت بخت تھا۔ ہم نے ماسکو میں اپنے سفیر کوٹیلیفون کیا کہ وہ رضیہ آپا کواطلاع کردیں اوراس ہے کہیں کہ شیم کو بھیج دیں اس لیے کہ وہ ردی زبان جانتی ہیں۔ ان کے کلٹ اور ویزا کا انتظام سوویت او بیوں نے کیا۔ بنے بھائی کی دیکھ بھال کے لیے ہم لوگ خود رکنا چاہتے تھے لیکن زبان نہ جاننے کی وجہ سے ہمارا ہونا نہ ہونا بیکار ہوتا۔ مارے ساتھ کے نوجوان تر جمان نے چوہیں گھنٹے ان کے پاس رہنے کا ذمہ ایا۔ تیسرے دن ہمیں پنہ چلا کہ ان کا درد کم ہوگیا ہے، انہوں نے کھانا کھایا، سوئے اور تر جمانوں سے بات چیت کی۔ ان سے کانفرنس کے بارے میں پوچھا اور ہم لوگوں کو کہلوایا کہ پریشان نہ ہوں۔ لیکن اس کے بعد والے دن ان کی

حالت پھر بگڑگئی۔ ماسکوے دل کے امراض کے ایک ماہر پروفیسر کومشورے کے لیے الما آتالایا گیا۔ قرقستان کے وزیرصحت خودان کے علاج کی نگرانی کررہے سے الما آتالایا گیا۔ قرقستان کے وزیرصحت خودان کے علاج کی نگرانی کررہے سے ۔ جس طرح کی دیکھ بھال اور علاج بنے بھائی کو الما آتا میں ملااس کا یہاں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

ہم لوگ بادل نخواست سوویت یونین، ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش کے اور یبول کی میننگ کے لیے تاشقند چلے گئے اس لیے کہ ہمیں اپنے الما آتا کے دوستوں پراعتادتھا کہ وہ بنے بھائی کے دواعلاج میں کوئی کر نہیں چھوڑی گے۔ اور اس نمیننگ کی کامیابی کے لیے بنے بھائی نے بھائی نے بھار پڑنے سے پہلے بڑی محنت کی تھی۔ 13 ستبر کی رات سمر قند پہنچنے کے ذرا ہی دیر بعد ہمیں اطلاع ملی کہ بنے بھائی انتقال کر گئے۔ چاروں ملکوں کے اویب جواس وقت موجود سے سختے میں رہ گئے۔ بنائی کی بے وقت موت پرہم سب کوایک سا موجود سے سختے میں رہ گئے۔ بنے بھائی کی بے وقت موت پرہم سب کوایک سا رہ نج تھا۔ ہم سب کے دلوں میں ایک ہی جذبات سے۔ ہم نے ہوئل کی لابی میں جذبات سے۔ ہم نے ہوئل کی لابی میں جلسے کیا اور ہم نے دیکھا کہ جونو جوان ہم لوگوں کے ساتھ تر جمانوں کی میں جنیت سے کام کرر ہے سے وہ زار وقطار رور ہے سے۔ "(۱۲)

موت توسیحی کوآتی ہے لیکن سجاد ظہیر نے ایک شاندار موت پائی تھی۔ اتفاق کی بات ہے کہ انہوں نے اس ملک میں وفات پائی جو انہیں بہت عزیز تھا اور ان ادیوں کی کانفرنس کے دوران جو انہیں بہت عزیز تھا کی کانفرنس کے دوران جو انہیں بہت عزیز تھے۔ان عزیز وں نے انہیں بچانے کی ہرممکن کوشش کی تھی لیکن نا کام رہے۔

سجادظہیر کے ایک اور دوست کنہیاجی تھے۔انہوں نے بھی سجادظہیر سے اپنی آخری ملا قات کا ذکر بڑے در دبھرے کہتے میں کیا ہے۔لکھتے ہیں:

"جس حالت میں بنے بھائی اپن زندگی کا آخری رول ادا کرنے کے لیے ہم سے جدا ہوئے وہ حالت بہت درد بحری تھی۔الما آتا ہوٹل (قزاقستان) کی آٹھویں منزل کے جس کمرے میں وہ تھبرے تھے، وہاں سے ڈاکٹر میری آٹھوں کے سامنے انہیں اسپتال لے گئے تھے۔ جب ہم انہیں اسٹر پجریرلٹا

رہے تھے تب انہوں نے کہا تھا''اب میں تاشقند نہیں جاؤں گا۔' اور جب ان کا اسر پر ایمبولنس پر دکھا گیا تو انہوں نے آ ہمتگی ہے کہا'' کا نفرنس کا میاب ہو۔' اسر پچر پر لٹائے جانے سے پہلے بنے بھائی نے مجھ سے کہا تھا کہان کے بحث کے اندراوپر کی جیب میں ایک لفافہ ہے ، اسے میں اپنے پاس رکھاوں۔ میں نے ان سے پوچھا تھا'' آپ کا کوئی پیغام'' تو انہوں نے کہا تھا'' فکر نہ میں نے ان سے پوچھا تھا'' آپ کا کوئی پیغام'' تو انہوں نے کہا تھا'' فکر نہ سے جان جادی ہی جو اور وہ زندگی کی جدوجہد کے بارے میں گہری اورا تھا ہ امید کا انظار کرتے ہوئے ہم سے جدا ہوگئے۔

4 ستبری صبح الما آتا کے ہوٹل میں ملاقات کے دوران بنے بھائی نے بڑی ہے تابی کے ساتھ روزنامہ جن یگ کی اشاعت کا حال پو چھاتھا۔ جب میں نے انہیں بتایا کہ 13 ستبر سے روزنامہ جن یگ شائع ہونا شروع ہو جوائے گاتب انہوں نے خوشی ظاہر کرتے ہوئے فرمایا تھا" میں اپنا استخار میں الما آتا کا نفرنس کی رپورٹ کھوں گا۔"ان کے اس بیان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اپنے خیالات کا بیان کرنے والے اخبار کو کتنی اہمیت مصاف ظاہر ہوتا ہے کہ اپنے خیالات کا بیان کرنے والے اخبار کو کتنی اہمیت دیتے تھے۔ وہ خودایک سلجھے ہوئے ادیب شے ایک کا میاب اتحاد کر دہ اورایک ملنساردوست کے علاوہ ایک کا میاب صحافی بھی تھے۔"(۱۳)

انوارعلیم جانوف واحدروی ادیب سے جن کا سجادظہیر ہے آخری بات کرنا مقدور تھا۔
انہوں نے اپنے مضمون آخری ملا قات، آخری با تین میں لکھا ہے کہ حالات کچھا ہے تھے کہ وہ دنیا کا پہلا شخص بن گیا جس سے سجادظہیر نے آخری بار بات کی تھی۔ یہ 8 سمبر 1973 کی بات ہے۔ وہ اس وقت اسپتال کے بستر پر تھے اور انہوں نے جانوف سے الفارا بی کے متعلق مندرجہ ذیل گفتگو کی تھی:

'' جھے اس بات کا بڑا افسوں ہے کہ میں کل الفارا بی والے اجلاس میں تقریر نہ کرسکوں گا۔ اس عظیم انسان کے بارے میں چندلفظ کہنے کا میرا بڑا جی جا ہتا ہوا۔ الفارا بی ایک بہت بڑا مفکر تھا جس نے روئے زمین پر بسنے والے تمام انسانوں کی برابری کا خواب و یکھا تھا۔ نوح انسانی کی اخوت کا خواب و یکھا انسانوں کی برابری کا خواب و یکھا تھا۔ نوح انسانی کی اخوت کا خواب و یکھا

تھا۔ کس قدرافسوں کی بات ہے کہ مجھے بستر سے اٹھنے اور اجلاس میں شرکت
کرنے کی اجازت نہیں حالا نکہ آج میں اس دیس میں ہوں جہاں اس نے جنم
لیا تھا۔۔۔۔ فیر، مجھے اس بات کی بڑی خوشی ہے کہ ہماری ایفر وایشیا ئی ادیبوں
کی کا نفرنس اتنی انجھی چل رہی ہے۔ تم اپنے بچول ذرااو پرر کھ دو، ادھرالماری پر
تاکہ میں انہیں و مکھ سکوں اور ابتم جاؤ۔ مجھے پتہ ہے کہتم اس کا نفرنس میں کس
قدر مصروف ہو۔" (۱۴۳)

جانوف نے لکھا ہے کہ یہ سجادظہیر کے آخری لفظ تھے کیونکہ اگلے ہی دن وہ بے ہوش ہو گئے تھے جس کے بعد انہیں کوئی بھی نمل سکا۔ جانوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ سب سے پہلے نے بھائی ے ایفروایشیائی ادیوں کی کانفرنس میں 1958 میں تاشقند میں ملے تھے۔اس کے بعدان کی اکثر ملاقاتيں ہوتی رہیں اور وہ ان ہے اور ان کی رفیقہ حیات رضیہ ہجادظہیرے اچھی طرح مانوس ہو گئے تھے۔ سجادظہیر نے سوویت یونین کی قوموں کی ہندوستان ہے دوئی کے بلندمقاصد کے لیے بھر پور کوشش کی تھی تا کہ سوویت اویب ہندوستانی اویوں کے قریب آئیں۔ جانوف نے آخر میں یہ بھی كهاب كماس كميونسك اديب كوجوعقا كديس ان كارفيق تها، جووفا داراورمصفاروح ركهنے والا انسان تھا، جوعز مرکھتا تھا، جو بھی بدی یا ناانصافی کو قبول نہیں رکھتا تھا، سودیت ادیب بھی نہیں بھول کتے۔ معیشم سائی بھی نے بھائی کے رفیق تھے۔اگر چہنے بھائی سے ان کارابطہ 1955 میں ہندوستانی او بیوں کے ایک جلے میں قائم ہوا تاہم تھوڑ ہے ہی عرصے میں وہ ان کے بہت قریب آ گئے تھے۔دراصل جوایفروایشیائی ادیوں کی چوتھی کانفرنس ہوئی تھی اس میں انہیں بنے بھائی کے ساتھ کام كرنے كاموقع ملاتھا۔اس كے بعد 1958 ايفروايشيائي رائٹرزكى كانفرنس جوتا شقند ميں ہوئي تھي اس میں بھی وہ بنے بھائی کے ساتھ تھے۔وہ کہتے ہیں کہ یہ بھی قدرت کی ہی مرضی تھی کہ بنے بھائی کا انقال اس کانفرنس کے دوران ہوا جوان کی آرزوؤں کے بہت قریب تھی۔وہ اس لیے کہاس کانفرنس میں دنیا کے 77 ممالک کے ادیب شریک ہوئے تھے جن میں پچپیں ایشیائی افریقی ملکوں کے ادیب بھی تھے۔ سجا ذظہیر کی شخصیت اوران کے حب الوطنی کے جذبے وغیرہ کے بارے میں تھیٹم سائی لکھتے ہیں: " آخر دم تک ان کے شرافت نفس اور اخلاق میں کوئی کی نہیں آئی۔اس لیے کہ

ان کا اخلاق جا گیردارانہ خاندان کا ورشنیس تھا بلکہ بیان کے ملے نظر کا بھیجہ تھا جو رقی پیند، متوازن تھیقتوں ہے ہم آ ہنگ تھا جس ہے ان میں بری ہدردی پیدا ہوئی تھی۔ دوسروں کے ساتھ برتاؤ میں انسانیت آئی تھی۔ اپنے دوستوں اور اپنے رفیقوں پر اعتماد کرتا آیا تھا اور بیر کی نظر کوئی تجریدی چیز نہیں تھی۔ انہوں نے اپنی پوری زندگی حالات وعقا کد کے مطابق بسر کی اور ایسے ایسے کام کیے جنہیں کرنے کی جرائت و ہمت کم ہی لوگوں میں ہوتی ہے۔ ہمارا ملک طرح جنہیں کرنے کی جرائت و ہمت کم ہی لوگوں میں ہوتی ہے۔ ہمارا ملک طرح کے بوجھ تلے فوٹ کے گزرا اور بہت سے بڑے ایجھے ساتھی برے دنوں کے بوجھ تلے فوٹ گئے لیکن ہے بھائی کا عقیدہ واعتماد آخری دم تک مشحکم اور غیر متزلزل رہا۔ "(۱۵)

علی سردارجعفری بنے بھائی کے ساتھ انجمن ترتی پیند مصنفین میں ایک لیے عرصے تک بڑوے رہے تھے۔ جب بنے بھائی بمبئی جھوڑ کر دبلی چلے گئے تو سردارجعفری ہی انجمن کے سکر براہ کی پخے گئے تھے۔ 1954 میں جب سوویت ادیوں کی دوسری کانفرنس ہوئی تب ہجاد ظہیر راولپنڈی سازش کیس میں پاکستان کی جیل میں بند تھے۔ لہندااس کانفرنس میں ہندوستانی ادیوں کے سربراہ کی حیثیت سے سردارجعفری نے ہی شرکت کی۔ وہ کہتے ہیں کہ جب ایوان چہل ستون میں انہوں نے مشریک اور ہندوستانی ادیوں کی طرف سے تھنے کے طور پرفیض کی نظموں کا ایک مجموعہ اور ہجا دطہیر کا تقریر کی اور ہندوستانی ادیوں کی طرف سے تھنے کے طور پرفیض کی نظموں کا ایک مجموعہ اور ہجا دوستانی اور پاکستانی دانشوروں کو جن کے رہنما ہجا دھیر اور فیض تھے ،سوویت ادیوں کا خراج عقیدت تھا۔ اور پاکستانی دانشوروں کو جن کے رہنما ہجا دظہیر اور فیض تھے ،سوویت ادیوں کا خراج عقیدت تھا۔ حیاد طابع کی درکہ کے جا گئے لیکن اپنے ہجھے ایک بھی نہ مٹنے والا اٹا شرچھوڑ گئے جو زماے کو تا ابدان کی یا دولا تا رہے گئے۔ فدار کھے بہت می خوبیاں تھیں مرنے والے میں۔ بنے بھائی کی رہنے جا دار سے دیاتھ اس صدے کا سامنا کیا ہے کیونکہ موت بھی زندگی کا ایک حصہ رفیقہ حیات نے بڑی ہمت کے ساتھ اس صدے کا سامنا کیا ہے کیونکہ موت بھی زندگی کا ایک حصہ بے اورا سے و لیے ہی قبول کرنا۔

ان کی ولا دت کے 100 سال کمل ہونے پر جگہ جگہ سیمینار منعقد کیے گئے جن میں ان کے رفیقوں کی طرف سے طرح طرح کے خراج عقیدت پیش کیے گئے۔ان میں سے پچھاوگوں کے " سجادظہیر کی یادمنانا درحقیقت ایک ایسے شخص کی یادمنانا ہے جس نے برصغیر کے منجمد سمان کو متحرک کرنے میں بنیادی کام کیا۔ آج معاشرت ہو، معشیت ہو یا ادب ہو ہم کسی نہ کسی طرح سجادظہیر کی بینائی اور فہم سے استفادہ حاصل کرتے ہوئے وکھائی دیتے ہیں۔ یہ ادر بات ہے کہ اس حقیقت کا اعتراف کریں نہ کریں، ووکسی حد تک ہمارے ذہن کو تبدیل کرنے میں کامیاب ہو چکے ہیں۔ "
کریں، ووکسی حد تک ہمارے ذہن کو تبدیل کرنے میں کامیاب ہو چکے ہیں۔ "

"سجادظہیر کی علمی وسیاسی زندگی کا ایک سادہ سیا خلاصہ یہ ہے کہ وہ اپنی جملہ توانائیوں اور صلاحیتوں کے ساتھ تمام عمر ایک عظیم مقصد کے لیے سرگرداں رہاور وہ مقصد اپنے ملک ، اپنے معاشر ہے بلکہ ساری ہی دنیا کے انسانوں کے لیے ایک منصفانہ ماحول کے حصول کا مقصد تھا۔ وہ امن و آتش انسان کی سخلیقی صلاحیتوں کے ارتقا اور ایک خوبصورت دنیا کے خواب کو تعبیر دینے کے لیے سرگردان رہے۔ جب تک انسان کی میر سرگردانی باتی رہے گی سجاد ظہیر کی یادیں بھی زندہ رہے گی۔"

" وہ ہمارے ملک کے سب سے بڑے عظیم سوشلٹ انسان دوستوں میں سے ۔ مجھے ہرچار طرف ایک خلاکا احساس ہوتا ہے۔ اس لیے کہ اب جب میں ان دوستوں سے ملوں گاتو وہ مجھے بے ساختہ اپنی نظم نہ سنا کیں گے۔ اس لیے کہ اب میں ان سے مل ہی نہ سکوں گا۔ " (ملک راج آنند)

میری زندگی میں خاص عضران کا انتظار تھا۔ قید ہے واپس آنے کا انتظار، میری زندگی میں خاص عضران کا انتظار، دنیا کے کسی گوشے ہے واپس مندوستان میں کہیں ہے واپس آنے کا انتظار ۔ ووانتظار اب تو ختم ہوگیا، لیکن مجھے ان خوابوں کی تعبیر کا انتظار ہے اور آخروقت تک رہے گا۔'' (رضیہ سجاد ظہیر)

"بتے بھائی کے کارنامے بیان کرنے کی نہ مجھ میں صلاحت ہے اور نہ کسی

چھونے ہے مصمون میں اس کی گنجائش ہے۔ ترتی پسند مصنفین کی تحریک ان کا ا تنابرا کارنامہ ہے کہ اردوادب میں اس کی دوسری کوئی مثال کم ہے کم میری نظر میں نہیں ہے۔" (يقي الظمى) '' جس ایک چیز کو میں اس ونت خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے سب ہے زیادہ یاد کررہا ہوں وہ ان کی دوست نوازی ہے۔دوی کو وہ ہر چیز سے بالاتر رکھتے تھے۔ بعض اوقات کی مسئلے کو لے کر ہمارے درمیان اختلاف بھی ہوا ہے مگراس ہے بھی ہمارے دوستانہ تعلقات میں فرق نہیں آیا۔ دوی ہے بڑی کوئی چیز نہیں جوایک آ دی دوسرے آ دی کودے سکتا ہے گراکٹر دیتانہیں۔ بنے بھائی دوی دیناجانے تھے،ای لیےوہ سب کے بنے بھائی تھے۔سب کے دکھ کھیں شريك ادراى ليے ان كے سب دوست آج ان كے ليے سردهن رہے ہيں اور برسول دھنتے رہیں گے۔" "سوويت اديب سجاظهير كوبهي نهيس بهول سكتة ،اس كميونسك اديب كوجوعقا كدييس

ربرت رائے وہوں اور بہ اور کہی نہیں بھول سکتے ،اس کمیونسٹ ادیب کو جوعقا کدیں اس میں اور بہ اور بہار کہی نہیں بھول سکتے ،اس کمیونسٹ ادیب کو جوعقا کدیں ہمارار فیق تھا، جو وہ فاداراور مصفارو ح رکھنے دالا انسان تھا، جوعز م محکم رکھتا تھا، جو کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں انسانی کو قبول نہ کر سکتار کھتا تھا۔ '(انواز علیم جانوف) '' پھران کی لاش جب آخری دیدار کے لیے دنڈ سر پیل میں رکھی گئی تو میں نے سوچا کہ اب کی بار ہتے بھائی کی دکش مسکر اہٹ کو دیکھنے سے محروم رہ جا کیں گے۔ موجا کی بار ہے بھائی کی دکش مسکر اہٹ کو دیکھا کہ پھولوں کے ڈھیر میں ان کی الش کے قریب بہنچا تو دیکھا کہ پھولوں کے ڈھیر میں ان کی ہونٹ تب بھی مسکر ارب سے ہوتے ہوت نے بھائی کا سب پچھے چھین لیا تھا لیکن مسکر اہٹ موت کی ذریبے برے تھی۔'' (مجتبی حسین)

آخر میں بقول فیض احمد فیض سجادظہیر کی موت کا سوگ نہیں بلکہ ان کی زندگی کا جشن منانا کیونکہ سجادظہیر جیسے لوگ بھی مرنہیں سکتے۔ان کے کار ہائے نمایاں انہیں ہمیشہ زندہ رکھیں گے۔

ተ

﴿ كَابِياتٍ ﴾

مفختم	سزاشاعت "	نا شره پیلشر	معنف	نبرشار كتاب كانام
78	199	كيشو پركاشن-الدآباد	ن زیبالنیا	۱) سجاد ظهير _حيات وخد مان
45	2005	اكادى بازيانت بركرايي	ب سيمظېرجيل	۲) انگارے سے بجھلانیلم کا
48	2005	اكادى بازيافت _كراجي	لك سيدمظهر جميل	٣) انگارے سے بچھلانیام
23	ئىرىلى 2007.) چند نارنگ ساہتیداد کا دی۔	رزق پندنج یک مولی	٣) سجاد ظبير ـ اد بي خد ما تاو
78	2005	مكتبه دانيال - كراچى	سطِحس	۵) مغنی آتش نفس
121	وو_د بلي 2008	، قوی کونسل برائے فروغ ار	يك خليل الزهمن أعظم	۲)اردومین رقی پینداد بی تر
208	2005	يل وسودها يجو پال	ن باقر برگت	۷)کال پوت کے کچھے علم
208	2005	يل وسودها _ بحو پال	ر پر کت جُ	۸)کالیوت کے کچھے علم
209	2005	نيل وسودها_بجو پال	لى باقر پركت	۹) کال پوت کے کچھے ع
63	2005	ل وسودها يجو پال	ن ناتھ آزاد پر گن شیا	١٠) نِے بِمَالَى عَبْمُ
23	2008	وم ــ لا بمور	بداخر بک	١١) آشائيال کيا کيا
174	2005	مفراحمه مكتبهٔ دانیال ـ کرا چ	ڈاکٹرسید ^ج	۱۲) سجادظهبير يشخصيت ادرفكر
119	2005	رِكَى شِل وسودها_ بَعو پال	تكعثن كرتا كهبياتي	۱۳) سجاد ظبير-سابتيڪا راور
- 200	2005	مكتبه دانيال -كراچي	ذاكثرسية بعفراحمه	۱۳) سجا وظهير _شخصيت اورفكر
139	2005	مكتبه وانيال ركراجي	ذاكزسيد جعفراحمه	١٥) سجاد ظهبير شخصيت اورفكر

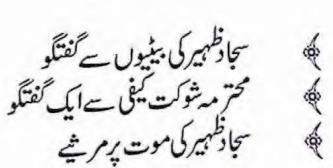
ል ተ

ساتوال باب

متفرق امدادي مواد

بنے بھائی میرے چیا









حواله جاتی کتابیں Bibliography

(ڈاکٹراندر بھان بھسین کے لیے خصوصی مقالہ)

بتے بھائی میرے چیا سلیمہ ہاشمی

اارجنوري ٢٠١١ء

میں نے اور میری چھونی بہن میزو نے جب ہے ہوٹ سنجالاتھا ہم ہجادظہیر کوئے بچا کہدکری پکارتے تھے۔ان کا میرے آبا ہے بہت زدیک کارشتہ تھا۔ان کا تعاقی بہت دیرینہ تھا، سناہی تھا۔ آبا کے ساتھ بنے بچا کی ملاقات 1936 میں رشید جہاں اور محمود الظفر کو سط ہے امر تسر میں ہوئی تھی۔ تب آبا امر تسر کے ایم۔اے ۔ اوکا نج میں انگریز کی پڑھاتے تھے۔ آبا نے بچپن ہے ،ی کم گوطبیعت پائی تھی اس امر تسر کے ایم۔اے ۔ اوکا نج میں انگریز کی پڑھاتے تھے۔ 1936 جب وہ انجمن ترتی پہند مصنفین میں شامل ہوئے تھے۔ 1936 جب وہ انجمن ترتی پہند مصنفین میں شامل ہوئے تھے۔ 1936 جب وہ انجمن ترتی پہند مصنفین میں شامل ہوئے تھے۔ اس لیے بنے بچھان کے ساتھ بی لا بور گئے تھے تا کہ وہاں کے اوید بول کو تی پہند تح یک میں شامل ہونے کی ترغیب دیں۔ وہاں آبا نے بنے بچھا کو اختر شیرانی اور صوفی غلام مصطفے تب ہم ہا تا عدہ شرکت کی بول کے اور دیگر کئی ادیوں ہوں کے ایم تھے۔ اس کے بعد ترتی پہند تح یک کی برکانفرنس میں آبا نے بنے بچھا کے ساتھ با قاعدہ شرکت کی اور اس تح یک کی بہاوؤں کی وضاحت بھی کی۔شاید 1945 کی بات ہے۔ وہ بلی کے کار پوریشن ہال اور اس تح یک کی بہاوؤں کی وضاحت بھی کی۔شاید 1945 کی بات ہے۔ وہ بلی کے کار پوریشن ہال مصابقہ ابتی بی بی بی بیت تعریف کی تھی اور اس تح یک کی بہاوؤں کی وضاحت بھی کی۔شاید 1945 کی بات ہے۔ وہ بلی کے کار پوریشن ہال میں ایک جلسے ہوا تھا جس میں آبا نے بھی تھی ہوئی تھی نے بچانے آبا کی تقریر کی بہت تعریف کی تھی اور کہا تھا:

"فیض نے بڑے عالماندانداز میں بڑی متانت سے بیٹابت کردیا کرتر قی پیندتر کیک ادب میں کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ ساج میں تبدیلی اور ارتقاء کے ساتھ ساتھ ادب کی تحریک ناگریز ہے البتہ اس کو بہتر بنانے کی کوشش کرتے رہنا۔"

انہوں نے کہا فیض کی تقریر کا انداز روایتی طور پہ جوشیلا اور زور دارنہیں بلکہ دھیما مگر روال

اور متانت بھراتھا۔ مجمع نے ان کی بات توجہ اور خاموثی ہے نی۔ نہ تبقیم گے اور نہ تالیاں بجیں۔

ملک کی تقسیم سے جوخون بہا اور جس در ندگی نے انسانیت کواپی لیپ میں لیا، فیض کے
لیے کسی بھونچال ہے کم نہ تھا۔ اس کیفیت کوانہوں نے اپنی نظم' صبح ، آزادی 47ء' میں ڈھالا ہے۔
اس کا حوالہ دیتے ہوئے ہے بچانے کہا تھا کہ'' فیض کی پنظم (پیداغ داغ اجالا پی شب گزیدہ بحر) بھی
نہیں بھلائی جاسکتی۔ اس میں جذبات کی شدت کے ساتھ ساتھ جن حقائق کی حسین و نازک مصوری کی گئی
ہودہ 1941 کے بعد سے شروع ہونے والے پورے دور کی ماہیت کا فنکارانہ تعین کرتے ہیں
اور جیسے جیسے زمانہ گرز رتا جاتا ہے ان کی صدافت اور زیادہ واضح ہوتی جاتی ہوتی ہاتی ہے''۔

بنے بچپا 1948 میں پاکتان آگئے تھے اور روبوثی کی زندگی گزار ہے تھے۔اس زمانے میں ابا پاکتان ٹائمنراور امروز کے مدیراعلی تھے۔اس وقت میں بہت چھوٹی تھی لیکن بچھ بچھ یاد آتا ہے کہ بنے بچپا اکثر ملتے رہتے تھے۔ جب ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس لا ہور کے اوپن ائیر تھیٹر میں منعقد ہوئی تو بنے بچپا کے مشورے سے ابانے اپنی قوالی تماشہ ہم بھی دیکھیں گئیر تھی جو بہت مقبول ہوئی تھی۔

پیر و مارچ 1951 کو حومت پاکستان نے اتا کوراولپنڈی سازش کیس میں ملوث کر کے جیل میں بند کردیا۔ بچھ دنوں بعد بنے بچپا (جو underground سے کو بھی ای سلسلے میں گرفتار کرلیا گیا۔ اتا کو سلسل بین ماہ لا سکو دجیل میں قید تنہائی میں رکھا گیا تھا جہاں وہ نہ کی سے ل سکتے تھے نہ خطو و کتابت کر سکتے تھے۔ بہر حال جب انہیں تین مہینے بعد حیدر آباد (سندھ) جیل میں منتقل کیا گیا تو دہاں ہنے بچپا بھی تھے۔ اس جیل میں وہ تقریباً وُھائی سال اکٹھے رہے۔ اس جیل میں یہ ہولت میں سرتھی کہ قیدی زیادہ تر لوگوں سے ملا قات کر سکتے تھے۔ اس لیے آئی اور ہم دو بہنیں اتا سے وقتاً فوقتاً میں سکتی کہ قیدی زیادہ تر لوگوں سے ملا قات کر سکتے تھے۔ اس لیے آئی اور ہم ہی ان کا خاندان تھے۔ سے ملنے جایا کرتی تھیں لیکن ہنے بچپا کو تھوڑ ہے کہ ہے کھی تھی۔ اس کے خیج اکو تھوڑ ہے کہ بیا کہ تھی کہ سب ساتھی مل کراتا شورغل مقالی میں دیا تھا۔ اس کر تے تھے کہ سب ساتھی مل کراتا شورغل مقالی مقالی کرتے تھے کہ سب ساتھی مل کراتا شورغل مقالی تھا۔

راولپنڈی''سازش''کی چوتھی میٹنگ جو 23 فروری 1951 کوہوئی تھی، میں ابّا اور بے چپانے اکٹھے شرکت کی۔ ابّا ہتے بچپا کو اس حد چاہتے تھے کہ جب''سازش'' کے اس مقدے ک ساعت شروع ہوئی تو اتبا نے زور دے کر کہا کہ سجادظہیر اس میٹنگ میں نہیں تھا اور نہ کسی طرح وہ راولپنڈی سازش سے وابسطہ تھے۔حالا نکہ یہ بات حقیقت سے برمکس تھی۔

ابًا كَهَا كُرِيِّ عَصْ كَهُ حِيدِراً باديل حائج كافي وغيره كا انتظام بنے چيا ہے كمرے ميں ہي كيا كرتے تھے۔ان كے قيام كے دوران سب نے مل كركوئي دس گيار ہ مشاعر بھي كيے تھے جن میں ابا کوشاعری کی بہت داوملتی تھی۔ نے بچیا بھی ہرمشاعرے میں شامل ہوکر اپنا کلام سناتے تھے۔ بعد میں جب جنوری 1953 میں مقدے کا فیصلہ سنایا گیااور تمام مجرموں کوسزادی گئی توا تااور بنے بچیا کے حقے میں حیارسال قید بامشقت اور پانچ سورو یے جرمانہ کی سزا آئی۔اس کے بعد بنے جیا کو مجھ جیل (بلوچستان) روانہ کردیا گیااوراتا کوسینٹرل جیل منتگمری (ساہیوال) بھیجا گیا۔ مجھ ہے بتے جیا کے چند ہی خطوط آئے تھے کیونکہ اس جیل میں خطو کتابت کی اجازت نہیں تھی۔ ہفتے میں صرف ایک خطلکھ سکتے تھے اور وہ اکثر رضیہ بچی کے لیے ہوتا تھا۔ بہر حال جوخط نے بچانے اتا کے نام بھیجے تھے وہ کڑی محنت کے بعد بھی کہیں نہیں ملے۔اگر کہیں مل جاتے تو میں ان کی ایک نقل آپ کوضر ورجیجتی۔ بہرحال جو ہےاس پر قناعت کرنی پڑے گی۔ فی الحال ابّا کے ادبی ذخیرے سے مجھے دونظمیں دستیاب ہوئی ہیں وہ غیرمطبوعہ ہیں۔ایک توہتے جیا کالکھا ہوا مرثیہ ہے جوانہوں نے اتا کے بڑے بھائی طفیل احمد خان صاحب کی موت پرلکھا تھا اور دوسری ایک نظم ہے جومخدوم محی الدین کی تخلیق کردہ ہے۔ یہ دونول دستاویز میں عمین (Scan) کرکے ارسال کررہی ہوں۔

ابًا نے جیل میں جو کلام لکھا تھا وہ 'وست صبا' اور 'زندان نامہ' کے نام سے شائع ہوا تھا۔
'زندان نامہ' کا سرآ غاز بنے بچاہی نے لکھا ہے۔ 'زندان نامہ' کی بیشتر منظومات ابًا نے لا ہورسینٹرل جیل اور منگمری جیل میں قیام کے دوران لکھی تھیں۔ بنے بچپانے سرآ غاز میں لکھا ہے کہ اگر تہذیبی ارتقاء کا مطلب میہ ہے کہ انسان مادی اور روحانی عمر سے نجات حاصل کر کے اپنے دلوں میں گداز ، اپنی بھیرت میں حق شناسی اور اپنے کردار میں استقامت اور رفعت بیدا کریں اور ہماری زندگی مجموئی ، اپنی بھیرت میں حق شناسی اور اندرونی طور پر مصفا بھی ہوا ور معطر بھی ، تو فیض کا شعر غالباً ان تمام تہذیبی مقاصد کو جھو لینے کی کوشش کرتا ہے۔ 'دست صبا' کا کلام زیادہ تر حیدر آباد جیل کا پیدا کر دہ ہے۔ جیل میں تباسے ہندوستانی دوستوں کو بہت یادکر نے تھے اور جب بنے بچپان سے آ ملتے تھے تو

پیرصرف ان لوگوں کی ہی ہاتیں ہوتی تھیں۔ وہ دونوں جوش ملیح آبادی ، فراق گھور کھیوری ، کرشن چندر ،
راجندر سنگھ بیدی اور ملک راج آندگی کی بری طرح محسوس کرتے تھے۔ میجرمحمراخی نے تو یہ بھی لکھا ہے کہ
حیدرآباد میں انہوں نے آبا کوشا گرد کے رول میں بھی دیکھا ہے جب وہ بجادظہیر سے فرانسیسی زبان سیکھا
کرتے تھے۔ اس بات کاذکر انہوں نے اپنے ایک خط میں بھی کیا ہے جوانہوں نے میری آئی کے نام لکھا تھا۔
بنے بچیا جب مجھے جیل سے رہا ہوکر آئے تو آبا دوسر سے لوگوں کے ساتھ موجود تھے۔ ہم نے
دیکھا کہ اگر چہ بنے بچیا کا وزن کم ہوا تھا ان کی صحت انچھی ہوگئی تھی۔ و ہیں انہوں نے آبا کو بتایا تھا کہ
دیکھا کہ اگر چہ بنے بچیا کا وزن کم ہوا تھا ان کی صحت انچھی ہوگئی تھی۔ و ہیں انہوں نے آبا کو بتایا تھا کہ
دیکھا کہ اگر چہ بنے بچیا کا وزن کم ہوا تھا ان کی صحت انچھی ہوگئی تھی۔ و ہیں انہوں نے آبا کو بتایا تھا کہ
دیکھا کہ اگر چہ بنے بچیا کا وزن کم ہوا تھا ان کی صحت انچھی ہوگئی تھی۔ و ہیں انہوں نے آبا کو بتایا تھا کہ
دیکھا کہ اگر چہ بنے بچیا کا وزن کم ہوا تھا ان کی صحت انچھی ہوگئی تھی۔ و ہیں انہوں نے آبا کو بتایا تھا کہ

بھے نہیں معلوم کہ اسے بنے بچپا کی خوبی کہوں یاعیب کہ وہ اپی تکلیفات کو دوسروں پر کبھی فلا ہر نہیں کرتے تھے۔ جن جن لوگوں کو انہوں نے خط کھے ان میں سے کسی کو بھی بنہیں بتایا کہ جیلوں میں خاص کر مجھے جل میں ان پر کیا کیا صعوبتیں نازل کی گئی تھیں۔ ان کی بیٹی نورظہیر نے بھی اس بات کا شکوہ اپنی کتاب 'میرے ھے کی روشنائی 'میں کیا ہے۔ ویسے بھی بنے چچا میرے ابتا کی طرح کم گو انسان تھے اور الفاظ ناپ تول کربیان کرتے تھے۔ پروفیسرا حتام حسین نے بھی اپنے ایک بیان میں کہا ہے کہ سجا فظہیرا پنی بات کھول کر بیان کر تے تھے۔ پروفیسرا حتام حسین نے بھی اپنے ایک بیان میں کہا ہے کہ سجا فظہیرا پنی بات کھول کر ، طول دے کر بیان نہیں کرتے تھے۔ ہر لفظ ناپ طول کر یا سمجھ بوجھ کر بی ہوتے تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ بوجھ کر بی ہو تھے وہ گئے ہیں کہ بوجھ کر بی ہو تے تھے۔ ان کے جملے اور فقرے کبھی بیکارنہیں ہوتے تھے۔ وہ گہتے ہیں کہ ''کہیں کہیں وہ صرف چند لفظوں اور جملوں سے وہ ایسی مقوری اور مرقعہ کا ثی کرجاتے تھے کہ پڑھنے والا اسکے محاکاتی کرجاتے تھے کہ پڑھنے والا اسکے محاکاتی کرجاتے تھے کہ پڑھنے والا اسکے محاکاتی حسن میں کھوجاتا تھا۔''

بنے بچانے جن لوگوں کوجیل سے خطوط لکھے تھے وہ خطوط کی وجوہات سے زائل ہوگئے تھے۔
عبدالرؤف ملک اور سبط حسن نے تو بڑے افسوں سے اس بات کا اقبال کیا ہے کہ ہی آئی ڈی کے لگا تار
چھالیوں کی وجہ سے انہیں اپنی رہائش گاہ کی بار تبدیل کرنی پڑی تھی جس سے وہ ان خطوط کو محفوظ نہ رکھ سکے۔
علی صدیق نے 2006 میں ایک جربیدہ نکا لاتھا جس کا نام تھا' ترتی پہندتح یک اور سجا نظہیر'
سینی دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس میں انہوں نے ایک ایسے خص کا محتصر مقالہ چھا پاتھا جس کا اس میں
سائع موات ہے جیا 'عوامی دور' کے چیف ایڈ پٹر تھے۔ وہ گمنام خص لکھتا ہے کہ جب
نام نہیں دیا۔ ان ونوں ہے بچیا 'عوامی دور' کے چیف ایڈ پٹر تھے۔ وہ گمنام خص لکھتا ہے کہ جب
ہندوستان کی حکومت نے کیرالہ کمیونسٹ سرکار کو برخاست کیا تو ملک بھر میں اس کے خلاف احتجا جی

جلوس نکالے گئے۔ اس شخص نے دہلی کے ایک جلوس کی رودادلکھ کر عوامی دور میں اشاعت کے لیے بھیج دی جواس کی سب سے پہلی تخلیق تھی۔ وہ کہتا ہے کہ اس کی رپورٹ کی اشاعت ہے اسے اتنی خوشی حاصل نہیں ہوئی جتنی اس خط سے جونے چھانے چیف ایڈیٹر کے ناطے اے لکھا تھا۔ اس خط کا ذکراس شخص نے یوں کیا ہے:

'' سجادظہیرصاحب نے لکھاتھا کہ میری کہانی انہیں انجھی لگی۔ انہیں لگانہیں کہ یہ کسی نئے قلمکار کا کارنامہ ہے۔ آگے لکھاتھا کہ مجھے لکھتے رہنا جا ہے اور الجم ترقی پیندمصنفین کی بیٹھکوں میں بھی آنا ۔۔۔۔

آئ وہ خط میرے پائیس ہے۔ایک باردومہینے کی چھٹیوں پرگاؤں گیا تو تقریباً دومہینے کی چھٹیوں پرگاؤں گیا تو تقریباً دومہینے تک کمرہ بندرہا۔لکڑی کی ریک پررکھے کا غذات کوسینگ لگ گئی اور کئی ضروری کا غذات اور خطوط برہا وہو گئے جن میں سب سے قیمتی لگ گئی اور کئی ضروری کا غذات اور خطوط برہا وہو گئے جن میں سب سے قیمتی شخص دو خطاتھا۔ آئ بھی کسی خطاکو دیکھے کر بجھے اس کی یاد آئی ہے۔ پھریاد آئی ہے اس خطاکھے کران کی حوصلہ افزائی کرتے ہتھے۔'' خطاکھے کران کی حوصلہ افزائی کرتے ہتھے۔''

ہے بچا واقعی ایسے تھے۔ بزرگ ہوتے ہوئے بھی چھوٹوں کا احترام کرتے تھے ، عالم ہوتے ہوئے بھی بے علم لوگوں کی ہاتیں دلچیں سے سنتے تھے۔وہ بلند پایہ نقاد ہونے کے ہاوجود نے کھنے والے شعرا کا کلام کممل توجہ سے سنتے اوران کی حوصلدا فزائی کرتے۔

الما آتا میں بنے بچپا کی وفات ہوئی تو ان کے جنازے میں ابا بھی دہلی آئے تھے۔ مجھے وہ تمام تفصیلات تو یاد نہیں لیکن اتنا پورے یقین سے کہہ سکتی ہو کہ ان کی موت سے ابا کو سخت صدمہ بہنچا تھا۔ اس وقت ابا بالکل حواس باختہ تھے اور جب تک بنے بچپا کو ڈنن نہیں کیا وہ وہیں موجو در ہے۔ بچپا کے جنازے کو ونڈ وسر پلیس میں رکھا گیا تھا اور خراج عقیدت کے بعد انہیں جامیہ ملیہ اسلامیہ کے جنازے کو ونڈ وسر پلیس میں رکھا گیا تھا اور خراج عقیدت کے بعد انہیں جامیہ ملیہ اسلامیہ کے قبرستان میں دفن کیا گیا تھا۔ ابانے بچپا کی موت پرانک مرثیہ بھی لکھا تھا، جس کا پہلام صرع ہے ندا ب

جناب رفعت سروش بھی جون 1973ء کے انڈو سویٹ کلچرل سوسائل ایک وفد

(ڈیلیکیشن) کے ساتھ روں گئے تھے جس میں بنے پچااوراتا بھی تھے۔وہ کہتے ہیں کہ وہ اور پر وفیسر یونس رضا ایک کرے میں تھے۔ جیسے ہی انہیں ہمارے آنے کی خبر موصول ہوئی فوراً ان سے ملنے چلے آئے۔ان کا پروگرام تھا کہ پچھ دن بعدوہ اپنی بٹی نجمہ سے ملنے لندن جا کیں گے۔ حتبر میں ایفروایشیائی را ئیٹرز کی کانفرنس جوقز اقستان میں ہونی تھی۔ وہاں بھی وہ ٹرکت کرنے والے تھے۔ ایفروایشیائی را ئیٹرز کی کانفرنس جوقز اقستان میں ہونی تھی۔ وہاں بھی وہ ٹرکت کرنے والے تھے۔ ایفروایشیائی را ئیٹرز کی کانفرنس جوقز اقستان میں ہونی تھی۔ وہاں بھی وہ دل کا دورہ پڑنے سے چل لیکن قز اقستان کے دار لخلاف الما آتا میں 13 ستبر کی صبح وہ دل کا دورہ پڑنے سے چل

بے۔ان کے گزرجانے سے وہاں ایک طرح کا حشر پر پاہو گیا تھا جیسے کوئی کہرام کچ گیا ہو۔
جنے چھا کے خطوط دنیا کے کونے کونے میں پھلے ہوئے تھے لیکن بدشمتی سے ان کی بیٹیوں اور سے نہیں مل پائے۔ پرگی شیل وسودھا جریدے کا جب اکتوبر۔ دہمبر اور بیوی کے علاوہ کہیں اور سے نہیں مل پائے۔ پرگی شیل وسودھا جریدے کا جب اکتوبر۔ دہمبر 2005 کا شارہ نکلنے والا تھا تو اس کے ایڈ پیٹر کملا پرشادنے کڑی محنت سے ان خطوط کی تلاش کی لیکن معتقلہ لوگوں سے بار بار درخواست کے باوجود بھی کسی سے پچھ دستیاب نہ ہوا۔اس لیے جومواد حاصل ہوسکا ہے ای پرقناعت کرنی ہوگی۔

ابا اکثر کہا کرتے تھے جیل میں انہیں کسی کا خوف اس کے نہیں تھا کہ کیونکہ وہ جانے تھے کہ نہوان سے ایسی کوئی حرکت سرز دہوئی تھی جے اخلاقی طور پر گناہ کہا جائے اور نہ ہی کوئی ایساار تکاب ہی کیا تھا جے قانونی طور جرم کہا جائے۔ بنے چھاان کی اس بات سے اتفاق رائے رکھتے تھے۔ دونوں دوستوں نے اپنی بیویوں کو جیل سے جو خطوط بھیجے ہیں ان میں اس بات کا ذکر کئی جگہ ملتا ہے۔ ایک خط میں جوابانے 24 جون 1951 کو حیدر آباد جیل سے آئی کولکھا تھا، بعد میں صلیبیں میرے در سے میں میں جوابانے 24 جون 1951 کو حیدر آباد جیل سے آئی کولکھا تھا، بعد میں صلیبیں میرے در سے میں کے مجموعے میں شامل بھی ہوا، اس امریرائے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے:

"انسانی ذہن بھی عجیب چیز ہے۔ گزشتہ تین ماہ سے خیال ہر وقت اس مقد ہے میں الجھار ہتا تھالیکن اب جومقد مہ شروع ہوا ہے تو اس کی کاروائی میں ذرای بھی دلچیں محسوس نہیں ہوتی ۔ میں بار بار دل کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں کہ یہ بہت مقین معاملہ ہے اور اس کے بارے میں نجیدگی ہے سوچنا لیکن دل پر پچھ اشر نہیں ہوتا۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بہت مہمل اور بے حقیقت نا تک کھیلا اشر نہیں ہوتا۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بہت مہمل اور بے حقیقت نا تک کھیلا جارہا ہے جوایک دین ایسے ہی اچا تک ہوجائے گا جیسے کہ شروع ہوا

تھا۔میری گرفتاری اور اسری کی طرح اس کا بھی نہ کوئی سب ہے نہ جواز۔"

بنے بچائے بھی داولینڈی سازش کیس کے بارے میں بالکل ایسے ہی خیالات رکھتے تھے جو انہوں نے اپنی بیوی پر واضح کیے تھے۔اس بات کا حوالدان کے بھی جیل سے لکھے ہوئے خطوں میں ملتا ہے۔ پاکستان میں اسیری کی دوران جب بنے بچا کو بچھ جیل میں منتقل کردیا گیا تب بھی انہوں نے ابنا کے ساتھ اپنا رابط برقر اررکھا۔ میجر محمد المحق جوان کے ساتھ مقدے میں ملوث تھے اور جنہوں نے ابنا کے ساتھ اپنا رابط برقر اررکھا۔ میجر محمد المحق جوان کے ساتھ مقدے میں ملوث تھے اور جنہوں نے ابنا کے شعری مجموعہ زندال نامہ کے لیے ابنا دیباچہ رودادش کے نام سے لکھا ہے ،وہ ابنا کا کلام وقتاً فوقتاً بنے بچا کو بھیجتے رہتے تھے جن پر وہ تیمرہ بھی کرتے تھے۔ایک خط میں انہوں نے لکھا کہ ان ۔ کے مجرم ساتھی میجر المحق محمد کا انبیں ایک خط منگری جیل میں موصول ہوا ہے جس کے ساتھ انہوں نے ابنا کی ایک نئی خزل بھی ارسال کی ہے جس کا مطلع ہے ۔ ابنا کی ایک نئی خزل بھی ارسال کی ہے جس کا مطلع ہے ۔

وہ خزاں میں علاش بہار کرتے ہیں شب سیاہ سے طلب حسن یار کرتے ہیں

اس غزل کی انہوں نے بھر پورتعریف کی تھی اور کہا تھا کہ اتبائے مجاز سے حقیقت کے نئے پہلونکا لے ہیں جوان کا بی کا حق ہے۔ دوسرے لوگ بھی اتبا کی شاعری کے دلداہ تھے۔ الر تکھنؤی صاحب نے لکھا تھا کہ فیض احمد فیض کی شاعری ترقی کے مدارج طے کر کے اب اس نقط عروج پر ہے جس تک شاید بی کسی دوسرے ترقی پسند شاعر کی رسائی ہوئی ہو۔ لکھتے ہیں کہ خیل نے صناعت کے جو ہرد کھائے ہیں اور معصوم جذبات کو حسین پیکر بخشا ہے۔

بنے چھانے 'سرِ آغاز' میں جوانہوں نے ابا کے شعری مجموعہ 'زنداں نامہ' کے لیے لکھا ہے اس میں سرسری طور پرجیل کی صعوبتوں کا ذکر کیا ہے۔ورندانہوں نے اور کہیں اپنی تکلیف کو دوسروں پر مبھی ظاہر نہیں ہونے دیا۔انہوں نے 'سرآغاز' میں لکھا ہے:

"اگر میرا دل مجھی خون کے آنسور و تا تھا کہ قید و بند کے مصائب اور صعوبتیں اس کا حصہ کیوں ہیں جواپنی حسن کاری ہے سب کی زندگی کو فیاضی ہے مرصع کر دیتا ہے، اور نغمسگی ہے ہم سب کی رگوں میں سرور کی نہریں بہا دیتا ہے، تو مجھی میرا ذہن اس کی تخیل کی ان شاداں اور

فرحاں گل کاریوں ہے کسب شعور کرتا جہاں جدید جدلیاتی علم کی ضیا پاشیاں ،انسانیت کے شریف ترین جذبات سے اس طرح مل کر گئی ہیں جیسے شعاع مہر ہے تمازت۔''

اپنے دوستوں کی طرف اتا کا رویہ نہایت ہمدردانہ اور بے حد شفق ہوتا تھا۔ وہ ان کی ہر طرح سے مدد کرنے کے لیے ہمیشہ تیار ہے تھے۔ پیپلز پبلشنگ ہاؤس کے مالک عبدلرؤف ملک نے اتبا کوجیل بیں ایک درد بھراخط کھا تھا جس بیں انہوں نے اپنی شک حالات کا ذکر کرتے ہوئے یہ درخواست بھی کی تھی کہ وہ انہیں اپنی نظمیں اور مضامیں اشاعت کے لیے دیں تا کہ اس سے انہیں کوئی مالی امداد مل جائے۔ اتبا نے اتبی کو کھا تھا کہ ان کے لیے اس فر ماکش سے انکار کرنامشکل ہے اور سے کہ ان کے لیے بھے ایسا فرق بھی نہیں پڑتا اور آج کل رؤف ملک کی امداد کرنے والے لوگ بھی بہت کم ہیں۔ انہوں نے کھا تھا کہ انہیں رؤف ملک کی مدد کرنے میں اعتراض نہیں۔

ابا کو پچھلوگوں کے اس نظریے ہے بہت کوفت ہوتی تھی کہ وہ ہر چیز جس کا تعلق ہندوستان سے ہے پاکستان کے حق میں زہر ہلاہل ہے۔ وہ ریڈ یو پرصرف پاکستانی کلام سُن سُن کرا کتاجاتے سے اوراکٹر پاکستانی اہلکاروں کی نظر بچا کر ہندوستانی ریڈ یوسنا کرتے تھے۔ میجر محمدالحق نے لکھا ہے کہ جیل میں ابا ظفر اللہ یوشی کے ساتھ ال کرتے بچا ہے فرانسیں سیکھا کرتے تھے۔ چونکہ ابا نہایت کا بل اور کا م چوروا قعہ ہوئے تھے اس لیے بتے بچا کی استادانہ گھڑکیاں سہنی پڑتی تھیں جن سے بچنے کے لیے وہ طرح طرح کی بہانہ سازیاں ایجاد کرتے رہے تھے۔

اتا جب تک منتگری جیل میں تھان کا کلام سننے کے لیے سامعین فراہم کرنا میجر محمد المحق کی دمہ داری میں آتا تھا۔ وہ کہتے ہیں اس کام کا ایک ذریعہ بیتھا کہ ان کا تازہ کلام وہ ہجا وظہیر کو چھ جیل میں اور پوشنی کو حیدر آباد جیل میں بھیجا کرتے تھے۔ بنتے بچپانے ایپ خط میں جو انہوں نے فروری 1954 میں مجھ جیل ہے کھا تھا اس میں ایک نظم ملا قات 'پر تبھرہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ نظم انہیں اس لیے بہت پہند آئی کیونکہ اس میں علائم کی نرصع نگاری اپنے کمال کو پہنچ گئی ہے اور نظم کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ خوبصورت تشبیہ وں اور استعاروں کے جیسے نازک پھول چاروں طرف کھلتے چلے گئے ہیں جن میں ہرایک ایسا ہے جواپنی جداگانہ خوشبواور رنگ بھی رکھتا ہے۔

اردوزبان کے حوالے ہے بنے بچانے اپنی بے حالی کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ اب برائے نام ہی لکھنو والے رہ گئے ہیں۔ کہا کے کہ چھ سال پنجاب میں پنجابیوں کے ساتھ رہ کر زبان '' گڑ''گئی ہے۔ باجوداس کے اتا سیالکوٹ کے پنجابی تھے اور بنے بچپا خالص لکھنو کی تہذیب میں پیدا ہوئے اور پلے بڑھے تھے، دونوں میں بے پناہ محبت تھی اور بڑا گہرا آپسی لگاؤتھا۔

لا کہتے تھے کہ شاعری بڑی بجیب چیز ہے۔ اس کی دجہ سے بہت سارے کام رکے دہتے ہیں اور آخر کار جو نتیجہ برآ مدہوتا ہے وہ بیشتر اوقات اتنانا آسلی بخش ہوتا ہے کہ اے ردی کی ٹوکری میں پچینکنا پڑتا ہے۔ ہے۔ کہتے ہیں بننے بھائی نے اس کیفیت کو Bloody Perfectionism کانام دیا ہے۔ کہتے ہیں بننے بھائی نے اس کیفیت کو مولانا' کہتے تھے۔ غالباً اس لیے کہ ان کا بیشتر وقت جیل میں ان کے ساتھی بننے بچا کو مولانا' کہتے تھے۔ غالباً اس لیے کہ ان کا بیشتر وقت مطالع میں صرف ہوتا تھا۔ اس وجہ سے وہ بیرک جس میں بچار ہے تھے نے فافقاہ' کہلاتی تھی۔ ان کے ماتھی بر مگیڈ پر لطیف بھی تھے جنہیں وہ سب لوگ صوفی برزگ کے دہتے سے نوازتے تھے کیونکہ وہ زیادہ ترعیادت وصلوٰ ق کادرس دیتے تھے۔

ائی کے نام ایک خط میں ایک مشاعرے کا ذکر کرتے ہوئے اتبانے لکھا کہ وہ مشاعر ، جزل نذیر کی صدارت میں ہوا تھا جو بالکل بچ مچ کا مشاعر ، معلوم ہوتا تھا۔ ای خط میں انہوں نے بختی کے ایک خط کی موصولیت کا بھی ذکر کیا ہے۔ بنے بچا اور رضیہ بچی کی خوبیوں کے بارے میں اتبا نے لکھا ہے کہ نئے سال کی تہنیت کا ایک بہت ہی محبت بحرا خط بنے کی بیگم سے موصول ہوا جے بڑھ کردل بحرا آیا۔ ان کے بارے میں انہوں نے کہا ہے کہ اس دنیا میں بہت می بدی کے باوجودا تی نئی انہیں حاصل ہوئی ہے جس کا حق وہ بھی ادانہیں کر سکتے۔

بنے چپاکی وفات پراختر سعید خان ،جنہوں نے بھو پال میں ترتی بینداد بی تحریک کی بنیاد ڈالی متحی ،نے جن الفاظ سے انہیں خراج عقیدت ادا کیا ہے اس ہے بہتر خراج عقیدت شاید ناممکن ہو۔ انہوں نے کہاتھا کہ زبان وادب تھے پاسدار آتے رہے ہیں ،آتے رہیں گے لیکن ایسا حب علم ، بالغ نظر جس نے ساری عمر جمالیاتی زندگ کے فروغ میں انتہائی سادگی اور بے نیازی کے ساتھ کاٹ دی ہوشاید ہی کوئی آسکے۔

☆☆☆

سجادظهميركي بيثيون سے گفتگو

سید سجادظہیر کی تمام اولا دصرف چاربیٹیوں پر ہی مشتمل ہے جن میں ہے سب بقید حیات ہیں۔ان میں سب سے بڑی نجمه علی باقر ہے جو دہلی میں مقیم ہیں۔ان سے راقم کی کئی بارٹیلیفون پر گفتگو ہوئی اورای میل ہے کافی طویل خط و کتابت بھی ہوتی ہے۔ان کےمشورے پر راقم الحروف نے انہیں ایک سوال نامہ بھی ارسال کیا تھالیکن اس کی طوالت کی وجہ ہے جواب دینے ہے معذور ہیں۔ نجمہ اگست 1940 میں پیدا ہوئی تھی جب سجاد ظہیر لکھنؤ سینٹرل جیل میں بند تھے۔وہ جنگ آزادی کی مہم میں انگریزی سرکار کے خلاف شررانگیز بیانات کی وجہ سے نظر بند کردیے گئے تھے۔ان دنول فيض احد فيض بھي جيل ميں تھے۔ بعد ميں قليوں والے معاملے كاسمجھوتہ ہوا جولائي 1940 ميں فیض تو رہا ہو گئے مگر سجاد ظہیر مقید ہی رہے۔ انہیں 14 مارچ 1942 حکومت ہند کے حکم نامے ہے غیرمشروط طریقے پررہا کیا گیا۔ گرفتاری ہے پہلے وہ جمبئ کے والکیشورروڈ پرسکری بھون میں رہتے تھے۔ نجمہ کے ذہن میں جمبئ کی کئی یادیں اب بھی باقی ہیں۔ کہتی ہے کہ ان کے یاس ایک فلیٹ تھا جس میں دو کمرے تھے۔ایک بڑااور دوسرا چھوٹا۔چھوٹے کمرے کورسوئی کے طور پر استعال کیا جاتا تھااور بڑے کمرے میں ان کے اتا میٹنگیں کیا کرتے تھے۔جولوگ میٹنگ کے لیے آتے تھے انہیں فرش یر بی بیٹھنا پڑتا تھا کیونکہ اور کوئی انتظام نہیں تھا۔ نجمہ کہتی ہیں کہ وہ اس وقت بہت چھوٹی تھی اس ليے وہ ان میٹنگوں کا مقصد نہیں سمجھ یاتی تھی لیکن اکثر بہت ہے ادیب اور شعراتشریف لاتے تھے جن میں مردار جعفری ، کرش چندر ، جوش صاحب اور کیفی اعظمی شامل تھے۔ عمر کم ہونے کے باوجود نجمہ محسوں کرتی تھی کہ لوگ ان کے اتبا کی بہت عزت کرتے تھے بلکہ کیفی صاحب اور شوکت کی شادی ہی ان کے گھر میں ہوئی تھی۔اگر چیشوکت کے گھر والے اس شادی کے حق میں نہیں تھے لیکن ان کے آئر چیشوک سے سرے چڑھ ہی گئی۔اس شادی کے متعلق نجمہ کہتی میں نہیں تھے لیکن ان کے آتا کی کوششوں سے سرے چڑھ ہی گئی۔اس شادی کے متعلق نجمہ کہتی ہیں کہ جو سرخ جو رڑا ان کی ان نے اپنی شادی پہر پہنا تھا وہی اس نے موتی چچی (شوکت اعظمی) کو پہننے کے لیے دیا تھا۔ چونکہ کیفی چچا شیعہ تھے اور موتی چچی کے گھر والے شنی تھے اس لیے شادی میں وومولوی ہونے وی تھے لیکن نجمہ کے اتبا نے ایک ہی مولوی سے زکاح پڑھوالیا تھا۔اس شادی میں جو ش صاحب بھی شریک ہوئے تھے۔

جھر کاخری کیے چلتا تھااس کے بارے میں نجمہ کہتی ہیں کہ ابّا کواخبار میں کام کرنے کے صرف45 روپے ہر مہینے ملتے تھے۔اس کے علاوہ سروز برنسن ، نجمہ کے دادااور سجادظہیر کے والد بھی دوسورویے ماہوار بھیجتے تھے جس ہے گھر بخو بی چل جا تا تھا۔

لکھنؤ میں رہائش پذیر ہونے کے بارے وہ کھن ہیں کہ 1946 میں ان کے دادا کی طبیعت خراب ہوئی جس کی وجہ ہے انہیں لکھنؤ جانا پڑا۔اگلے ہی سال سروز پرجسن انقال فریا گئے اور وہ سب لوگ و ہیں وزیرِمنزل میں جوان کا خاندانی گھر تھااس میں رہنے لگےاورلوٹ کر جمبئی جمعی نہیں گئے۔ جب بنے بھائی یا کستان میں تھے تو ان کی بیوی اور بچیاں ہندوستان میں تھیں اس لیے ان ہے ملا قات نہیں ہو یاتی تھی۔ پھر بھی نجمہ کوا یک ملا قات یاد ہے جس کی رد دادوہ اس طرح سناتی ہیں۔ہم لوگ اتباہے ملنے یانی کے جہاز ہے کراچی پہنچے۔ بیملا قات نجمہ کو پوری طرح یاد ہے۔ ان دنوں نجمہ کا تنھیال کراچی میں مقیم تھا۔ ان کے سب سے چھوٹے ماموں امداد حسین پاکتان پولیس میں ڈی۔آئی۔جی تھے اور ان کے پاس ہی تھبرے تھے۔ غالباً یہ 1951 سے پہلے کی بات ہے کیونکہ نجمہ کتی ہے کہ وہاں کی پولیس ان کے اتا کو تلاش کررہی تھی اوروہ روپوش تھے۔وہ کہتی ہے کہ ان کے اتا ا كثر رات كے وقت بھيس بدل كران سے ملنے آتے تھے۔ رضيہ يريشان تھيں كه وہ اينے بھائى كو خطرے میں ڈال رہی ہیں لیکن کیا کرتیں۔وہاں ان کی ایک خالہ کی شادی ہوئی تھی جس میں ان سب لوگوں نے شرکت بھی کی تھی۔ نجمہ کہتی ہے کہ اس وقت بیسوال اٹھا تھا کہ ہم لوگ ہندوستان میں رہیں کہ باقی لوگوں کی طرح یا کتان چلے جائیں لیکن سب کے مشورے سے یہ فیصلہ ہوا کہ انہیں

وہ بہت ہی پریٹان کن وقت تھا۔گھر کی تمام ذمہ داری محض رضیہ پرہی تھی جو بالکل اکیلی تھیں۔ وہ کہتی ہیں کہ ان دنوں میں اگر کوئی حوصلہ افزائی کا ذریعہ تھا تو وہ ابا کے خطوط تھے۔ انہیں ہر چھوٹی ہے چھٹوٹی بات کا خیال رہتا تھا جس کے بارے میں وہ اپنے خطون میں کھا کرتے تھے۔ تمام خطسنر ہوکرا تے تھے۔ چونکہ ان کی دادی لیڈی دزیر حسن جنہیں بھی بو بو کہتے تھے بالکل ان پڑھتھیں اس لیے انہیں وہ خطوط پڑھ کرسنانے کے لیے ایک سیکر یٹری مقرر تھے۔ وہ سیکر یٹری اسے قابل تھے کہ خط کا سنر کیا ہوا حصہ بھی پڑھ لیتے تھے۔ یہ بات نجمہ نے بھی کہی ہے کہ فیض احمد فیض جوجیل میں ان کے ابا کے ساتھ قید میں تھے جب کوئی غزل یا نظم تخلیق کرتے تو ان کے اباس کا ذکر اپنے خطوں میں ضرور کرتے تھے۔

نجمہ نے ایک بڑی عجیب بات کہی ہے۔ وہ سے کہ جب سجادظہیر پاکتان سے رہا ہوکر ہندوستان آئے تو ان کے پاس ہندوستانی شہری حقوق نہیں تھے۔ اس پر پچھ لوگوں نے ان کے ہندوستان لوٹے کی مخالفت بھی کی تھی۔ ان دنوں سردار واجھ بھائی پٹیل اندرونی محکمے کے منسٹر تھے۔ وہ اس نظریے کے تھے کہ سجادظہیر کو ہندوستان نہیں آنا۔لیکن کوئی تین سال کے عرصے کے بعد انہیں شہریت عطاکردی گئی۔ لوٹے کے بعد انہوں نے لکھنو میں بی ترتی پندمصنفین کی کانفرنس 1956 کی اور لگا تارکوشش کرتے رہے کہ انجمن بھرسے بحال ہوجائے اور اپنی پرانی آن وہان حاصل کرے۔ اور لگا تارکوشش کرتے رہے کہ انہوں کے بارے میں نجمہ نے کہا کہ وہ سفر بہت کرتے تھے اور ادیوں کو ایس کی تھے اور ادیوں کو اور ادیوں کو سفر بہت کرتے تھے اور ادیوں کو سفر بہت کرتے تھے اور ادیوں کو

ا بھی بیں لانے کوشش لگا تارکرتے رہتے تھے۔ نے ادیوں کی حوصلہ افزائی کرتے تھے اور انہیں ائے برخے میں مدد بھی مہیا کرتے تھے۔ نے ادیوں کی حوصلہ افزائی کرتے تھے اور انہیں آگے بڑھنے میں مدد بھی مہیا کرتے تھے۔ نجہ کہتی ہیں کہ ان کے اتبا اور اٹی دونوں بہت بلند پایہ کے اور بہت تھے۔ ویسے بی ادیب تھے۔ ویسے بی ادیب ان کے فاوند علی باقر بھی تھے لیکن انہیں خود سائنس دال بنے کا شوق تھا اس لیے ادیب نہ بن سکیس۔ نجمہ نے ایک اور بات کا بھی ذکر کیا ہے جو بہت کم لوگوں کے علم میں ہے انہوں نے کہا کہ ان کے اتبا جو سب سے بڑا کام کرتے تھے وہ یہ تھا کہ وہ لوگوں کی سفارش کیا کرتے تھے۔ جا فظہیر کی بہت اہم اور بڑے لوگوں سے واقفیت تھی۔ حالانکہ انہوں نے کبھی کسی سے کوئی مالی المداذ نہیں کی طرح وضرورت مندان کے پاس آیا اس کی سفارش ضرور کی۔ یہ سب لوگ جانے ہیں نہر والداذ نہیں کی طرح وضرورت مندان کے پاس آیا اس کی سفارش ضرور کی۔ یہ سب لوگ جانے ہیں نہر والمداذ نہیں کی طرح وضرورت مندان کے پاس آیا اس کی سفارش ضرور کی۔ یہ سب لوگ جانے ہیں نہر والمداذ نہیں کی طرح وضرورت مندان کے پاس آیا اس کی سفارش ضرور کی۔ یہ سب لوگ جانے ہیں نہر والمد نہیں کی طرح وضرورت مندان کے پاس آیا اس کی سفارش ضرور کی۔ یہ سب لوگ جانے ہیں نہر و

یملی سے ان کے بہت قریب کے تعلقات تھے۔ یہی بات نادرہ نے بھی کہی ہے۔ نجمہ کہی ہیں کہ ایک باروہ اپنی بیٹیوں کو اندرا گاندھی سے ملانے لے گئے اور ان سے کہا کہ یہ میری بیٹیاں ہیں ، ان کی سر پرتی کیجئے۔ مذہب پر ان کے اعتقاد کے متعلق وہ کہتی ہیں کہ وہ مذہب کو نہیں مانے تھے لیکن روایت کی بہت قدر کرتے تھے۔ حمید اختر نے بھی یہ بات کہی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ بنائی اپنی روایات کی پاسداری کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے۔ حمید اختر نے یہ بھی لکھا ہے کہ جاد ظہیر کا عید کے متعلق یہ نظریہ تھا کہ عید مذہبی تہوار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک تہذ ہی اجتماع ہے بھی ہواور فرمایا کہ متعلق یہ نظریہ تھا کہ عید مذہبی تہوار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک تہذ ہی اجتماع ہے بھی ہوار وایات کی پوری یوری یا سداری کرنی۔

ایک اور بات جو نجمہ اور نادرہ دونوں نے ایک ہی لہجے میں کہی ہے وہ ہجا ظہیر کے اپنے میں کامیابی کے متعلق ہے۔ دونوں کہتی ہیں کہاگران کی ائمی رضیہ کاساتھ نہ ہوتا تو ان کے اتبان بلندیوں تک بھی نہ ہجتی ہیں کہ اگران کی ہیں۔ ان کے اتبا کے ہر فیصلے میں ان کی ائی نے بلندیوں تک بھی نہ ہجتی ہیں کہ اگرائی نہ ہوتی تو سجاد ظہیر نہ ہوتے اور نہ ہی وہ اس مقام کو حاصل کریا تے جس تک وہ اب پہنچیں ہیں۔

اپناتا کی پاکستان میں اسیری کے دوران گھر کا جوحال تھااس کے متعلق نجمہ کہتی ہیں کہ وہ ہے حدمشکل کے دن تھے۔ پیسے کی سخت تنگی تھی اوران کی اتمی کو تنہا ہی گھر کی دکھے بھال اور بچیوں کی پرورش کرنی پڑتی تھی۔ آسائش کی بہت می چیزیں گھر میں نہیں تھی۔ وہ کہتی ہیں کہ ان کی چھوٹی بہن سیم نے نوکری شروع کی تو پہلی باران کے گھر میں ایک فرتے کی آمد ہوئی۔

تجادظہمری دوسری بیٹی ڈاکٹرنسم بھائیہ ایک وقت ہے نارائن ویاس وشوود یالیہ جودھبوری وائس چانسلر تھیں لیکن اب وہ ریٹائر ڈیس اور دہلی کے پاس گڑگاؤں میں قیام رکھتی ہیں۔ راقم کی ملاقات کی کوشش کامیاب نہیں ہو پائی لیکن انہوں نے ایک ڈاکٹر سورج پالیوال سے اپنے ابّا کے متعلق بات جیت کی تھی جو کہیں شائع بھی ہوئی تھی۔ راقم اس مقالے میں جو بچھ لکھ رہا ہے وہ اس متعلق بات جیت کی تھی جو کہیں شائع بھی ہوئی تھی۔ راقم اس مقالے میں جو بچھ لکھ رہا ہے وہ اس حوالے سے ہے۔ پالیوال کہتے ہیں کہنیم کے پاس اپنے ابّا کی بچھالی یادیں ہیں جو بہت کم بیٹیوں کے پاس ہوتی ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بنے بھائی ان لوگوں میں سے نہیں ہے جو بیٹیوں کی پیدائش پر ناخوش ہوتے ہیں کہ ان کی برورش کو ہو جھتالیم کرتے ہیں۔ وہ ایک ایپ تھے جو بیٹیوں کی پیدائش پر ناخوش ہوتے ہیں کہ ان کی پرورش کو ہو جھتالیم کرتے ہیں۔ وہ ایک ایپ تھے جو بیٹیوں کے لیے ناخوش ہوتے ہیں کہ ان کی پرورش کو ہو جھتالیم کرتے ہیں۔ وہ ایک ایپ سے جو بیٹیوں کے لیے ناخوش ہوتے ہیں کہ ان کی پرورش کو ہو جھتالیم کرتے ہیں۔ وہ ایک ایپ سے جو بیٹیوں کے لیے ناخوش ہوتے ہیں کہ ان کی پرورش کو ہو جھتالیم کرتے ہیں۔ وہ ایک ایپ سے جو بیٹیوں کے لیے ناخوش ہوتے ہیں کہ ان کی پرورش کو ہو جھتالیم کرتے ہیں۔ وہ ایک ایپ سے جو بیٹیوں کے لیے ناخوش ہوتے ہیں کہ ان کی پرورش کو ہو جھتالیم کرتے ہیں۔ وہ ایک ایپ ہوتے جو بیٹیوں کے لیے باب سے جو بیٹیوں کے لیے باب سے جو بیٹیوں کے لیے باب ہوتی ہو بیٹیوں کے بیٹیوں کے بیٹیوں کے بیٹیوں کی بیٹی ہوتی ہو بیٹیوں کے بیٹیوں کیٹیوں کی بیٹیوں کے بیٹیوں کی بیٹیوں کی بیٹیوں کی بیٹیوں کے بیٹیوں کی بیٹیوں کے بیٹیوں کی بیٹیوں کے بیٹیوں کی بیٹیوں کے بیٹیوں کی بیٹی

والداور دوست دونوں ہی تھے۔انہوں نے ہمیں نڈرر ہے کی ترغیب دی تھی اور زند کی میں اینے مقصد میں کامیاب ہونے کی جدوجہد میں جی جان سے حصہ لینے کا درس بھی دیا تھا۔ سیم اینے اتبا کی شہرہ آفاق مقبولیت کا ذکر کرتے ہوئے کہتی ہیں کہادیب اور شعراان کی بہت عزت کرتے تھے، ملنے والے بڑی شدت سے ان سے پیار کرتے تھے، سیای اور ساجی کارکن ان پر مکمل اعتمادر کھتے تھے۔ نجمہ کہتی ہیں کہ ان جاروں بہنوں کواس پر برا فخر ہے کہ ان کے اتا نے پارٹی کے لیے بہت کام کیا اور بہت ساری قربانیاں بھی دی لیکن ایک بات پرانہوں نے انسوس ظاہر کیا کہ پارٹی نے ان کی قربانیوں کی قدر نہیں کی نسیم کا پیافسوں بالکل بجاہے کیونکہ جب تک وہ پاکستان کی جیلوں میں سر دھنتے رہے پارٹی نے ان کی کوئی مدنہیں کی۔بعد میں جب وہ لکھنؤ ہے دہلی پہنچے تو سوائے ایک شخص کے پارٹی کی مرکزی سمیٹی کی طرف ہے کوئی بھی اہم اہلکاراشیشن پران کا خیر مقدم کرنے کے لیے موجود نہیں تھا نسیم کو پید بات اب بھی نا گوارگزرتی ہے کہ وہ بہت چھوٹی عمر کی تھیں جب ان کے اتبا پاکستان چلے گئے اور انہیں ایے اہا کی غیرحاضری میں زندگی گزار نی پڑی لیکن وہ اس بات پر فخر بھی محسوں کرتی ہیں کہ پاکستان میں جتنا بڑا کام ان کے اتا نے کیا ہے وہ کوئی دوسرانہیں کرسکتا تھا۔ انہوں نے 1948 سے 1951 تک تین سال روپوشی کی زندگی گزاری اور 1955 تک جیل میں بندرہے جس دوران انہوں نے دو کتابیں روشنائی اور و کرحافظ تخلیق کیں جوار دوادب میں اپنامخصوص مقام رکھتی ہیں۔ اس گفتگومیں نادرہ جونیم سے چھوٹی ہیں وہ بھی شامل تھیں۔ جب ان دونوں سے بیسوال کیا گیا کہتے بھائی اپنی چاروں بیٹیوں میں کس کے ساتھ زیادہ پیار کرتے تھے تو نیم نے نادرہ کی طرف پندیدہ نگاہوں ہے دیکھتے ہوئے کہا کہ وہ انہیں ہی سب سے زیادہ پیار کرتے تھے۔ نیم نے دو ہرایا کہ مجھے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ نادرہ نے ان کے بیان پرتقدیق کی مبرلگاتے ہوئے کہا کہ واقعی وہ انہیں اور ان کے شوہر کوسب سے زیادہ جائے تھے۔ جب ان سے یہ یو چھا گیا کہ کیا وجہ تھی كەسب لوگ بنے بھائى پر بورا بھروساكرتے تھے اوران كى ہر بات مانے تھے تونسيم نے بتايا كەان میں پی خاصیت تھی کہ وہ ہرسامنے والے کو اپنا بنالیتے تھے اس بات کی تائید کئی لوگوں نے اپنی اپنی تخلیقات میں کی ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ ان کے ابالوگوں کی ہرمشکل میں کام آتے تھے اور اسے یقین دلاتے تھے کہ وہ اکیلے نہیں ہیں۔اس لیے ہرسامنے والا انہیں اپنا سجھنے لگتا تھا۔وہ ہرآ دی پر بھروسا

سیم اپنا کاان کے ساتھ پیار کا ذکر کرتے ہوئے ایک واقعہ بیان کرتی ہیں۔ کہتی ہیں کدان کو بچپن سے ہی ریڈ یو پی خبر یں سنااچھا لگنا تھا۔ انہوں نے اتباسے ریڈ یو کی فر مائش کی تو وہ لے آئے۔ سیم کو معلوم تھا کہ ان کے پاس پیسوں کی تنگی رہتی تھی لیکن اس کے باو جود بھی انہوں نے ریڈ یو خرید لیا۔ کہتی ہیں انہیں بچوں اور پھولوں سے بہت پیار تھا۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ چونکہ انہیں خوبصورتی بہت پسند ہے اس لیے اللہ نے انہیں چارچار خوبصورت بیٹیاں بخشی ہیں۔ وہ کہتے تھے کہ خوبصورتی بہت پسند ہے اس لیے اللہ نے انہیں چارچار خوبصورت بیٹیاں بخشی ہیں۔ وہ کہتے تھے کہ ان کی بیٹیاں اپنی شکل وصورت اور صحت کی طرف خاص توجہ دیا کریں۔ سیم بھادیہ کو چھیڑتے ہوئے ان کی بیٹیاں اپنی شکل وصورت اور صحت کی طرف خاص توجہ دیا کریں۔ سیم بھادیہ کو چھیڑتے ہوئے کہتے تھے کہ سینجا لی سے شادی کر رہی ہوتو پنجا لی پراٹھوں سے خبر دار رہنا۔ وہ اپنی بیٹیوں سے نہایت ہے کہ سینجا لی سے تھاوران کی ہرخواہش کو یورا کرنے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔

ان کی سب سے چھوٹی بنی نو ظہیر نے اپ والدین کی زندگی کے متعلقہ ایک کتاب کھی ہے۔ جس کا نام میرے جھے کی روشنائی ' ہے۔ اس میں وہ ایک واقعہ کا ذکر کرتی ہیں کہ ایک بار ایک بہت خوبھورت ساکشمیری نو جوان اتبا کے پاس نوکری کی درخواست لے کرآیا۔ جب اتبانے پو چھا کہ کیا وجہ ہے کہ تمہیں بینو کری نہیں ملی حالانکہ تمہارے پاس وہ تمام (Qualification) ہے جو درکار ہیں۔ اس نے کہاوہ چار بارای نوکری کے لیے انٹرویود نے چکا ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ چیف منسٹر میں۔ اس نے کہاوہ چار بارای نوکری کے لیے انٹرویود نے چکا ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ چیف منسٹر صاحب اپنا آدمی چاہتے ہیں۔ وہ سفار شی خط لے کر رخصت ہوگیا لیکن کوئی دو ہفتے بعدوہ پھر خالی ہتھول میں آنسو ساحب اپنا آدمی جانے ہا۔ اے نوکری نہ ملنے پر اتبا کو بہت تکلیف ہوئی اور ان کی آئھوں میں آنسو ہتھا کہ آئے۔ پوچھنے پر انہوں نے آئی ہے کہا کہ ہم نے آزادی کی لڑائی اس لیے لڑی تھی کہ ہمارے پچھلک آئے۔ پوچھنے پر انہوں نے آئی ہے کہا کہ ہم نے آزادی کی لڑائی اس لیے لڑی تھی کہ ہمارے ایسے نونہار بچے یوں بے دوزگار رہیں اور در درکی تھوکریں کھا کیں سے ہمائیہ نے نہ صرف اس بات میں اضافہ کرتے ہوئے کہا کہ بیسب ان کی عادت میں شارتھا۔ وہ اپنے کی تھد یق کی بلکہ اس بات میں اضافہ کرتے ہوئے کہا کہ بیسب ان کی عادت میں شارتھا۔ وہ اپنے

گھر آئے کسی آدمی کوخالی ہاتھ جانے نہیں دینا جاہیج تھے۔ کسی کوفی میں جواب دیناان کی فطرت میں بالکل نہیں تھا۔ جانا پہنچانا ہویا انجانا جو محف بھی ان کے پاس آ جاتا تھاوہ اے سفارش خط دے دیے تھے۔ کئی بارتو وہ ان کے ساتھ چل پڑتے تھے اور سفر کاخر چہاپنی جیب ہے کرتے تھے۔

سجادظہ پر اشتراکیت پر پوراعبور رکھتے تھے اوراس کی بہت قدر کرتے تھے۔ نیم جب روس
میں پی۔ ایجے۔ ڈی کرنے گئی تو ایک مضمون لازی تھا جے پاس کرنے پر وہ پڑھائی جاری رکھ سکتی
تھیں سنیم کہتی ہیں کہ انہوں نے اس بابت ابا کوخط لکھا کہ وہ کسی طرح انہیں اس مضمون سے معذرت
دلوادیں۔ اس کے جواب میں انہوں نے ناراضگی ظاہر کی اور نیم کوڈانٹ لگاتے ہوئے کہا کہا گراگر
مار کسزم کی جا نکاری نہیں ہوگی تو پڑھنا ہی بریاز ہے پھر وہ خود ہی انہیں مار کسزم سکھانے گئے تھے۔ نیم
مار کسزم کی جا نکاری نہیں ہوگی تو پڑھنا ہی بریاز ہے پھر وہ خود ہی انہیں مار کسزم سکھانے گئے وقت کوئی
مار کسزم کی جا نکاری نہیں ہوگی تو پڑھتے رہتے تھے اور ڈیڑھ ہے کے بعد ہی سوتے تھے۔ لیٹتے وقت کوئی
شہری ہیں کہ وہ رات دیر تک پڑھتے رہتے تھے۔ جب نیم سے یہ پوچھا گیا کہ کہ کیا روس جیسا
شہرا کی نظام ہندوستان میں دبا کر پڑھتے رہتے تھے۔ جب نیم سے یہ پوچھا گیا کہ کہ کیا روس جیسا
ہوتی تھی اوران کواس بارے ذرابھی غلط ہمی نہیں تھی کہ ہندوستانی نظام میں روی طرز پر پرحال میں ترمیم
ہوتی تھی اوران کواس بارے ذرابھی غلط ہمی نہیں تھی کہ ہندوستانی نظام میں روی طرز پر پرحال میں ترمیم
ہوتی تھی اوران کواس بارے ذرابھی غلط ہمی نہیں تھی کہ ہندوستانی نظام میں روی طرز پر پرحال میں ترمیم
ہوتی تھی اوران کواس بارے ذرابھی غلط ہمی نہیں میں کا قیام بھی نہیں ہوسکتا۔

آخر میں الما آتا میں ان کی وفات کا چرچا ہوا ہے۔ جب یہ پوچھا گیا کہ ایک دوردراز کے ملک میں حرکت قلب بند ہوجانے سے بنے بھائی کی وفات ہوئی تو ان کی لاش کو ہندوستان کیے لایا گیا تو انہوں نے کہا کہ'' میر سے ساتھ مشہور شاعر فیض احرفیض اور ایک قزاک ادیب لاش کو لے کر ہندوستان آئے تھے۔ وہ نہایت دردناک موقع تھالیکن اس موقع پر ہم اکیلنہیں تھے۔ ادب' ساج اور سیاست کے ملقوں سے بہت سار سے لوگ موجود تھے۔ اتباہ نے پیچھے کمیونٹ آندولن اور تی پہند تحرکی کی مضبوط بنیاد چھوڑ گئے تھے جے آج بھی لوگ یاد کرتے ہیں۔'' کہنے گئی کہ انہیں یہ دیکھ کر بے مدسرت ہوتی ہا اور فیز کا احساس ہوتا ہے کہ ان کی صدسالہ یوم پیدائش پر ہندوستان اور پاکتان مدسرت ہوتی ہا اور فخر کا احساس ہوتا ہے کہ ان کی صدسالہ یوم پیدائش پر ہندوستان اور پاکتان کے دونوں مما لک میں جگہ جگہ سے مینار ہور ہے ہیں۔ ہندی اور اردو کے بے شار جریدوں نے ان کے لیے خاص نمبر شائع کیے ہیں۔ وہ کہتی ہیں انہوں نے د، بی کے ایک سے مینار میں خود شرکت کی تھی اور یہ دکھی خاص نمبر شائع کے ہیں۔ وہ کہتی ہیں انہوں نے د، بی کے ایک سے مینار میں خود شرکت کی تھی اور یہ دکھی اور یہ کے بارے میں بات

چیت کی۔ آخر میں نیم نے بھی یہی بات کہی جو نجمہ نے اور نور نے بھی کہی تھی۔ انہوں نے کہا کہ ''میرے اتباادیب تھے، بہت بڑے سیاستدال تھے۔انہوں نے کمیونسٹ سیاست کے لیے جو کام کیا وہ کی معنی میں کم نہیں تھالیکن انہیں اس کا مناسب انعام نہیں ملا۔''

نادرہ ببر سجادظہیر کی تیسری لڑکی ہیں۔ان کا قیام مبئی میں ہے جہاں وہ جوہو کے علاقے میں رہتی ہیں۔ ناورہ ایک جانی پہنچانی اور مقبول ترین تھیٹر ادا کارہ ہیں جنہوں نے کتنے ہی کامیاب ڈرامے لکھے ہیں اور کئی تھیٹر ول میں ان کے شو کیے ہیں۔انہی دنوں انہوں نے اپنے تھیٹر جس کا نام 'اک جٹ رکھا ہے اسکے میں سالہ قیام کا جش کیا ہے جس سے متعلقہ ایک یلے Play پر تھوی تھیڑ جوہومیں منعقد کیا۔ وہ مشہورا دا کارراج ببرگی اہلیہ ہیں اور اپنی بٹی جوہی ببر کے ساتھ تھیڑ کے کام میں مصروف رہتی ہیں۔وہ ایک نہایت ملنساراور بے حدمعاون شخصیت ہیں اور سجادظہیر کے دورِ اسپری ہے متعلق موادمہیا کرنے میں راقم کی بہت مدد کی ہے۔ نادرہ اور جوہی ہے راقم الحروف کی کئی بار ملا قات ہوئی بلکہ نادرہ نے بھی اس قدر دلچیسی لی کہ کنی باروہ راقم کی رہائش گاہ یہ بھی تشریف لا ئیں جہال اس موضوع پر بحث ہوئی۔انہوں نے بتایا کہ جب وہ آٹھ سال کی تھیں تو انہوں نے پہلی بار ا ہے اتا کودیکھا۔ایک دن ان کے گھر میں صبح ہے ہی بھیزلگنی شروع ہوگئ تھی کیونکہ یارٹی ورکز آنے لگے تھے۔وہ ان کے اہا کی آمد کا دن تھا۔سب لوگ تیار ہوکرریلوے اٹیشن گئے۔کہتی ہیں جب اہا گاڑی سے اترے تو ان کے جا ہنے والوں نے ان کے گلے میں ہاروں کا انبار لا دویا۔ بھیڑ کا ہر شخص ان سے ملنے کو بیقرار تھا۔ اتا بھیڑ کو چیرتے ہوئے ان کی طرف آئے اور لیک کر آئے اور نادرہ کو گلے لگالیا۔ چونکہاس وقت ہندی قومی زبان قرار دی گئی تھی اس لیے بنے بھائی نے سب ہے پہلے ہندی سکھنے کا بندوبست کیا۔انہوں نے ایک شاستری جی کی خدمات حاصل کی جوخودتو قابل تھے لیکن ایکے ابا کے یاس وقت کی بہت کمی تھی۔اس لیے وہ صبح پڑھانے آتے تھے جب گھر کے سب لوگ سور ہے ہوتے تھے۔ کہتی ہیں کہ اتا بہت جلدی اٹھتے تھے اور اپنے لیے، شاستری جی کے لیے اور ائی کے لیے خود ہی جائے بناتے تھے۔

۔ اپنے اتا کے مزاج کے بارے میں نادرہ کہتی ہیں کہ انہیں کبھی غصہ نہیں آتا تھا۔ یہی بات نوراور نسیم نے بھی کہی ہے۔نادرہ کہتی ہیں کہ ان کی انکساری پر کئی بارگھر والوں کوغصہ آتا تھالیکن ان پر کوئی اٹر نہیں ہوتا تھا۔گھر کے لوگ اکٹر ان پر ناراض ہوتے تھے لیکن وہ مسکرا کرنال دیتے تھے کہتی ہیں کہ کمیونٹ پارٹی کے فیصلے کہ بھی نافر مانی نہیں گی۔ پارٹی کے تھم سے پاکستان گئے وہاں بناکسی گلے شکو ہے کے جیلوں کی صعوبتیں برداشت کیں۔ جب لوٹ کرآئے تو پارٹی نے پھر تھم دیا کہ دبلی جا کرا خبارشائع کروتو دبلی پہنچ گئے۔ان دنوں رضیہ کرامت کا لج میں پڑھائی تھیں اور بچیاں بھی وہیں پڑھ رہی تھیں۔اس لیے ان کی ائی نے انہیں دبلی جانے ہے منع کرنا چاہالیکن انہوں نے پارٹی کے فرمان کو بیوی کے مشورے پر ترجیح دی۔ دبلی میں رہنے کا کوئی خاص انتظام نہیں تھا اس لیے آصف علی روڈ پر پارٹی کے آفن میں ہی رک گئے۔وہاں آفس کی جیست پرا کی چھوٹے ہے کرے میں سکونت افتیار کرلی۔ پنگ کے طور پرا کی جیئی تا تختہ تھا اور ایک ہے ہم وہیر کا پنگھا تھا جو چیختا زیادہ تھا اور ہوا کم دیتا تھا۔ وہاں وہ پسینے میں شر ابور رہتے تھے گرگری کی شکایت نہیں کرتے تھے۔ جب رضیہ اور ان کی بیٹیاں انہیں ملئے گئی تو وہ پنے میں تر ای شختے پر سور ہے تھے۔ دیوان غالب سینے پر رکھا تھا۔ شاید بیٹیاں انہیں ملئے گئی تو وہ پنے میں تر ای شختے پر سور ہے تھے۔ دیوان غالب سینے پر رکھا تھا۔ شاید بیٹیاں انہیں ملئے گئی تو وہ پنے میں تر ای شختے پر سور ہے تھے۔ دیوان غالب سینے پر رکھا تھا۔شاید مروف دیتے تھے۔ ان تکلیفات سے بے نیاز وہ پارٹی کا اخبار نکالئے میں بڑی خوشی سے مصور کے تھے۔ ان تکلیفات سے بے نیاز وہ پارٹی کا اخبار نکالئے میں بڑی خوشی سے مصور کے تھے۔ ان تکلیفات سے بے نیاز وہ پارٹی کا اخبار نکالئے میں بڑی خوشی سے مصور کے تھے۔

ایے بمبئی کے گھر کے بارے میں نادرہ کہتی ہیں کہ وہاں ترتی پندم صنفین کی بہت ی بینے بیش ہوتی تھیں۔ ہروقت ادبوں اور شاعروں کا جماعت لگار ہتا تھا۔ وہی ایک گھر تھا جس کے دروازے ان لوگوں کے لیے ہروقت کھلے رہتے تھے۔ کئی لوگ رات کو بھی رک جاتے تھے۔ نادرہ کے مطابق ان کے اتبا کے خاص دوستوں کے ساتھان کی آئی اوران کی بہنوں کا بہت قریب کارشتہ ہوتا تھا۔ نادرہ عصمت چغتائی کی مثال دیتی ہیں کہ انہیں بہت عرصے بعد معلوم ہوا کہ وہ ان کی حقیق خالہ بی بھی تی ہیں۔ اس طرح وہ بہت عرصہ کرش چندر کو جل انہیں ہیں ورنہ تب تک وہ انہیں اپنی اصلی خالہ بی بھی تی ہیں۔ اس طرح وہ بہت عرصہ کرش چندر کو بھی این اسلی بچا بی کے طور پر جانتی تھیں نورظہیراس بات کی پوری طرح تا سکی کرتی ہیں اور کہتی بیں۔ ہیں کہ انہیں کافی مدت تک میں معلوم نہیں تھا کہ موتی چچی (شوکت اعظمی) ان کی اپنی چچی نہیں ہیں۔ بین کہ دائی میں میں کہ ان کی این کی این کی ای شادی بھی ان کے گھر پر ہوئی تھی اور شوکت آ پان کی ائی کی چوٹی کا جوڑ ا بین کر دلہن بی تھے لین ہے گئی دائرہ نے بھی وہی بات کہی کہ شوکت کے گھر والے کیفی سے ان کی شادی کے جس میں بین کہ بین کر دلہن بی تھے لین ہیں جے بھی وہی بات کہی کہ شوکت کے گھر والے کیفی سے ان کی شادی کے جس میں بین ہیں تھے لین ہیں جے بھی وہی بات کہی کہ شوکت کے گھر والے کیفی سے ان کی شوری ذمہ داری اپنے میں بین بین ہے کی نوری ذمہ داری اپنے تھے اور شادی کی پوری ذمہ داری اپنے تھی میں نور بین بین ہے کیان کی ان کی انہیں چیکے ہے جمبئ لے آئے تھے اور شادی کی پوری ذمہ داری اپنے تی میں نہیں جے کیان خور اسے بین کی تھور کے جس میں نوری ذمہ داری اپنے تھی کی نور کی دور کی دور کی دوری ذمہ داری اپنیں جی کے جس میں کے آئے تھے اور شادی کی پوری ذمہ داری اپنی کی خور کی میں کی خور کی دوری ذمہ داری اپنی کی کھور کی کوری ذمہ داری اپنی کوری ذمہ داری اپنی کی کھور کی کی دوری ذمہ داری اپنی کی کھور کی کھور کی کھوری کی دوری ذمہ داری اپنی کی کھور کی کوری ذمہ داری اپنی کی کھور کی کھور کی کوری ذمہ داری اپنی کی کھور کی کھور کی کوری کی کھور کی کھور کے کھور کی کھور کے کھور کے کھور کی کھور کی کھور کی کھور کے کھور کے کھور کے کھور

سرلے لی تھی۔ نادرہ کے کہنے کے مطابق ان کے ابّا کو بنانے میں ان کی ائمی کا بہت ہاتھ تھا۔ نورظہیر بھی یہی کہتی ہیں۔اپنی کتاب میرے جھے کی روشنائی میں انہوں نے لکھاہے:

"اکٹرلوگ یہ جمجھتے ہیں کہ عبادظہیر نے زندگی میں تحریک کا آنا کام اس وجہ سے کر پائے کیونکہ رضیہ گھر چلانے کی ذمہ داری کوا کیلے سنجالے ہوئی تھیں۔ یہ بات کافی حد تک صحیح بھی ہے لیکن ایسا کیوں تھا یہ کم لوگ جانتے ہیں۔ ابّا کو گھر ، خاندان اور بیٹیول کے معاملے میں اپنے مقالج میں آئی پر کہیں زبادہ بھر وساتھا۔ وہ مانتے تھے کہ آئی کی شخصیت میں تفہراؤ ، جو تھم اٹھانے کا حوصلہ تجربہ کرنے کی صلاحیت اور سب سے بڑھ کر دنیا داری کی سمجھ آئی تھے مقدار میں گھلی تھی جس کی وجہ سے گھر سے تعلق رکھنے والے بہت کم فیصلے غلط ہوتے تھے۔"

نورظہیرے راقم الحروف کی ملاقات نہیں ہو پائی جس کا سے افسوں ہے۔لیکن انہوں نے والدین کی روداد بڑی قابلیت ہے اپنی مندرجہ بالا کتاب میں درج کی جو بہت دلچپ اور قابل مطالعہ ہے۔اگروہ ملتیں تو بھی وہی ہا تیں بتاتی جوانہوں نے کھی ہیں۔لہذا بیا نٹرویوان کی غیر حاضری مطالعہ ہے۔اگروہ ملتیں تو بھی وہی ہا تیں بتاتی جوانہوں نے کھی ہیں۔لہذا بیا نٹرویوان کی غیر حاضری میں ہی پیچیا دیا گیا ہے۔

٠٣٠ زوم ١٠٠٩ ،

ተ

محترمه شوكت كيفي اعظمي ہے ايك گفتگو

شوکت اعظمی ترتی پندادب کے بلند پاپیشاعر کیفی اعظمی کی ہوہ ہیں اور ایک عظیم اداکارہ ہمیں ہیں۔ انہوں نے برتھوی تھیٹر کے ڈراموں میں اور کئی فلموں میں اپنی اداکاری کے جو ہر دکھائے ہیں۔ ان کی سب سے مقبول فلم امراؤ جان ہے جو ایک یادگار فلم بن کررہ گئی ہیں۔ ان کی سب نے افلمی آج ملک کی صف اول فلم کی ایکٹریس اور تھیٹر آرشٹ ہیں اور اپنی اداکاری کی وجہ ہے انہیں کئی ایوار ڈزمل چکے ہیں۔ وہ راجیہ سجا کی ممبر بھی رہ چکی ہیں۔ محتر مہ شوکت کے شوہر جناب کیفی اعظمی الجمن ترتی پند مصنفین کے انعقاد میں سجا فلم ہیر کے ساتھ کافی عرصہ ہمقدم رہ اور کمیونٹ پارٹی کے مستقل کارکن بھی رہے۔ اس لیے راقم کے دل میں بیخواہش بیدا ہوئی کہ چونکہ کیفی اعظمی اب اس مستقل کارکن بھی رہے۔ اس لیے راقم کے دل میں بیخواہش بیدا ہوئی کہ چونکہ کیفی اعظمی اب اس دنیا میں نہیں رہے تو ان کی بیگم سے ملا قات کی جائے اور بتنے بھائی کے متعلق ان کے تاثر ات کا جائزہ میں بیوا ہیں۔ بھی لیا جائے۔

شوکت اعظمی سے میرا تعارف نادرہ کی بیٹی جوہی ببر کے توسط سے ہوا۔ انہوں نے ملا قات کی تاریخ اور وقت مقرر کر کے مجھے اطلاع کردی تھی۔شوکت جانکی کٹیر جوہو میں رہتی ہیں۔ جوہی نے مجھے بتایا کہ شوکت اعظمی پہلی اپریل 2010 کے تقریباً صبح دیں بجے مجھے سانا قات کے لیے راضی ہوئی ہیں۔ چونکہ مجھے ان کی رہائش کا پنہ جانکی کٹیر کا ہی بتایا گیا تھا اس لیے میں مقررہ وقت پروہاں پہنچا۔لیکن جاکر معلوم ہوا کہ وہ ان دنوں اپنی بٹی شانہ اعظمی کے گھر پر قیام کرتی ہیں۔ شانہ قریب ہی جوہو پوسٹ آفس کے پاس ہی ایک ممارت کی ساتویں منزل کے فلیٹ میں رہتی ہیں۔ ان

دنوں شانہ کی بیر کی ہڑی ایک حادثے میں ٹوٹ گئی تھی جس کی وجہ سے ان کی ساری ٹا تگ پرایک موٹا پلستر لگا ہوا تھا اور وہ چلنے سے معذور تھیں ۔لہذا گھر میں ہی رہتی تھی ۔ان کے ساتھ بھی یہ میری پہلی ملا قات تھی ۔

اگرچہ شوکت کیفی مجھے پہلی بار ملی تھیں لیکن انہوں نے مجھے اس بات کارتی مجربھی احساس نہیں ہونے دیا۔ ان کا رویہ نہایت مشفقانہ تھا اور انداز اتنا مہذب کے جیسے حیدر آباد اور لکھنو کی تہذیبوں کی آمیزش ہے۔ ان سے گفتگو کر کے مجھے بے حدمسرت محسوس ہوئی۔ انہوں نے جس بے تکلفی سے بات چیت کی اس سے لگتا تھا کہ جیسے وہ کسی بھائی یا مہر بان سے مخاطب ہیں۔ انہوں نے اپنی ایک خودنوشت تالیف کی ہے جسے انہوں نے 'یادگی راہ' کانام دیا ہے۔ یہ میرے لیے بور نے کڑی کا ایک قابل قدرتھ نے بی جومیرے لیے بات ہے کہ انہوں نے اپنی خودنوشت کی ایک نقل مجھے ذیل کی تحریر کے ساتھ پیش کی جومیرے لیے بات ہے کہ انہوں نے اپنی خودنوشت کی ایک نقل مجھے ذیل کی تحریر کے ساتھ پیش کی جومیرے لیے بات ہے کہ انہوں نے اپنی خودنوشت کی ایک نقل مجھے ذیل کی تحریر کے ساتھ پیش کی جومیرے لیے بات ہے کہ انہوں نے اپنی خودنوشت کی ایک نقل مجھے ذیل کی تحریر کے ساتھ پیش کی جومیرے لیے ایک قابل قدر تحقہ ہے:

"اندر بھان مسین صاحب کے لیے جسکی شخصیت نے مجھے بہت متأثر کیا۔"

شوكت كيفى

1.4.2010

ایک محتر مدنصرین رخمان نے اس کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے جس کتاب کا نام ہے اللہ Kafi & I " داس کتاب کی بھی ایک نقل محتر مد شاندا عظمی جو ہندوستان کی مایہ نازا یکٹر ہیں انہوں نے اپنے ہاتھوں سے endorse کرکے مجھے بھینٹ کی جو میں نے بہت سنجال کررکھی ہے۔ اس کے لیے میں ان دونوں ماں بیٹی کا بے حدمشکور ہوں۔ ہماری گفتگو میں شاند نے کائی دلچیسی کی اورا پنی یاداشت سے ہماری معلومات میں اضافہ کرتی رہیں۔ شوکت کیفی سے جو ہماری گفتگو ہوئی اس کا اختصار ذیل میں درج کیا جا تا ہے:

موال: کیفی اظلمی اور آپ کی ملاقات کب، کیے اور کہاں ہوئی اور ملاقات عشق میں کیے تبدیل ہوگئ؟
جواب: فروری 1947 میں حیور آباد میں ترقی پنداد بیوں کیا کانفرنس ہونا طے پائی تھی۔ اخر بھائی نے اپنی بڑی بہن گھر میں کیفی اعظمی اور مجروح سلطان پوری کو گھرانے کا انتظام کیا تھا۔ ای رات کو مشاعرہ ہونا تھا۔ میں اور میرے بڑے بھائی مشاعرہ سننے کے لیے گئے۔ ہم ہال میں سامنے کی سیٹوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میں اس موقع کے لیے بڑے خوبصورت کیڑے پہنے تھے۔ سفید کار کے کا کرتا، سفید شلوار اور بہت ہی محنت سے رنگا ہوا تو س قزاح کے رنگوں والا دو پشہ۔ بیر میں سنہرے رنگ کا سنید شلوار اور بہت ہی محنت سے رنگا ہوا تو س قزاح کے رنگوں والا دو پشہ۔ بیر میں سنہرے رنگ کا سلیم شاہی جوتا۔ میں اپنی طرف سے سب پر چھا جانے کی کوشش میں تھی۔ جب کیفی نے پڑھنا شروع سلیم شاہی جوتا۔ میں اپنی طرف سے سب پر چھا جانے کی کوشش میں تھی۔ جب کیفی نے پڑھنا تو رنظم۔ گرج نظم کا عنوان تھا 'تاج'۔ اعلیٰ حضرت کے شہر میں انہی کے تاج کے خلاف اتنی طاقتور نظم۔ گرج نظم کا عنوان تھا 'تاج'۔ اعلیٰ حضرت کے شہر میں انہی کے تاج کے خلاف اتنی طاقتور نظم۔ میرے بڑے بھائی بھی کیفی کی نظم سے بہت متاثر ہوئے اور کہا کہ بیٹر میں ادر کہا کہ بیٹر میں انہی کے تاج کے خلاف اتنی طاقتور نظم۔ میرے بڑے بھائی بھی کیفی کی نظم سے بہت متاثر ہوئے اور کہا کہ بیٹر میں ادر کے باک نظم۔ میرا تا بطاق بھی کیفی کی نظم سے بہت متاثر ہوئے اور کہا کہ بیٹر میں انہی کے تاج کے خلاف اتنی طاقتور نظم۔ میز میں انہی کے تاج کے خلاف اتنی طاقتور نظم۔ میں انہ کی میں انہیں کی موجوز کیا گی میٹر کی بر بر بر بیٹر کی میٹر کا ان کا کہ بیٹر کی کا کو خلوں کی کا کی مخت کی ان کی بر بر بر کا کی کا کو خلال کو کو کی کو کیس کی بیٹر کی کا کی میٹر کی کا کی میٹر کی کا کی کو کی کو کی کی کو کی کی کو کی کی کو کی کی کی کو کی کو کی کو کو کی کو کو کو کو کی کو کو کو کی کو کو کو کی کو کی کو کی کو کو کی کو کی کو کو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کی کو کو کو کو کی کو کو کو کی کو کو کو کر کو کی کو کر کو کر کو کر کو

مشاعرہ ختم ہوا تو لوگوں کا ایک ہجوم کیفی ، سردار جعفری اور مجروح سلطانپوری کا آٹوگراف لینے کے لیے ٹوٹ پڑا۔ نہ جانے کیوں میں نے کیفی کی بجائے سردار جعفری کا آٹوگراف ما نگا جوغالباً کیفی کونا گوارگز را۔ اس لیے انہوں نے میری آٹوگراف بک پرایک انتہائی مہمل شعر لکھ دیا۔ واپسی پر میں جان ہو جھ کر کیفی کے ساتھ ساتھ چلنے لگی اور پوچھا کہ آپ نے میری بک میں ایسا گھٹیا ساشعر کیوں میں جان ہو جھ کر کیفی کے ساتھ ساتھ چلنے لگی اور پوچھا کہ آپ نے میری بک میں ایسا گھٹیا ساشعر کیوں کھا تو وہ شرارت سے مسکرائے اور کہا کہ آپ نے پہلے جعفری صاحب سے آٹوگراف کیوں لیا۔

ای رات اختر بھائی نے تمام شاعروں اور ادیبوں کو اپنے گھر پر دعوت دے رکھی تھی۔ اختر حسن میری منجھلی بہن ریاست خانم کے شوہر ہیں۔ ان دنوں وہ ار دوا خبار پیغام کے ایڈیٹر تھے اور ترتی پندشاعر بھی تھے۔ اس رات کھانا کھانے کے بعد چند لمحوں کے لیے کیفی سے تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع ملا۔ اس مشاعرے کی خاص بات یہ تھی کہ وہاں مجروح نے اپنی دلنواز اور خوبصورت آواز میں بیغزل بڑھی تھی:

مجھے سہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے تیرا ہاتھ ہاتھ میں آگیا کہ چراغ راہ میں جل گئے سردارجعفری نے اپنی خاص نظم'نئ دنیا کوسلام' سنائی ۔ مخدوم کی بھی ایک غزل بہت پسند کی گئی تھی۔ پھر کیفی نے اپنی نظم 'عورت' سنائی۔ کیفی پورے اعتماد کے ساتھ آئے اور جلتی ہوئی سگریٹ کو انگلیوں میں تھامے اپنی نظم سنائی جس کے ہربند کا آخری مصرعہ تھا:

اٹھ میری جان میرے ساتھ ہی چلنا ہے کجھے مجھے لگا پنظم انہوں نے میرے لیے ہی کہی ہے۔بس ای دم مجھے کیفی سے عشق ہو گیا اور

میں نے فیصلہ کرلیا کہ کیفی کی ہی دلہن بنوں گی ور نہ شادی نہیں کروں گی۔

حیدرآبادگی کانفرنس تین دن تک چلی۔ تیسرے دن سردار جعفری ، سلطانہ اور مجروح سلطانہ وری و جھوٹی بہیں کیفی کو سلطانہوں تو جمبئی لوٹ مجھے لیکن کیفی و ہیں رک گئے۔ حالانکہ ابا اور میری دونوں جھوٹی بہیں کیفی کو پہند کرنے گئے تھے۔ میرے دونوں بڑے بھائی اور میری جھوٹی آبا کو کیفی ہے میری نزد کی بالکل گوارانہیں تھی۔ اس لیے انہوں نے ہمکن کوشش کی کہ میں کیفی ہے نہ مل سکوں۔ لبذا کیفی روتے ہوئے جہوٹی ۔ اس لیے انہوں نے ہمکن کوشش کی کہ میں کیفی ہے نہ مل سکوں۔ لبذا کیفی روتے ہوئے تھی۔ اس لیے انہوں نے ہمکن کوشش کی کہ میں کیفی ہوئے کے بعد میں ان کے چھوڑے ہوئے تمام کا غذات کو بہت بے چینی ہوائے کرد یکھا تو ایک کا غذ ملا جس برایک خوبصورت نظم کرد یکھا تو ایک کا غذ ملا جس برایک خوبصورت نظم کو خطاکھا کھی ہوئی تھی جس کا عنوان تھا نشوکت کے نام نظم پڑھے ہی میں نے بے ساختگی ہے کیفی کو خطاکھا جس میں کھے الفاظ میں کیفی ہے اپنی محبت کا اعتراف کیا۔ پھر خطوں کا سلسلہ شروع ہوگیا اور ان میں جس میں کھے الفاظ میں کیفی ہے اپنی محبت کا اعتراف کیا۔ پھر خطوں کا سلسلہ شروع ہوگیا اور ان میں نے نے میری شادی کی شخت خلاف تھے۔

سوال : آپ بیہ بتائیں کہ آپ دونوں کی شادی پھر کیونکر ہوئی اور کس کس نے اس معالمے میں آپ کی مدد کی ؟

جواب : کیفی کومیرے خط بالکل نہیں مل رہے تھے۔اس لیے روتے روتے ان کابرا حال ہو گیا تھا جس کی وجہ ہے ان کے ساتھیوں کو کیفی پر حم آنے لگا تھا۔ایک کامریڈ اشفاق بیگ تھے جو پہنے ہے وکیل تھے گرپارٹی کے مستقل کارکن تھے۔وہ کیفی ہے بہت ہمدردی کرتے تھے۔انہوں نے ناجانے کیے ابا جان کو کیفی ہے میری شادی پر راضی کر لیا اورای رات ابا جان نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا کہ مہمئی چل کر آپ خود فیصلہ کر لینا کہ تم کیا جا ہتی ہو۔اگر آپ کو کیفی کی زندگی پند آئی تو میں وہیں

تمہاری شادی کردوں گااورتمہاری بہن اور بھائیوں کی ناراضگی کی پرواہ نہیں کروں گا۔اورہم دونوں مبنی آ گئے۔وہاں ہم نے ایک ہوٹل میں قیام کیا۔کوئی سات بجے کیفی اور مبدی ہمارے ہاں آئے اور كباكه بنے بھائى (سجادظهير)اوررضيه آياكو پته چل گيا ہے كه آپ آگئے ہيں۔اس ليےانہوں نے آپ کوگھر پر بلایا ہے۔ان کا گھر ملبار بل میں سیری بھون میں واقع تھا۔ا گلے روز ہم وہاں چلے گئے۔ رضیہ آیااوراور بنے بھائی انتہائی خلوص ہے ہمیں ملے جس ہے ہمیں ایبالگا کہ جیسے برسوں ہے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔وہاں ان کی دو پیاری ی بچیاں نجمہاور بونا (نسیم) بھی تھیں۔رضیہ آیا نے بنس کرکہا کہ اچھا ہواتم آگئیں درنہ بیقالین کیفی کے آنسوؤں سے خراب ہوجا تا۔ پھر بنے بھائی ہمیں کمیون لے گئے جہال کیفی رہتے تھے۔ان کا کمرہ نہایت سادہ اور تنگ تھا جس میں بان کا پلنگ تھا۔ایک دری ، گدااور چا دراس پلنگ پر بے ترتیبی ہے بھرے پڑے تھے۔ایک جھوٹی می میز کری بھی پڑی تھی جس پر کتابوں اورا خباروں کا ڈھیر لگا تھا۔کھانے کے بعد ہرایک اپنے برتن خو درھوتا تھا۔ کھانے کے لیے المویم کی تھالی ، ویسی ہی کوریاں ، دو دولکڑی کی چوکیاں تھیں۔ ایک چوکی پر بیٹھتے تصاور دوسری پرکھانار کھتے تھے۔کھانا کھانے کے بعدہم نے بھائی کے گھر لوٹ آئے۔ پھراتا اور میں طہلنے کے لیے چویاٹی چلے گئے جہال اتانے بردی سجیدگی ہے مجھ سے کہا بیٹے تو یہ ہے ان لوگوں کی زندگی۔اب آپ فیصلہ سنائے کہ آیا اب بھی آپ کیفی ہے ہی شادی کرنا جا ہتی ہیں۔ بیتو یارٹی کے ہول ٹائمر ہیں اور کچھ کماتے بھی نہیں۔ میں نے کہا اتا جان کیفی بہت اجھے انسان ہیں اور میں ان ہی سے شادی کروں گی۔ جب ہم واپس لوٹے تو ابّا جان نے بنے بھائی سے کہا کہ کل آپ ان دونوں کا نکاح کرد بیج کیونکہ مجھے در ہور ہی ہے۔

دوسرے دن مجے رضیہ آپا قالین پر بیٹھ کرمیرے ہاتھوں میں مہندی لگار ہی تھیں۔نہ جانے کیوں مجھے اچا تک رونا آگیا۔ پاس ہی ہتے بھائی بیٹھے تھے۔ کہنے لگے'' بھی پداڑکیاں بھی عجیب ہوتی ہیں۔اپی مرضی کی شادی ہور ہی ہے،اس میں بھلارونے کی کیابات ہے۔''

مجھے اپنی اماں یاد آرہی تھیں مگر رضیہ آپا بالکل ماں کی طرح بر تاؤ کررہی تھیں۔انہوں نے مجھے اپنے بری کے کپڑے پہنائے اور سونے کی دودوچوڑیاں بھی میری کلائیوں میں ڈال دیں _ کیفی نے بھی سونے کی ایک چھوٹی می انگوٹھی پہنائی _ شام کوایک قاضی صاحب نکاح پڑھانے آئے۔گھرمہمانوں سے کھچا کھے ہراہواتھا۔ تمام ترقی پہندادیب وہاں موجود تھے۔ جوش ، مجاز، کرشن چندر، ساح ، بطرس ، سکندرعلی وجد ، عصمت چنتائی ، سردار جعفری ، رفعت سروش وغیرہ بھی اسم کھے ہوگئے تھے۔ سکندرعلی وجداور سردار جعفری گوا، مقرر ہوئے اور اندر آگر جھے سے نکاح قبول ہے؟ " اور اندر آگر جھے سے بچ چھان کیا آپ کواطہر حسین رضوی ولد فتح حسین رضوی سے نکاح قبول ہے؟ " تب جھے کیفی کا اصلی نام معلوم ہوا۔ چونکہ کیفی شیعہ تھے اور ہم لوگ شنی تو شادی کے لیے دوقاضی درکار تب جھے لیکن قاضی نو ہمشکل ایک آپائے تھے۔ چنانچہ بنے بھائی نے مسکراتے ہوئے قاضی صاحب سے کہا خنیہ المذ ہب اور میرانکاح ہوگیا۔

سوال : آپ کے والد حیدر آباد میں ایکسائز کے بیریڈنٹ تنھے اور تی پسندادیب ہونے کی وجہ سے وہ بہت آزاد خیالات رکھتے تنھے اس لیے آپ سب عورتوں پر پردے کی کوئی پابندی نہیں تھی لیکن کیفی تو شیعہ تنھے اور ان کے خاندان والے پرانے خیالات والے تنھے۔ کیا اس وجہ ہے آپ کوکسی دقت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ کیفی کے گھر والوں کا آپ سے کیسا سلوک تھا؟

جواب 1948 میں جب میرا پہلا بچہ بیدا ہونے والا تھا تو کیفی نے سوچا کہ کھنے میں ان کے گھر والے میرا اچھی طرح خیال رکھیں گے۔ اس لیے وہ مجھے کھنٹو لے گئے۔ وہال کیفی کے بڑے بھائی اور بڑی بہن واجدہ رہتے تھے لیکن باوجوداس کے کہ میں 'نی تھی اور وہ شیعہ ، کیفی کے گھر والے مجھے ہوئے بیار سے ملے۔ واجدہ باجی ہومیو بیتھی کی پر کیٹس بھی کرتی تھیں ۔ کیفی واجدہ آپا کے بہت چہیتے بھائی تھے اور پہلی ہی ملاقات میں وہ مجھے بیعد بیار کرنے گئی تھیں ۔ اچھن بھیا اور ان کی دہن کا بھی میر مے طرف بہت بیار کھی اور ویہ تھا۔ میں واجدہ باجی کے ہاں ہی تھی کی گئی گئی میر اسارا خرج اچھن بھیا ہی اٹھاتے تھے۔ وہ وہاں و کیل تھے اور ڈالی گئج میں رہتے تھے جبکہ واجدہ آپا کا گھر پرانے لکھنؤ میں تھا۔

شام کو میں اور کیفی اکثر حصرت گنج چلے جاتے تھے جہاں کیفی کے دوست منیش نارائن بھی وہاں پہنچ جاتے سے اور ہم تینوں ایک کافی ہاؤس میں کافی پینے سے۔ جب باجی کواس بات کوعلم ہوا تو انہوں نے مجھے ہے کہا کہ دہمن ہمارے یہاں ہے پردگی کوعیب سمجھا جاتا ہے۔ میں پچھے جواب نہیں دیا لیکن شام کواپنا عمل برقر ارد کھا۔

یعی کے والدین اعظم کڑھ کے ایک گاؤں مجواں میں درمیانہ طبقے کے زمیندار تھے۔ ایک بار جھے دیکھنے لکھنو آئے اور بڑے بیارے مجھے قبول کیا۔ کی نے اشار تأ بھی مجھے اس بات کا احساس نہیں ہونے دیا کہ میں شیعہ نہیں ہول۔وہ لوگ سیدھے سادے اور محبت کرنے والے مخص تھے لیکن پرانے خیالات کے تھے۔ پردے کے حق میں تھے اورلڑ کیوں کو اسکول بھیجنے کے بخت خلاف تھے۔میاں بیوی ایک بلنگ پرنہیں بیٹھتے تھے۔لکھنؤ میں جب میرا پہلا بیٹا پیدا ہوا تو کیفی کی مال نے سب سے کہا کہ بیٹی ہوئی ہے۔ان کا خیال تھا کہ بیٹے کونظر لگ جاتی ہے۔ کچھ دنوں بعد کیفی کے والدین مجھے مجواں لے گئے جہاں مجھے چار مہینے رہنا پڑا۔ مجواں میں کیفی کا گھر تو کافی بڑا تھا لیکن گاؤں چھوٹا ساہی تھا۔اسٹیشن سے گاؤں تک کوئی سڑک نہیں تھی۔صرف کھیت ہی کھیت تھے۔نہ بجل تھی نہ کوئی دکان نیل اوگ کنویں ہے یانی نکالتے تھے۔ہمیں اندر کا ایک کمرہ دیا گیا تھا جہاں ایک فرشی پکھاتھا۔میزکری اور دو پلنگ تھے۔ایک پلنگ پر میں اور میرا بچے سوتے تھے اور دوسرے پر کیفی۔ مجوال میں چارمہینے بہت دشوارگز ارہوئے مگریہ وفت بہت آسانی ہے کٹ گیا کیونکہ کیفی کی والدہ اور واجدہ باجی مجھے کیفی کے بچین کے قصے سناتی رہتی تھیں جو بہت ہی دلجیب ہوتے تھے۔ باجی ٹی بی کی مریض تھیں لیکن بہت ہی ہمت والی تھیں۔ایک بارقصہ سناتے سناتے انہیں دورہ پڑا جس ہے ہم سب گھبرا گئے تھے۔آخر ہاجی کا انتقال ہو گیا۔ پھر ہم لکھنؤ چلے گئے۔

سوال : کمیون کاماحول آپ کوکیسالگااور آپ نے وہاں اپنے دن کیسے گزارے۔ان دنوں کیفی کی کوئی خاص آمدنی بھی نہیں تھی۔ پارٹی سے جوملتا تھا ای پر گزر بسر کرنی پڑتی تھی۔ان حالات سے آپ نے کس طرح سمجھوتہ کیا؟

جواب : کمیون میں کیفی کے کمرے کی حالت میں پہلے بیان کر پچکی ہوں۔ جب نکاح کے بعد ہم اتا کو وی ٹی اسٹیشن چھوڑ کر کمیون پہنچ تو میں نے سارے کمرے میں جھاڑ ولگایا، کتابوں مے ٹی ہٹائی ،اخبار بچھا کراس پر گداڈ الا اورا یک رنگین چا در بچھا دی۔ کری میزوں کوسلیقے ہے رکھا۔ ایک گلاس میں ہند بھول سجا دیئے۔ اب کمرے کا تمام حلیہ بدل چکا تھا۔ ساڑھی کو بچاڑ کر پردہ بنالیا اور دوسری جو ضروری چیزیں درکارتھیں ان کی لسٹ بنائی جن کوخریدنے کے لیے اتا مجھے پانچ سورو پے دے گئے

ہے اور تمام کامریڈ اپنے مگوں میں جائے ڈالے اخبار پڑھنے میں مصروف ہیں۔ کامریڈ مرز ا شفاق کا پائجامہ کی جگہوں سے بھٹا ہوا تھا گروہ اس سے بے نیاز تھے۔ جائے کے بعد کامریڈ نہاتے تھے اور پھر کھانا کھا کراپنے اپنے کام میں مشغول ہوجاتے تھے۔ بید نیامیرے لیے نئی اور عجیب تھی وہاں کے لوگ نہایت روثن دماغ ، انسان دوست اور ایسے لوگ تھے جو پریشان اور پچپڑے ہوئے انسانوں کے لیے ایک نئی دنیا کی تعمیر میں مصروف تھے۔ اگر چہوہ سب ہندوستان کے الگ الگ

ان دنون ہراتو ارکور تی پہند مصنفین کی میٹنگ نے بھائی کے مقام پر ہوتی تھی جہاں شعرااور ادیب ابنا اپنا کلام سناتے تھے۔ان پر بحث اور تنقید ہوتی تھی ہے بھائی کی نظر سب پر رہتی تھی اس لیے کوئی بھی غیر حاضر ہونے کی جرائت نہیں کرسکتا تھا۔ شام کورضیہ آپاسب کوچائے پلاتی تھیں۔

ان دنوں جومشاعرے ہوا کرتے تھان میں تی پنداور روای شعراد ونوں ہی شریک ہوا کرتے تھے۔لیکن ترتی پندشعراجن میں کیفی ، سردار جعفری ، ساتر اور مجروح سلطانپوری اکثر مشاعرہ لوٹ لے جاتے تھے۔اگلے دن جب سب لوگ بنے بھائی کے گھر جمع ہوتے تو بنے بھائی اپنے مخصوص انداز میں کہا کرتے تھے" بھی واہ! کل کا مشاعرہ تو ہمارے بچوں نے لوٹ لیا۔"ایک بارایک مشاعرے میں کیفی نے لوگوں کومرعوب کرنے کے انداز میں اپن نظم' حقیقیں' سائی جے لوگوں بارایک مشاعرے میں کیفی نے لوگوں کومرعوب کرنے کے انداز میں اپن نظم' حقیقیں' سائی جے لوگوں فرمرے بھائی نے بھی سے کہا کہ" بھی موتی (میرا گھر بلونام) تمہارے شوہرنے تو کل مشاعرہ بی لوٹ لیا۔"

اگرچوہ ہاں کی دنیا حیر آباد کی دنیا سے مختلف تھی لیکن وہاں لوگ بہت اچھے تھے جن میں بنے بھائی کو میں بھی نہیں بھول سکتی۔ میں جب تک وہاں رہی ہنے بھائی اور رضیہ آپانے بچھ سے بے حد بیار کیا اور بچھ اپنے ماں باپ کی کی نہیں محسوس ہونے دی۔ ایک بار پارٹی کے جزل سیریٹری پی کی جوثی میرے کمرے میں آئے اور بڑی محبت سے ملے۔ کہنے لگے کہ کمیونٹ شو ہرکی بیوی کو اپنے شو ہرکے ساتھ مل کرکام کرنا اور پھیے بھی کمانے تاکہ جب بچے بیدا ہوں تو ان کی بخو بی د کیے بھال ہوستے۔ اس ملاقات کے بعد میں نے بھی یہ فیصلہ کرلیا کہ میں بھی پھیے کماؤں گی۔ میں نے بریم

دھون سے جوفلموں میں گانے لکھتے تھے ان سے کہا کہ کسی کورس میں مجھے کام دلوا کیں۔اگلے دن وہ مجھے ساتھ لے گئے اور برمن دادا سے میر اتعارف کرایا جنہوں نے میری آ واز پاس کردی۔ پھر دودن ریبرسل کی اور ریکارڈنگ پر مجھے تمیں روپے طے۔ بعد میں مجھے ڈبنگ کا کام بھی ملنے لگا جس سے دو سوپانچ سوتک کی کمائی ہوجاتی تھی۔اس طرح کچھ حد تک روپے بینے کی کمی دور ہونے لگی تھی۔ پھر جب ہم لوگ جمبئی آئے تو میں نے پرتھوی تھیٹر میں کام کرنا شروع کردیا جہاں سے مجھے سوروپے ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔شام کوایک لڑے کو ٹیوشن بھی دیتی تھی جس سے بینتالیس روپے ملتے تھے۔

کیفی مزدوروں کے لیے کام کرتے تھے گر کبھی جھوٹے پرڈیوسروں سے گانے یا کسی
کہانی فکے مکالے لکھنے کا کام بھی مل جاتا تھا جس سے تقریباً پانچ ہزار روپے کی اجرت ہوجاتی تھی
جس سے چند مہینوں کے لیے فراغت مل جاتی تھی۔ پھرایک دن قسمت نے ایساساتھ دیا کہ کیفی کو گورو
دت کی فلم 'کاغذ کے پھول' کے گانے لکھنے کا کام مل گیا۔ بعد میں کیفی نے کتنی ہی فلموں کے گانے
لکھے جن میں 'شعلہ اور شبخ اور اپنا ہاتھ جگن ناتھ' جیسی فلمیں بھی شامل تھیں۔ اگر چہ یہ تمام فلمیں فیل
ہوگئیں گرکیفی کے لکھے ہوئے گانے بہت کا میاب ہوئے۔ پچھ مے بعد چیتن آئذ، مدن موہمن اور
کیفی اعظمی کا ایک گروپ بن گیا اور کیفی چیتن آئندگی تمام فلموں کے گانے لکھنے لگے۔ اس کے بعد
ہواری تمام مالی مشکلات بالکل دور ہوگئیں۔

سوال : اب بیآخری سوال ہے۔ آپ بیبتانے کی نوازش کریں کہ بنے بھائی نے اپنی اسیری کے دوران کیا کوئی خطوط آپ کے اور کیفی کے نام لکھے تھے جن میں انہوں نے جیل میں اپنی صعوبتوں کا ذکر کیا ہو؟

جواب : بنے بھائی نے کیفی کوا یسے خطوط لکھے تھے جو پاکتان کی جیلوں سے لکھے تھے لیکن کسی بھی خط میں انہوں نے یہ بالکل نہیں کہا کہ انہیں جیل میں کسی بھی تکلیف کا سامنا کرنا پڑر ہاہے ہاں ان پر کوئی تختی برتی جارہی تھی۔ کیفی کی طرح بنے بھائی کے مزاج میں بھی شکوے وشکایت کا کوئی مقام نہیں تھا۔ لندن میں جب وہ ترتی پیند مصنفین کی انجمن کا انعقاد کررہے تھے تو وہاں انہیں کئی تشم کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہوگا لیکن انہوں نے تو زبانی اور نہ بی اپنی کسی تحریر میں ان تکلیفات کا ذکر کیا ہے۔ بعد

میں دوسری جنگ عظیم کے دوران وہ دوسال سے زائد عرصہ تک لکھنؤ سینٹرل جیل میں قیدر ہے جہاں ے انہوں نے سینکڑوں خطرضیہ آیا و دوسروں کو لکھے لیکن ان میں بھی سوائے قید تنبائی کی پریشانی کے اور کسی بھی مشکل کا حوالہ نبیں دیا۔اس کے بعد سات سال پاکستان میں رہے جس کا کچھ حصہ رو پوشی کی حالت میں اور باقی جیلوں میں گزرا۔ وہاں ہے بھی انہوں نے کیفی ،سردار بھائی اور فیض احد فیض کو خطوط لکھتے رہے لیکن ان میں اکثر او بی تنقید وغیرہ ہی ہوتی تھی کسی صعوبت کاکسی طور پر ذکر نہیں کیا۔ وہ کیفی سے بہت محبت کرتے تھے اور کیفی ان کی بہت قدر کرتے تھے۔ کیفی کو کا نپور سے لکھنؤ لا نے میں بتے بھائی کا بڑا ہاتھ تھا۔ وہ روی انقلاب کا زمانہ تھااور یارٹی میں کیفی کی کوئی خاص شناخت نہیں تھی۔اے بنانے والے بنے بھائی ہی تھے۔ کیفی کے تعلقات بنے بھائی ہے دوستانداور رفیقانہ تحے۔1973 میں جب کیفی پر فالج کا تملہ ہوااوروہ اسپتال میں زندگی اورموت کی کشکش میں مبتلا تھے اس وقت بنے بھائی کےخطوں نے انہیں بہت ہمت دلائی۔اس وقت بنے بھائی کیفی کی بیاری کی وجہ سے بہت روپ رے تھے جوان کے خطول سے عیال تھی۔ کیفی کہتے تھے کہنے بھائی نے جس طرح ان کی بیاری کوذاتی مسئلہ بنالیا تھا وہ انہیں اس تاریخی واقعہ کی یاد دلاتا تھا جب بابر نے اینے میٹے ہایوں کی بیاری اینے اور لے لی تھی۔

کیفی نے ایک مقالہ لکھا تھا جو 1973 کے سجادظہیر نمبر میں شائع ہوا تھا۔اگر چہوہ مقالہ قومی جنگ کے متعلق تھالیکن اس نے بنے بھائی کی شخصیت کے بارے لکھا تھا:

"نے بھائی کے کارنا مے بیان کرنے کی نہ جھ میں صلاحیت ہے اور نہ کسی چھوٹے سے مضمون میں اس کی گنجائش ہے۔ ترقی پند مصنفین کی تحریک ان کا اتنا بڑا کارنامہ ہے کہ اردوادب میں اس کی دوسری کوئی مثال کم ہے کم میری نظر میں نہیں ہے۔ میر اتعلق ترقی پند مصنفین ہے بھی ہمیشہ رہا ہے اور مختلف ٹریڈ یو نمینوں ہے بھی۔ اس لیے میں اپنے تجربے کی بنا پر کہرسکتا ہوں کہ ادیوں کی تنظیم سب سے مشکل کام ہے۔ بتے بھائی نے جس کامیا بی اور یوں کی تنظیم سب سے مشکل کام ہے۔ بتے بھائی نے جس کامیا بی سے اس کام کومرانجام دیاوہ ہم سب کے لیے ایک مینار ہدایت ہے۔"

روس میں بنے بھائی کا انتقال ہوا تو کیفی کو بہت صدمہ پہنچا۔ تب کیفی نے کہا تھا کہ گوان کے والد کومرے ہوئے کافی عرصہ ہو چکا تھالیکن اس سے پہلے شاید یتیمی کا اتنا شدیدا حساس بھی نہیں ہوا تھا جتنا ہے بھائی کی موت سے ہوا۔ کیفی کی فطرت تھی کہ وہ اپنا دکھ کسی پر واضح نہیں ہونے دیتے ہے۔ سے ان کو خاموش کر دیا۔ شایداندر سے ٹوٹ گئے تھے۔

بنے بھائی نے کیفی کواور مجھے بہت خط لکھے تھے گراس طویل عرصے میں جو بار بارر ہائش گاہ تبدیل کرنی پڑی اس وجہ سے وہ تمام خطوط تلف ہو گئے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ وہ قیمتی ا ثاثہ اب تمارے یاس نہیں رہا۔

خدار کھے بہت ی خوبیال تھیں مرنے والے میں

ہماری شادی کے سلسلے میں بھی کیفی کی طرف سے بنے بھائی ہی میر سے اتبا سے گفت وشنید کرر ہے تھے۔ وہ اس میں اس قدر دلچیسی لے رہے تھے جیسے شادی کیفی کی نہیں ان کی اپنی ہی ہو کئی روز تک بھاگ دوڑ کے بعد میرے اتبا کو راضی کر والیا کہ شادی ضرور ہوگی اور بنے بھائی کے گھر پر ہی ہوگی۔ ایسے تھے سجا فظہیر عرف بنے بھائی۔

كم راير بل ٢٠١١ء

公公公公

سجادظهير كى موت پرمر شيے

فيض احرفيض

جام الوداعي

نہ اب ہم ساتھ سے وگل کریں کے نہ اب مل کر سر مُقتل چلیں کے نہ اب دشت جنوں کی شام مملیں نہ گل کشت بتال کی صبح رنگیں حدیث ولبرال باہم کریں گے نہ خون ول سے شرح غم کریں گے نه ليلائے سخن کی دوستداری نہ غم بائے وطن میں اشک باری سیں کے نغمہ رنجیر مل کر نہ شب بحریل کے جھلکا کیں گے ساغر ب نامِ شلب نازک خیالاں بیادِ مستی چنم غزالاں ب نام انبساط بزم رندال بہ یادِ کلفت ایام زندال

صبا اور اس كا اندازِ تكلم سحر اور اس كا آغازِ تبسم خلا ميں ایک ہالہ سا جہاں ہے بہی تو سندِ پیرِ مغال ہے سخرگہ اب ای کے نام ساتی کرو اب ختم دورِ جام ساتی بوھاؤ شمع محفل برم والو پوھاؤ شمع محفل برم والو پو اب ایک جام الوائی پو اور پی کے ساغر توڑ ڈالو

ተተ

سردار جعفری گُلِ عقیدت گُلِ عقیدت

آے صبا، اِکگُل، میری جانب سے اُس دل کے لیے جس کی دھڑکن میں نہاں تھا نغمۂ عالم کا دل دشمنوں کے واسطے جو آئمن و فولاد تھا دوستوں کے واسطے تھا قطرہ شبنم کا دل

مجروح كوركهيوري

بهارال كاسفير

ناحن عم سے کرو اور جگر پر تحریر اینا سرمایه یمی بنتی گرتی تصویر جس کےاک جام ہے میخانے ہوئے ہیں تعمیر کون سا دلیں سدھارا وہ بہاراں کا سفیر

دوستو کھینک دواب ہاتھ سے قرطاس قلم نقش غم روز ازل ہے ہے جومیراث این آه وه ہاتھ کہاں ہے کہاہے پُوم تولیں چھن دہرے کانٹول کی رِدااوڑ <u>ھے ہوئے</u>

خاک رُخسار یه مُل اے گل خورشید سحر توڑ دے ، آئینہ شام کواے ماہ منیر!

لے گیادست اجل چھین کے دیوانوں ہے ایساغم خوارِ جنوں رُوئے گی جس کو زنجیر خامشی اس کی سیم سحری تھی گویا بیقراروں کو تھنی چھاؤں تھی اُس کی تقریر تجر گیا لالہوگل سے جے جانے والا اب وہی راہ گذر لگتی ہے زخموں کی کیسر شایدآواره کرے اور ابھی خواہے کر گرد مثر گال ہی رہے خواہ سحر کی تعبیر صَوت افسردہ ہے الفاظ و معانی رکگیر

نقش دیوار ہے خاموش ہیں اربائے

اشک آلودہ ہوئی میری غزل اس کے بعد نام نغے کا ہوا نوکہ حاد ظہیر

公公公公

.فارغ بخاری

میرے ساتھی،میرے ہمدم،میرے دوست

میرے ساتھی،میرے ہمدم،میرے دوست تیرےم نے کایقیں ہوکیے آ ہنیں ہیں تیرے قدموں کی مرى را ہوں ميں لمس بے تیری محبت کا مرى ما ہوں میں قہقیے گونجتے ہیں تیرے فضا بس اب تک تیرے نغمات کی خوشبوہے ہوا میں اب تک مير احساس په چهايا ہے ابھی تک ترى آنگھوں كاخمار میرے دل میں ہے جسم ترى آواز كايمار تیرانن زندہ ہے اخلاص ووفازنده ہے مسکراتی ہوئی باتوں کا نشہزندہ ہے تیرے مرنے کایقیں ہو کیے؟

삼삼삼삼

وامق جو نپوری

چراغ میکدہ (پہلےاختثام صاحب اوراب نے بھائی)

ہارے میکدے کا بجھ گیا اک اور چراغ اندجرا براهتا چلا آرہا ہے سونے ایاغ وہ ایک غم تھا جو ساب بن کے اُمُدا تھا اور ایک عم یہ ہے جو آگ بن کے پھیل گیا خانی ہے سانی ہے جگر ہے صد یارہ . ممیں تعلیاں مت دو کہ ہم ہیں اہلِ وفا ے آج قابو کے اندر ہمارا ول نہ دماغ ہارے میکدے کا بچھ گیا اِک اور جراغ اندهرا بوهتا چلا آرہا ہے سوئے ایاغ ستارے ٹوٹ رہے ہیں فلک یہ برسول سے نظارے ان گنت اوجھل ہوئے ہیں نظروں ہے منارے روز گرا کرتے ہیں بلاؤں سے كنارے ہوتے بى رہے ہيں زير موجول سے مگر یہ عم وہ ہے جس سے بھی نہ ہوگا فراغ

ہمارے میکدے کا بچھ گیا اِک اور چراغ اندھرا بڑھتا چلا آرہا ہے سوئے ایاغ ہم آج ان کی زیارت سے ہوگئے محروم پلک جھپتے ہی شکلیں جو ہوگئیں معدوم نتیجہ کچھ نہیں اس سوگ کا ہمیں معلوم گر بھلا نہیں سکتا انہیں دل مغموم گر بھلا نہیں سکتا انہیں دل مغموم

كه شيشه بے نہيں خاتا مجھى شكت كا داغ ہارے میکدے کا بچھ گیا اِک اور جراغ اندهرا برحتا طل آربا ے سوئے اماغ وہ شمع فکر ہے جو تا ابد ضیا بخشے وہ جبتو ہے جو صحرا کو راستہ بخشے وہ ' روشنائی ' ہے کہ لکھنے کی جو ادا بخشے ہوں جن میں خوبیاں اتی انہیں خدا بخشے زبان حال قلم دے رہی ہے ان کا سُراغ ہارے میدے کا بچھ گیا اِک اور جراغ اندھرا بڑھتا چلا آرہا ہے سوئے ایاغ ہاری سمت گر کیا برھے گی ظلمت شب كه بم بين وارث آتش بحان و شعله به لب مارے رکے میں آئے ہیں بار بائے اوب محافظ اذب و شعر ب بمارا لقب جمیں بیں بلبل گلزار شہر قلب و دماغ الرے میکدے کا مجھ گیا اک اور چراغ

اند حیرا برختا چلا آرہا ہے سوئے ایاغ انہیں چراغوں کے گل ہے جلیں گے کتے چراغ انہیں ایاغوں سے چھلکا کریں گے کتے ایاغ انہیں دماغوں سے مہلکا کریں گے کتے دماغ انہیں دماغوں سے مہلکا کریں گے کتے دماغ انہیں کے کاوش دکھایا میان بلبل وزاغ انہیں کی کاوش و دائش سے ہے ادب کو بلاغ مارے میکدے کا بجھ گیا اک اور چراغ مارے میکدے کا بجھ گیا اک اور چراغ اندھیرا برختا چلا آرہا ہے سوئے ایاغ اندھیرا برختا چلا آرہا ہے سوئے ایاغ

قمرہاشمی بیمارا دب کامسیحا (حادظہیر کی خبر مرگ یہ)

الماآتات آئی جوشنڈی ہوا کی لہر وه اک عظیم دوست کا پیغام مرگ لا کی وه دوست جوسفير ديارعلوم تفا زنده رباتو آبیاری چمن کی لہو ہے کی بچھڑاتوموتیوں کےخزانے لٹا گیا زندال اے ڈراندرکا لبنىكاك وهانقلاب دوست وهظلمت كاشكاراديب لفظوں کی گر ہیں کھول کے معنی بنا گیا ہر پیش یا فآدہ ادب کی زمین کو تاسیں انقلاب کے نغے سنا گیا لفظول کوضبط نفس کی تعلیم کس نے دی

وہ لوگ جو بمیشہ حقائق گریز تھے 'انگارے' ہے ہوئی پید حقیقت بھی آشکار توڑا حصار حرف ای دل شکستہ نے ذہنوں کو آگبی کا وہ زہراب دے گیا جس میں کہ کمنےوں کا ،حوادث کا تھاشعور اب وہ ہمارے لفظ و بیاں میں ہے جلوہ گر اب وہ ہماری رزم گیہ شعر کی سپر

公公公公

محن بھو پالی دُشنام یار (نذرِ جادظہیر)

حوادث کی سرکش چٹانوں سے کرا کے،
جس نے نئی رہ گزردی
نموسے ہی سخت بنجر زمینوں کوجس نے
بہاروں کی شادابیاں بخش دیں
جس کی گبیھر لہروں کی،
خاموش اور نرم روسطح پر بہد کے
خاموش اور نرم روسطح پر بہد کے
کتے سفینے ، کئی گشتیاں اور شکے ۔۔۔۔ بھی پچھ
نئی زندگی کے نئے راستوں سے شناسا ہوئے
شام کے وقت ۔۔۔۔ جب وہ دریا تھا ہے
تو آسودہ تکوں میں سرگوشیاں ہیں
یددریا۔۔۔۔۔فلط بہدر ہاتھا!
یددریا۔۔۔۔۔فلط بہدر ہاتھا!

公公公公

مغیث الدین فریدی سیف زبال سجا دظهمیر ۱۳۹۳ه

سلام تجھ پہ کہ دار و رئن کی منزل سے بڑے خلوص ، بڑے انہاک سے گزرا ہے ہوئے تیرے خون سے کشتِ وفا کی سیرالی جوم برق و بلا مشتِ فاک سے گزرا

تو سرفروش مجابد تھا ، تیرا سوزِ دروں وطن کی خاک کو برق و شرر بناتا تھا تو رہنما ، تو سپاہی ، تو ایک مردِ خلیق قدم قدم پیہ تو شع وفا جلاتا تھا

جبیں بہ محت پیم سے بانکین کی ادا نظر میں جلوہ شام اودھ کی رعنائی رفتی فاقد کشوں کا ، عوام کا ساتھی دلوں بہ کی ہے بغیر کلاہ ، دارائی

قلم کی نوک سے تو نے ، بہ فیض فکر و نظر کے میں میں میں سال کا ، مجھی مُو قلم کا کام لیا ہے افق سے نکالے ، نے مہر و خورشید ادب کو حسن یقین ، فن کو اعتماد دیا

تو آج ہم میں نہیں ، تیری یاد باقی ہے فضا کو رنگ ، چمن کو نکھار دے کے گیا جنوں نے تیرے کھلائے ہیں آگبی کے چمن وطن کو اپنے بیام بہار دے کے گیا

چمن سے دور فدائے چمن کو موت آئی
" یہ حادثہ بھی تہہ شاخ آشیال نہ ہوا"
ہوئی ہے شاملِ تاریخ تیری" آزادی"
" ترا نشان نہ رہا اور بے نشال نہ ہوا"

ተተ

عالمتاب تشنه

سجا دظهمير

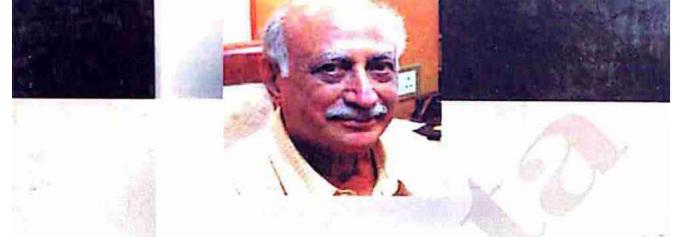
اک چراغ اور سر برم ہوا گل یارو ایک سر اور سردار وفا نذر ہوا قید حال سے ہوا آزاد لو اک اور اسر، فجر وقت ہے اک برگ خزاں اور گرا اور اک مجم سحر ٹوٹ گیا آخر شب اور اک دست دُعا سرد ہوا آخرکار اور کم ہوگیا لو شور سلامل مارو اور اک حلقهٔ زنجیر لہو میں ڈویا درد میں ڈوپ گئی اور کچھ آواز جریں ہوگئی دور لو کچھ اور بھی منزل یارو مِل گما خاک میں اک لاله صحرائی اور چل بیا کیلی حال اک ترا سودائی اور ایک گلکشت بهار اور موا وقف خزال اور اک گوہر نایاب ہوا گم بارو اور اک صاحب دل محفل دل سے اُٹھا اور سوخت جال قرية جال سے گذرا آج لوختم ہوا باب رفاقت اک اور آج اس عبد کی آواز ہوئی مم یارو 4444

وقاركيل

سفيرِ راهِ جنوں

بہت قریب سے دیکھا ہاور سابھی ہے مطالعہ میں رہاہے شعور بخشاہے صداکے دشت میں محفل میں ، کنچ عزلت میں ِ وېې مزاج ، وېې تمکنت ، وېې ځينډک وه گفتگو میں طراوٹ، وه مانکین، وه و قار وه سرسبرییالوں میں سُرخ سُرخ شراب نداحتيا وإتكلم نداحتياج نياز اصول ایے کہ جیے ہالیہ کا ثبات ۔ ستادے ہاتھوں میں ،سورج سے دو تی اس کی تمام شهرخن،قصەقدىم وجديد تمام فكرونظر ،عطر كل ،شرافت فن بحرشناس مسافر سفيرراه جنول متحکن ہے پُور،لبوں براڑی اُڑی خوشبو ذراجوليثاب بستريياك فسانه بنا

 $\triangle \triangle \triangle \triangle \triangle$



ڈاکٹراندربھان بھسین گی شخصیت کئی اعتبار سے لائق رشک ہے۔ آج جب کہ ان کی عمر ۲۸ برس سے تجاوز کر رہی ہے، اُن میں زندگی کرنے کا ایک ایساز بردست اور توانا جذبہ موجود ہے۔ جوانھیں عام آدمی سے الگ بھی کرتا ہے اور نمایاں بھی۔ اُن تعلق یوں تو پاکتان کے اس علاقے سے ہے جو بھی غیر منقسم ہندوستان میں کو باٹ کہ لاتا تھا اور شمالی مغربی صوبہ سرحد کے ضلعوں میں سے ایک تھا۔ و بال کی قبائلی آبادی میں پٹھانوں کی اکثریت تھی جس نے اندر بھال بھسین کی زندگی پر خاطر خوا و اثر ڈالا شایداسی لیے بھانوں کی طرح دوستی اور خلوس کو ان کے یہاں بڑی اہمیت حاصل ہے۔

تقیم کے بعدان کا خاندان جب ہندوستان پہنچا تو و ، اُن کی زندگی کابڑ اصبر آزماد ذرتھا۔ کائی مخت و مشقت کے ساتھ انتھوں نے گورمنٹ کالج لدھیا نہ سے بیا انتھا کے لاھیا نہ سے کہ اور تھا اس لیے خاندان کی کھالت ما نقاضا کچھ اور تھا اس لیے خاندان کی کھالت کی ذمہ داری الن کے سرآن پڑی۔ دھیرے تی نے الن کادامن پڑا اور و ، اپنی ذمہ داریوں کی ذمہ داریوں سے جبد و برآ ہوتے گئے ۔ ساری گھریلو ذمہ داریوں سے فراغت کے بعد انتھوں نے اپنی دیرینہ ٹو اہش کی سے عبد و برآ ہوتے گئے ۔ ساری گھریلو ذمہ داریوں سے فراغت کے بعد انتھوں نے اپنی دیرینہ ٹو اہش کی اس کی سے دوبار ، تعلیم کی طرف 2001 میں رہوع کیا اور اس عرصے میں انتھوں نے جو سندیں اس کے سلے دوبار ، تعلیم کی طرف 2001 میں رہوع کیا اور اس عرصے میں انتھوں نے جو سندیں اس کی اور اس کی سو و چیران کی بیلی اور اس کی اس کے علاو و کھرست یہ ہے : ۱) گلاستہ ٹی میں انتھوں کے میں انتھوں کے میں انتھوں کے میں ایم اے کر ہے بیں ۔ ان کی تصانیت کی فہرست یہ ہے : ۱) گلاستہ ٹی نہر دست انتگریزی او بیات میں ایم اے کر ہے بیں ۔ ان کی تصانیت کی فہرست یہ ہے : ۱) گلاستہ ٹی میں انتھوں کی انتہاں کی انتھوں کی انتیاں کی انتگریزی ان کی انتگریزی ان کی انتھوں کی انتیاں کی انتہاں کی تھا لہ ہے ۔ یہ تیاب '' سیار ٹی ہی کا در اسری 'ان کا تھے تھی مقالہ ہے جس ایک بی ایک نے ورش نے آئیں ڈی گورٹ نے انتہاں کی گھرت کی سے ۔ یہ تیاب '' سیار ٹی بی نورش نے آئیں ڈی گری تھوں کی ہے ۔ یہ تیاب '' سیار ٹی بی نورش نے آئیں ڈی گری تھوں کی ہے ۔ یہ تیاب '' سیار ٹی بی نورش نے آئیس ڈی گری تھوں کی ہے ۔